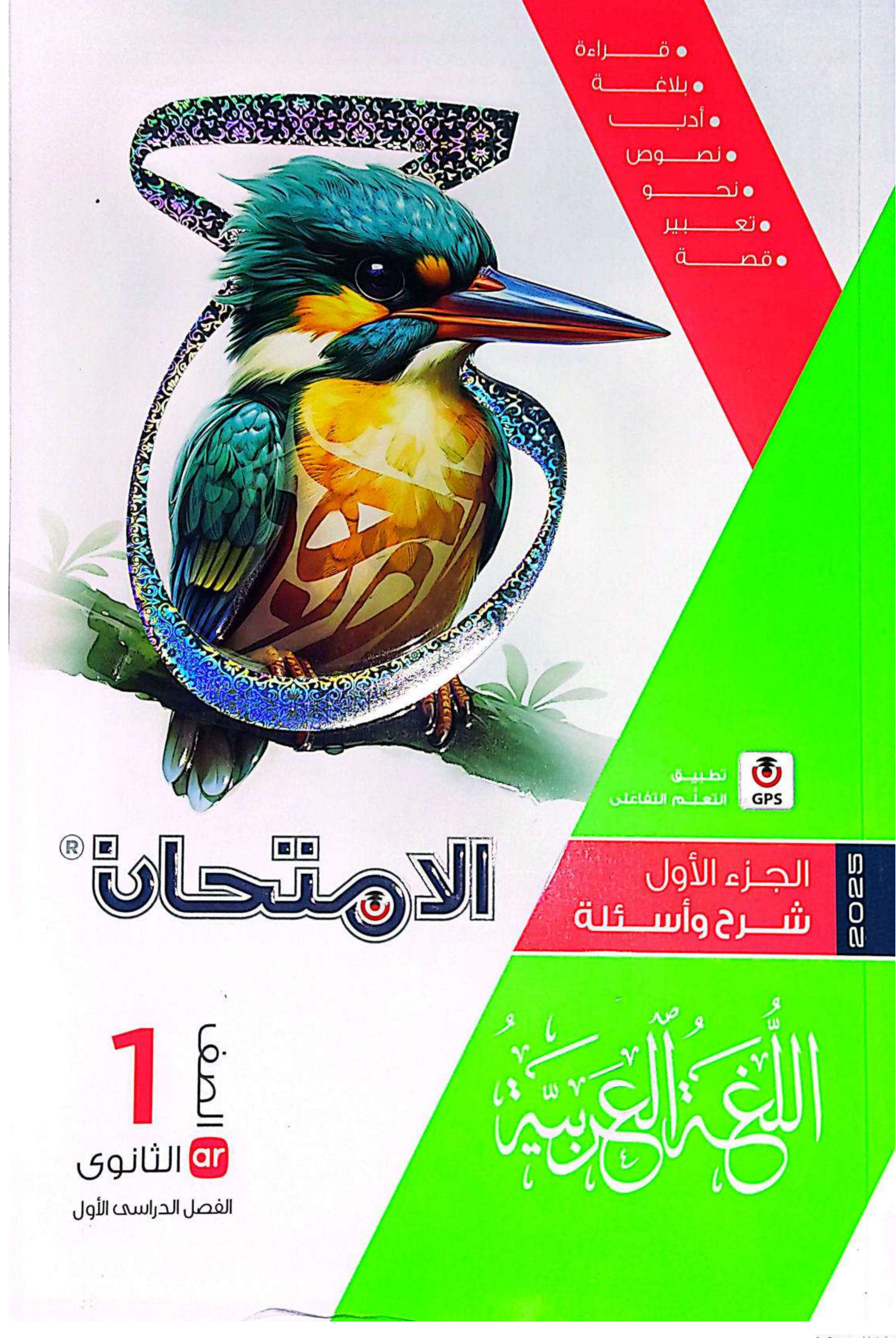

• قـــراءة
• بلاغـــة
• أدبـــ
• نصـــوص
• نحـــو
• تعـــبير
• قصـــة
تطبيق
التعلم التفاعلى
GPS
الامتحان®
الجزء الأول
شـــرح وأســئلة
2025
اللغة العربية
الصف
1
الثانوى
الفصل الدراسى الأول

توزيع منهج اللغة العربية للصف الأول الثانوى العام
الفصل الدراسى الأول للعام الدراسى ٢٠٢٤/ ٢٠٢٥

الشهر	النص	قائله	النوع	العدد	المطلوب	الأدب	البلاغة	النحو	القصة		القراءة
أكتوبر ٢٠٢٤	١- شباب تسامى للعلا وكهول. ٢- قيم الحياة الزوجية.	السموأل. أمامة بنت الحارث.	شعر نثر	٩ أبيات ١٢ سطرًا	دراسة حفظ (من أول الوصية إلى من حسن التدبير) والباقى دراسة	* الشعر فى العصر الجاهلى. * النثر فى العصر الجاهلى.	* الحقيقة والمجاز. * التشبيه.	١- كان الناقصة والتامة. ٢- أفعال المقاربة والرجاء والشروع.	أبو الفوارس عنترة بن شدَّاد	الفصول ١ ٢ ٣	١- مكارم الأخلاق وحاتم الطائى.
نوفمبر ٢٠٢٤	٣- العفو مأمول. ٤- من أجل حياة كريمة.	كعب بن زهير. قرآن كريم.	شعر نثر	١٠ أبيات سورة الأنعام الآيتان ١٥١ - ١٥٢	حفظ دراسة	* الشعر فى عصر صدر الإسلام. * النثر فى عصر صدر الإسلام.	* الاستعارة المكنية.	٣- إعمال اسم الفاعل. ٤- إعمال صيغ المبالغة.		الفصلان ٤ ٥	٢- قيم اجتماعية. د/ شوقى ضيف.
ديسمبر ٢٠٢٤	٥- ابدأ بنفسك. ٦- آداب صناعة الكتاب.	أبو الأسود الدؤلى. عبدالحميد ابن يحيى الكاتب.	شعر نثر	٩ أبيات ١٩ سطرًا	حفظ دراسة	* الشعر فى العصر الأموى. * النثر فى العصر الأموى.	* الاستعارة التصريحية.	٥- إعمال اسم المفعول.		الفصول ٦ ٧ ٨	٣- تكنولوجيا المعلومات. د/ نبيل على.
يناير ٢٠٢٥	مراجعة										

* التعبير : ستة موضوعات، والتطبيق ستة تطبيقات : (٢ تعبير - ٢ تطبيق) فى شهر أكتوبر، (٢ تعبير - ٢ تطبيق) فى شهر نوفمبر، (٢ تعبير - ٢ تطبيق) فى شهر ديسمبر.

* تنويـه : قد تُجرى الوزارة بعض التعديلات فى توزيع المنهج، وسوف نوافيكم بهذه التعديلات على صفحتنا /alemte7anbooks ، فتابعونا.

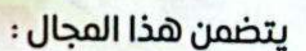
أسئلة الكتاب المدرسى مُشار إليها بالعلامة 📖

أولًا

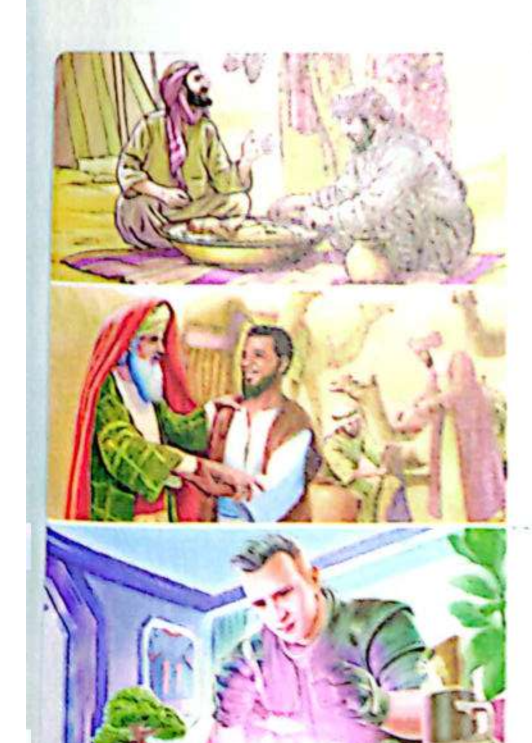
مجـــال القراءة

يتضمن هذا المجال :

- شرح نواتج التعلُّم الخاصة بمجال القراءة



- تحليل دروس المنهج في ضوء نواتج التعلُّم



الدرس ١ مَكَارِمُ الأَخْلَاقِ وحَاتِمٌ الطَّائِيُّ.

الدرس ٢ قِيَمٌ اجْتِمَاعِيَّةٌ.

الدرس ٣ تُكْنُولُوجْيَا المَعْلُومَاتِ.

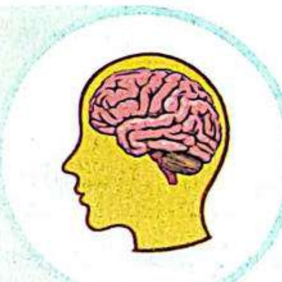
- نماذج متحررة المحتوى بعد كل درس للتطبيق على نواتج التعلُّم

نواتـج تعلُّم مجـال القـراءة

عزيزى الطالب

عند تناولك لأى موضوع لا بد أن ينتهى بك الأمر محققًا ثلاثة نواتج تُسمى بنواتج التعلُّم، وهى : (الفهم - التذوق - النقد)، وعليك أن تتخذ من هذه النواتج منهاجًا لك فى حياتك عامةً حتى تكون لديك رؤيتك الخاصة وشخصيتك المستقلة عن الآخرين.

وفيما يلى سنوضِّح كيفية تحقيق نواتج التعلُّم فى مجال القراءة، وذلك على النحو التالى :



الفهم

عن طريق

- تفسير معنى أو مضاد الكلمات الصعبة.
- اقتراح عنوان مناسب.
- استنتاج الفكرة العامة والفِكَر الرئيسة والجزئية.
- تحديد التفصيلات والعلاقات الضمنية.



التذوق

عن طريق

- استنتاج المغزى الضمنى للموضوع.
- الاستدلال على موضوعية الكـاتب أو تحيُّزه.
- التمييز بين الحقائق والآراء والادعاءات.



النقـد

عن طريق

- إبداء الرأى تجاه أحداث أو أفكـار.
- دعم أو تفنيد فكرة أو موقف أو رأى معيَّن.
- اقتراح حلـول لمشكلة ما.

أولًا فهم الموضوع

* سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التى تتطلب الآتى :

١ تفسير معنى أو مضاد كلمة وردت فى الموضوع

يُفهَم المعنى من السياق، وليس من المعرفة السابقة للكلمة.

مثال ① النخلة كائن حيٌ يخرج عناقيد مثمرة. ② قدَّم العلماء مثالًا حيًّا على الاستفادة من الوقت.

تجد أن معنى «حى» :
- فى المثال ① «على قيد الحياة»، ومضادها «ميت».
- فى المثال ② «واقعىّ»، ومضادها «خيالىّ»،

فالمعنى و المضاد يختلفان تبعًا لاختلاف السياق.

ملاحظات تعينك على تحديد معنى الكلمات التى قد يتعذر فهمها :

	الملاحظة	المثال	التحليل
أ	حرف الجر أحيانًا يؤثر فى معنى الكلمة،	المؤمن مال إلى الخير، ومال عن الشر	تجد أن الفعل «مال إلى» بمعنى «أحب»، والفعل «مال عن» بمعنى «كره».
ب	بعض الكلمات الغامضة قد يُذكر قبلها أو بعدها ما يُضادها،	مَن لا يَعْثُر لا ينهض	تجد أن «يعثر» ذُكر بعدها مضادها «ينهض»، فيكون المراد بها : «يقع».
جـ	بعض الكلمات الغامضة قد تُعطف على ما يُرادفها فى المعنى،	إذا ضاعت الأخلاق تهدَّم بناء المجتمع وتقوَّض	تجد أن «تقوَّض» عُطفت على «تهدَّم»، فهى بنفس معناها.
د	بعض الكلمات الغامضة يُذكر معها ما يلازمها عقلًا أو عادة،	تمتلئ السماء بالبروج	تجد أن معنى «البروج» : «النجوم»؛ حيث وضَّح معناها ذِكرها مع كلمة «السماء».
هـ	الرجوع لأصل الكلمة (بالكشف عن مادتها فى المعجم) يُعينك على معرفة معناها،	يعيش الإنسان فى مجتمع معترِك	تجد أن معنى «معترِك» : «متصارع»، وذلك من خلال الرجوع لأصل مادتها اللغوية «عرك».

٢ اقتراح عنوان للموضوع

لا بد أن يكون جاذبًا للمتلقى، وقد يكون كلمة أو جملة أو شبه جملة أو سؤالًا معبرًا عن الموضوع،

مثل (الخارقون - نهاية العالم ليست غدًا - ساعة الصفر - كيف تصبح مثقَّفًا ؟).

٣ استنتاج الفكرة العامة للموضوع

وهى جملة مفيدة مختصرة تعبر عن مضمون الموضوع كله ويمكن تحديدها عن طريق تجميع الفِكَر الرئيسة لفقرات الموضوع ثم التعبير عنها بجملة مفيدة مختصرة،

مثل للسمو الأخلاقى دور فى النهوض بالأمم - الذكاء الاصطناعى وأثره فى التعليم.

«*لاحظ أن : الفكرة العامة تختلف عن العنوان، حيث تكون جملة تامة تحمل معنًى واضحًا*».

٤ استنتاج الفكرة الرئيسة لكل فقرة

وهى التى تعبر عن مضمون فقرة(*) من فقرات الموضوع.

* نستدل عليها من خلال : • تأكيد الكاتب لها بتكرارها أو بوسائل التوكيد (قد - إنَّ - ...).

• تقديم الكاتب أدلة وأمثلة وشواهد عليها.

مثال

«إذا نظـرْتَ إلـى حبةِ القمحِ حَسِبْتَ أنَّها قطعةٌ من الجمـادِ الأصَمِّ الأخرسِ، وقلَّما يطـوفُ بذهنِكَ أنَّ أمامَـك خِزَانةً اخْتَزَنَـتْ طاقـةً حيويَّـةً جبَّـارةً، تنتظرُ الظـروفَ المواتيــةَ، ومعهـا مشـيئةُ الخالقِ، جلَّت قدرتُـه وتَدبيرُه وحكمتُه، إذا بحبـةِ القمـحِ تنفتحُ عن عـودٍ حيٍّ».

س حدِّد الفكرة الرئيسة للفقرة المقابلة.

جـ قدرة الله تتجلى فى حبة القمح.

٥ استنتاج الفِكَر الجزئية (الفرعية) لكل فقرة

وهى التى تعبر عن المعانى الجزئية داخل كل فقرة.

س حدِّد الفِكَر الجزئية للفقرة المقابلة.

جـ
- حبة القمح كائن حى وليست جمادًا.
- حبة القمح تحتوى طاقة حيوية جبارة.
- حبة القمح تحتاج عوامل للإنبات.

وإليك نموذجًا للتفريق بين العنوان والفكرة العامة والرئيسة والفرعية :

(العنوان) **مَكَارِمُ الأَخْلاقِ وحَاتِمُ الطَّائِىُّ**

(الفكرة العامة للموضوع) حاتم الطائى الكريم بلا منافس

(الفكرة الرئيسة لكل فقرة)

١ التعريف بحاتم الطائى :

«حَاتِمُ الطَّائِىُّ شَاعِرٌ جاهلىٌّ معروفٌ مِنْ أَهلِ نَجْدٍ، فارسٌ جَوَادٌ مِنْ قَبِيلَةِ طَيِّئٍ، مَضْرِبُ المَثَلِ فِى الجُودِ وَالكَرَمِ، كانَ رَئِيسًا مُطَاعًا فِى قَوْمِهِ، وَشَرِيفًا مَقْصُودًا مِنْ مُعاصريه، وَسَيِّدًا مُهابًا مِنْ مُلُوكِ عَصْرِه...».

٢ أخلاق تحلى بها حاتم الطائى :

(الفكرتان الفرعيتان للفكرة الرئيسة)

• **الكرم والإحسان والشعور بالآخر :**

«كَانَ بَحْرًا يَفِيضُ عَطَاؤُهُ، وَلَا يَغِيضُ سَخَاؤُهُ، لَا يَظْمَأُ وَارِدُهُ، وَلَا يُمنَعُ سَائِله، وكَانَ لَا يَنْتَظِرُ السائلَ حَتَّى يَأتِيَه...».

• **إيثاره الآخرين على أهله :**

«وقد هجرَتْه زَوْجتُهُ مَاوِيَّةُ، وأكثرَتْ زَوْجتُهُ نَوَارُ مِنْ لَوْمِهِ، وَأطَالَت فِى عَذْلِهِ، ورَأَتْ أنَّ أَهْلَهُ وعيَالَه أحقُّ بِمَا يُعطيه النَّاسَ...».

(*) **الفقرة** جزء من الموضوع يتألف من عدة جمل، ويتناول فكرة رئيسة واحدة، ويشتمل على فِكَر جزئية (فرعية).

٦ تحديد تفصيلات وردت فى الموضوع

* تفصيلات مباشرة: معلومات ذُكِرَت صراحة فى الموضوع. * تفصيلات غير مباشرة: معلومات استنتاجية.

مثال «لقد أصبح الهيدروجينُ الأخضرُ فى الآونةِ الأخيرةِ الموضوعَ الأبرزَ على الساحةِ العالميةِ للاقتصادِ الأخضرِ، فقد أُعلِنت مبادراتٌ عدةٌ للاستفادةِ من الهيدروجينِ الأخضرِ كمصدرٍ للطاقة، ويحتوى الهيدروجينُ على ما يقربُ من ثلاثةِ أضعافِ الطاقةِ التى يحتويها الوقودُ الأحفوريُ».

س١ علل: تم إطلاق مبادرات عدة فيما يخص الهيدروجين الأخضر.

جـ للاستفادة من الهيدروجين الأخضر كمصدر للطاقة.

س٢ دلِّل على أنَّ الهيدروجين مجال خصب للاستثمار.

جـ الدليل أنه يحتوى على ثلاثة أضعاف الطاقة التى يحتويها الوقود الأحفورى؛ ممَّا يجعله أكثر كفاءة من مصادر الطاقة الأخرى.

٧ تحديد العلاقات الضمنية فى الموضوع ومن أهمها:

العلاقة	كيفية التعرف عليها	المثال
النتيجة	غالبًا ما تأتى فى: ① جملة جواب الشرط.	متى أدَّيت حقَّ الله فى مالك تحققت لك السيادةُ. متى: أداة شرط - أدَّيت حقَّ الله فى مالك: جملة الشرط - تحققت لك السيادة: جملة جواب الشرط (نتيجة للشرط قبلها)
	② جملة جواب الطلب: (أمر - نهى - استفهام...).	أحسِنوا جوارَكم يحسنْ ثناؤكم. أحسنوا: طلب (أمر) - يحسن ثناؤكم: جملة جواب الطلب (نتيجة لما قبلها)
السبب (التعليل)	بأن تكون جملة سببًا لحدوث جملة أخرى، ويأتى بعد الأدوات التالية: (كى - حتى - لام التعليل...).	الدول العظمى تقدَّمت؛ لأنها اهتمَّت بالعلمِ. لأنها اهتمت بالعلم: تعليل لما قبلها
التفصيل بعد الإجمال	يكون بذِكر الشىء إجمالًا، ثم سرد تفصيلاته.	الدهرُ يومان: يومٌ لك، ويومٌ عليك. يومان: إجمال - يوم لك، ويوم عليك: تفصيل
الإجمال بعد التفصيل	بسرد تفصيلات الشىء أولًا، ثم ذكره مجملًا.	العلمُ والمالُ والأخلاقُ تلك هى حظوظُ الناسِ فى الدنيا. العلم والمال والأخلاق: تفصيل - حظوظ: إجمال
التوضيح بعد الإبهام	هو توضيح للفظ أو جملة غمض معناها.	الأرض الأريضة هى الأرض كثيرة المياه والعشبِ. هى الأرض كثيرة المياه والعشب: توضيح
الاستدراك	دفع التوهم الخطأ، ونفى الحكم عما قبله وإثباته لما بعده، ومن أدواته: إلَّا أنَّ - لكنَّ...	لم أكنْ مسرورًا بالانتقالِ إلى منزلى الجديدِ، لكنِّى احتَملْتُ حياتِى فيه ولمْ أرغبْ فى تغييره. لكنى احتملت حياتى فيه: استدراك

تطبيــق شامــل على نواتج التعلّم الخاصة بفهم الموضوع

«العدلُ القرآنيُّ أنْ يُصرِّفَ الإنسانُ أمورَ نفسِهِ، وأمورَ النَّاسِ على قانونٍ لا عِوَجَ فيه ولا زَيْغ، وأن يُسَيِّرَ أعمالَه على قانونٍ إلهيٍّ لا تبديلَ فيه ولا تحويلَ، وكذلك أمرَ اللهُ الناسَ أن تكونَ أعمالُهم على هذه الشاكلةِ؛ لتستقيمَ أمورُهم، فليسَ عدلُ اللهِ أمرًا يسيرًا تتصرفُ فيه الأهواءُ، وإنما نظامُ لا يستقيمُ شيءٌ بدونِهِ، ويبيِّنُ القرآنُ أنَّ اللهَ جعلَ العدلَ نظامًا للعالَمِ، وقيامًا للخلق، وأمَرَ به في كثيرٍ من آياتِهِ، وحثَّ المؤمنين أن يكونَ دينُهم القيامَ بالعدلِ بينَ الناسِ، وأن يُنزِّهوا العدلَ عن الهَوَى، فَلا يُميلُهم عنه حُبٌّ ولا كرهٌ».

س١ ميِّز معنى كلمة «زيغ» فى الفقرة :

ⓐ مَيْل. ⓑ خَلَل. ⓒ مجاملة. ⓓ نَقْص.

جـ كمـا تعلمنا فى (صفحـة ٨) أن بعـض الكلمات قد تُعطـف على ما يرادفهـا فى المعنـى، وكلمة «زيغ» عُطفت على «عِوَج» التى هى المعنى «انحراف وميل»، ومن هنا فالاختيار الصحيح أ .

س٢ استنتج العنوان الأنسب للفقرة :

ⓐ صور العدل فى القرآن. ⓑ العدل فى القرآن الكريم.
ⓒ كيفية تطبيق العدل. ⓓ الأعمال القائمة على العدل.

جـ لاحظ أن الفقرة تطرَّقت إلى توضيح مفهوم العدل فى القرآن دون أن تتعرض إلى صوَره، أو كيفية تطبيقه، أو الأعمال التى تقوم عليه، ومن هنا فالاختيار الصحيح ب .

س٣ ميِّز الفكرة الرئيسة للفقرة :

ⓐ منهج العدل الذى أمر الله به. ⓑ العدل ذو قيمة عظيمة.
ⓒ للعدل مفاهيم متعددة. ⓓ تحقيق العدل له مقومات.

جـ لاحظ أن الفقرة تدور حول منهج العدل الإلهى، وقد أكَّد الكاتب ذلك باستخدام وسائل التوكيد، مثل : «إنما» فى قوله : «إنما نظام»، و «أنَّ» فى قوله : «أنَّ الله جعل العدل نظامًا»، ومن هنا فالاختيار الصحيح أ .

س٤ حدِّد علاقة جملة «أن يصرف الإنسان أمور نفسه ...» بما قبلها :

ⓐ تعليل. ⓑ نتيجة. ⓒ تفصيل. ⓓ توضيح.

جـ لاحظ أن «العدل القرآنى» مصطلح مبهم يحتاج إلى توضيح، وقد أوضحت الجملة التى فوق الخط معنى هذا المصطلح، ومن هنا فالاختيار الصحيح د .

س٥ ما أثر اتِّباع الهوى على العدل ؟

جـ يؤدى إلى فساد المجتمع وضياع الحقوق، ويصير المجتمع غابة الحُكْمُ فيها للأقوى.

ثانيًا تـذوق المـوضـوع

* سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التى تتطلب الآتى :

١ استنتاج المغزى الضمنى للموضوع وهو الهدف الذى يريد الكاتب إيصاله بشكل غير مباشر.

مثال

«فى العقُودِ الأخيرةِ سُجِّلت حَالاتُ شُحٍّ فى المياهِ العذبةِ فى مناطقَ عديدةٍ من العالمِ، ولا يزالُ ملايين الأشخاصِ على سطحِ الأرضِ يفتقِرون الوسائلَ المتاحةَ للوصولِ لمصدرِ مياهٍ نظيفةٍ...».

س استنتج المغزى الضمنى للفقرة السابقة.

جـ التحذير من خطورة نقص المياه، والدعوة إلى الترشيد.

٢ الاستدلال على موضوعية الكاتب أو تحيُّزه

* الكاتب الموضوعى (غير المتحيز) : هو الذى يتناول الفكرة من زوايا مختلفة، معتمدًا على الأدلة والبراهين، واستخراج نتائج مقنعة.

* الكاتب غير الموضوعى (المتحيز) : هو الذى يعرض رأيه من غير أدلة، أو بأدلة غير دقيقة، أو فى غير محلها؛ لأسباب نفسية، أو دينية، أو قومية، أو غير ذلك.

مثال (أ) من مقال للدكتور طه حسين فى نقده لقصيدة شوقى «مفاخر الفراعنة» :

«إنَّها قصيدةٌ فيها الكثير من الجيِّدِ، وليستْ تخلو من الردىءِ :

* فمن جيدِها : قِفِى يا أختَ يوشعَ(*) خبِّرينا ∴ أحاديثَ القرونِ الغابرينا

فهو يستوقِفُ الشمسَ لتُحدِّثَه وقد وقفتْ وحدَّثَتْه فى أعذبِ لفظٍ وأجملِ أسلوبٍ.

* ومن رديئها : وتاجٍ من فرائدِه «ابن سيتى» ∴ ومن خرزاتِه «خوفو» و «مينا»

فأعتذر إلى شوقى إذا استثقلت هذا البيت؛ لأنه نظم أسماء الفراعنة نظم الخرز بلا شاعرية».

(ب) نقد العقادُ والمازنى قصيدة لعبد الرحمن شكرى جاء فى مطلعها :

حَنِينِى إلى وجهِ الحبيبِ جنونُ ∴ جنونٌ يثيرُ القلبَ وهْوَ شجونُ

فجاءَ فى نقدهما تحت عنوان «صنم الألاعيبِ» :

«إنَّ ذهنَ شكرى متجهٌ أبدًا إلى خاطرِ الجنونِ، وأنَّ فكرةَ الجنونِ مسيطرةٌ على حياته، وأنَّه حتى فى طعامِه يتوخَّى ما يُقالُ أنَّه يَقِى من الجنونِ كالسمكِ والبيضِ والمخِّ، وهو لا يُعطى نفسَه حظًّا من الراحةِ ولا يعرفُ لجسمِهِ ولا لجهازِهِ العصبىِّ حقَّهما عليه».

(*) أخت يوشع | المراد : الشمس.

س **دلِّل على موضوعية أو تحيُّز الكاتبين فى ضوء فهمك للفقرتين السابقتين.**

جـ - الفقرة (أ) : لقد كان طه حسين موضوعيًّا فى نقده، وظهر ذلك فيما يلى :

♦ ذكر مثالًا لما يعجبه فى القصيدة ودعَّم كلامه بأدلة.

♦ ذكر مثالًا لما لا يعجبه فى القصيدة ودعَّم ذلك بأدلة.

- الفقرة (ب) : لقد كان العقاد والمازنى متحيزين وانعدمت الموضوعية لديهما، واعتمدا على أدلة فى غير محلها حيث صبَّا نقدهما على شخصية شكرى وليس على نتاجه الأدبى فتعرَّضا لطعامه وشرابه وأسلوب حياته.

٣ التمييز بين الحقائق والآراء والادعاءات

* الحقيقة : قول مؤكَّد، مدعم بالأدلة والشواهد والإحصاءات، وقد يكون من المسلمات.
* الرأى : قول ناتج عن اجتهاد شخصى، ويحتوى على ألفاظ تؤكد على ذلك، مثل : (أرى، أزعم، أعتقد، ...).
* الادعاء : قول يقدمه الكاتب مؤكدًا لكن لا يقدم عليه أى دليل أو شاهد أو إحصاء يؤيده.

مثال (أ) يقول أحمد حسن الزيات :

«عالجَ الإسلامُ الفقرَ... وقد أوشكَ هذا العلاجُ أن يكونَ بعدَ توحيدِ اللهِ أرفعَ أركانِ الإسلامِ شأنًا... وحسبُكَ أن تعلمَ أنَّ آىَ الصِّيامِ فى الكتابِ أربعٌ، وآىَ الحجِّ بضع عشرة، وآىَ الصلاةِ لا تبلغُ الثلاثين، أمَّا آىُ الزكاةِ والصدقاتِ فإنَّها تربُو على الخمسين».

(ب) يقول أحد النقاد :

«أعتقدُ أنَّ أغلَبَ أعمالِ شعراءِ الجيلِ تقومُ على المفاجأةِ والإبهامِ؛ ربَّما لأنَّهم كانُوا مبهُورِين بالصورةِ الشعريةِ، وأزعمُ أنَّ هذه التقنيةَ أفسدتْ قصائدَ عديدةً لشعراءِ السبعينياتِ، ودمَّرتْ عددًا من الشعراءِ».

(جـ) يقول أحد النقاد عن الشعراء المعاصرين :

«لقدْ أفسدَ أولئك الأدعياءُ الشعرَ، ودمَّروا اللغةَ والتصويرَ ولم يبْنُوا إلَّا الخيالَ السقيمَ المريضَ، فما أجرأَهم على لغةِ القرآنِ! وما أشدَّ عقوقَهم للغةِ البيانِ وأصلِ اللغاتِ!».

س **ما أورده كل كاتب فى الفقرات الثلاثة السابقة يُعدُّ حقيقةً، أم رأيًا، أم ادعاءً ؟**

جـ - الفقرة (أ) : حقيقة مؤكدة؛ حيث إنَّ الكاتب أكد كلامه بـ (قد - أنَّ)، وقدَّم إحصاء لعدد آيات الصيام والحج والصلاة والزكاة.

- الفقرة (ب) : مجرد رأى؛ لأنه ذكر من الألفاظ ما يوحى بذلك، مثل : (أعتقد - ربما - أزعم).

- الفقرة (جـ) : ادِّعاء؛ فعلى الرغم من أن الكاتب نسب عدة تُهم لمخالفيه وأكَّد كلامه بـ (قد، والنفى والاستثناء)، إلَّا أنه لم يقدم عليها أى دليل أو شاهد أو إحصاء.

تطبيـــق شامـــل على نواتج التعلّم الخاصة بتذوق الموضوع

«كُلّنا يحكُمُ على بعضِ الأعمَالِ بأنّها خيرٌ، وعلى بعضِهَا بأنّها شرٌّ، فنقولُ : العَدْلُ خيرٌ، والظُّلمُ شرٌّ، وأدَاءُ الدَّيْنِ إلى صَاحِبِهِ خَيرٌ، وإنكارُ المَدِيْنِ ما عليه شرٌّ، وهذا الحكمُ متَدَاوَلٌ بينَ النَّاسِ رفيعِهِم ووَضِيعِهِم، عالمهم وجاهلِهم، على لسَانِ الفيلسوفِ فى بحثِهِ عن أعمَالِ الإنسَانِ، وعلى ألسِنَةِ الصُّنَّاعِ فى صنَاعتِهم، بل والأطفَالِ فى ألعابِهم، فما معنى الخيرِ والشَّرِّ ؟ وبأىِّ مقيَاسٍ أقيسُ العمَلَ فأحكُمَ عليهِ بأنَّهُ خيرٌ أو شرٌّ ؟ كذلكَ نرَى النَّاسَ يعمَلونَ أعمَالًا لغَايةٍ يطلبون تحقيقَهَا، والنَّاسُ يختلفون اختلافًا كبيرًا فى هذه الغاياتِ التى ينشدونَها، فبعضُهم يطلبُ المالَ، و آخرُ يطلبُ الجَاهَ، وآخرُ يطلبُ العلمَ وفريقٌ يزْهَدُ فى كلِّ ذلك ويطلبُ رضَا اللهِ بالعَمَلِ الصَّالِحِ، ويأمَلُ النَّعيمَ المقِيمَ فى الدَّارِ الآخِرَةِ، ولكنْ كثيرٌ من هذه الغَاياتِ التى يطلبونَها ليسَتْ هى الغَايةَ الأخيرةَ، فلو سألتَ إنسَانًا لِمَ يعملُ هذَا العمَلَ ؟ لقالَ : إنَّه يعمَلُهُ طلبًا للمَالِ؟ ولو سَألته لِمَ يطلُبُ المالَ ؟ لقالَ : إنَّه يطلُبُهُ ليبنِى قصرًا ويُكَوِّن أسرَةً، ولو سَايَرْتَهُ فى آمالِهِ وسألتَه لِمَ يُريدُ القصرَ والأسْرةَ ؟ لقالَ : إنَّهُ يرغَبُ أنْ يكونَ فِى الحَيَاةِ سعيدًا - إذَنْ - المالُ والقَصْرُ والأسرَةُ ليسَتْ غاياتٍ أخِيرَةً، إنَّما الغَايَةُ الأخيرةُ له أن يكون سعيدًا - فهل للنَّاسِ جميعًا غايةٌ أخيرةٌ واحِدةٌ يطلبونَها أو بعِبارَةٍ أخرَى ينبغِى أنْ يطلبوهَا ؟ وما هِى ؟

عنْ كلِّ هذَا يبحَثُ علمُ الأخْلاقِ. فهُو علمٌ يوضِّحُ معنَى الخَيرِ والشَّرِّ، ويُبيِّنُ ما ينبغِى أن تكُونَ علَيهِ معامَلَةُ النَّاسِ بعضِهم بعضًا، ويشْرَحُ الغَايَةَ التى ينبَغِى أنْ يقصدَها النَّاسُ فى أعمَالِهم، ويِنير السَّبيلَ لعَملِ مَا ينبَغِى».

(من كتاب "الأخلاق" للأستاذ أحمد أمين)

س١ استنتج المغزى الضمنى من المقال.

ج إثبات أنَّ مكارمَ الأخلاق هى المنهجُ الجامع بين كل الناس على اختلاف توجهاتهم فى الحياة.

س٢ دلل على موضوعية الكاتب أو تحيُّزه من خلال فهمك لما عرضه فيما سبق.

ج تدرج الكاتب فى عرض فكرته بعرض منطقى مقنع قائم على الرصد والملاحظة والاستنتاج، حتى انتهى إلى صحة ما يقوله من خلال صور مختلفة فى الحياة.

س٣ ما أورده الكاتب فى هذا المقال يُعد حقيقةً أم رأيًا أم ادعاءً ؟ وضّح ما تقول.

ج ما أورده الكاتب يُعد حقيقة، إذ عرض تعريفه للأخلاق من خلال مؤكدات مدعمة بالأدلة والشواهد التى تتناسب مع توجهات الناس وأحوالهم.



ثالثًا نقـد الموضـوع

* سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التى تتطلب الآتى :

١ إبداء الرأى تجاه أحداث أو أفكار ذُكرت فى الموضوع

مثال «كان جمالُ الرجلِ - عندَ العربِ - وثيقَ الصِّلةِ بفصاحةِ لسانِهِ ورَجَاحةِ عقلِهِ، ولمْ يكنِ العربُ بغافلين عن صلةِ اللغةِ بالفكرِ».

س هل ترى أنَّ هناك علاقة وثيقة بين اللغة والفكر ؟ فسِّر ما تقول.

جـ نعم، هناك علاقة وثيقة بين اللغة والفكر، فكلام المرء برهان أصله، وترجمان عقله، والإنسان لا يستطيع الانتقال من فكرة إلى أخرى بغير الألفاظ؛ فاللغة للفكر كالروح للجسد.

٢ دعم أو تفنيد فكرة أو موقف أو رأى معيَّن

عليك أن تستعين بالأدلة العقلية والشواهد الواقعية المتعلقة بالموضوع.

مثال «وليسَ للعربِ فضلٌ يُذكَرُ فى رُقِىِّ الحضارةِ الإنسانيَّةِ قديمًا أو حديثًا».

س بعد قراءتك للعبارة السابقة، هل كان الكاتب مُحِقًّا فيما عرضه ؟ وضِّح إجابتك.

جـ لا، الكاتب ليس محقًّا فيما عرضه، فالعرب كان لهم دور بارز فى نهضة الحضارة الإنسانية، فلا يُذكر علم الطب دون اسم العالم ابن سينا، ولا يُذكر الجبر دون الخوارزمى، وقد ظلت كتب العلماء العرب تُدرس فى أوروبا قرونًا عديدة.

٣ اقتراح حلول لمشكلة ما تم عرضها

مثال «المعروفُ أنَّ متوسـطَ النمـوِّ الاقتصادىِّ لكثيرٍ من الـدولِ الناميةِ لا يتعـدَّى المعدلاتِ العاليةَ الحاليـةَ للنمـوِّ السـكانىِّ، ويُخشـى أنَّ كثيرًا من تلك الـدولِ يمكنُ أن تظـلَّ باقيةً فى مرحلـةِ النموِّ السكانىِّ».

س اقترح حلولًا لمشكلة الزيادة السكانية التى أثارها الكاتب فى الفقرة السابقة.

جـ حل هذه المشكلة يكمن فى :

- استغلال الموارد البشرية المتاحة فى خدمة المجتمع.
- التوعية الأُسرية بأهمية تنظيم النسل.
- عمل حملات إعلانية تحذر من تضخم النمو السكانى بما لا يتناسب مع الموارد المتاحة.

تطبيـــق شامـــل على نواتج التعلُّم الخاصة بنقد الموضوع

«أنتَ سيِّدُ قَرَارِكَ.. فَبكَلمة منكَ تَستَطِيعُ أنْ تَخْرُجَ مِنْ هَذَا السِّجْنِ اللَّعينِ الذى أَصْبَحْتَ فيه عبدًا "للسيجَارَةِ"، وَحَقْلًا خصْبًا لِكُلِّ الكَوَارِثِ والمَصَائِبِ التى تَفْعَلُها فِى صَدْرِكَ، وقَلْبِكَ، وضَغْطِكَ، ومَفَاصلِكَ، وأَعْصَابِكَ.

وأنَا أَعْرفُ مُدخِّنينَ مُعَاندِينَ يُصرُّونَ عَلَى هَذه العَادةِ السَّيئَة. وهُنَاكَ مُدخِّنونَ يتمنَّوْن أنْ يأْتِىَ اليَوْمُ الذى يَسْتَطِيعُونَ فيه التَّخَلُّصَ من "السِّيجَارَةِ"، ولَكنَّهم فِى حَاجَةٍ إلى مَنْ يُسَاعِدُهم ويُشَجِّعُهُم، ويدلُّهم عَلَى هَذِهِ الوَسيلةِ التى يحقِّقُون بها أَمَلَهُم... وهَؤلاء المُدخنون يَعْتَقِدُونَ أَنَّ الامْتناعَ عَنِ التَّدْخِينِ مُسْتَحيلٌ، ولكنَّنا نَقولُ لَهم: إن مئاتِ الآلافِ اسْتَطَاعُوا أَنْ يَفْعَلُوا ما يَحْلُمونَ هُمْ بتَحْقيقِه».

س١ اقترح حلولًا فعَّالة للقضاء على مشكلة التدخين.

جـ - إطلاق برامج إعلامية للتوعية بأضرار التدخين وكيفية الإقلاع عنه.
- توجيه الشباب لممارسة الأنشطة الرياضية والدينية والثقافية؛ للارتقاء بهم بدنيًّا وروحيًّا وفكريًّا.

س٢ «أنت سيد قرارك». هل تدعم رأى الكاتب بأن قرار الإقلاع عن التدخين يبدأ من المدخن نفسه؟ فسِّر ما تقول.

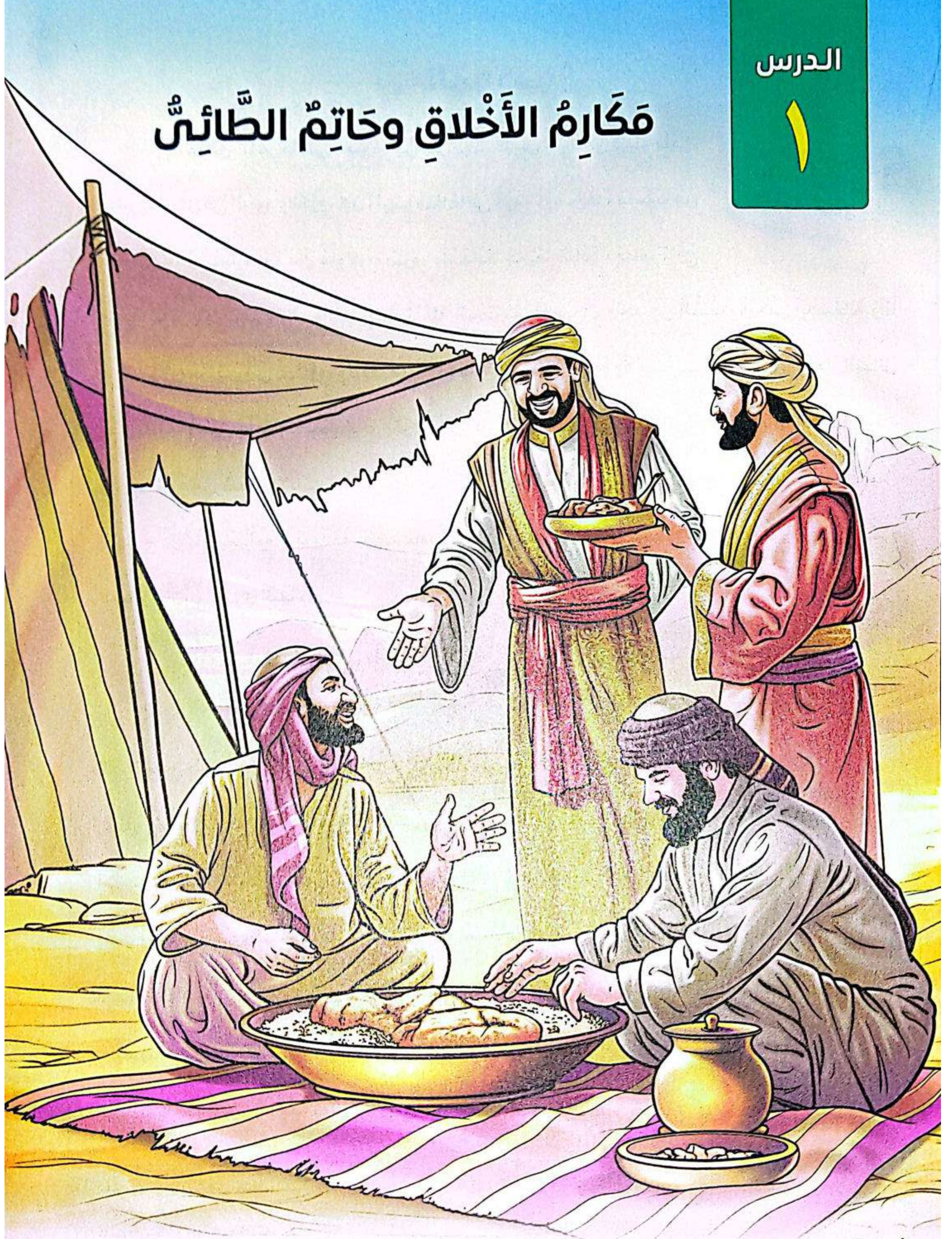
جـ نعم أدعمه؛ حيث إن وسائل التوعية مهما كثفت جهودها للقضاء على التدخين فلن تستطيع إجبار أى مدخن على الإقلاع عن التدخين، فينبغى أن يكون القرار نابعًا من نفس المدخن أولًا.

س٣ هل ترى أن الكاتب محقٌّ فى معارضته للتدخين، أم ترى أنه حرية شخصية؟ فسِّر ما تقول.

جـ أرى أن الكاتب محق فى معارضته للتدخين؛ لأن الأمراض الناتجة عن التدخين لا تصيب المدخنين فقط بل يمتد أثرها ليشمل غير المدخنين أيضًا.

الدرس
١

مَكَارِمُ الأَخْلاقِ وحَاتِمٌ الطَّائِيُّ



أُخذ الدرس بتصرُّف من يحيى بن مدرك الطائى :

(ديوان شعر حاتم بن عبدالله الطائى وأخباره).

١ «حَاتِمُ الطَّائىُّ شَاعِرٌ جاهلىٌّ معروفٌ مِنْ أَهلِ نَجْدٍ، فارسٌ جَوَادٌ مِنْ قَبِيلَةِ طَيِّئٍ، مَضْرِبُ المَثَلِ فِى الجُودِ وَالكَرَمِ، كانَ رَئِيسًا مُطَاعًا فِى قَوْمِهِ، وَشَرِيفًا مَقْصُودًا مِنْ مُعاصريه، وَسَيِّدًا مُهابًا مِنْ مُلُوكِ عَصْرِه، وأجْدَاده جَميعًا سَادَةٌ نُجَباء، تَزوَّجَ مَاوِيَّةَ بنتَ حِجرٍ الغَسَّانية، والنَّوارَ بنتَ ثُرْمُلة البُحْتُرِيَّة. له ديوانٌ واحدٌ فِى الشِّعْرِ، ويُكنَى أبَا سَفَّانة وأبَا عَدِىٍّ، كَانَ بَحْرًا يَفِيضُ عَطَاؤُهُ، وَلَا يَغيضُ[١] سَخَاؤُهُ، لَا يَظْمَأُ وَارِدُهُ، وَلَا يُمنَعُ سَائلُه، وكَانَ لَا يَنْتَظِرُ السائلَ حَتَّى يَأتيَه، فحينَ يَشْتَدُّ القَحْطُ وَيعِزُّ القِرَى[٢] فِى كَلَبِ الشِّتَاءِ[٣]، وَتَعْصِفُ الرِّيحُ البَارِدَةُ بأطْنَابِ[٤] الخيَامِ، ويزيدُ البَرْدُ مِنْ شُعُورِ الإنسَانِ بالطَّوَى[٥] حَتَّى كَرَبَ يُقْضَى عَلَيْهِ، يُدرِكُ حَاتم ما يُقاسيه النَّاسُ، فيُرسِلُ إلَيهم - دُونَ أن يَسْألُوه - مَا يدفعُ عَنهُم عَاديَةَ الجُوْعِ، ويأمرُ غُلامَه أنْ يُوقد نارًا فِى بقاعٍ مِنَ الأَرْضِ، عَسَى السَّائرُ ليلًا أَنْ يهتدِى إليهَا:

أَوْقِــدْ فَــإِنَّ الـلَّـيْـلَ لَـيْـلٌ قَـرٌّ ∴ والـرِّيـحَ يَـا مُـوقِـدُ رِيـحٌ صِـرٌّ[٦]

عَـسَـى يَـرَى نَـارَكَ مَـنْ يَـمُـرُّ ∴ إِنْ جَـلَـبْـتَ ضَـيْـفًـا فَـأَنْـتَ حُـرُّ

كانَ الجـوعُ يَنْهـشُ الأمعـاءَ، وكَادَ الفَقْـرُ يَفْتِـكُ بالبُسَـطاءِ فِـى بِيئَـةٍ صَحْراويَّـةٍ قَاحِلَةٍ، وَظُرُوفٍ مُنَاخيَّةٍ قاسيَةٍ، وَحُروبٍ ونِزَاعَاتٍ مُسْتَمِرَّةٍ، فقدَّرَ حَاتمُ مَعْنى الإِنْسَانيَّة، وقدَّم للسَّائلِ وغيرِ السَّائلِ، القريبِ والبعيدِ، ما يحفظُ عليهِ حَيَاتَهُ، أو يَسُدُّ رَمَقَهُ، أو يَرْوِى غُلَّتَهُ، وقد هجرَتْه زَوْجَتُهُ مَاوِيَّةُ، وأكثرَتْ زَوْجَتُهُ نَوَارُ مِنْ لَوْمِهِ، وَأَطَالَت فِى عَذْلِهِ، ورَأَتْ أنَّ أَهْلَهُ وعيَالَه أَحقُّ بِمَا يُعطيـه النَّاسَ، وهنا أخذ حاتِمُ ينصح زوجَتَهُ نَوَار بالإقلالِ مِنْ لَوِمِهِ، قائلًا لها: مَهْلًا يَا نَوَارُ، إنَّ المالَ الذى أُبْقِيه سيأخذه غيرى إذا مِتُّ، ولَنْ يبقَى لِى سِوَى سوءِ الثَّنَاءِ.

دلل على أن حاتمًا كان نموذجًا يُقتدى به فى التكافل الاجتماعى.

حدِّد معنى الكلمتين اللتين فوق الخط فى سياقهما.

حدِّد فكرتين جزئيتين للفقرة.

٢ وكانَ حاتـمُ صَفوحًـا، يَغْفِرُ زلَّاتِ قَوْمِه استبقاءً لوُدِّهِـمْ، وَحِفاظًـا علَى صدَاقَاتِهِـم، وهو فِى سَـبِيلِ ذَلِكَ قد شَـقَّ على نَفْسِـه وَكلَّفَها فَـوْقَ طَاقَتِهَا، ولكنَّـه يُدْرِكُ أَنَّ الحِلْـمَ كفيلٌ بِدَفْعِ أذَاهُـم، وَكَمْ مِنْ مَرَّةٍ صَكَّتْ سَـمْعَه كلمةٌ قَبِيحَةٌ مِنْ شَخْصٍ، فأَعَارَهَا أُذنًا صَمَّاء تنزيهًا لِنَفْسِه وتكريمًا لَها، وكانَ عَفِيفًا، عَفَّ عَنْ كُلِّ مَا يَشِينُ، وكَفَّ نَفْسَهُ عَنِ المطَامِعِ وصَانَهَا عَن فِعْلِ الدَّنِيَّاتِ، وبَلَغَ مِن اسْتحيَاء حاتم مِن جارَاتِه وحفَاظِه علَى شَرَفِهنَّ، وعَدَمِ خَدْشِ حيَائِهِنَّ، أنَّه ما مرَّ بإحْدَاهنَّ إلَّا وتَغَافَلَ أو تَعَامَى، كَأَنَّه لَا يَرَاهَا أو لَا يَعرفُها، ومن فَضائلِ الكريمِ اللَّازِمةِ - أيضًا - الصِّدْقُ، وحاتمُ كَانَ إذَا حَدَّثَ صَدَقَ، وإذَا وعَدَ أوْفَى بوعدِه، فالكريمُ حريصٌ على سُمْعَتِهِ، والإنْسانُ رَهْنٌ بأعْمَالِهِ.

استنتج علاقة ما تحته خط بما قبله.

٣ وحاتمُ رجلٌ مُحِبٌّ للسَّـلامِ فِى عَصرٍ اتَّسَمَ بالقوةِ، عصرٌ لا تكادُ الحروبُ فيه تتوقفُ، وأَوْشَـكَتِ القبائلُ أنْ تتفَانَى، فاعتزلَ حاتمُ حربَ الفسـادِ التى سـقَطَ فيها خيرَةُ قومِـه، ونزلَ فِى بَنِى بدرٍ؛ لأنـه كانَ يكرهُ العنفَ، ويَعْزُفُ عن الشَّـرِّ، وكانَ ينصحُ ابنَه عديًا قائلًا : «إذَا رَأَيْتَ الشَّرَّ يَتْرُكُكَ فَاتْرُكْهُ»، وهو سَيِّدٌ فى قومِه، مَرْمُوقُ المكانةِ، ولكنه مُتواضِعٌ لا يَتِيهُ(٧)، ولا يَرَى نفسَهُ فَوْقَ النَّاسِ، وليسَ مِنَ العَسيرِ أن يمتازَ رجلٌ بالجُودِ، وآخرُ بالعفَّةِ، وثالثٌ بالصَّفحِ والتسامحِ والتواضعِ، لكن مِنَ العسيرِ أنْ تَجْتَمِعَ كلُّ هَذِهِ الشمائلِ لرجلٍ واحدٍ، فإن اجتمعتْ له فهو الكريمُ بلا مُنافِسٍ.

هل ما أورده الكاتب فى الفقرة يُعد : حقيقةً، أم ادعاءً، أم رأيًا، أم زعمًا ؟

٤ فَلْيقرأْ شَبَابُ العربِ سِيرةَ أَرْبابِ القِيَمِ، وذوى مَكَارِمِ الأَخْلَاقِ؛ حَرَى أَنْ يَتَحلَّوْا بهذِه الصِّفَاتِ، وعَسَى الأُمةُ العربيةُ أَنْ تُرَبِّىَ أبناءَهَا علَى هَذِهِ القِيَمِ الرفيعةِ، والصِّفاتِ النَّبيلةِ».

حدِّد الفكرة العامة للموضوع.

تحليل الموضوع

باستخدام أسئلة تقيس: أولًا: الفهم | ثانيًا: التذوق | ثالثًا: النقد

أولًا الفهم

١ تفسير معنى أو مضاد بعض الكلمات الواردة فى الموضوع

عليك ألَّا تعتمد فى ذلك على معرفتك السابقة بالكلمة ولكن حدد معنى أو مضاد الكلمة من خلال السياق، ويتم الاختيار من بدائل أربعة، ولكى تجيب عن هذا السؤال عليك أن تضع كل كلمة من البدائل مكان الكلمة المطلوبة، فالكلمة التى تعطى نفس المعنى هى الكلمة الصواب، ويتضح ذلك من خلال الأسئلة التالية :

س (١) معنى كلمة «رمقه» فى الفقرة ١ :

Ⓐ خوفه. Ⓑ ثورته. Ⓒ حيرته. Ⓓ جوعه.

جـ بالرجوع إلى السياق نجد أن حاتمًا أراد أن يحفظ حياة المحتاج، ولا يتم ذلك إلَّا بتوفير الطعام والشراب، ومن هنا فالاختيار الصحيح د .

(٢) معنى كلمة «غُلَّته» فى الفقرة ١ :

Ⓐ حقده. Ⓑ غضبه. Ⓒ عطشه. Ⓓ فِكْره.

جـ بالرجوع إلى السياق نجد أن كلمة «غُلَّته» يفسِّر معناها استخدام لفظ «يروى» فالارتواء لا يكون : إلَّا مع العطش، ومن هنا فالاختيار الصحيح جـ .

(٣) معنى كلمة «يشين» فى الفقرة ٢ :

Ⓐ يضعف. Ⓑ يكره. Ⓒ يعيب. Ⓓ يؤلم.

جـ بالرجوع إلى السياق نجد أن حاتمًا كان حريصًا على أن ينزِّه نفسه عن كل فعل قبيح يعيب صاحبه، ومن هنا فالاختيار الصحيح جـ .

(٤) قوله : «أعارها أذنًا صماء» فى الفقرة ٢ يدل على :

Ⓐ الغفلة. Ⓑ التجاهل. Ⓒ الغضب. Ⓓ الحسرة.

جـ يُقصد بهذا القول أن حاتمًا يجعل أذنه تسمع الكلام القبيح وكأنه لم يكن، فهو لم يغفل عنه، ولكنه يتجاهله ولا يعبأ به، ومن هنا فالاختيار الصحيح ب .

(٥) مضاد كلمة «يَعْزُف» فى الفقرة ٣ :

Ⓐ يُقْبِل. Ⓑ ينوح. Ⓒ يؤيد. Ⓓ يحب.

جـ من المعروف أن الشر تكرهه الفطرة السوية وتنفر منه، ومضاد «النفور» هو «الإقبال»، ومن هنا فالاختيار الصحيح أ .

(٦) مضاد كلمة «الرفيعة» فى الفقرة ٤ :

Ⓐ الضخمة. Ⓑ البغيضة. Ⓒ الوضيعة. Ⓓ المندثرة.

جـ لفظ «الرفيعة» فى هذا السياق معناه : «الشريفة»، ومضاد «الشريفة» : «الوضيعة»، ومن هنا فالاختيار الصحيح جـ.

٢ اقتراح عنوان للموضوع وهو قول معبر عن الموضوع كله، وقد يتكون من كلمة أو أكثر.

س حَدِّد عنوانًا آخر للموضوع :

Ⓐ صفات حميدة. Ⓑ كرم، وحياء. Ⓒ حب للسلام. Ⓓ مجد، وسيادة.

جـ الموضوع لم يتناول صفتى الكرم والحياء فقط، ولم يتناول حب السلام وحده، كما أنه لم يتحدث عن المجد والسيادة دون أى شىء آخر، ولكنه تحدث عن مجموعة من الصفات الحميدة،

ومن هنا فالاختيار الصحيح أ .

٣ استنتاج الفكرة العامة للموضوع وهى تعبر عن مضمون الموضوع كله تعبيرًا صادقًا.

س حَدِّد الفكرة العامة للموضوع :

Ⓐ كراهية حاتم الطائى للحرب. Ⓑ تحلِّى حاتم بمكارم الأخلاق.

Ⓒ افتخار حاتم بشجاعته. Ⓓ حرص حاتم على الصدق.

جـ الموضوع عرض مكارم الأخلاق التى تحلَّى بها حاتم كالكرم والإحسان والصفح، ومن هنا فالاختيار الصحيح ب .

٤ استنتاج الفكرة الرئيسة لكل فقرة وهى تعبر عن مضمون فقرة فى الموضوع.

س حَدِّد الفكرة الرئيسة للفقرة ٤ :

Ⓐ القراءة مفيدة للشباب. Ⓑ العرب يوقِّرون العظماء.

Ⓒ العرب أهل الكرم. Ⓓ الاقتداء بأرباب القيم ضرورة.

جـ الكاتب نصح الشباب بالاطلاع على سيرة أرباب القيم؛ كى يقتدوا بهم ويتحلوا بأخلاقهم،

ومن هنا فالاختيار الصحيح د .

٥ استنتاج الفِكَر الجزئية (الفرعية) لكل فقرة وهى تعبر عن معانٍ جزئية داخل كل فقرة من فقرات الموضوع.

س استنتج فكرتين جزئيتين للفقرة ١.

جـ – حاتم مضرب المثل فى الجود والكرم.

– زوجة حاتم تكثر من لومه وعتابه.



٦ تحديد تفصيلات وردت فى الموضوع «مباشرة - غير مباشرة».

أ **تفصيلات مباشرة :** وهى معلومات ذُكرت صراحة فى الموضوع.

س١ بيِّن العوامل التى أدَّت إلى تحلِّى حاتم بصفة الكرم فى هذه البيئة من الفقرة ١.

جـ - الجوع الذى ينهش الأمعاء. - الفقر الذى يفتك بالبسطاء.

- البيئة الصحراوية القاحلة. - الظروف المناخية القاسية.

- الحروب والنزاعات المستمرة.

س٢ دَلِّل على تحلِّى حاتم الطائى بصفة العفة.

جـ كان عندما يمر بإحدى جاراته يتغافل أو يتعامى كأنه لا يراها أو لا يعرفها حفاظًا على شرفها، وعدم خدش حيائها.

ب **تفصيلات غير مباشرة :** وهى معلومات استنتاجية.

س دَلِّل على أن حاتم الطائى كان نموذجًا يُقتدى به فى التكافل الاجتماعى.

جـ حيث كان يرسل للناس دون أن يسألوه، ويقدِّم للسائل وغير السائل، القريب والبعيد ما يحتاج إليه من طعام وشراب.

٧ تحديد العلاقات الضمنية فى الموضوع ومن أهمها :

(الطباق أو المقابلة - التفصيل بعد الإجمال - النتيجة - التعليل - التوضيح - الترادف).

س (١) «كان حاتم صفوحًا، يغفر زلات قومه استبقاءً لودِّهم ...». **علاقة ما تحته خط بما قبله :**

ⓐ تفصيل بعد إجمال. ⓑ توضيح. ⓒ تعليل. ⓓ نتيجة.

(٢) «حاتم الطائى شاعر جاهلى... مضرب المثل فى الجود والكرم ...». **العلاقة بين ما تحته خط :**

ⓐ توضيح. ⓑ طباق. ⓒ تفسير. ⓓ ترادف.

(٣) «كان عفيفًا، عف عن كل ما يشين، وكف نفسه عن المطامع ...». **علاقة ما تحته خط بما قبله :**

ⓐ تعليل. ⓑ توضيح. ⓒ نتيجة. ⓓ إجمال بعده تفصيل.

(٤) «فحين يشتد القحط ويعز القرى... يدرك حاتم ما يقاسيه الناس». **علاقة ما تحته خط بما قبله :**

ⓐ نتيجة. ⓑ تفصيل. ⓒ مقابلة. ⓓ توضيح.

جـ (١) جـ (٢) د (٣) ب (٤) أ

ثانيًا التــذوق

التمييز بين الحقائق والآراء والادعاءات الموجودة فى الموضوع

«حاتمُ رجلُ مُحِبٌّ للسَّلامِ فِى عَصرٍ اتَّسَمَ بالقوةِ، عصرٌ لا تكادُ الحروبُ فيه تتوقفُ، وأوْشَكَتِ القبائلُ أنْ تتفَانَى، فاعتزلَ حاتمُ حربَ الفسادِ التى سقَطَ فيها خيرَةُ قومِه، ونزلَ فِى بَنِى بدرٍ؛ لأنه كانَ يكرهُ العنفَ، ويَعْزُفُ عن الشَّرِّ، وكانَ ينصحُ ابنَه عديًا قائلًا: "إذَا رَأيْتَ الشَّرَّ يَتْرُكُكَ فَاتْرُكْهُ"».

س **ما أورده الكاتب فى الفقرة السابقة يُعَدُّ :**

(أ) حقيقةً. (ب) ادعاءً. (جـ) رأيًا. (د) زعمًا.

جـ الكاتب ذكر حب حاتم للسلام وكرهه للعنف، ثم أورد الأدلة باعتزاله حرب الفساد، ونزوله فى بنى بدر، ونصحه لابنه بترك الشر وكل هذه الأشياء حقائق مدعومة بالأدلة، ومن هنا فالاختيار الصحيح **أ** .

ثالثًا النقــد

إبداء رأيك تجاه أحداث أو أفكار ذُكرت مباشرة فى الموضوع

س كان لحاتم الطائى وزوجته «نوار» موقفان متعارضان تجاه إنفاق المال،
فأى الموقفين صواب فى رأيك ؟ علل لما تقول.

جـ الصواب : موقف حاتم الطائى؛ لأن إنفاقه للمال فى مساعدة الفقراء والمحتاجين جلب له حب قومه وتقديرهم، وصار بذلك سيدًا بينهم، وبقى له حسن الثناء بعد موته.



١ اقرأ، ثم أجب :

«كانَ عبدُاللهِ بنُ جعفر (رضي الله عنه) من الجودِ بالمكانِ المشهودِ، وله فيه أخبارٌ يكادُ سامعُها ينكرُها لبعدِها عن المعهودِ، وكانَ معاويةُ يُعطيه ألفَ ألفِ درهمٍ فيفرقُها فى الناسِ ولا يُرى إلا وعليه دَيْن.

ولمَّا ماتَ معاويةُ (رضي الله عنه) وفدَ (عبدُاللهِ بنُ جعفر) على (يزيدَ) ابنهِ، فقالَ يزيد : كمْ كانَ أميرُ المؤمنين يُعطيك ؟ فقالَ : كانَ – رحمَه الله – يعطينى ألفَ ألفٍ، فقالَ يزيدُ : قد زِدناك لترحُمِك عليه ألفَ ألفٍ، فقالَ : بأبى وأمى أنت، فقال يزيد : ولهذه ألفُ ألفٍ. فقالَ : أما أنِّى لا أقولُها لأحدٍ بعدَك.

فقِيلَ ليزيدَ : أعطيْتَ هذا المالَ كلَّه من مالِ المسلمين لرجلٍ واحدٍ ؟ فقالَ : واللهِ ما أعطيتُه إلا لجميعِ أهلِ المدينةِ، ثم وكَّل به يزيدُ مَنْ صَحِبَه وهو لا يعلمُ، ينظر ما يفعلُ، فلمَّا وصلَ المدينةَ فرَّق جميعَ المالِ حتى احتاجَ بعدَ شهرٍ إلى الدَّيْنِ.

وقالَ الحسنُ والحسينُ (رضي الله عنهما) يومًا لعبدُاللهِ بنُ جعفر (رضي الله عنه) : إنَّك قدْ أسرفْتَ فى بذلِ المالِ. فقالَ: بأبى أنتما، إنَّ الله – عز وجل – عوَّدنى أن يتفضلَ علىَّ، وعوَّدته أن أتفضلَ على عبادِه، فأخافُ أن أقطعَ العادةَ فيقطعَ عنِّى المادة.

وامتدحَه نصيبُ بنُ رباح فأمرَ له بخَيْلٍ وأثاثٍ ودنانيرَ ودراهمَ، فقالَ له رجلٌ: مثلُ هذا الأسود تعطى له هذا المال ؟ فقالَ : إنْ كانَ أسودَ فإنَّ ثناءَه أبيضُ، ولقدْ استحقَّ بما قالَ أكثرَ ممَّا نال، وهل أعطيناه إلا ثيابًا تبلَى ومالًا يفنى، وأعطانا مجدًا يُروى وثناءً يبقى !».

(من كتاب «المستطرف» لشهاب الدين الأبشيهى بتصرف).

(١) بماذا برَّر يزيد بن معاوية كثرة عطاياه لعبدالله بن جعفر ؟

Ⓐ اتباعًا لوالده معاوية فى إكرام ضيوفه.
Ⓑ لإنفاق عبدالله بن جعفر المال على عامة الناس.
Ⓒ لأن عبدالله يتصرف فى المال حسب ما يأمر به يزيد.
Ⓓ لأن عبدالله لا يبقى لنفسه إلا ما يجنبه الدَّين والعوز.

(٢) لماذا وكَّل يزيد بعبد الله بن جعفر مَن يصحبه دون علمه ؟

Ⓐ لأنه لا يثق فى سلوك عبدالله بن جعفر.
Ⓑ ليجد عبدالله من يقدم له النصيحة وقت الحاجة.
Ⓒ ليختبر صدق عبدالله فيما يُشاع عنه.
Ⓓ ليثبت صدق رأيه فى عبدالله أمام خصومه.

(٣) استنتج دلالة قوله : «وله فيه أخبار يكاد سامعها ينكرها لبعدها عن المعهود» فى الفقرة الأولى :

Ⓐ اهتمام الناس بتتبع أخبار عبدالله بن جعفر.
Ⓑ كثرة العطايا التى يحصل عليها عبدالله بن جعفر.
Ⓒ جود عبدالله بن جعفر الذى يتخطى حدود المألوف.
Ⓓ أفعال عبدالله بن جعفر التى ينكرها الناس عليه.

(٤) استنتج الهدف من رد عبدالله بن جعفر (رضي الله عنه) على الحسن والحسين (رضي الله عنهما):

أ) التذمر منهما لأنهما اتهماه بالإسراف فى بذل المال.

ب) الخشية من زوال البذل وانقطاع الثناء عنه.

جـ) الحرص على دوام الإنفاق على العباد.

د) التخوف من تقلبات الدهر والرغبة فى جمع المال.

(٥) ميِّز علاقة جملة «فيقطع عنى المادة» بجملة «أخاف أن أقطع العادة» فى الفقرة الثالثة:

أ) الأولى نتيجة للثانية.

ب) الأولى استدراك للثانية.

جـ) الثانية إجمال للأولى.

د) الثانية توضيح للأولى.

(٦) استنتج المبدأ الذى تبناه (نصيب بن رباح):

أ) لا تُعط المال مَن لا يستحقه.

ب) الناس عبيد مَن يحسن إليهم.

جـ) أفضل الحمد الثناء الحسن.

د) المرء عدو ما يجهل.

٢ اقرأ، ثم أجب:

«أخبـرَ الهيثـمُ بنُ عُدىَّ قالَ: تمارَى ثلاثةٌ فى الأجوادِ، فقالَ رجلٌ: أسـخَى الناسِ فى عصرنا عبدُاللهِ بنُ جعفرٍ بن أبى طالبٍ (رضي الله عنه)، وقالَ آخرُ: بلْ أسْـخَى الناسِ اليومَ عرابةُ الأوْسِـى، وقالَ آخرُ: بلْ هو قيسُ بنُ سـعدِ بنُ عبـادة، تلاحَوا فأفرطُوا فى المراءِ، وكثُـرَ ضجيجُهم وهم بفناءِ الكعبةِ، فقـال لهم رجلٌ: قد أكثرْتُم الملاحاة، فلا عليكم أن يمضىَ كلُّ واحدٍ منكم إلى صاحبهِ ويسألُه حتى ننظرَ ما يعطيه، فنحْكُمَ على العيانِ.

فقامَ صاحبُ عبدِاللهِ بنِ جعفر إليه فصادفَه وقد وضعَ رجلَه فى غرزِ راحلتِه يريدُ ضيعةً له، فقالَ له: يا ابنَ عمِّ رسولِ اللهِ، ابنُ سبيلٍ منقطع، فأخرجَ رجْلَه من الغرزِ وقالَ: ضعْ رِجْلَك واستوِ على الناقةِ، وخذْ ما فى الحقيبة، قال: فجاءَ بالناقةِ والحقيبةِ فيها مطارفُ خزٍّ وأربعةُ آلافِ دينارٍ.

ومضى صاحبُ قيسِ بنِ سعدِ بنِ عبادة فصادفَه نائمًا، فقالت الجاريةُ: هو نائمٌ، فما حاجتُك إليه؟ قال: ابنُ سبيلٍ ومنقطع به. قالت: حاجتُك أهونُ من إيقاظِه، هذا كيس فيه سبعمائة دينارٍ ما فى دارِ قيسٍ اليومَ غيرُه، (خُذْه) وامضِ إلى معاطنِ(*) الإبلِ فخُذْ راحلةً من رواحلهِ وما يصلحُها وعبدًا، وامضِ لشأنِك. فقيلَ إنَّ قيسًا لمَّا انتبه من رقدتهِ أخبرتْه الجاريةُ بما صنعتْ فأعتقَها، ولولم تعلمْ أنَّ ذلك يُرضِيه ما جسرَتْ أن تفعلَه.

ومضى صاحبُ عرابةَ الأوسـى إليـه فألفه قد خرجَ من منزلـهِ يريدُ الصلاةَ وهو يمشـى على عبدين له، وقد كُفَّ بصـرُه فقال: ابنُ سـبيلٍ ومنقطع به، قـال: فخلَّى العبديْـن. وصفَّق بيدِه اليمنى على اليسـرى،

(*) معاطن: مأوى.

ثم قال : أواه أواه واللهِ ما أصبح ولا أمسى عندَ عرابةَ شىءٌ ولا تركتْ له الحقوقُ مالًا، ولكنْ خُذْهما يعنى العبدَيْن. فقال : ما كنت بالذى يسلبُك عبديْك، قالَ : إنْ لمْ تأخذْهما فهما حُرَّان، فإنْ شِئْتَ فخُذْ وإنْ شِئْتَ فاعتقْ، فقيل إنَّهم أجودُ الناسِ فى عصرِهم إلا أنَّهم حكمُوا لعرابةَ ؛ لأنَّه أعطى على جهدِه».

(من كتاب «المستجاد» من فعلات الأجواد لقاضى التنوخى بتصرف).

(١) هات مرادف «تمارَى» فى الفقرة الأولى :

ⓐ تنافس. ⓑ تجادل. ⓒ تفوق. ⓓ تقاسم.

(٢) ماذا طلب الرجل من الثلاثة المتنازعين فى الفقرة الأولى ؟

ⓐ أن يسرد كل منهم صفات ممدوحه.

ⓑ أن يتوقفوا عن التنازع بمكان مقدس كفناء الكعبة.

ⓒ أن يثبت كل منهم صدق ما يقوله فى ممدوحه.

ⓓ أن يمضى كل منهم فى طريقه وأن يكفوا عن الحديث.

(٣) حدِّد المقصد من قوله : «ولا تركت له الحقوق مالًا» فى الفقرة الأخيرة :

ⓐ سلْب حقوقه وضياع أمواله. ⓑ كثرة عطائه ؛ مما أدى لنفاد المال.

ⓒ عجزه عن أداء الحقوق لأصحابها. ⓓ تمسُّكه ببذل المال لمن يستحق.

(٤) استنتج دلالة قوله فى الجارية : «ولو لم تعلم أن ذلك يرضيه ما جسرت أن تفعله» فى الفقرة الثالثة :

ⓐ الندم على التصرف دون الرجوع لسيدها. ⓑ الرغبة فى التفوق على سيدها فى الكرم.

ⓒ رجاحة عقلها وفهمها طباع سيدها. ⓓ تنفيذ أوامر سيدها دون عصيان.

(٥) ميِّز علاقة قوله : «يريد ضيعة له» فى الفقرة الثانية بما قبله :

ⓐ تعليل. ⓑ نتيجة. ⓒ توكيد. ⓓ استدراك.

(٦) استنتج المغزى الضمنى فى قول الجارية : «حاجتك أهون من إيقاظه» فى الفقرة الثالثة :

ⓐ بيان تعوُّد صاحب (قيس) على الطلب.

ⓑ الرهبة من تكدير قيس وتنغيص نومه.

ⓒ بيان يسر المطلوب، وملازمة صفة العطاء لـ (قيس).

ⓓ الإشارة إلى التهاون والتفريط فى مال قيس.

(٧) حدِّد التفصيلة المهمة فى تأكيد مقولة : «هل جزاء الإحسان إلا الإحسان» :

ⓐ فجاء بالناقة والحقيبة فيها مطارف خز وأربعة آلاف دينار.

ⓑ إن قيسًا لما انتبه من رقدته أخبرته الجارية بما صنعت فأعتقها.

ⓒ أواه أواه والله ما أصبح ولا أمسى عند عرابة شىء.

ⓓ ما كنت بالذى يسلبك عبديك، قال : إن لم تأخذهما فهما حُران.

(٨) استنتج المبدأ الذى تبناه (عرابة الأوسى) :

Ⓐ آثِرْ من قلة، وواسِ من كفاف. Ⓑ العطاء على قدر الحاجة.

Ⓒ السيادة فى كفِّ النفس عن المطامع. Ⓓ أحسِن وإن لم تُجْزَ حتى بالثناء.

٣ اقرأ، ثم أجب :

قالت نَوَارُ امرأةُ حاتمِ (الطائىّ) : أصابتنا سَنَةٌ اقشعرَّت لها الأرض، واغبرَّ أفقُ السماءِ، وضربَ الجوعُ أطنابه حتى بِتْنَا بالهلاكِ، فبقِيْنا الليلَ على هذا الحال والموتُ يتهددُنا ويتهددُ أولادَنا عبدالله وعَدِيًّا و(سفَّانة)، فقام حاتمُ إلى الولَدَيْنِ، وقمْتُ أنا إلى الصبيةِ، وما سكَتُوا إلَّا بعد هَدْأةٍ من الليل، وأقبلَ يُعَلِّلُنى بالحديثِ؛ فعرفتُ ما يريدُ؛ فتَنَاوَمْتُ.

فلما اسْوَدَّ الدُّجَى إذا بصوتٍ قد سُمِعَ، وبِيدٍ حرَّكت البابَ، فقالَ : منْ هذا ؟ قَالَتْ : جارتُكَ فلانة أتيتُكَ من عندِ صبيةٍ يَتَعَاوَوْنَ كالذئاب فما وجدْتُ سندًا سواكَ يا أبا عَدِىّ، فقال : علىَّ بهم فقد أشبعكِ اللهُ وإيَّاهم، فأقبلَتِ المرأة تحمل اثنين ويمشى وراءها أربعة كأنها نعامةٌ حولها رِئَالُها، فقامَ إلى فرسِهِ فنَحَرَهُ، ثم كشَطَ عن جلدِه ودفع المُدْيَةَ إلى المرأة وقال لها : شأنك، فاجتمعنا على اللحم نشوى ونأكل، ثم جعل يمشى فى الحىِّ يأتيهم بيتًا بيتًا فيقول : هُبُّوا أيُّها القومُ، عليكم بالنارِ، فاجتمعوا والتَفَعَ فى ثوبه متنحيًا ينظر إلينا بدون أن يذوق طعامًا هو أحوَجُ إليه منَّا، فأصبحْنا وما على الأرضِ من الفرسِ إلا عظمٌ وحافرٌ، فأنشأ حاتمُ يقولُ :

مَهْلًا نَوَارُ أَقِلِّى اللَّومَ والعَذَلَا ∴ ولا تقولى لشىءٍ فَاتَ مَا فَعَلَا

ولا تَقُولى لمَالٍ كُنْتُ مُهْلِكَهُ ∴ مَهْلًا وإنْ كنتُ أعطِى الجِنَّ والخَبَلَا

يَرَى البَخِيلُ سَبيلَ المالِ وَاحِدَةً ∴ إنَّ الجَوَادَ يَرَى فِى مَالِهِ سُبُلَا

(من كتابات جورجى زيدان)

(١) حدِّد مرادف كلمة «يُعَلِّلُنى» فى الفقرة الأولى :

Ⓐ يمرضنى. Ⓑ يقنعنى. Ⓒ يصبرنى. Ⓓ يشجعنى.

(٢) ما سبب قصد الجارة خيمة حاتم الطائى ؟

Ⓐ أنها تشكو إليه شدة البرد. Ⓑ أنها تطلب منه طعامًا لأولادها.

Ⓒ أنها تستعين به على سداد ديونها. Ⓓ أنها تحتمى به من عدو يتربص بها.

(٣) هات من خلال المقال ما يدل على صفة الإيثار عند حاتم الطائى :

Ⓐ متنحيًا ينظر إلينا بدون أن يذوق طعامًا هو أحوَجُ إليه منَّا.

Ⓑ وأقبل يعللنى بالحديث؛ فعرفتُ ما يريد؛ فتَنَاوَمْتُ.

Ⓒ ثم جعل يمشى فى الحىِّ يأتيهم بيتًا بيتًا.

Ⓓ فقال : علىَّ بهم فقد أشبعك الله وإياهم.

(٤) ما علاقة «حتى بتنا بالهلاك» فى الفقرة الأولى بما قبله ؟

ⓐ توضيح. ⓑ نتيجة. ⓒ ترادف. ⓓ إجمال.

(٥) استنتج العنوان الأنسب للمقال :

ⓐ رد الجميل. ⓑ الإحسان إلى الجار. ⓒ وفاء زوجة. ⓓ غاية الكرم.

(٦) حدِّد الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى :

ⓐ سنة جدباء اقشعرت لها الأبدان. ⓑ حكمة زوجين وطول صبرهما.

ⓒ ضيق زوجته من سوء الأحوال. ⓓ حسن تصرف (حاتم) مع أزمته.

٤ اقرأ، ثم أجب :

«كان اهتمامُ العربِ قبلَ الإسلامِ بالمرأةِ استثنائيًا بينَ الأممِ، فاهتمُّوا بحفظِ كرامتِها وسترِها، فكانَ للنساءِ خدرٌ فى المسكنِ يوفرُ لهنَّ الحريةَ والخصوصيةَ وفى الخارجِ كنَّ يلبسْنَ ما يسترُهنَّ ويركبْنَ فى (الهودجِ) عند السفرِ كىْ لا يطَّلِع عليهن أحدٌ من الغرباءِ.

كان فى النســاءِ قبلَ الإسلامِ الطبيبةُ كـ(الشفاء بنت عبدالله) وسيدةُ الأعمالِ كـ(خديجة بنت خويلد)؛ حيث وصلت المرأةُ إلى مراتبَ عليا كما هو حالُ (بلقيسَ) ملكةِ سبأ، و(زنوبيا) ملكة تدْمُر.

ولم يقتصرْ دورُ المرأةِ على الحياةِ الاجتماعيةِ بلْ فى مجالِ العلاقاتِ القبليةِ، فكثيرًا ما كانت النساءُ تشاركُ فــى حلِّ النزاعِ بينَ القبائلِ، أو تأجيجِ الخلافاتِ وإشــعالِ الحروبِ كما فعلت (البســوسُ) فى الحربِ التى سُمِّيتْ باسمِها. ولكنَّ مشاركةَ المرأةِ السياسيةَ كانتْ من وراءِ ستارٍ، أو لم يأتِ على ذكرِها أحدٌ، فالتى أسعفَها الحظُّ وبرزتْ دخلتْ بوابةَ التاريخِ وذُكرت فى سجلاتِه، والتى لم يسعفْها الحظُّ طَوَاها النسيانُ.

وقد سجَّلتْ لنا المصادرُ التاريخيةُ نساءً كثيراتٍ بَنَيْنَ لأنفسهِنَّ قصصَ نجاحٍ مميزةً، أو تميَّزْنَ بشخصيةٍ قويةٍ أو برجاحةِ العقلِ؛ فـ(زرقاءُ اليمامة) كانت تستشرفُ بذكائها ما وراءَ الأفقِ، و(خديجة بنت خويلد) كانت تجارتُها تعادلُ ثلثَ تجارةِ مكةَ بأكملِها، و(خالدة بنت عبد مناف)، و(سحر بنت النعمان) اُشتُهرتا بالحكمةِ والذكاءِ وكانت العربُ تتحاكمُ عندَهن فى المشاجراتِ والأنسابِ، ومعهن (الخنساء) الشاعرةُ المخضرمةُ.

فشخصيةُ المرأةِ العربيةِ لم تكنْ مستلبةً تمامًا، فقد كانت المرأةُ تتمتعُ بحريةِ اختيارِ زوجِها، وأحيانًا تشترطُ على زوجِها أن تملِك أمرَها وألا يتزوجَ عليها، وما تَسميةُ بعضِ القبائلِ بأسماءِ الأمهاتِ كقبيلةِ (مُزينة وبُجيلة وبَاهلة) إلا دليلٌ على المكانةِ الرفيعةِ للمرأةِ فى ذلك الزمانِ، وحينَ جاءَ الإسلامُ رعَاها أفضلَ رعايةٍ، فجعلَها كُفئًا للرجلِ، ودَعا إلى مُعاملةِ الزوجةِ بالمعروفِ، وحافَظ على حقوقِها الاجتماعيةِ والماديةِ».

(١) ما مرادف كلمة «تستشرف» فى الفقرة الثالثة ؟

ⓐ تحدِّد. ⓑ تشعل. ⓒ تستكشف. ⓓ تتطلع.

(٢) حدِّد علاقة «فكان للنساء خدر فى المسكن» فى الفقرة الأولى بما قبله :

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) استدراك.

(٣) استنتج العنوان الأنسب للمقال السابق :

(أ) مشاركة المرأة السياسية. (ب) أشهر القبائل العربية.
(ج) مكانة المرأة قبل الإسلام. (د) رعاية الإسلام للمرأة.

(٤) هات ما يدل على مكانة المرأة الرفيعة قبل الإسلام كما تفهم من الفقرة الرابعة :

(أ) حجم تجارتها. (ب) تسمية بعض القبائل بأسماء الأمهات.
(ج) إشعالها للحروب. (د) توفير الخصوصية والحرية لها.

(٥) بيِّن نوع الموضوع الذى يندرج تحته المقال :

(أ) اجتماعى. (ب) سياسى. (ج) نقدى. (د) فلسفى.

(٦) قوله : «شخصية المرأة العربية لم تكن مستلبة تمامًا» فى الفقرة الأخيرة يُعدُّ :

(أ) حقيقةً. (ب) زعمًا. (ج) ادعاءً. (د) رأيًا.

(٧) بِمَ برهن الكاتب على خطأ الصورة السيئة المأخوذة عن المرأة العربية - قبل الإسلام - فى الفقرة الأخيرة ؟

(أ) بتمتعها بحرية الحركة. (ب) بتميزها برجاحة العقل.
(ج) بتملكها أمر زواجها. (د) برعاية الإسلام لها.

(٨) استنتج الفكرة التى تتضمنها الفقرة الثانية :

(أ) مشاركة المرأة فى الحياة السياسية قبل الإسلام. (ب) المرأة تصل لمناصب عليا فى الجاهلية.
(ج) استتار المرأة خلف السياسة فى الجاهلية. (د) التاريخ يكتب فى سجلاته عن عظمة المرأة.

(٩) من قصة «أبو الفوارس عنترة» : «قال شيبوب : إنَّ النساءَ بعضُهنَّ من بعضٍ، فليسَ لإحداهنَّ عندى على الأخريات مَزِيَّة.. كلُّهن يرقصن ويغنين ويضحكن ويثرثرن ويأكلن ويشربن، وكلٌّ منهنّ تتطلع إلى مَن يحبُّ غيرَها؛ لكى تكيدَ لها وتهزمها، لا فرقَ بين واحدةٍ وأخرى».

وازن بين الفقرتين الأولى والثانية عند الكاتب وقول شيبوب :

(أ) الكاتب أغفل الجانب العاطفى عند المرأة، بينما أكَّد شيبوب على هذا الجانب، والدليل قول شيبوب : «كلٌّ منهن تتطلع إلى من يحب غيرها».

(ب) كلٌّ من : (الكاتب، وشيبوب) عدَّد المهام والأدوار التى تقوم بها المرأة، والدليل قول الكاتب : «كان فى النساء الطبيبة وسيدة الأعمال»، وقول شيبوب : «يرقصن ويغنين ويضحكن...».

(ج) الكاتب رفع من شأن المرأة، وبيَّن مدى اهتمام العرب بها، والدليل : «كان اهتمام العرب قبل الإسلام بالمرأة استثنائيًا»، بينما رأى شيبوب أنَّ النساء كلهن سواء، والدليل قوله : «فليس لإحداهن عندى على الأخريات مزية».

(د) كلٌّ من : (الكاتب وشيبوب) سلَّط الضوء على اهتمام المرأة بشئونها الخاصة، والدليل قول الكاتب : «كان للنساء خِدر فى المسكن، وفى الخارج كن يلبسن ما يسترهن»، وقول شيبوب : «كلهن يرقصن ويغنين ويضحكن ويثرثرن ويأكلن ويشربن».

٥ اقرأ، ثم أجب :

«كان الخليفةُ المنصورُ قد طلبَ (معن بن زائدةٍ) طلبًا شديدًا وجعلَ فيه مالًا وكانَ (معنُ) قَدْ أبلَى فى حرب (يزيد بن عمر بن هبيرة) بلاءً حسنًا ضدّ المنصور فغاظَهُ ذلكَ فجدَّ فى طلبهِ، فلبِسَ (معنُ) جلبابَ صوفٍ غليظةً وركبَ جملًا من الجمالِ النقالةِ ليمضِيَ إلى الباديةِ. قالَ (معنُ) : فلمَّا خرجْتُ من المدينةِ، تَبِعَنِى رجلٌ متقلدًا سيفًا حتى إذا غِبْتُ عن الحرسِ قبضَ على خطامِ جملى فأنَاخَهُ وقبض علىَّ فقلْتُ له : ما لك ؟ قالَ : أنتَ طلبةُ الخليفة، قلْتُ : ومَنْ أنا حتى يطلبنى الخليفة ؟ قالَ : أنتَ (معنُ بن زائدةٍ). فقلْتُ : يا هذا اتقِ اللهَ ! وأينَ أنا من معنٍ ؟! قال : دَعْ هذا عنكَ. فأنا واللهِ أَعْرَفُ به مِنْكَ.

فقلْتُ له : فإنْ كانَتْ القصةُ كما تقولُ، فهذا جوهرُ حملتُه معِى يَفِى بأضعافِ ما بذلَهُ المنصورُ لِمَنْ جاءَ بى فَخُذْهُ، ولا تسفِكْ دمِى. قالَ : هاته، فأخْرَجْتُه إليه، فنظرَ فيه ساعةً، وقالَ : صدَقْتَ فى قيمتِه، ولسْتُ قابِلَه حتى أسألَكَ عن شيءٍ، فإنْ صدقْتَنِى أطْلَقْتُكَ، فقلْتُ : قلْ، قالَ : إنَّ الناسَ قد وصَفُوكَ بالجودِ، فأخْبِرْنِى، هَلْ وهبت قطُّ مالك كله ؟ قلْتُ : لا، قالَ : فنِصفَه ؟ قلْتُ : لا. قالَ : فثلثَه ؟ قلْتُ : لا. حتَّى بلغَ العُشْر. فاستَحْيَيْتُ فقلْتُ : أظنُّ أنِّى قد فعلْتُ هذا. فقالَ : ما أراك فعلْتَهُ، وأنا واللهِ راجلُ (سائر على قدمى) ورِزْقِى من أبى جعفر المنصور عشرونَ درهمًا. وهذا الجوهرُ قيمتُه آلاف الدنانير وقد وهبْتُهَ لك، ووهبْتُك لنفسِكَ ولجودِك المأثورِ عنكَ بينَ الناسِ ولتعلمْ أنَّ فى الدنيا مَنْ هو أجودُ منكَ، فلا تُعْجِبْكَ نفسُكَ، ولتحقرْ بعدَ هذا كلَّ شيءٍ تفعَلُه ولا تتوقفْ عن مكْرُمةٍ.. ثم رَمَى بالجوهرِ فى حجرِى، وخلَّى خطامَ البعيرِ وانصرفَ.

فقلْتُ : يا هذا قدْ واللهِ فضحْتَنِى. ولَسَفْكُ دمِى أهونُ علىَّ مما فعلْتَ فخُذْ ما دَفَعْتُه إليكَ؛ فإنَّنِى فى غنًى عنْهُ. فضحِكَ، ثم قالَ : واللهِ لا آخذه ولا آخذ بمعروفٍ ثمنًا أبدًا ومضَى. فو اللهِ، لقد طلبْتُه بعدَ أنْ أمنت، وبذلْتُ لمن جاءنِى به ما شاءَ، فما عَرِفْتُ له خبرًا، وكأنَّ الأرضَ ابتلعَتْهُ».

(١) ما مرادف «المأثور» فى الفقرة الثانية ؟

Ⓐ المشكور. Ⓑ المشهور. Ⓒ المقدر. Ⓓ المذموم.

(أ) المشكور. (ب) المشهور. (جـ) المقدر. (د) المذموم.

(٢) ما الحيلة التى واجه بها معن بن زائدة ادعاء الرجل بأنه طلبة أمير المؤمنين ؟

(أ) إنكاره أنه معن بن زائدة.
(ب) تقليله من قدر نفسه.
(جـ) مساومته على إطلاقه.
(د) محاولته الهرب من أمامه.

(٣) من خلال المقال، لماذا عفا الرجل عن (معن) ؟

(أ) إكرامًا لشخصه وتقديرًا لفضله وكرمه.
(ب) إشفاقًا على ضعفه وفقره.
(جـ) طمعًا فى جوده وإحسانه وصحبته.
(د) رغبة فى تحقيره وإذلاله.

(٤) ما علاقة قوله : «تبعنى رجل متقلدًا سيفًا» فى الفقرة الأولى بما قبله ؟

(أ) تعليل. (ب) توكيد. (جـ) تفسير. (د) نتيجة.

(٥) استنتج دلالة قوله : «وكأن الأرض ابتلعته» فى الفقرة الأخيرة :

Ⓐ كثرة البحث عن الرجل. Ⓑ يأس (معن) من العثور على الرجل.

Ⓙ إعجاب (معن) بقدرة الرجل على الهرب. Ⓓ اتساع البلدة التى يسكنونها.

(٦) استنتج الشعور الذى سيطر على الرجل بعد طرحه الأسئلة على (معن) فى الفقرة الثانية :

Ⓐ الحزن والخيبة. Ⓑ الحيطة والحذر. Ⓙ الانبهار والإعجاب. Ⓓ الخوف والرهبة.

٦ اقرأ، ثم أجب :

«كانَ عبدُاللهِ بنُ عباسٍ من أجوادِ العربِ، وكان منصرفًا من الشامِ إلى الحجازِ، فنزلَ منزلًا فى الطريقِ، وطلبَ من غلمانِه طعامًا فلم يجدوا، فقال لهم : اذهبوا فى هذه البَرِّيَّةِ فلعلكم تجدون راعيًا أو حيًّا فيه لبنٌ أو طعامٌ.

فمضى الغلمانُ، فرأَوْا عجوزًا فى حيٍّ، فقالوا لها : أعندكِ طعامٌ نبتَاعُه ؟ قالت : أمَّا البيع فلا، ولكن عندى ما لى ولأبنائى به حاجةٌ، قالوا : فأين بَنُوكِ ؟ قالت : فى رعيٍ لهم وهذا أوانُ عودتِهم. قالوا : فما أعدَدْتِ لهم ولَكِ ؟ قالت : خبزةٌ تحت مَلَّتِها. قالوا : وما عندَكِ غيرُ هذا ؟ قالت : لا شىْءَ. قالوا : فجُودِى علينا بشطرِها. فقالتْ : أما الشَّطرُ فلا أجودُ به، وأما الكلُّ فخذُوه. قالوا : تمنعين الشَّطرَ وتجودين بالكلِّ ؟ قالت : نعم؛ لأن إعطاءَ الشَّطرِ نقيصةٌ وإعطاءَ الكلِّ كمالٌ وفضيلةٌ. فأنا أمنعُ ما يضعُنى، وأمنحُ ما يرفعُنى. فأخذوا الخبزة، ومضَوا، ولم تسألهم مَنْ هم، ولا من أين جاءُوا.

فلما جاءوا إلى عبد الله وأخبروه خبرها عجبَ من ذلك، ثم قال لهم : احملوها إلىَّ الساعةَ. فرجعُوا إليها وقالوا لها : انطلقى معنا إلى صاحبِنا. فقالتْ : ومَن صاحبُكم ؟ قالوا : عبدُ الله بنُ عباسٍ. قالتْ : واللهِ إنَّ هذا لهو الشرفُ العالى ! وماذا يريدُ منى ؟ قالوا مكافأتَك وبرَّك. فقالتَ : والله لو كان ما فعلتُ معروفًا ما أخذتُ له بدلًا، فكيف وهو شىْءٌ يجبُ على الخلقِ أن يشاركَ فيه بعضُهم بعضًا ؟ فلما وصلتْ إليه... قرَّبَ مجلسَها، ثم قالَ لها : كيف حالُك ؟ قالت : أَسهرُ اليَسِيرَ وأنامُ أكثرَ الليلِ، وأرى قرةَ عينى فى أولادِى؛ فلم يكُ من الدنيا شىْءٌ إلا وجدتُه فيهم».

(١) ما المراد بـ «قرة عينى» فى الفقرة الأخيرة ؟

Ⓐ تفاؤلى. Ⓑ هدوئى. Ⓙ سعادتى. Ⓓ أملى.

(٢) استنتج القيمة الأخلاقية التى يرسخها المقال :

Ⓐ التواضع. Ⓑ التعاون. Ⓙ التسامح. Ⓓ الإيثار.

(٣) حدِّد العنوان الأنسب للمقال :

Ⓐ مشقة السفر فى الصحراء.
Ⓑ إكرام الضيف.
Ⓒ رد الإحسان بالإحسان.
Ⓓ طلب المساعدة عند الحاجة.

(٤) استنتج العلاقة بين «تمنعين الشطر» ، «تجودين بالكل» فى الفقرة الثانية :

Ⓐ ترادف.
Ⓑ تعليل.
Ⓒ توضيح.
Ⓓ مقابلة.

(٥) ما المقصود من عبارة «والله لو كان ما فعلت معروفًا ما أخذت له بدلًا» فى الفقرة الأخيرة ؟

Ⓐ ليس هناك بديل عن فعل المعروف.
Ⓑ فعل المعروف دون انتظار المقابل.
Ⓒ فعل المعروف له عدة أوجه.
Ⓓ المبادرة بفعل الخير دون تأخير.

(٦) من موضوع «مكارم الأخلاق وحاتم الطائى» :

«يدركُ حاتم ما يقاسيه الناسُ، فيرسلُ إليهم – دونَ أن يسألوه – ما يدفعُ عنهم عاديةَ الجوعِ».

وازن بين العبارة السابقة وما ورد فى المقال :

Ⓐ حاتم والسيدة العجوز جادًا بما يزيد عن حاجتهما.
Ⓑ السيدة العجوز أعطت حين سئلت، بينما دفع حاتم الجوع دون سؤال.
Ⓒ حاتم والسيدة العجوز جادًا وأعطيا؛ لينالا الشهرة بين الناس.
Ⓓ حاتمًا أدرك ما يجول فى بيئته من حالة الفقر والجوع، بينما كانت العجوز غافلة عن ذلك.







الدرس



قِيَــمٌ اجْتِمَاعِيَّــةٌ

«من كتاب العصر الإسلامى»

للدكتور : شوقى ضيف (*)

(*) د / شوقى ضيف

- **مولـده :** وُلِد فى قرية أولاد حمام بمحافظة دمياط عام ١٩١٠م.
- **شهرته :** اشتُهر بكونه أديبًا وعالمًا لغويًا.
- **وظيفته :** شغل منصب رئيس مجمع اللغة العربية المصرى.
- **أعمالـه :** ألَّف عددًا من الكتب فى مجالات الأدب العربى، أشهرها (سلسلة تاريخ الأدب العربى).
- **وفـاتـه :** تُوفِّى عام ٢٠٠٥م.

الموضوع

١

«كَانَ العَرَبُ يَعِيشُونَ فِى الجَاهِلِيَّةِ قَبَائِلَ مُتَنَابِذَةً، لا يَعْرِفُونَ فِكْرَةَ الأُمَّةِ، إنَّمَا يَعْرِفُونَ فِكْرَةَ القَبِيلَةِ ومَا يَرِبطُ بَيْنَ أبْنَائِهَا مِن نَسَبٍ، وكُلُّ قَبِيلَةٍ تَتَعَصَّبُ لأَفْرَادِهَا تَعَصُّبًا شَدِيدًا، فإذَا جَنَى أحدُهُم جِنَايَةً شَارَكَتْهُ فِى مَسْئُولِيَّتِها، وإذَا قُتِلَ لهَا أَحَدُ أبْنَائِها هبّتْ للأَخْذِ بثَأْرِهِ هَبَّةً وَاحِدَةً، فلمَّا جَاءَ الإسْلامُ أخَذَ يُضعِفُ مِنْ شأنِ القَبيلَةِ ويُحلُّ مَحلَّهَا فِكْرَةَ الأُمَّةِ، يقُولُ جَلَّ ذِكْرُه : ﴿ إِنَّ هَٰذِهِۦٓ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَٰحِدَةً وَأَنَا۠ رَبُّكُمْ فَٱعْبُدُونِ ﴿٩٢﴾ ﴾ ويقول : ﴿ كُنتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ ﴾ وهِىَ أُمَّةٌ يَعْلُو فِيهَا السُّلْطَانُ الإلهِىُّ على السُّلْطَانِ القَبَلىِّ وعلَى كُلِّ شَىْءٍ.

وَكَانَ أَوَّلَ مَا وَضَعَهُ الإسْلَامُ لإِحْكَامِ هذهِ الرابِطَةِ أنْ نَقَلَ حَقَّ الأَخْذِ بالثَّأرِ مِنَ القَبِيلَةِ إلَى الدَّوْلَةِ، وبِذَلكَ لَمْ يَعُدِ الثَّأْرُ - كَمَا كَانَ الشَّأْنُ فِى الجَاهِلِيَّةِ - يَجُرُّ ثأرًا فِى سِلْسِلَةٍ لا تَنْتَهِى مِنَ الحُرُوبِ والمَعَارِكِ الدمَوِيَّةِ، بَلْ أَصْبَحَ عِقَابًا بالمِثْلِ، وأَصْبَحَ وَاجِبًا على القَبِيلَةِ أنْ تُقَدِّمَ القَاتِلَ لأُولى الأمْرِ حتَّى يَلقَى جَزَاءَهُ، فَالقَبَائِلُ المُسَاعِدَةُ أُولِى الأَمْرِ أَضْحَتْ مُسْتَجِيبَةً لِفِكْرَةِ الدَّوْلَةِ ومُنْصهِرَةً فِيهَا.

وأَخَذَ الإسْلَامُ يُرْسِى القَوَاعِدَ الاجْتِمَاعِيَّةَ لِهَذِهِ الأُمَّةِ، بحَيْثُ تَكُونُ أُمَّةً مِثَالِيَّةً يَتَعَاوَنُ أَفْرَادُهَا على الخَيرِ آمِرِينَ بِالمَعْرُوفِ ونَاهِينَ عَنِ المُنْكَرِ، يَسُودُهُمُ البِرُّ والتَّعَاطُف، حتَّى لكَأنَّهُم أُسْرَةٌ وَاحِدَةٌ، مُحِيَتْ بَيْنَ أفْرَادِها كُلُّ الفَوَارِقِ القَبَلِيَّةِ والجِنْسِيَّةِ، وَأَيْضًا فَوَارِقُ الشَّرَفِ والسِّيَادَةِ الجَاهلِيَّةِ، فَالنَّاس جَمِيعًا سَوَاءٌ فِى الصَّلَاةِ وجَمِيعِ المَنَاسِكِ وفِى الحُقُوقِ والوَاجِبَاتِ، ويَنْبَغِى أنْ يَعُودُوا إخْوَةً، يَشْعُرُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُم بِمَشَاعِرِ أَخِيهِ، بَاذِلًا لَهُ ولمصْلَحَةِ هذِه الأُمَّةِ كُلَّ مَا يَسْتَطِيعُ.

ولَمْ يُعْنَ الإسْلَامُ فَقَطْ بِتَنْظِيمِ العَلَاقَةِ بَيْنَ الغَنِىِّ مِنْ جِهَةٍ والفَقِيرِ والصَّالِحِ العَامِّ مِنْ جِهَةٍ ثَانِيَةٍ، بَلْ عُنِىَ أيْضًا بِتَنظِيمِ العَلاقَاتِ العَامَّةِ كَالميرَاثِ وتَنْظِيمِ المُعَامَلاتِ كَالتِّجَارَةِ والزِّرَاعَةِ والصِّنَاعَةِ، فَقَدْ أَوْجَبَ للعَامِلِ أجْرًا يَتَقَاضَاهُ جَزَاءَ عَمَلِهِ، وَأَوْجَبَ عَلَى التَّاجِرِ أَلَّا يَسْتَغِلَّ النَّاسَ بِأىِّ وَجْهٍ مِنَ الوُجُوهِ، سَوَاء فِى الكَيْلِ والمِيزَانِ أوْ فِى التَّعَامُلِ المَالِىِّ».

تطبيق على الفقرة فى ضوء نواتج التعلم :

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «جنى» فى الفقرة الأولى :
ⓐ حصد. ⓑ اصطنع. ⓒ شهد. ⓓ ارتكب.

(٢) المراد من كلمة «السلطان» فى الفقرة الأولى :
ⓐ العدل. ⓑ القانون. ⓒ الملك. ⓓ الدين.

(٣) مضاد كلمة «هبت» فى الفقرة الأولى :
ⓐ خمدت. ⓑ ضعفت. ⓒ تكاسلت. ⓓ اطمأنت.

(٤) مضاد كلمة «أوجب» فى الفقرة الأخيرة :
ⓐ أرخى. ⓑ حرَّم. ⓒ منع. ⓓ أزال.

(٥) الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى :
ⓐ الانتقال من فكرة القبيلة إلى فكرة الأمة. ⓑ دور القبائل فى إنهاء فكرة الثأر.
ⓒ حياة العرب قبل الإسلام. ⓓ سمات الأمة الإسلامية.

(٦) «وكان أول ما وضعه الإسلام لإحكام هذه الرابطة». علاقة ما تحته خط فى الفقرة الثانية بما قبله :
ⓐ توضيح. ⓑ تعليل. ⓒ نتيجة. ⓓ توكيد.

(٧) «تنظيم المعاملات كالتجارة والزراعة والصناعة». علاقة ما تحته خط فى الفقرة الرابعة بما قبله :
ⓐ توكيد. ⓑ تعليل. ⓒ نتيجة. ⓓ تفصيل.

ج (١) د (٢) ب (٣) جـ (٤) جـ (٥) أ (٦) ب (٧) د

س٢ حدِّد فكرتين جزئيتين للفقرة الأولى.

ج - العرب فى الجاهلية لم يعرفوا فكرة الأمة.
- تعصُّب العرب فى الجاهلية لفكرة الثأر.

س٣ قدِّم دليلًا على تخلِّى العرب عن فكرة القبيلة من خلال فهمك للفقرة الثانية.

ج أصبحت القبائل تقدم القاتل لأولى الأمر حتى يلقى جزاءه.

س٤ لا يرى الكاتب للعرب أية فضيلة قبل الإسلام. هل توافقه هذا الرأى ؟ علل لما تقول.

ج لا أوافقه هذا الرأى؛ لأن العرب فى الجاهلية كانت لهم فضائل منها : إكرام الضيف، والوفاء بالعهد، والعفو عند المقدرة، وحماية الجار.

س٥ استنتج المغزى الضمنى للقطعة السابقة.

ج أن تسود القيم السامية فى المجتمع، ومنها : الاتحاد، والعدل، والمساواة.

تابع الموضوع

٢

«لَقَدْ كَفَلَ الإِسْلَامُ حُقُوقَ المَرْأَةِ، فَمَا مُنَظِّمُ حُقُوقَ المَرْأَةِ إِلَّا الإِسْلَامُ، فَقَدْ رَعَاهَا خَيْرَ رِعَايَةٍ، إِذْ كَانَتْ مَهْضُومَةَ الحُقُوقِ فِى الجَاهِلِيَّةِ، فَرَدَّ إِلَيْهَا حُقُوقَهَا، وجَعَلَها كُفْئًا للرَّجُلِ، لهَا مَا لَهُ مِنَ الحُقُوقِ، يَقُولُ تَبَارَكَ وتَعَالَى : ﴿وَلَهُنَّ مِثْلُ ٱلَّذِى عَلَيْهِنَّ بِٱلْمَعْرُوفِ﴾، وأَيْضًا لَهُنَّ مِثْلُ مَا للرِّجَالِ مِنَ السَّعْيِ فِى الأَرْضِ والعَمَلِ والتِّجَارَةِ، يَقُولُ عَزَّ شَأْنُهُ : ﴿لِّلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِّمَّا ٱكْتَسَبُوا۟ وَلِلنِّسَآءِ نَصِيبٌ مِّمَّا ٱكْتَسَبْنَ﴾، وَنَظَّمَ الزَّوَاجَ وَجَعَلَهُ فَرِيضَةً مُحَبَّبَةً إلَى اللهِ ونِعْمَةً مِنْ نِعَمِهِ ﴿وَمِنْ ءَايَٰتِهِۦٓ أَنْ خَلَقَ لَكُم مِّنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَٰجًا لِّتَسْكُنُوٓا۟ إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُم مَّوَدَّةً وَرَحْمَةً﴾، وَدَعَا فِى غَيْرِ آيَةٍ إِلَى مُعَامَلَةِ الزَّوْجَاتِ بالمَعْرُوفِ. ولَقَدْ كَفَلَ الإِسْلَامُ للمَرْأَةِ حُقُوقَهَا وَأَوْجَبَ عَلَى الرَّجُلِ أَنْ يَرْعَاهَا وأَنْ يَقُومَ بِهَا خَيْرَ قِيَامٍ، والإِسْلَامُ يُجِلُّ المَرْأَةَ ويَرفَعُ قَدْرَهَا حتَّى لنرَاهَا فِى الصَّدْرِ الأَوَّلِ - مِنَ العَصرِ الإِسْلَامِىِّ تُشَارِكُ فِى الأَحْدَاثِ السِّيَاسِيَّةِ».

تطبيق على الفقرة فى ضوء نواتج التعلُّم :

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «ردَّ» فى الفقرة :

(أ) أجاب. (ب) أعاد. (ج) أسند. (د) قدَّم.

(٢) مضاد «يقوم بها» فى الفقرة :

(أ) يحقِّرها. (ب) يجهلها. (ج) يضعها. (د) يهملها.

(٣) العنوان الأنسب للفقرة :

(أ) الحقوق السياسية فى الإسلام. (ب) حقوق المرأة فى الإسلام.

(ج) معاملة الأزواج فى الإسلام. (د) التسامح فى الإسلام.

(٤) «جعلها كفئًا للرجل، لها ما له من الحقوق». علاقة ما تحته خط بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) مقابلة.

ج (١) ب (٢) د (٣) ب (٤) جـ

س٢ دلِّل على مشاركة المرأة فى الحياة العامة فى عصر صدر الإسلام.

ج أن المرأة كانت تشارك فى الأحداث السياسية فى الصدر الأول من العصر الإسلامى.

تابع الموضوع

٣

«والإسْـلَامُ رَاعٍ حُقُـوقَ الإنْسَـانِ ومُحْتَرِمُهـا فِـى الدِّيـنِ نَفْسِـه إذْ نصَّـت آيَـةٌ كريمَـةٌ علـى أنَّـه : ﴿ لَآ إِكْرَاهَ فِي ٱلدِّينِۖ ﴾، فَالنَّـاسُ لَا يُكْرَهُـونَ علَـى الدُّخُـولِ فِى الإِسْـلَامِ، بَـلْ يُتْـرَكُونَ أحْرَارًا ومَـا اخْتَارُوا لأَنْفُسِـهِم. وبذَلِكَ يَضْـرِبُ الإسْـلامُ أرْوَعَ مَثَلٍ للتَّسَـامُحِ الدِّينِىِّ، يقُـولُ تَبَارَكَ وتَعَالَـى : ﴿وَلَوْ شَآءَ رَبُّكَ لَءَامَنَ مَن فِي ٱلْأَرْضِ كُلُّهُمْ جَمِيعًاۚ أَفَأَنتَ تُكْرِهُ ٱلنَّاسَ حَتَّىٰ يَكُونُواْ مُؤْمِنِينَ (٩٩)﴾.

فَالإِسْـلَامُ دِينُ سَـلَامٍ للبَشَـرِيَّةِ يُرِيدُ أنْ تُرَفْرِفَ عَلَيْها أَلْوِيَةُ الأَمْنِ والطُّمَأْنِينَةِ؛ فَقَدْ كَفَلَ للنَّاسِ حُرِّيَّتَهُمْ لَا لأَتْبَاعِهِ وَحْدَهُم، بَلْ لكُلِّ مَنْ عَاشُـوا فِى ظِلَالِه، مُسْـلمينَ وغَيْرِ مُسْلِمِينَ، وكَأَنَّهُ أرَادَ وَحْدَةَ النَّوْعِ الإنْسَانِىِّ، وَحْدَةً يَعُمُّهَا العَدْلُ والرَّخاءُ وَالسَّلَامُ».

تطبيق على الفقرة فى ضوء نواتج التعلُّم :

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المراد بكلمة «ظلاله» فى الفقرة الثانية :

Ⓐ قوته. Ⓑ حمايته. Ⓒ وصايته. Ⓓ تعاليمه.

(أ) قوته. (ب) حمايته. (جـ) وصايته. (د) تعاليمه.

(٢) مضاد كلمة «الطمأنينة» فى الفقرة الثانية :

(أ) القلق. (ب) اليأس. (جـ) الضعف. (د) الذل.

(٣) «لكل مَن عاشوا فى ظلاله، مسلمين وغير مسلمين». علاقة ما تحته خط بما قبله :

(أ) توكيد. (ب) تعليل. (جـ) تفصيل. (د) مقابلة.

(٤) «فالناس لا يُكرهون على الدخول فى الإسلام، بل يتركون أحرارًا». علاقة ما تحته خط بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) توكيد. (جـ) نتيجة. (د) مقابلة.

جـ (١) ب (٢) أ (٣) جـ (٤) ب

س٢ دلِّل من خلال قراءتك للمقال السابق على موضوعية الكاتب فى عرض احترام الإسلام لحرية العقيدة.

جـ حيث لجأ إلى الدليل القرآنى فقد ترك الإسلامُ الناسَ أحرارًا وما اختاروا لأنفسهم فقد قال تعالى : ﴿ لَآ إِكْرَاهَ فِي ٱلدِّينِۖ ﴾.

الأسئلة ؟ نماذج قراءة متحررة المحتوى

• فهم • تحليل • تقويم مجاب عنها

١ اقرأ، ثم أجب :

«قال أنَسُ: بَيْنَمَا أميرُ المؤمنين عُمَرُ بنُ الخطَّابِ قاعدٌ إذْ جَاءَهُ رَجُلٌ من أهْلِ مِصْرَ فقَالَ: يَا أميرَ المؤمنين هذَا مَقَامُ العَائِذِ بِك. فقال عمرُ: لقد عُذْتَ بِمُجِير. فما شأنُكَ؟ فقال: سابقتُ بفَرَسِى ابْنًا لعَمْرو بنِ العَاصِ - وهو يَوْمَئِذٍ أمِيرٌ على مِصْرَ - فجعل يُقَنِّعُنِى بِسَوْطِهِ ويَقُولُ: أنَا ابنُ الأكرمينَ!

فكتب عُمر بن الخطَّاب إلى عمرو بن العاصِ: إذا أتاك كِتابِى هذا فاشْهدِ الموسِمَ أنت وولدك فلانٌ، وقال للمصرىِّ: أقِمْ حتَّى يأتيك. فأقام حتى قدم عمرُو وشهدَ موسمَ الحجِّ فلما قَضى عُمَرُ الحَجَّ وهو قاعدٌ مع الناس وعَمْرو بنُ العاصِ وابنه إلى جانبه، قَام المصرىُّ، فَرَمى إليه عُمَرُ بالدِّرَّةِ.

قال أنَسُ: لقد ضربه ونحنُ نشتهى أن يضربهُ، فلَم ينزع، حتَّى أحببنا أن ينزع من كثرة ما ضربه، وعمَر يقول: اضرِبْ ابنَ الأكرمينَ! ثمَّ قال المصرىُّ: قد استوفيتُ واشْتَفَيْتُ، قال عُمَرُ: ضَعْهَا على ضلع عمرو. فقال: يا أميرَ المؤمنين قد ضربتُ الذى ضربنى. فقال عُمر: أمَا واللهِ لو فَعلْتَ لمَا مَنَعَكَ أحَدٌ حَتَّى تَكُونَ أنْتَ الذِى تَنْزِعُ. ثم أقبل على عمرو بن العاص وقال: يَا عَمْرو، مَتَى اسْتَعْبَدتمْ النَّاسَ وقد ولَدَتْهُمْ أمَّهَاتُهُمْ أحْرَارًا؟!».

(١) ما مرادف كلمة «نشتهى» فى الفقرة الأخيرة ؟

Ⓐ نشجع. Ⓑ نخشى. Ⓙ نحب. Ⓓ نحذر.

(٢) لماذا شكا المصرى ابن عمرو بن العاص؟

Ⓐ لأن ابن عمرو سبقه بفرسه.
Ⓑ لأن ابن عمرو تطاول عليه.
Ⓙ لأن ابن عمرو حاول خداعه.
Ⓓ لأن ابن عمرو عنَّفه على فوزه.

(٣) بيِّن سبب امتناع المصرى عن ضرب عمرو بن العاص :

Ⓐ رهبةً من مكانته؛ فهو أمير مصر.
Ⓑ احترامًا لمكانة الخليفة عمر، وتقديرًا له.
Ⓙ اكتفاءً بأخذ حقه ممن ضربه.
Ⓓ تخوفًا على منظر عمرو أمام ابنه والناس.

(٤) ما علاقة قوله: «فجعل يقنعنى بسوطه» فى الفقرة الأولى بما قبله ؟

Ⓐ تعليل. Ⓑ نتيجة. Ⓙ توضيح. Ⓓ تفصيل.

(٥) استنتج المغزى من قوله: «اضرب ابن الأكرمين» فى الفقرة الأخيرة :

ⓐ التأكيد على خضوع جميع الناس للقانون. ⓑ إبراز حب الانتقام وتغليظ العقوبة للمخطئ.

ⓒ الحرص على رفع الدعوى إلى القاضى. ⓓ الحث على إقرار النظام بين الرعية.

(٦) ما دلالة قول عمر (رضي الله عنه): «متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحرارًا؟!» فى نهاية الفقرة الأخيرة ؟

ⓐ الدعوة إلى حسن معاملة العبيد والرفق بهم.

ⓑ التهديد بمعاقبة من يعتدى على حقوق غيره.

ⓒ الترغيب فى فعل الخير وتحرير العبيد.

ⓓ الغضب من الاعتداء على كرامة الناس وامتهانها.

٢ اقرأ، ثم أجب :

«إِنَّ حَاجَةَ بَعْضِ النَّاسِ إِلَى بَعْضٍ صِفَةٌ لَازِمَةٌ فِى طَبَائِعِهِمْ، وَثَابِتَةٌ لَا تُزَايِلُهُمْ... وَحَاجَتُهُمْ إِلَى مَا غَابَ عَنْهُمْ مِمَّا يُعِيشُهُمْ وَيُصْلِحُ بَالَهُمْ وَيَجْمَعُ شَمْلَهُمْ، وَإِلَى التَّعَاوُنِ فِى دَرْكِ ذَلِكَ، كَحَاجَتِهِمْ إِلَى التَّعَاوُنِ عَلَى مَعْرِفَةِ مَا يَضُرُّهُمْ.

ثُمَّ إِنَّ اللَّهَ جَعَلَ حَاجَتَنَا إِلَى مَعْرِفَةِ أَخْبَارِ مَنْ كَانَ قَبْلَنَا، كَحَاجَةِ مَنْ كَانَ قَبْلَنَا إِلَى أَخْبَارِ مَنْ كَانَ قَبْلَهُمْ. وَحَاجَةَ مَنْ يَكُونُ بَعْدَنَا إِلَى أَخْبَارِنَا. وَلِذَلِكَ تَقَدَّمَتْ فِى كُتُبِ اللَّهِ الْبِشَارَاتُ بِالرُّسُلِ، وَلَمْ يُسَخِّرْ لَهُمْ جَمِيعَ خَلْقِهِ إِلَّا وَهُمْ يَحْتَاجُونَ إِلَى الارْتِفَاقِ بِجَمِيعِ خَلْقِهِ.

وَجَعَلَ اللهُ الْحَاجَةَ حَاجَتَيْنِ، إِحْدَاهُمَا قِوَامٌ وَقُوتٌ، وَالْأُخْرَى لَذَّةٌ وَإِمْتَاعٌ وَازْدِيَادٌ فِى كُلِّ مَا أَجْذَلَ النُّفُوسَ. وذَلِكَ الْمِقْدَارُ مِنْ جَمِيعِ الصِّنْفَيْنِ وِفْقٌ لِكَثْرَةِ حَاجَتِهِمْ وَشَهَوَاتِهِمْ وَعَلَى قَدْرِ اتِّسَاعِ مَعْرِفَتِهِمْ وَبُعْدِ غَوْرِهِمْ وَعَلَى قَدْرِ احْتِمَالِ طَبْعِ الْبَشَرِيَّةِ وَفِطْرَةِ الإِنْسَانِيَّةِ، ثُمَّ لَمْ يَقْطَعِ الزِّيَادَةَ إِلَّا لِعَجْزِ خَلْقِهِمْ عَنِ احْتِمَالِهَا.

لَمْ يَخْلُقِ اللهُ تَعَالَى أَحَدًا يَسْتَطِيعُ بُلُوغَ حَاجَتِهِ بِنَفْسِهِ دُونَ الاسْتِعَانَةِ بِبَعْضِ مَنْ سُخِّرَ لَهُ، فَأَدْنَاهُمْ مُسَخَّرٌ لِأَقْصَاهُمْ وَأَجَلُّهُمْ مُيَسَّرٌ لِأَدَقِّهِمْ، وَعَلَى ذَلِكَ أَحْوَجَ الْمُلُوكَ إِلَى السُّوقَةِ(*) فِى بَابٍ، وَأَحْوَجَ السُّوقَةَ إِلَى الْمُلُوكِ فِى بَابٍ، وَكَذَلِكَ الْغَنِىُّ وَالْفَقِيرُ، وَالعَبْدُ وَسَيِّدُهُ».

(١) ما مرادف كلمة «فطرة» فى الفقرة الثالثة ؟

ⓐ وسيلة. ⓑ مكانة. ⓒ طبيعة. ⓓ قدرة.

(٢) استنتج العلاقة التى يجب أن تسود بين البشر :

ⓐ التعاون بين كل جيل والجيل الذى سبقه. ⓑ التعاون بين الجميع لجلب المنافع ودفع المضار.

ⓒ التنافس بين الأجيال من أجل التطور والارتقاء. ⓓ التنافس بين الرعية والملوك فى خدمة البلاد.

(٣) ما الذى يحتاجه الناس فى كل زمان ومكان ؟

ⓐ معرفة أخبار من يأتى بعدهم. ⓑ القدرة على بلوغ حاجاتهم بأنفسهم.

ⓒ ما يقيم حياتهم ويسعد نفوسهم. ⓓ القدرة على احتمال مصاعب الحياة.

(*) السوقة : عامة الناس.

(٤) استنتج علاقة «فأدناهم مسخر لأقصاهم...» فى الفقرة الأخيرة بما قبلها :

Ⓐ تفصيل. Ⓑ نتيجة. Ⓒ استدراك. Ⓓ تعليل.

(٥) استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأخيرة :

Ⓐ ليس أحد من الناس فى حاجه إلى غيره. Ⓑ السوقة أشد حاجة إلى الملوك.
Ⓒ الفقراء أشد احتياجًا إلى الأغنياء. Ⓓ الناس جميعًا بعضهم فى حاجة إلى بعض.

(٦) قال تعالى : ﴿لِّيَتَّخِذَ بَعْضُهُم بَعْضًا سُخْرِيًّا﴾ ، هات من الموضوع ما يتفق ومضمون الآية السابقة :

Ⓐ لم يقطع الزيادة إلَّا لعجز خلقهم عن احتمالها.
Ⓑ فأدناهم مسخر لأقصاهم، وأجلهم ميسر لأدقهم.
Ⓒ جعل الله الحاجة حاجتين إحداهما قوام وقوت، والأخرى لذة وإمتاع.
Ⓓ تقدمت فى كتب الله البشارات بالرسل.

٣ اقرأ، ثم أجب :

«كانَ أفرادُ القبيلةِ جميعًا يضعون أنفسَهم فى خدمتِها وخدمةِ حقوقِها، وعلى رأسِها حقُّ الأخذِ بالثأرِ ممَّن سوَّلتْ له نفسُه من القبائلِ الأخرى أنْ يعتدى على أحدِ أبنائِها، فكلُّ فردٍ فيها يُضحِّى لها بنفسه كما يُضحِّى لها بمالِه، فهى حياتُه وكيانُه، وهو مع اعتزازِه بفرديتِه وشخصيتِه وحريتِه يعيشُ لها وداخلَ إطارِها، مدفوعًا فى ذلك بعصبيةٍ شديدةٍ، وهى عصبيةٌ سيطرتْ على نفوسِهم، وقدسُوها تقديسًا كانَ أعظمَ من تقديسِهم للشعائرِ الدينيةِ، فتلك الشعائرُ تشركُهم فيها قبائلُ أخرى، أما شعائرُ العصبيةِ القبليةِ فإنها خاصةٌ بالقبيلةِ وأبنائِها الذين يجمعُهم دمٌ واحدٌ ونسبٌ واحدٌ. وربما تسامحَ الواحدُ منهم فى دينِه، إذ لم يكنْ يهمُّه فى كثيرٍ من الأحوالِ، أما فى العصبيةِ فإنه لا يتسامحُ فى أى واجبٍ من واجباتِها.

وكانت القبيلةُ من جانبِها تعطى لأبنائِها عليها نفسَ الحقوقِ، فهى تنصرُهم فى المُلماتِ التى تنزلُ بهم ظالمين أو مظلومين، فحسب أحدِهم أن يستغيثَ فإذا السيوفُ مشرعةٌ، وإذا الدماءُ تتصببُ على أتفهِ الأسبابِ. وقد تحولوا بسبب اختصامِهم على المراعى واتخاذِهم الغزْوَ وسيلةً من وسائلِ عيشِهم إلى ما يشبهُ كتائبَ حربيةً.

لعلَّ أهمَّ ما يميزُ حياةَ العربِ فى الجاهليةِ أنها كانت حياةً حربيةً تقومُ على سفكِ الدماءِ حتى لكأنَّه أصبحَ سُنَّةً من سننِهم، فهم دائمًا قاتلون مقتولون، لا يفرغون من دمٍ إلَّا إلى دمٍ؛ ولذلك كانَ أكبرُ قانونٍ عندهم يخضعُ له كبيرُهم وصغيرُهم هو قانونُ الأخذِ بالثأرِ، فهو شريعتُهم المقدسةُ، وهى شريعةٌ تصطبغُ عندهم بما يشبهُ الصبغةَ الدينيةَ، إذ كانوا يحرِّمون على أنفسِهم الخمرَ والنساءَ والطيبَ حتى يثأروا من غُرَمائِهم. ولم يكن لأىِّ فردٍ من أفرادِ القبيلةِ حقٌّ ولا ما يشبهُ الحقَّ فى نقضِ هذه الشريعةِ ولا فى الوقوفِ ضدها أو الخروجِ عليها، فما هى إلا أن يُقْتَل أحدُ منهم، فإذا سيوفُ عشيرتِه مسلولةٌ، وتتبعُها العشائرُ الأخرى فى قبيلتِه، تؤازرُها فى الأخذِ بثأرِها، ويتعدَّدُ القتلُ والثأرُ بينها وبينَ القبيلةِ المعاديةِ، وتتوارثان الثاراتِ حتى يتدخلَ مَنْ يصلحُ بينهما ويتحملُ الدياتِ والمغارمَ، ولم يكونوا يقبلونها إلا بعد تفاقمِ الأمرِ وإلا بعدَ أن تأتى الحربُ على الحرثِ والنسلِ، أما قبل ذلك فكانوا يعدُّونها سُبَّةً وعارًا».

(من مقال للدكتور شوقى ضيف)



(١) ما مرادف «الملمات» فى الفقرة الثانية ؟

أ) المجالس.	ب) المناسبات.

ج) المصائب.	د) المنافسات.

(٢) حدِّد علاقة قوله : «فإذا السيوف مشرعة» فى الفقرة الثانية بما قبله :

أ) تعليل.	ب) نتيجة.

ج) توضيح.	د) تفسير.

(٣) استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية :

أ) القبيلة تؤازر أبناءها.	ب) الغزو وسيلة للعيش.

ج) الأخذ بالثأر شريعة مقدسة للقبائل.	د) تقديس العرب للعصبية القبلية.

(٤) ما دلالة عبارة «وهو مع اعتزازه بفرديته وشخصيته وحريته يعيش لها وداخل إطارها» فى الفقرة الأولى ؟

أ) نقل صورة واضحة لحرية العربى وفخره بذاته.

ب) إظهار عدم التناقض بين اعتزاز العربى بشخصه وانصياعه لقانون القبيلة.

ج) توضيح ما للعربى من حقوق وما عليه من واجبات.

د) بيان أنَّ الفخر القبلى مقدم على الفخر الذاتى.

(٥) حدِّد المغزى من قوله : «تأتى الحرب على الحرث والنسل» فى الفقرة الأخيرة :

أ) قضاء الحرب على المزروعات.	ب) إظهار مدى التعصُّب للقبيلة.

ج) عموم الضرر الناجم عن الحروب.	د) كثرة اندلاع الحروب.

(٦) استنتج المقصود من قوله : «إذا الدماء تتصبب على أتفه الأسباب» فى الفقرة الثانية :

أ) كثرة القتلى فى الحروب.	ب) الحماقة الناتجة عن التعصب الأعمى.

ج) حرص القبيلة على حقوق أبنائها.	د) الرغبة المطلقة فى القتل.

(٧) من قصة «أبى الفوارس عنترة» :

«قال عنترة متحديًا : لقد تركتُ القتالَ منذ عرفتُ أننى لا ينبغى لى أن أسايرَ الأحرارَ، ليس لى قومٌ أقاتلُ عنهم، وليس لى إلَّا أن أحلبَ النياقَ وأن أحفظَ الأغنام والإبلَ من عدوانِ الذئابِ».

استنتج موقف عنترة من فكرة التعصب للقبيلة الواردة فى المقال :

أ) مؤيد لمبدأ التعصب للقبيلة، والذود عنها بكل ما يملك من قوة.

ب) معارض لمبدأ التعصب للقبيلة، رافض للدفاع عنها؛ لما تسببه الحروب من دمار.

ج) معارض للدفاع عن قبيلته بدافع نيل حريته، واسترداد مكانته وسط قبيلته.

د) معارض للدفاع عن قبيلته؛ لاكتفائه بحلب النياق، ورعى الأغنام.

٤ اقرأ، ثم أجب :

«أخرَجَ الإسلامُ العربَ من ظلماتِ حياتِهم الجاهليَّةِ الوثنيَّةِ الماديَّةِ إلى أضواءِ حياةٍ رُوحيَّةٍ سماويَّةٍ، تَعْنُو فيها الوجوهُ للحيِّ القيومِ الذى خلقَ السمواتِ والأرضَ وما بينهما، إلهٌ قويٌّ عزيزٌ وَسِعَتْ قدرتُه ورحمتُه كلَّ شىءٍ. إنها حياةٌ ربانيةٌ جديدةٌ فُرِضَتْ فيها فروضٌ وواجباتٌ دينيةٌ مثل الحجِّ والزَّكَاةِ وصومِ رمضَان والصَّلاةِ فى أوقاتٍ معلومةٍ، وقد حُرِّمَتْ فيها جملة الفواحشِ ما ظهرَ منها وما بطنَ مثلِ الزنا والخمرِ، ومَنْ عمِلَ صالحًا فلنفسِه ومَنْ أساءَ فعلَيْها، فإنَّ وراءَ هذه الحياةِ الدنيا حياةً أخرى يُحشر فيها الناسُ؛ ليحاسَبُوا على أعمالِهم، فيُعَاقَبُوا أو يُثَابُوا عليها، فَمَنْ يعملْ مثقَالَ ذرَّةٍ خيرًا يره، ومَنْ يعملْ مثقالَ ذرَّةٍ شرًّا يره، فأمَّا الأبرارُ فلَهُم الجنةُ والنعيمُ المقيمُ، وأمَّا العصاةُ فلَهُم النارُ والجحيمُ.

ودَأَبَ القرآنُ الكريمُ يَدْعو إلى البِرِّ بالفقراء والمساكين وصلةِ الرَّحِم وحُسْنِ الجوارِ والوفاءِ بالعهودِ والصبرِ فى الشدائدِ والعدلِ وكلِّ ما هو خيرٌ، وطبيعىٌّ أنْ يكونَ لهذه الحياةِ الدينيةِ الجديدةِ أثرُها البعيدُ فى العربِ، وخاصةً فى صحابةِ الرَّسُولِ (ﷺ) مِنَ المهاجرينَ والأنصارِ فقد امتلأَتْ قلوبُهم بالإيمانِ، وانتصَبَتْ أمامَ أبصارِهم الجنةُ والنارُ، فهُم يراقِبون اللهَ فى كلِّ ما يأتونَ من صغيرةٍ وكبيرةٍ، يخشَوْنَ عقابَهُ ويرجونَ ثوابَه، فيقول عز وجل ﴿ يَعْلَمُ خَآئِنَةَ ٱلْأَعْيُنِ وَمَا تُخْفِى ٱلصُّدُورُ ﴿١٩﴾ ﴾ ﴿ وَيَعْلَمُ مَا فِى ٱلْبَرِّ وَٱلْبَحْرِ ۚ وَمَا تَسْقُطُ مِن وَرَقَةٍ إِلَّا يَعْلَمُهَا وَلَا حَبَّةٍ فِى ظُلُمَٰتِ ٱلْأَرْضِ وَلَا رَطْبٍ وَلَا يَابِسٍ إِلَّا فِى كِتَٰبٍ مُّبِينٍ ﴿٥٩﴾ ﴾.

وأفضى ذلك كله بالعربىِّ الذى حَسُنَ إسلامُه إلى قلقٍ روحىٍّ عظيمٍ، فقد أصبحَ خائفًا وَجِلًا من سلطانٍ أعلى يُسَيْطِرُ على الكونِ والناسِ، وهو سلطانٌ حدَّد حريَّتَه، فلم تَعُد حريةً مطلقةً كما كان الشأنُ فى الجاهليةِ، بل أصْبَحَتْ حريةً مقيدةً بأوامرِ الدينِ الجديدِ ونواهيه. وليس هذا فحسب، فهى حريةٌ فى حدودِ حريةِ الآخرين، فلا نهبَ ولا سلبَ، ولا تفاخرَ بالأحسابِ والأنسابِ فكلُّ الناسِ لآدمَ وآدمُ من ترابٍ، يقولُ عز وجلَّ : ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَٰكُم مِّن ذَكَرٍ وَأُنثَىٰ وَجَعَلْنَٰكُمْ شُعُوبًا وَقَبَآئِلَ لِتَعَارَفُوٓا۟ ۚ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِندَ ٱللَّهِ أَتْقَىٰكُمْ ۚ ﴿١٣﴾ ﴾ فلا عصبيةَ ولا دعوة قبلية، فالمؤمنونَ جميعًا من كلِّ القبائل ومن عربٍ وغيرِ عربٍ إخوةٌ وجماعةٌ واحدةٌ، ائتُلِفَتْ تحتَ رايةٍ كبيرةٍ هى رايةُ الإسلام ودعوته أو شريعته ...».

(من كتاب «التطور والتجديد فى الشعر الأموى» للدكتور شوقى ضيف)

(١) حدِّد مرادف كلمة «تعنو» فى سياق الفقرة الأولى :

Ⓐ تتجه. Ⓑ تسير.
Ⓒ تخضع. Ⓓ تصعد.

(٢) ما علاقة قوله : «ما ظهر منها وما بطن مثل الزنا والخمر» فى الفقرة الأولى بما قبله ؟

Ⓐ تفصيل بعد إجمال. Ⓑ إجمال بعد تفصيل.
Ⓒ مقابلة. Ⓓ توضيح.

(٣) استنتج الفكرة الرئيسة فى الفقرة الثانية :

Ⓐ دعوة الإسلام إلى العدل. Ⓑ حث القرآن الكريم على مساعدة الفقراء.

Ⓒ القيم الاجتماعية فى القرآن وأثرها على المسلمين. Ⓓ الأوامر والنواهى التى جاء بها القرآن الكريم.

(٤) حدِّد ما جعل لتعاليم الإسلام أثرًا فى حياة المسلمين الأوائل من خلال فهمك للفقرة الثانية :

Ⓐ الحرص على محاسبة الآخرين ومعاقبتهم. Ⓑ الالتزام بالعادات والتقاليد القبلية.

Ⓒ التقوى ومراقبة الله فى السر والعلانية. Ⓓ التفاخر بإظهار الشعائر الإسلامية.

(٥) ماذا يُقصد بالحرية فى الإسلام كما فهمت من الفقرة الثالثة ؟

Ⓐ الالتزام بالحقوق والواجبات فى إطار أوامر الدين.

Ⓑ التقيد بالتصرفات التى تناسب عادات وتقاليد المجتمع.

Ⓒ القدرة على اتخاذ القرارات بلا قيود.

Ⓓ التعبير عن الرأى والتدخل فى شئون الآخرين.

(٦) من خلال فهمك للفقرة الأولى، أى مما يلى يُعد من أهم التغيرات التى أحدثها الإسلام فى حياة العرب ؟

Ⓐ حولهم من الوثنية إلى التوحيد. Ⓑ جعل لهم لغة واحدة.

Ⓒ محا التقاليد العربية من حياتهم. Ⓓ رقَّى حياتهم الحضارية.

٥ اقرأ، ثم أجب :

«لنَأخُذْ مجتمعًا صغيرًا نحلِّلُهُ تحليلًا دقيقًا؛ لنبينَ منه كيف يعتمِدُ المجمُوعُ على أجزَائِهِ والأجْزَاءُ على المجمُوعِ، ونتدرجَ فى النظرِ من المجتمعِ الصغيرِ إلى المجتمعِ الكبيرِ. فأصْغَرُ المجتمعاتِ الأسرةُ، وهى تتكوَّنُ عادةً من أبٍ وأمٍّ وأولادٍ وأقربِ الناسِ إليهم، وفيها يعتمِدُ كلُّ فردٍ على الباقين، الكلُّ يخدِمُ الفردَ، والفردُ يخدِمُ الكلَّ، فاعتمادُ الأولادِ على الآباءِ فى مأكلِهم وملبسِهم ومسكنِهم ونظافتِهم وغير ذلك واضحٌ جليٌّ، أمَّا الآباءُ فقدْ يعتمِدُونَ على أولادِهم إذا كَبِرُوا ومسَّتِ الحاجةُ إليهم، ولكن أهمَّ من هذا وأكبرَ قيمةً فى نظرِهم ما يشعرُ به الآباءُ من السعادةِ بما يرونَ من حبِّ أبنائِهم لهم، وحنانِهم إليهم، وأنَّ كلمةَ شكرٍ صادرةً من قلبٍ أو عملًا يدلُّ على الاعترافِ بالجميلِ من الابنِ لأبيهِ أو أمِّه ليدخلَ على قلبِهما من السرورِ ما لا يقدرُ.

وانظُرْ إلى علاقةِ الأولادِ أنفسِهم بعضِهم مع بعضٍ ترَ أنَّ كلَّ طفلٍ فى الأسرة يُؤَثِّرُ فى الباقينَ ويتأثرُ بهم، ولو عاشَ الإنسانُ من مبدئِهِ عيشةَ عزلةٍ وانفرادٍ لنشأَ كالحيوانِ الأعجمِ، فكلُّ طفلٍ يتعلمُ من إخوانِهِ وأخواتِهِ المشاركةَ فى العواطفِ، فيشاركُهم فى فرحِهم، ويشعرُ بالحزنِ لحزنهم، ويتعلمُ درسَ الأخذِ والعطاءِ، فيعرفُ أنَّهُ يجبُ أنْ يعطِيَ كما يأخُذُ، وأنْ يتنازلَ عن بعضِ ما يُحِبُّ، ويتعلمُ تبادلَ المعونةِ مع الآخرينَ.

وفى الأسرةِ تتجلَّى مميزاتُ الجسمِ العضوىِّ من أنَّ الضررَ الذى يصيبُ عضوًا يتأثَّرُ به سائرُ الأعضاءِ، فالولدُ سيِّئُ الخُلُقِ يحرمُ الأسرةَ كلَّها سعادتها، والأبُ السِّكِّيرُ أو المقامرُ يؤثِّرُ سلوكُه فى معيشةِ أسرتِهِ فيضايقها بما يصرف من مالٍ، وما يتبع سُكْرَهُ أو لعبه من إهمالٍ لشئونِ بيتِهِ، والأمُّ الجاهلةُ يؤثِّرُ جهلُها فى حالِ الأسرةِ، فكَمْ من ولدٍ أصابته آفةٌ، أو شوهت خِلْقَتَه عاهةٌ أو أدركَهُ الموتُ من جراءِ جهلِ أُمِّهِ، وهكذا.

كذلك الشأنُ فى المجتمعاتِ التى هى أكبرُ من الأسرةِ كالمدرسةِ، فطلبةُ المدرسةِ ومدرسُوها وخريجوها جسمٌ عضوىٌّ، يستطيعُ كلُّ فردٍ منهم بعملِهِ الشخصىِّ أَنْ يرفعَ من شأنِ المدرسةِ، أو يحطَّ من قدرِها، والصورةُ التى فى أذهانِ الناسِ وقيمتها عندهم نتيجةُ سيرةِ طلبتها».

(من مقال للأستاذ أحمد أمين)

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) ما مرادف كلمة «مست» فى الفقرة الأولى ؟

- (أ) لمَسَت.
- (ب) ألجأت.
- (جـ) أخذت.
- (د) أعطت.

(٢) حدِّد علاقة قوله : «ولكن أهمَّ من هذا وأكبر قيمةً» فى الفقرة الأولى بما قبله :

- (أ) نتيجة.
- (ب) تعليل.
- (جـ) استدراك.
- (د) توضيح.

(٣) استنتج الفكرة الرئيسة فى الفقرة الثانية :

- (أ) الأبناء ثمرات سعى الآباء.
- (ب) معاونة أفراد الأسرة بعضهم البعض.
- (جـ) عاقبة إهمال تربية الأبناء.
- (د) التأثير المتبادل بين الإخوة.

(٤) ما الأساس الذى تقوم عليه العلاقة بين الأسرة والأمة ؟

- (أ) الارتباط والتكامل.
- (ب) التنافس والتصارع.
- (جـ) التبعية والاقتداء.
- (د) الندية والتساوى.

(٥) فى ضوء فهمك للمقال السابق، استنتج السمة التى يتميز بها المجتمع :

- (أ) تأثير أفراده فى بعضهم البعض سلبًا.
- (ب) انعدام الهدف المشترك بين أفراده.
- (جـ) إعلاء قيمة المجتمع على حساب حقوق الفرد.
- (د) اتفاق أفراد المجتمع على اتباع قواعد الحرية المطلقة.

س٢ وضِّح من خلال المقال السابق، المنهج الذى اتبعه الكاتب للإقناع بفكرته.

٦ اقرأ، ثم أجب :

«حدَّثَ أحدُ الأصدقاءِ : بينما أنا فى منزلى صبيحةَ يومٍ إذْ دخلَ علىَّ رجلٌ صيادٌ يحملُ فى شبكةٍ فوقَ عاتقِه سمكةً كبيرةً، فعرضها علىَّ، ولم أساومْه فيها بل نقدتُه الثمنَ الذى أرادَ، وأخذه شاكرًا متهللًا، وقال : هذه هى المرةُ الأولى التى أخذتُ فيها الثمنَ الذى اقترحْتُه، أحسنَ اللهُ إليك كما أحسنتَ إلىَّ وجعلكَ سعيدًا فى نفسِك، كما جعلكَ سعيدًا فى مالِك.

فسررتُ بهذه الدعوةِ كثيرًا، وطمعتُ أن تُفتَحَ لها أبوابُ السماءِ المنغلقةُ، وعجبتُ أن يهتدى شيخٌ عامىٌّ إلى معرفةِ حقيقةٍ لا يعرفُها إلا القليلُ من الخاصةِ، وهى أنَّ للسعادةِ النفسيةِ شأنًا غيرَ شأنِ السعادةِ الماليةِ، فقلتُ له : يا شيخُ، وهل توجدُ سعادةٌ غيرَ سعادةِ المالِ، فابتسمَ ابتسامةً هادئةً مؤثرةً، وقالَ : ولو كانت السعادةُ سعادةَ المالِ لكنتُ أنا أشقَى الناسِ؛ لأنَّنى أفقرُ الناسِ. فقلتُ : وهل تعدُّ نفسَك سعيدًا ؟ قال : نعم؛ لأنَّنى قانعٌ برزقى مغتبطٌ بعيشى، فمن أىِّ بابٍ يخلصُ الشقاءُ إلى قلبى ؟ قلتُ : ما أرى إلا أنَّك شيخٌ قد اختُلِسَ عقلُه كيف تعدُّ نفسَك سعيدًا، وأنت حافٍ غير منتعلٍ حذاء، وعارٍ إلا قليل من الأسمالِ[1] الباليةِ والأطمارِ[2] السحيقةِ ؟

قالَ : إنْ كانتِ السعادةُ لذةَ النفسِ وراحتَها وكانَ الشقاءُ ألمَها وعناءَها، فأنا سعيدٌ؛ لأنِّى لا أجدُ فى رثاثةِ ملبسى ولا فى خشونةِ عيشى ما يُولِّدُ لى ألمًا، ويسببُ لى همًّا، قلتُ : ألَا يحزنُك النظرُ إلى الأغنياءِ فى أثاثِهم ورياشِهم، وقصورِهم، ومطعمِهم ومشربِهم ؟ ألَا يحزنُك هذا الفرقُ العظيمُ بين حالتِك وحالِهم ؟

قال : إنَّما يصغرُ جميعَ هذه المناظرِ فى عينى، ويهونُها عندى أنِّى لا أجدُ أصحابَها قد نالُوا من السعادةِ بوجودِها أكثرَ مما نلْتُه بفقدانِها ... لا علاقةَ بينى وبينَ أحدٍ فى هذا العالمِ إلا تلك العلاقةُ التى بينى وبين ربِّى فأنا أعبدُه حقَّ عبادتِه، وأخلصُ فى توحيدِه فلا أعتقدُ ربوبيةَ أحدٍ سواه، فما نزلتْ بى ضائقةٌ، ولا هبَّت علىَّ عاصفةٌ من عواصفِ هذا الكونِ إلا انتزعتنى من بينِ مخالبِها، وهوَّنَها علىَّ حتى لا أكادُ أشعرُ بوقعِها.

قال المتحدثُ : فأكبرتُ الرجلَ فى نفسى كلَّ الإكبارِ، وعجبتُ بصفاءِ ذهنِه وذكاءِ قلبِه، وحسدْتُه على قناعتِه بسعادةِ نفسِه، وقلتُ له : يا شيخُ إنَّ الناسَ جميعًا يبكون على السعادةِ، ويفتشون عنها فلا يجدونها فاستقرَّ رأيُهم على أنَّ الشقاءَ لازمٌ من لوازمِ الحياةِ، فكيفَ تعدُّ العالمَ سعيدًا وما هو إلا فى شقاءٍ ؟ قال : لا يا سيدى إنَّ الإنسانَ سعيدٌ بفطرتِه، وإنما هو الذى يجلبُ إلى نفسِه الشقاءَ ... الحاسدُ يتألم ... والحقودُ يتألم ... من أرادَ السعادةَ فليطلبْها بينَ جوانبِ النفسِ الفاضلةِ وإلا فهو أشقى العالمين وإنْ أحرزَ ذخائرَ الأرضِ وخزائنَ السماءِ».

(من كتابات مصطفى لطفى المنفلوطى)

(١) حدِّد معنى كلمة «مغتبط» فى الفقرة الثانية :

ⓐ فَرِح.　ⓑ مُهتَم.　ⓒ متفائل.　ⓓ مُكتفٍ.

(١)، (٢) الأسمال، والأطمار : الثياب البالية.

(٢) استنتج العنوان المناسب الذى يعبر عن مضمون المقال :

(أ) الأغنياء ورياشهم.

(ب) سر السعادة.

(جـ) الإنسان ورغبته فى التقدم.

(د) البشر وطبائعهم المتباينة.

(٣) ماذا قرر الصياد بالنسبة للإنسان ؟

(أ) أن الإنسان لازمه الشقاء.

(ب) أن الإنسان حقود على الآخرين.

(جـ) أن الإنسان يتألم دائمًا.

(د) أن الإنسان سعيد بفطرته.

(٤) استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة :

(أ) سبيل السعادة فى إخلاص العبادة.

(ب) الأغنياء أكثر حظًّا من الفقراء.

(جـ) طاعة الله تنجى من المهالك.

(د) نظرة الفقراء للأغنياء.

(٥) «أحسنَ اللهُ إليك كما أحسنتَ إلىَّ وجعلك سعيدًا فى نفسك، كما جعلك سعيدًا فى مالِك».

استنتج أثر هذه الدعوة على نفس الكاتب فى الفقرة الأولى :

(أ) بكى بكاء شديدًا.

(ب) أعطاه كل ما سأله إياه.

(جـ) تمنى من الله قبولها.

(د) ابتسم ابتسامة هادئة مؤثرة.

(٦) وازن بين منطق الصياد وطموح الإنسان ورغبته فى التقدم :

(أ) يتفقان فى جميع الأوقات.

(ب) يتفقان طالما اعتمد الإنسان على الله وأخذ بالأسباب.

(جـ) لا يتفق منطق الصياد مع طموح الإنسان.

(د) يتفقان طالما لديه المال الذى يحقق رغباته.



الدرس
٣

تُكْنُولُوجْـيَا المَعْلُومَـاتِ

«من كتاب الثقافة العربية وعصر المعلومات»

للدكتور : نبيل على (*)



(*) د / نبيـل علـى

- مولـده : وُلِد فى مصر عام ١٩٣٨م.
- درجته العلمية : حصل على البكالوريوس فى هندسة الطيران عام ١٩٦٠م، ثم على الماجستير والدكتوراه فى نفس المجال عام ١٩٧١م.
- مهنتـه : عمل فى الفترة بين عامى ١٩٦١م و١٩٧٢م ضابطًا مهندسًا بالقوات الجوية المصرية فى مجالَىْ الصيانة والتدريب، ثم انتقل إلى مجال الكمبيوتر عام ١٩٧٢م.
- أعمالـه : ألَّف كتبًا منها : (الثقافة العربية وعصر المعلومات، والعقل العربى ومجتمع المعرفة).

الموضوع

١

«إنَّ مَلْحَمَةَ تَطَوُّرِ تُكنُولُوجْيَا المَعلُومَاتِ، عَلَى مَدَى نِصْفِ القَرنِ الأخِيرِ، لَتُؤكِّدُ أنَّ بِقُدرَةِ الصَّغِيرِ السَّرِيعِ القَضَاءَ عَلَى الكَبِيرِ البَطِيءِ، الذى يَعُوقُ انطِلَاقَهُ ثِقَلُ تَنْظِيمَاتِهِ، وتَصَلُّبُ أفكَارِهِ، وَتَفْضِيلُ إدارتِهِ - عَادَةً - نَمَطَ التَّطَوُّرِ المُتَدَرِّجِ عَلَى النَّمَطِ الثَّوْرِيِّ المُنْدَفِعِ لِمُنَافَسَةِ الصَّغِيرِ السَّرِيعِ، وَالصَّغِيرُ هُنَا لَا يَعْنِى الصَّغِيرَ التَّنْظِيمِىَّ والاسْتِثمَارِىَّ فَقَطْ، بَلْ يَعْنِى أيْضًا الصَّغِيرَ سِنًّا، فَصِنَاعَةُ المَعْلُومَاتِ تَقُومُ عَلَى أكتَافِ الشَّبَابِ، إدَارَةً وَتَصْمِيمًا وَبَرْمَجَةً وتَشْغِيلًا.

وَتَدِينُ تُكنُولُوجْيَا المَعلُومَاتِ بِالفَضْلِ فِى تَطَوُّرِهَا إلى إبْدَاعِ الشَّبَابِ، فَعَلَى سَبِيلِ المِثَالِ لَا الحَصْرِ: كَانَ الشَّبَابُ مُخْتَرِعِى الدَّوَائِرِ المُتَكَامِلَةِ وَأسْلُوبِ البَرْمَجَةِ الجَدْوَلِيَّةِ، وَقَنْطَرَةِ جيفرسون لِلتَّوْصِيلَةِ الكَهرَبِيَّةِ الفَائِقَةِ ذَاتِ الأهمِّيَّةِ القُصوَى فِى بِنَاءِ السُّوبَر كُمبيُوتَر فَهَلْ لَنَا - فِى ضَوْءِ ذَلِكَ - أنْ نَستَسْمِحَ شُيُوخَنَا فِى أنْ يُفسِحُوا الطَّرِيقَ أمَامَ شَبَابِنَا.

وَهُنَا يَبرُزُ التَّحَدى الحَقِيقِىُّ أمَامَنَا، وَهُوَ: هَلْ يُمكِنُ أن نَخلُقَ هَذِهِ النَّوعِيَّةَ مِنَ التَّنْظِيمَاتِ وَقِيَادَتَهَا الشَّابَّةَ القَادِرَةَ عَلَى مُلاحَقَةِ هَذَا المَسَارِ المُتَسَارِعِ لِلتَّطَوُّرِ التكنُولُوجِىِّ - الثَّقَافِىِّ؟ وَلَا ثَوْرَةَ بِلا ثُوَّارٍ، وَلَا أمَلَ لَدَيْنَا إلَّا تلكَ الطُّيُورُ النَّادِرَةُ مِنْ (دِينَامُوهَاتِ) التَّغيِيرِ، التى آثَرَتْ حَتَّى الآنَ - لأسْبَابٍ عِدَّةٍ - مَبدأَ السَّلَامَةِ، أوْ عَلَى الأقَلِّ مَبدَأَ (انْتَظِرْ لِتَرَى)، وأيْنَ لَنَا مِثْلُ هَذَا الانْتِظَارِ! إنَّ عَلَيْنَا أنْ نُدرِكَ مَدَى اختِلَافِ تكنُولوجيَا المَعلُومَاتِ عَنْ سَوابِقِهَا، ومَدَى خُطُورَةِ أنْ نَنْظُرَ إلَيهَا بِالتَّالى، بِصِفتِهَا مُجَرَّدَ مَرْحَلَةٍ مِن مَرَاحِلِ التَطَوُّرِ التكْنُولُوجِيَّةِ سَوفَ يَسرِى عَلَيْهَا مَا سَرَى عَلَى مَا قَبْلَهَا. وَكَمَا تَكَيَّفنَا مَعَ مَا سَبَقَ سَنَتَكيَّفُ بِالمِثْلِ مَعَ مَا سَيَجِىءُ، وَيَا لَهُ مِنْ مَوقِفٍ مُتَخَاذِلٍ!».

تطبيق على الفقرة فى ضوء نواتج التعلُّم :

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «الفضل» فى الفقرة الثانية :

ⓐ الزيادة. ⓑ الرخاء. ⓙ الرفاهية. ⓓ الإحسان.

(٢) مرادف كلمة «يعوق» فى الفقرة الأولى :

ⓐ يمنع. ⓑ يُقلل. ⓙ يُهدِّد. ⓓ يُبطئ.

(٣) مضاد كلمة «النادرة» فى الفقرة الثالثة :

Ⓐ المتغيرة. Ⓑ الضخمة.

Ⓒ المألوفة. Ⓓ الكثيرة.

(٤) سبب إيثار الشباب مبدأ السلامة :

Ⓐ مزاحمة الشيوخ لهم، وعدم إعطائهم فرصة.

Ⓑ صِغَر سن الشباب وخبرتهم القليلة.

Ⓒ تفضيل الشباب نمط التطور المتدرج.

Ⓓ قلة القيادات الشابة.

(٥) السلوك الصحيح الذى دعا إليه الكاتب فى القطعة السابقة :

Ⓐ تفضيل النمط الثورى المندفع.

Ⓑ صناعة المعلومات تقوم على أكتاف الشباب.

Ⓒ مزاحمة الشيوخ للشباب.

Ⓓ السماح للشباب بملاحقة التطور.

(٦) العلاقة بين «المتدرج» و «الثورى» فى الفقرة الأولى :

Ⓐ تعليل. Ⓑ ترادف.

Ⓒ طباق. Ⓓ نتيجة.

(٧) «صناعة المعلومات تقوم على أكتاف الشباب، إدارةً وتصميمًا...». علاقة ما تحته خط بما قبله :

Ⓐ تعليل. Ⓑ نتيجة.

Ⓒ تفصيل بعد إجمال. Ⓓ توضيح.

جـ (١) د (٢) أ (٣) د (٤) أ (٥) د (٦) جـ (٧) جـ

س٢ ماذا تؤكد ملحمة تطور تكنولوجيا المعلومات على مدى نصف القرن الأخير ؟

جـ تؤكد أنَّ بقدرة الصغير السريع القضاء على الكبير البطىء.

س٣ استنتج المغزى الضمنى من القطعة السابقة.

جـ ضرورة خلق قيادة شابة قادرة على ملاحقة التطور التكنولوجى.

تابع الموضوع

٢

«وَمِنْ وِجْهَةِ نَظَرٍ أُخْرَى، لَيْسَ بِقُدرَتِنَا أنْ نَخُوضَ بِمَوَارِدِنَا المَحْدُودَةِ، وَتَحْتَ ضَغْطِ الوَقْتِ الشَّدِيدِ، جَمِيعَ مَجَالَاتِ التَّنْمِيَةِ المَعلُومَاتِيَّةِ، ويَقتَرِحُ الكَاتِبُ هُنَا التَّركِيزَ عَلَى شِقِّ البَرمَجِيَّاتِ لِكونِهَا - كَمَا أوضَحْنَا - الرُّكْنَ الرَّكِينَ فِى مَنظُومَةِ تُكنُولُوجيَا المَعلُومَاتِ، خَاصَّةً بَعدَ أنْ أصْبَحَتْ صِنَاعَةُ العَتَادِ والاتِّصَالَاتِ مُحتَكَرَةً مِنْ قِبَلِ حَفْنَةٍ قَلِيلَةٍ مِنَ الشَّرِكَاتِ المُتَعَدِّدَةِ الجِنْسِيَّةِ؛ مِمَّا يَتَعَذَّرُ عَلَينَا الدُّخُولُ فِى مِضْمَارِهَا.

وَفِى المُقَابِلِ، عَلَينَا أنْ نَقِفَ بِحَزْمٍ ضِدَّ احْتِكَارِ صِنَاعَةِ البَرْمَجِيَّاتِ التى تُشِيرُ دَلَائِلُ عِدَّةٌ إلى تَحَرُّكِهَا هِىَ الأخرَى صَوبَ الاحتِكَارِيَّةِ، وإنِ استَسْلَمْنَا لِذَلِكَ فَنَتِيجَتُهُ - عَلَى المَدَى القَرِيبِ لَا البَعِيدِ - أنْ يُصبِحَ إعلَامُنَا وتَعلِيمُنَا وإبدَاعُنَا وَتُرَاثُنَا وَلُغَتُنَا تَحْتَ رَحْمَةِ (عَوْلَمَةِ البَرْمَجِيَّات)، وَهُنَا مَكمَنُ الخَطَرِ الحَقِيقِيِّ».

تطبيق على الفقرة فى ضوء نواتج التعلُّم :

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «الركين» فى الفقرة الأولى :

ⓐ الكبير. ⓑ الثابت. ⓒ الضخم. ⓓ الخطير.

(٢) مضاد كلمة «نخوض» فى الفقرة الأولى :

ⓐ نتراجع. ⓑ ندافع. ⓒ نخاف. ⓓ نبعد.

(٣) مضاد كلمة «يتعذر» فى الفقرة الأولى :

ⓐ يَقْرُب. ⓑ يُرجى. ⓒ يسهل. ⓓ يحسُن.

(٤) «... التركيز على شق البرمجيات لكونها... الركن الركين». علاقة ما تحته خط بما قبله :

ⓐ تعليل. ⓑ نتيجة. ⓒ توضيح. ⓓ مقابلة.

ج (١) ب (٢) أ (٣) جـ (٤) أ

س٢ من التعذر الدخول فى صناعة العتاد والاتصالات. دلل على صواب هذا الرأى.

ج الدليل أن هذه الصناعة محتكرة من قِبَل مجموعة قليلة من الشركات المتعددة الجنسية.

س٣ اقترح حلًّا آخر لمشكلة احتكار صناعة البرمجيات.

ج إنشاء مركز مهمته دراسة الواقع والتطبيقات المحتملة وإجراء الاختبارات البسيطة ووضع المعايير.

س٤ بيِّن المغزى الضمنى المراد من القطعة السابقة.

ج ضرورة مواجهة احتكار صناعة البرمجيات لحماية ثقافتنا وهويتنا.

الأسئلة  نماذج قراءة متحررة المحتوى

• فهم • تحليل • تقويم مجاب عنها



١ اقرأ، ثم أجب :

«تلا عصرُ المعلوماتِ العصرَ الصناعىَّ الذى ميَّز مجتمعاتِ النصفِ الأولِ من هذا القرنِ وخاصةً فى الدولِ المتقدمةِ، والآن تُعدُّ هذه المرحلةُ مرحلةَ التغييرِ والتطويرِ الاقتصادىِّ والاجتماعىِّ؛ حيثُ ستتغيرُ الأساليبُ والأنماطُ الجديدةُ المؤثرةُ حينَ تعتمدُ حياةُ البشرِ على التوسعِ فى الخدماتِ المبنيةِ على نظم المعلوماتِ بتكنولوجياتِها المتقدمةِ، فقد أصبحتْ صناعةُ المعرفةِ تنتج وتوزعُ الأفكارَ والمعلوماتِ بدلًا من السلعِ والخدماتِ، ولقد تغيَّرَ نمطُ العصرِ بالعديدِ من الصفاتِ لعلَّ أبرزَها الانفجاراتُ المعلوماتيةُ؛ فالمعلوماتُ المنتجةُ فى الحقبةِ المعاصرةِ تُعدُّ أكثرَ أهميةً ممَّا أُنتِجَ فى كلِّ تاريخِ البشريةِ، كما أنَّ المعلوماتِ تتزايدُ بمعدلاتٍ كبيرةٍ نتيجةَ التطوراتِ الحديثةِ التى يشهدُها العالمُ وبزوغِ التخصصاتِ الجديدةِ وتداخلِ المعارفِ البشريةِ.

إنَّ أىَّ نشاطٍ يواجهُ الإنسانَ لا بدَّ له من نظمٍ للمعلوماتِ، فقد حلَّتِ المعلومةُ محلَّ العمالةِ ورأسِ المالِ والموادِّ الخام والطاقةِ، وأصبحتْ تتخلَّلُ كلَّ الأنشطةِ والصناعاتِ، ما يمكنُ أن نطلقَ عليه (صناعة المعرفة)؛ فما هو متوافرٌ من إمكانياتٍ أو أشياء يمكنُ أن يصبحَ أكثرَ فائدةً وأهميةً عن طريق إضافة معلومةٍ فقط؛ فالصحراءُ القاحلةُ تصبحُ أرضًا منتجةً للغلاتِ والمحاصيلِ نتيجةَ إضافةِ تلك المعلومةِ، كما أنَّ العمالةَ غيرَ الفنيةِ عندَ تعليمِها وامتلاكِها للمعلوماتِ المناسبةِ تصبحُ ماهرةً ومنتجةً إلى حدٍّ كبيرٍ، نتيجةً لكلِّ ذلك أصبحَ يُنظرُ للمعلوماتِ على أنَّها موردُ أساسىٌّ يمكنُ أن يُباعَ ويشترى كما فى قواعدِ البياناتِ الإلكترونيةِ أو التقاريرِ.

مع بزوغِ المبتكراتِ التكنولوجيةِ فى معالجةِ المعلوماتِ تطورتْ تقنياتٌ عن الصورِ الفوتوغرافيةِ والأفلامِ المتحركةِ والراديو والتلفزيون والتلفون، إلى أنْ أُضِيفَتْ إليها وسيلةٌ أخرى أكثرُ تطورًا وهى الحاسوبُ الذى يختلفُ عن الوسائلِ الأخرى فى وظائفهِ الرئيسيةِ وهى تحويلُ المعلوماتِ وتداولها وتخزينُها وعرضُها، هذه الخاصيةُ أعطتْه أهميةً خاصةً عندما يتدخلُ العنصرُ البشرىُّ.

جديرٌ بالذكرِ أنَّ الجرائمَ الإلكترونيةَ الناجمةَ عن تلك المبتكراتِ تسببُ أضرارًا جسيمةً للأفرادِ والجماعاتِ والمؤسساتِ، بهدفِ الابتزازِ والتشويهِ أو من أجلِ تحقيقِ مكاسبَ ماديةٍ أو خدمةِ أهدافٍ خبيثةٍ؛ فتكونُ بذلك التقنيةُ المعلوماتيةُ مجالًا لإفشاءِ أسرارٍ أمنيةٍ هامةٍ تخصُّ مؤسساتٍ هامةً أو بياناتٍ وحساباتٍ خاصة بالبنوكِ والأشخاصِ، كذلك تتشابهُ الجريمةُ الإلكترونيةُ مع الجريمةِ العاديةِ فى عناصرِها من حيثُ وجودِ الجانى والضحيةِ وفعلِ الجريمةِ، ولكن تختلفُ عن الجريمةِ العاديةِ

باختلافِ البيئاتِ والوسائلِ المستخدمة، فالجريمةُ الإلكترونيةُ يمكنُ أن تتمَّ دونَ وجودِ الشخصِ مرتكبِ الجريمةِ فى مكانِ الحدثِ، كما أنَّ الوسيلةَ المستخدمةَ هى التكنولوجيا الحديثةُ.

وتؤثـرُ الجرائـمُ الإلكترونيةُ بشـكلٍ سـلبىٍّ علـى حالـةِ الاقتصادِ، كما تتسـببُ فى العديدِ من مشـاكلَ تتعلـقُ بتهديـدِ الأمنِ القومىِّ للوطنِ إذا لم يتم السـيطرةُ عليها ومكافحتُها بكلِّ حزمٍ، وتمثلُ نسـبةُ الجرائمِ الإلكترونيـةِ والجرائـمِ المعلوماتيةِ حـولَ العالمِ ١٧٠٪ وتزدادُ النسـبةُ يومًا بعدَ يومٍ ممَّـا يجعلُنا جميعًا فى خطرٍ مُحدقٍ بسببِ الانتهاكاتِ واختراقِ الأنظمةِ والحساباتِ».

(المصدر: أ/ د. جاسم محمد / مجموعة أمن المعلومات)

(١) حدِّد المقصود بمصطلح «الانفجارات المعلوماتية» فى الفقرة الأولى :

Ⓐ جمع المعلومات الخاصة بحقبة زمنية معينة وتأثيرها فى تاريخ البشرية.

ⓑ إحلال الأفكار والمعلومات محل السلع والخدمات.

ⓒ تزايُد المعلومات نتيجة التطورات الحديثة وتداخل المعارف البشرية.

ⓓ مرحلة تطوير من الناحية الاقتصادية والاجتماعية فى الدول المتقدمة.

(٢) ما علاقة قوله : «فتكون بذلك التقنية المعلوماتية مجالًا لإفشاء أسرار أمنية هامة» فى الفقرة الرابعة بما قبله ؟

Ⓐ تعليل. ⓑ تفسير.

ⓒ نتيجة. ⓓ توكيد.

(٣) حدِّد العنصر الفعَّال لنجاح أىِّ نشاط يواجه الإنسان، فى ضوء فهمك الفقرة الثانية :

Ⓐ وضع نظم للمعلومات محل العمالة. ⓑ امتلاك رأس المال والمواد الخام.

ⓒ توافُر الإمكانات والعمالة غير الفنية. ⓓ امتلاك نظم للمعلومات.

(٤) ما العامل الحاسم حتى تؤتى تكنولوجيا المعلومات أُكلها، كما فهمت من الفقرة الثالثة ؟

Ⓐ المبتكرات التكنولوجية. ⓑ العنصر البشرى.

ⓒ تطور تقنيات الصور. ⓓ تطور الحاسوب.

(٥) فِيمَ تتشابه الجريمة الإلكترونية مع الجريمة العادية، كما فهمت من الفقرة الرابعة ؟

Ⓐ مكان الحدث. ⓑ عناصر تكوينها.

ⓒ البيئات والوسائل. ⓓ مرتكبى الجريمة.



(٦) هات ما يدل على تحوُّل المعلومات إلى سلعة وإحلالها محل المواد الخام :

Ⓐ تعتمد حياة البشر على التوسع فى الخدمات المبنية على نظم المعلومات.

Ⓑ أصبح يُنظر للمعلومات على أنها مورد أساسى يُمكن أن يُباع ويُشترى.

Ⓒ مع بزوغ المبتكرات التكنولوجية فى معالجة المعلومات تطورت تقنيات عن الصور الجغرافية.

Ⓓ ما هو متوافر من إمكانات أو أشياء يمكن أن يصبح أكثر فائدة عن طريق إضافة معلومة.

(٧) استنتج المغزى الضمنى من الإحصاء الذى ذكره الكاتب فى الفقرة الأخيرة :

Ⓐ الإشارة إلى ازدهار صناعة المعلومات بشكل غير مسبوق.

Ⓑ بيان ضعف السيطرة على التقنيات المعلوماتية وسوء إدارتها.

Ⓒ دق ناقوس الخطر من تهديد الجرائم الإلكترونية، وضرورة مكافحته بكل حزم.

Ⓓ الحث على الانصراف عن التقنيات المعلوماتية فى البيانات التى تخص المؤسسات الهامة.

٢ اقرأ، ثم أجب :

«فى عصرٍ تتسارعُ فيه وتيرةُ إنتاجِ التقنيةِ الحديثةِ، وبنفسِ الوتيرةِ تتصارعُ الأجيالُ لامتلاكِ تلك التقنياتِ، كالحواسيب المحمولةِ والهواتفِ الذَّكيةِ والأجهزةِ اللوحيةِ، وقد أصبَحَ تطويعُ تلك التقنياتِ، ودَمجُها فى العمَلِيةِ التعليميةِ ضرورةً عصريةً؛ من ثَمَّ سارعتِ الدولُ المتقدمةُ وكبرى الشركاتِ لتسخيرِ هذه التكنولوجيا، وإضافةِ الإثارةِ والتشويقِ إلى عناصرِ العمليةِ التعليميةِ تلبيةً للاحتياجاتِ الخاصَّةِ لكلِّ طالبٍ، وتوفيرًا لطرقٍ تعليميةٍ غيرِ تقليديةٍ.

بدأتِ الحكوماتُ تقومُ على توظيفِ التقنياتِ الحديثةِ وتطويرِ طرقِ التدريسِ وتحفيزِ التواصلِ معَ الطلابِ فى صورٍ مختلفةٍ؛ ممَّا سيصلُ بالتعليمِ والتعلمِ إلى المستوى اللائقِ، ويقلبُ الأدوارَ حيثُ إنَّ الطالبَ لن يستَمعَ إلى الدرسِ فى الصفِّ، وسيقومُ بتطبيقِ كلِّ ما تعلَّمَه فى البيتِ عمليًّا من خلالِ عددٍ من الفعالياتِ، والأنشطةِ، وسيتحولُ المعلمُ إلى مُحفِّزٍ ومُشرفٍ، ويقدمُ الدعمَ لمَنْ يحتاجُ إليه، كما أنَّ الطَّالبَ – وهو المحورُ الرئيسُ فى عمليةِ التعلمِ – سيتحولُ إلى باحثٍ ومستخدمٍ.

الطلابُ صاروا لا يتخيلون الحياةَ بدونِ الهواتفِ المحمولةِ والأجهزةِ اللوحيةِ والحواسيبِ النقالةِ ووسائلِ التواصلِ الاجتماعىِّ، مثل: (اليوتيوب، والفيس بوك)، رغمَ أنَّ هذا قد يُمكِّنُ من استغلالِ التكنولوجيا فى إزالةِ الفجوةِ الموجودةِ بينَ الجانبين النظرىِّ والتطبيقىِّ للعلومِ المختلفةِ، من خلالِ تخصيصِ وقتٍ للجانبِ التطبيقىِّ بإشرافِ المعلمِ؛ وهو ما يشكو منه الطلابُ، وكما أنَّ الطالبَ أصبحَ حرًّا فى طريقةِ الوصولِ إلى الدروسِ المقررةِ أو المعلوماتِ الحرةِ فى أىِّ وقتٍ، ومن أىِّ مكانٍ من خلالِ مواقعَ حددتْها الوزارة كبنكِ المعرفةِ.

بهذه التقنياتِ التعليميةِ ستنكشفُ الفروقُ الفرديةُ بينَ الطلابِ سواءٌ فى سرعةِ التعلمِ أم طريقةِ التعلمِ أم غيرِ ذلك، فطلابُ الصفِّ الواحدِ منهم المتيقظُ سريعُ التعلمِ تكفيه مرةٌ واحدةٌ ليفهمَ

كلامَ الأستاذِ، وآخرُ يحتاجُ إلى التكرارِ حتى يستوعبَ الدرسَ، وثالثٌ بصرىُّ التعلمِ يحتاجُ الصورَ والتمثيلَ ليفهمَ المرادَ، ورابعٌ سمعىٌّ وهكذا؛ لذا يَلزمُ أن ينوع المعلمُ فى استخدامِ المؤثراتِ المختلفةِ فى تقديمِ درسِه ليناسبَ قدرات الطلابِ المختلفةَ.

كما تساعدُ على الاستغلالِ الأمثلِ للوقتِ وتحقيقِ أكبرِ استفادةٍ وتقييم مستواهم سريعًا ومباشرةً من خلالِ تصميماتِ وتطبيقاتِ الإنترنت، علاوةً على إمكانيةِ الاستخدامِ لعدةِ سنواتٍ ما دامت تحققُ الأهدافَ المطلوبةَ منها بدقةٍ، وتجذبُ الطلابَ وتُشوِّقُهم من خلالِ توظيفِ الأنشطةِ التفاعليةِ المعبرةِ عن كلِّ مرحلةٍ عمريةٍ تناسبُها، وتوظفُ البيئةَ المحببةَ إلى الطالبِ من الأجهزةِ والتقنيةِ ووسائلِ التواصلِ الاجتماعىِّ فى العمليةِ التعليميةِ».

(١) ما المراد بـ «الوتيرة» فى الفقرة الأولى ؟

ⓐ الأهمية، والخطورة. ⓑ الكمية، والعدد. ⓒ الأسلوب، والطريقة. ⓓ الفترة، والمرحلة.

(٢) حدِّد علاقة قوله: «كالحواسيب المحمولة والهواتف الذكية والأجهزة اللوحية» فى الفقرة الأولى بما قبله:

ⓐ استدراك. ⓑ إجمال. ⓒ تفصيل. ⓓ نتيجة.

(٣) حدِّد الصعوبة التى تعترض الطلاب فى ضوء فهمك الفقرتين الثالثة والرابعة:

ⓐ كشف التقنيات التعليمية للفروق الفردية بين الطلاب.

ⓑ وجود فجوة بين الجانبين النظرى والتطبيقى للعلوم المختلفة.

ⓒ عدم تخيُّل الطلاب حياتهم بدون الهواتف المحمولة والحواسيب.

ⓓ تحوُّل الطالب لباحث ومستخدم، واقتصار دور المعلم على التحفيز والإشراف.

(٤) استنتج الفائدة التربوية التى قدمتها التقنيات التعليمية للطالب، فى ضوء فهمك الفقرة الأخيرة:

ⓐ جعلته أكثر تعلقًا بالأجهزة اللوحية والحواسيب النقالة.

ⓑ وظفت البيئة المحببة إليه فى العملية التعليمية.

ⓒ ساعدته فى تقديم الدرس بما يناسب قدراته.

ⓓ ساعدته على الاستغلال الأمثل للوقت وتحقيق أكبر استفادة.

(٥) دلِّل على وصول المحتوى التعليمى للطلاب دون التقيد بحدود الزمان والمكان:

ⓐ جعلت الطالب حرًّا فى طريقة الوصول إلى المعلومات.

ⓑ ألزمت المعلم بتقديم درسه ليناسب قدرات الطلاب المختلفة.

ⓒ خصصت وقتًا للجانب التطبيقى بإشراف من الوزارة.

ⓓ طبق الطالب كلَّ ما تعلَّمه فى البيت عمليًا.



(٦) تنبأ بمستقبل التعليم فى ظل تطور وتزايد استخدام التقنيات التعليمية، فى ضوء فهمك المقال :

Ⓐ عدم تحقق تكافؤ الفرص، بسبب عجز بعض الطلاب عن توفير تلك التقنيات.

Ⓑ التخفيف من تكدس الطلاب، وإتاحة مصادر تعلم متعددة.

Ⓒ الاعتماد الكلى على التقنيات التعليمية، والتخلص من المصادر التقليدية للتعلم.

Ⓓ حدوث فجوة كبرى بين الطلاب وأولياء الأمور العاجزين عن مسايرة أبنائهم.

(٧) اقترح فكرة كان على الكاتب أن يتناولها؛ ليكون موضوعيًا ومحايدًا فى موضوعه :

Ⓐ نشأة التقنيات الحديثة، وتطورها عبر الزمن.

Ⓑ المجالات التى تطرقت إليها التقنيات الحديثة غير التعليم.

Ⓒ عيوب ومساوئ استخدام التكنولوجيا فى التعليم.

Ⓓ دور المعلم فى المنظومة التعليمية الحديثة.

٣ اقرأ، ثم أجب :

«تواجهُنا اليومَ قضيةٌ تتصلُ بمدى قدرتِنا على التعاملِ مع الظواهرِ المعلوماتيةِ المعاصرةِ والتجاوبِ معها والنهوضِ بتبعاتِها، كما يجبُ أن نتجاوبَ مع التقنياتِ المتسارعةِ والمتطورةِ، ونحوِّلَها إلى عناصر يمكنُ استثمارُها؛ لأنَّ هناك تأثيرًا متبادلًا وعكسيًّا بينَ كلٍّ من المعلوماتيةِ والبحثِ وباقى أنشطةِ المجتمعِ المعاصرِ؛ فالمعلوماتُ ضرورةٌ أساسيةٌ للبحثِ العلميِّ وبدونِها يصبحُ أثرًا بَعْدَ عَيْنٍ؛ فالمعلومةُ وما يتصلُ بها من أساليبَ وتقنياتٍ تسهمُ فى تجميعِها وتحليلِها وتخزينِها ونقلِها واستخدامِها، ستقومُ بخلقِ وإنتاجِ التكنولوجيا المتقدمةِ فى هذا الاتجاهِ.

ومع مراعاةِ الإمكاناتِ اللانهائيةِ للعقلِ البشريِّ والتطوراتِ فى سعةِ وقدرةِ أجهزةِ الحواسيبِ على حدٍّ سواء، وعلى أساسِ أنَّ كلًّا منهما يُعدُّ مُعالِجًا للمعلوماتِ، وإذا أمكنَ التوصلُ إلى تكاملها معًا فى إطارِ نُظُمٍ معينةٍ وتقنيةٍ محددةٍ فستصبحُ مخرجاتُها معارفَ، وقراراتٍ مفيدةً يمكنُ تطبيقُها مباشرةً، لعلَّنا ندركُ أهمية تقنياتِ المعلوماتِ وندركُ الفوائدَ التى تترتبُ على استخدامِها عبرَ شبكاتِ الاتصالاتِ الحديثةِ المتطورةِ؛ ما يسهمُ فى تحسينِ العديدِ من الخدماتِ التى تقدمُ فى شتى المجالاتِ الصحيةِ والتعليميةِ والاجتماعيةِ وغيرِها.

وفى السنواتِ الأخيرةِ شهدْنا توجُّه الكثيرِ من الشركاتِ حولَ العالمِ للاستعانة بحلولِ التكنولوجيا فى مجالِ الرعايةِ الصحيةِ، وكيفَ بإمكانِها عبرَ استخدامِ تطبيقاتٍ تعتمدُ على الذكاء الصناعيِّ، والتعلمِ الآلىِّ وابتكارِ أدواتٍ ومعداتٍ طبيةٍ متطورة قد جعلَ حياةَ المرضى بشكلٍ عام وذوى الإعاقةِ البصريةِ على وجهِ الخصوصِ أسهلَ وأكثرَ أمانًا، ومن ثَمَّ ظهرَ الكثيرُ من التطبيقاتِ والبرمجياتِ والتقنياتِ التى تساعدُ ذوى الإعاقاتِ البصريةِ على تجاوزِ الكثيرِ من المعوقاتِ فى حياتِهم اليوميةِ، كالنظاراتِ الذكيةِ، حيثُ اعتمدتْ شركةُ «Eyedaptic» فى تطويرِها على تقنيةِ الذكاءِ الصناعىِّ والواقعِ المعززِ

للأشـياءِ، هذا ما سـاعدَ فى توفيرِ حياةٍ أكثرَ إنتاجيةً لأولئك الذين يعانون من مرضِ فقدانِ البصرِ المركزىّ، وهو مرضٌ يمنعُ المُصابَ من القراءةِ ومشاهدةِ التلفزيون والتعرفِ على وجوهِ الناسِ.

أمـا تقنياتُ أنظمةِ المنـزلِ الذكىِّ المـزوَّدةِ بالتحكمِ الصوتىِّ بمسـاعدةِ (المسـاعد الذكى) فتسـاعدُ الأشـخاصَ ذوى الإعاقةِ البصريةِ على القيام بمهامِّهم المنزليةِ اليومية بشـكلٍ أسـهلَ والتحكمِ فى أنظمةِ التبريـدِ والتدفئـةِ وقفلِ وفتـحِ الأبوابِ والنوافذِ، والتحكيم فـى الأجهـزةَ الكهربائيةِ، كالتلفـازِ والمكانس والأجهـزةِ المنزلية الأخرى، وإخطارِ المسـتخدم عن الأحداث التى تجـرى فى منازلِه، وبإمكانِ (المسـاعد الذكى) أيضًا إدارة الجدولِ الزمنى للشـخصِ، ومعرفةُ المستلزمات اليوميةِ، وتشغيلُ الموسيقى، وإجراءُ المكالمـاتِ، وغيرُها من المهامِ الروتينيـة. أما تطبيقُ (كن عينـى Be my Eyes) فواضحُ من اسـمه، فهو فعليًّا تطبيقُ دردشـةٍ، ولكل بين ذوى الإعاقة البصرية. والمتطوعين لمسـاعدتِهم فـى بعضِ الأمورِ، ويتمُّ اختيـارُ المتطـوعِ وفقًا للغـةِ والمنطقةِ الزمنيـةِ، ففى حالةِ اسـتجابةِ أولِ متطوعٍ لطلبِ المسـاعدةِ، فإنه يتصلُ بالمسـتخدمِ المحددِ، ويسـتقبلُ اتصالَ فيديو حى من خلال الكاميرا الخلفيةِ للهاتفِ الذكىِّ لذلك المستخدمِ، ومن ثم القيام بالمساعدةِ، وإنجازِ المهمة معًا».

---

(١) حدِّد المراد بقوله: «أثرًا بعد عين» فى سياق الفقرة الأولى:

أ) لم يبقَ منه إلَّا الأثر.
ب) يصبح الخيال حقيقة.
ج) ألتَمِسُه وَهُوَ أمام عَيْنِى.
د) يُسعَى إليه بَعْدَ فوات الأوان.

(٢) ما علاقة جملة «والأجهزة المنزلية الأخرى» فى الفقرة الرابعة بما قبلها ؟

أ) توضيح.
ب) توكيد.
ج) استدراك.
د) إجمال.

(٣) فى ضوء فهمك الفقرة الثانية، ما الدور الحيوى الذى تقوم به التقنيات المعلوماتية ؟

أ) تسهل استخدام شبكات الاتصالات الحديثة.
ب) تحسن العديد من الخدمات فى شتى المجالات.
ج) تساعد فى ابتكار أدوات ومعدات طبية متطورة.
د) تقوم بخلق وإنتاج تكنولوجيا الفضاء المتطورة.

(٤) فى ضوء فهمك الفقرة الثالثة، كيف وضَّح الكاتب فكرته عن تأثير التقنيات على الحياة العملية ؟

أ) أشار لأهمية بعض التقنيات الطبية كالنظارات الذكية و«المساعد الذكى» و«كن عينى».
ب) ذكر قدرة التطبيقات على المساعدة فى تجاوز الكثير من المعوقات فى الحياة اليومية.
ج) تحدث عن توجه القليل من الشركات حول العالم للاستعانة بحلول تكنولوجية محددة.
د) تكلم عن إمكانية الإنسان وحده ودون التعلم الآلى ابتكار أدوات ومعدات طبية متطورة.

(٥) ما الذى يترتب على اندماج العقل البشرى مع قدرة أجهزة الحواسيب ؟

أ) معالجة المعلومات بشكل أقل وأبطأ.
ب) صعوبة التوصل إلى تقنيات محددة.
ج) إنتاج معطيات واتخاذ قرارات مفيدة.
د) تعارض النتائج وصعوبة مراجعتها.



(٦) فيمَ تكمن القيمة الحقيقية لتطبيق «كن عينى» فى الفقرة الأخيرة ؟

Ⓐ فى معنى اسمه، وأنه تطبيق دردشة.

Ⓑ فى أنه يساعد فى إجراء المكالمات الروتينية.

Ⓒ فى قدرته على اختيار المتطوع وفقًا للغة والمنطقة.

Ⓓ فى قدرته على القيام بالمساعدة، وإنجاز المهمة.

(٧) من خلال فهمك المقال، توقع التأثير التقنى فى المستقبل على حياة المعاقين بصريًّا :

Ⓐ ستصبح التكنولوجيا والمعرفة عاملين رئيسين فى علاجهما.

Ⓑ سنشهد توجه الكثير من الشركات لتوفير حياة أكثر إنتاجية لهم.

Ⓒ ستوفر الشركات فرص عمل للمعاقين بصريًّا فيها.

Ⓓ ستستغل الشركات حاجة المعاقين بصريًّا لتحقيق أرباح طائلة.

٤ اقرأ، ثم أجب :

«مرَّتْ تكنولوجيا الإعلامِ بمراحلَ عديدَةٍ من التطويرِ والتجديدِ، إلى أَنْ وصلَتْ أخيرًا إلى المرحلةِ التى يعتمدُ فيها الاتصالُ الجماهيرىُّ على التكنولوجيا الرقميةِ (الكمبيوتر). ولا يزالُ مجالُ التطويرِ مفتوحًا على مصراعَيْهِ، بحيث يَصْعُبُ التكهُّن الآنَ بالمدى الذى قد يصلُ إليه ولا بالمساراتِ التى سوف يسلكُها، وتأثيرات ذلك فى المستقبل ليس فقط على العمليةِ الإعلاميةِ من إنتاجٍ ونشرٍ وتوزيعٍ بل وأيضًا على كثيرٍ من القضايا الاجتماعيةِ والثقافيةِ التى تتأثرُ باتجاهاتِ الإعلامِ بشكلٍ مباشرٍ.

ولقَدْ طرأَتْ على المجالِ الإعلامىِّ كثيرٌ من التغيراتِ بعدَ ظهورِ الإنترنت واستخدامِه كوسيلةٍ للاتصالِ الجماهيرىِّ من ناحيةٍ، والسرعةِ الرهيبةِ التى تتميزُ بها التكنولوجيا الرقميةُ فى الوصولِ إلى المعلوماتِ ونشرِها على نطاقٍ واسعٍ للغايةِ من الناحيةِ الأخرى، وذلك فضلًا عما تتميزُ به هذه التكنولوجيا المتطورةُ من قدراتٍ على فتحِ قنواتٍ بينَ وسائلِ الاتصالِ المختلفةِ وربطِها بعضها بعضًا، بحيثُ يمكنُ الإفادةُ منها جميعًا فى الوقتِ نفسه، ودونَ أىِّ جهدٍ إضافىٍّ، وهذه حقيقةٌ أشارَ إليها منذُ سنواتٍ عالِمُ الاجتماعِ الكندى (مارشال ماكلوهان) حين قال : إنَّ بعضَ أشكالِ الإعلامِ الجديدِ سوفَ تَنْجُم عن تكاملِ واندماجِ الوسائلِ المختلفةِ، للحصولِ على المعلوماتِ من المصادرِ المتعددةِ المتباعدةِ والمتباينةِ.

والواقعُ أنَّ التطورات التى حدثَتْ فى مجالِ الإنترنتِ خلالَ الفترةِ القصيرةِ التى مرَّتْ منذُ الاعتمادِ عليه لا يمكنُ أَنْ تُقاسَ إليها أىُّ تطوراتٍ أخرى حَدَثَتْ فى أىِّ مجالٍ آخر من مجالاتِ الاتصالِ والإعلامِ، ولذا فإنَّه من الصعبِ التنبؤُ بما سيكونُ عليْهِ الوضعُ فى المستقبلِ، فى ضوءِ ازديادِ الإقبالِ على استخدام الكمبيوتر والالتجاءِ إلى وسائلَ أخرى غيرِ التلفون العادىِّ للدخولِ إلى الشبكةِ الدوليةِ. ويمثلُ هذا الإقبالُ الشديدُ ثورةً إعلاميةً ومعلوماتيةً باهرةً نظرًا لاتساعِ وتنوعِ مصادرِ ومجالاتِ الاتصالِ والمعرفةِ والحصولِ على المعلوماتِ، مع إمكانِ إعادةِ صياغتِها ونشرِها فى صورٍ وأشكالٍ جديدةٍ ومتعددةٍ يظهرُ فيها عنصرُ الابتكارِ والإبداعِ».

(من كتابات للدكتور أحمد أبو زيد)

(١) حدِّد مرادف كلمة «تَنْجُم» فى سياقها فى الفقرة الثانية :

ⓐ تَنْبُغ. ⓑ تَنْفُذ.

ⓙ تَظْهَر. ⓓ تَنْتُج.

(٢) من خلال فهمك المقال، ما أهم المؤثرات على تطور الإعلام الحديث ؟

ⓐ التلفون. ⓑ الإنترنت.

ⓙ الأقمار الصناعية. ⓓ الحاسب الآلى.

(٣) ما علاقة قوله : «ليس فقط على العملية الإعلامية» فى الفقرة الأولى بما قبله ؟

ⓐ توضيح. ⓑ استدراك.

ⓙ مقابلة. ⓓ إجمال.

(٤) استنتج المغزى الضمنى من الفقرة الأولى :

ⓐ خطورة التطورات المتسارعة فى عالم الإعلام فى حياتنا.

ⓑ سرعة التطورات التكنولوجية فى مجال الإعلام.

ⓙ أهمية الإنترنت وتكنولوجيا الإعلام فى عصرنا الحالى.

ⓓ فتح قنوات الاتصال بين وسائل إعلامية مختلفة عبر التكنولوجيا.

(٥) حدِّد أهم المجالات التى يمكن الاستفادة منها من وسائل الاتصال الحديثة من خلال فهمك المقال :

ⓐ الزراعة والصناعة.

ⓑ التعليم والإعلام ونقل المعلومات.

ⓙ الرياضة والمسابقات الأوليمبية.

ⓓ تربية النشء الصغير.

(٦) فى ضوء فهمك للمقال، إن توقع التطور المستقبلى فى عالم الإعلام من خلال ما حدث له من تطور فى الفترة الأخيرة يعتبر أمرًا :

ⓐ يسير فى ظل توفر الإمكانات التكنولوجية التى تعين على هذا.

ⓑ يصعب تصوره فى ظل الاستخدامات المتطورة لوسائل التكنولوجيا.

ⓙ تُعلَم نتائجه فى ظل رصد الأفكار الجديدة.

ⓓ يستحيل فى ظل غياب الأدوات التى تساعد على حدوث هذا التغير.



٥ اقرأ، ثم أجب :

«الذكاء الاصطناعى هو قدرةُ الكمبيوتر الرقمىِّ أو الروبوت المتحكَّم فيهِ على أداءِ المهامِّ المرتبطةِ عادةً بالكائناتِ الذكيةِ. ويرتبطُ المصطلحُ بالقدرةِ على تطويرِ أنظمةٍ تتمتعُ بعملياتٍ فكريةٍ مميزةٍ للبشرِ؛ مثل القدرةِ على التفكيرِ، أو اكتشافِ المعنى، أو التعميمِ، أو التعلمِ من التجاربِ السابقةِ.

إن تاريخَ الذكاءِ الاصطناعىِّ مثيرٌ للاهتمامِ؛ إذ راودَ العلماءَ هذا الحلمُ منذُ فترةٍ طويلةٍ فى الماضى. ويعودُ تاريخُه إلى بداياتِ القرنِ العشرين، عندما عرفَ الخيالُ العلمىُّ مفهوم الروبوتاتِ الذكيةِ. فقد ظهرت فى عام ١٩٢٠م مسرحيةٌ خياليةٌ علميةٌ، استُخدِمت فيها كلمَة (روبوت) لأوَّلِ مرةٍ. ولاحقًا ظهرَ جيلٌ من العلماءِ وعلماءِ الرياضياتِ والفلاسفةِ بينهم العالمُ البريطانىُّ الشابُّ (آلان تورينج) الذى قدمَ أبحاثًا علمية مهمةً عُرفت فيما بعد باسم (آلة تورنج) والتى شكَّلت أساسًا للبحثِ حولَ الذكاءِ الاصطناعىِّ.

ومنذُ بدءِ تطويرِ الكمبيوترِ الرقمىِّ فى أربعينياتِ القرنِ الماضى، أُثبتَت إمكانيةُ برمجةِ أجهزةِ الكمبيوترِ على القيامِ بمهامَّ معقدةٍ للغايةِ. وعلى الرغمِ من التقدمِ المستمرِّ فى سرعةِ معالجةِ الكمبيوتر وقدرةِ الذاكرَةِ، لا يوجَد حتى الآن أىُّ برامجَ يمكنُها التوافقُ مع مرونةِ الإنسانِ فى مجالاتٍ أوسَع، أو فى مهامَّ تتطلبُ كثيرًا من المعرفةِ اليوميةِ؛ لذا يطمحُ العلماءُ إلى تطويرِ الذكاءِ الاصطناعىِّ ليحاكِيَ ذكاءَ العقلِ البشرىِّ ومرونتَهُ، وربَّما يتفوقُ عليهِ فى مرحلةٍ ما.

منذُ بدايةِ التفكيرِ فى الذكاءِ الاصطناعىِّ هناك مخاوفُ دائمةٌ من تمرُّدِهِ ومحاربتِهِ للجنس البشرىِّ؛ لكن ما حقيقةُ هذه المخاوفِ ؟ يتفقُ معظمُ الباحثينَ على أنَّه لا يمكنُ للذكاءِ الاصطناعىِّ أن يُظهرَ عواطفَ إنسانيةً مثلَ الحبِّ أو الكراهيةِ، وأنَّه لا يوجدُ سببٌ حتى يصبحَ الذكاءُ الاصطناعىُّ خاطِئًا أو خبيثًا. بدلًا من ذلك عندَ التفكيرِ فى كيفيةِ تحوُّلِ الذكاءِ الاصطناعىِّ إلى خطرٍ، يعتقدُ الخبراءُ أنَّه عندما يكون الذكاءُ الاصطناعىُّ مبرمجًا لفعلِ شىءٍ مدمرٍ؛ فهناك أسلحةُ التحكمِ الذاتىِّ، وهى نظمُ ذكاءٍ اصطناعيةٌ مبرمجةٌ على القتلِ، وعندما تقعُ فى أيدِى الشخصِ الخطأ، قد تتسببُ بسهولةٍ فى خسائرَ فادحةٍ أو عندما يكونُ الغرضُ من الذكاءِ الاصطناعىِّ القيامَ بشىءٍ مفيدٍ، لكنه قد يطورُ طريقةً مدمرةً لتحقيق هدفه. وقد يحدثُ هذا عند الفشلِ فى التوفيقِ التامِّ بينَ أهدافِ الذكاءِ الاصطناعىِّ وأهدافِنا، وهو أمرٌ صعبٌ للغايةِ؛ مثالُ ذلك إذا طلبتَ من سيارةٍ ذكيةٍ مطيعةٍ أن تأخذكَ إلى المطارِ بأسرعِ وقتٍ ممكنٍ، فقد تصلُ بكَ إلى هناكَ حتَّى لو ارتكبَت عديدًا من الحوادِث».

(١) ما مرادف كلمة «يحاكى» فى الفقرة الثالثة ؟

Ⓐ يتجاوز. Ⓑ ينافس. Ⓒ يقلد. Ⓓ يساعد.

(أ) يتجاوز. (ب) ينافس. (ج) يقلد. (د) يساعد.

(٢) متى استخدمت كلمة روبوت لأول مرة ؟

(أ) فى أربعينيات القرن الماضى.
(ب) فى الربع الأول من القرن الماضى.
(ج) فى أواخر سبعينيات القرن التاسع عشر.
(د) فى الربع الأول من القرن الحادى والعشرين.



(٣) لماذا أبدى العلماء تخوفهم من الذكاء الاصطناعى ؟

ⓐ لأنه قد يطور طريقة مدمرة لتحقيق هدفه.

ⓑ لأنه يمكن للذكاء الاصطناعى أن يُظهر عواطف إنسانية.

ⓒ لأن الذكاء الاصطناعى يحاكى ذكاء العقل البشرى ويتفوق عليه.

ⓓ لقدرته على تطوير أنظمة تتمتع بعمليات فكرية مميزة للبشر.

(٤) من خلال فهمك المقال، هات ما يدل على أن العقل البشرى ما زال متفوقًا على الذكاء الاصطناعى :

ⓐ وقد يحدث هذا عند الفشل فى التوفيق التام بين أهداف الذكاء الاصطناعى وأهدافنا.

ⓑ لا يوجد سبب حتى يصبح الذكاء الاصطناعى خاطئًا أو خبيثًا.

ⓒ لا يوجد حتى الآن أى برامج يمكنها التوافق مع مرونة الإنسان فى مجالات أوسع.

ⓓ أُثبتت إمكانية برمجة أجهزة الكمبيوتر على القيام بمهام معقدة للغاية.

(٥) حدِّد العبارة التى لا تتوافق مع ما جاء فى المقال :

ⓐ يتوقع العلماء أن يتفوق الذكاء الاصطناعى على البشر فى بعض المهام المعرفية.

ⓑ يسعى العلماء إلى ربط الذكاء الاصطناعى بأهداف البشر قبل تطويره.

ⓒ قدم العالم (تورينج) أبحاث علمية مهمة حول الذكاء الاصطناعى.

ⓓ يظهر الروبوت سعادته عندما يحقق تفوقًا على نظرائه من البشر.

(٦) متى يمكن أن يتحول الذكاء الاصطناعى إلى خطر حقيقى ؟

ⓐ يبرمج لفعل شىء غير صالح ويقع تحت سيطرة الشخص الخطأ.

ⓑ يكون الغرض منه القيام بشىء مفيد ويتم تطويره لذلك الفعل.

ⓒ يستطيع أن يجارى العقل البشرى فى تحقيق أهدافه المرسومة.

ⓓ يعجز ويفشل فى أداء مهامه التى يستطيع العقل البشرى القيام بها.

٦ اقرأ، ثم أجب :

«لقد كانَ للتطوُّرِ العلميِّ الكبيرِ فى الميادينِ الإلكترونيةِ والنوويةِ والفيزيائيةِ والكيميائيةِ والبيولوجيةِ والفضائيةِ التأثيرُ الأكبرُ فى إحداثِ تغييراتٍ حادةٍ وجذريةٍ فى حياةِ الناسِ والمجتمعاتِ، وقد مرَّ العالَمُ بعدةِ ثوراتٍ علميةٍ كانَ لها أثرٌ كبيرٌ على مجالاتِ الحياةِ المختلفةِ، الاقتصاديةِ والسياسيةِ والاجتماعيةِ، إلى أَنْ جاءت الثورةُ الإلكترونيةُ فى القرن العشرين، والتى أدَّت إلى تطوُّرٍ هائلٍ فى صناعةِ الآلاتِ والحاسباتِ والبرمجيَّاتِ والأقمارِ الصناعيةِ، ثم فى بدايةِ القرنِ الحالى جاءَت الثورةُ اللاسلكيَّةُ، حيثُ ظهرَ الهاتفُ المحمولُ الذى انتشرَ بسرعةٍ فائقةٍ وأعدادٍ هائلةٍ.

إنَّ تأثيرَ تلك الثورةِ العلميةِ امتدَّ ليشملَ العمليةَ التربويةَ والتعليميةَ، فلم يعُد النموذجُ التقليديُّ فى التعليمِ الذى يعتمدُ على الحفظِ والتلقينِ والمعلمِ كمحورٍ للعمليةِ التعليميةِ، والكتابِ المدرسىِّ كمصدرٍ وحيدٍ للمعرفةِ لم يَعُد هو النموذجَ المناسبَ للحياةِ العصريةِ الحديثةِ، بل كان للتطورِ التقنىِّ والمعلوماتىِّ الفضلُ فى جعلِ التعليمِ عن بُعدٍ أمرًا ممكنًا عن طريقِ استخدامِ الحاسبِ الآلىِّ، وشبكاتِ الاتصالِ المحليةِ والعالميةِ.

وتتيحُ تكنولوجيا التعليمِ الحديثِ لمستخدميها كثيرًا من المميزاتِ التى تُسهِّل عليهم عملية التعليمِ، وتسيرُ بها فى سهولةٍ ويسرٍ، منها : نقلُ المعلوماتِ وبثها لقطاعاتٍ كبيرةٍ من المعلمينَ والمتعلمينَ فى وقتٍ واحدٍ من خلالِ المواقعِ الإلكترونيةِ وشبكاتِ التواصلِ المتعددةِ، وتوفيرُ مواعيدِ المحاضراتِ والدروسِ التى يمكنُ الاطلاعُ عليها فى أىِّ وقتٍ ليلًا أو نهارًا، كما أن الأجهزةَ الإلكترونيةَ المحمولةَ أخفُّ وزنًا وأكثرُ نفعًا وأسهلُ استخدامًا من الكتبِ المدرسيةِ.

وقد أدَّى التطورُ العلميُّ والتكنولوجيُّ إلى التحولِ من العملِ الجسديِّ إلى العملِ القائمِ على المعرفةِ، فأصبحَت التكنولوجيا والمعرفةُ العامِلَيْنِ الرئيسينِ للنموِّ والتقدمِ، إذ إنَّ الثروةَ الحقيقيةَ للأمم تكمنُ اليومَ فى العقول بالدرجةِ الأولى، ثم تأتِى بعدها الثرواتُ الماديَّةُ الكامنةُ فى باطنِ الأرضِ، أو على سطحِها، فالأبحاثُ العلميةُ أصبحت اليومَ أشبهَ بمناجمِ الذهبِ، ولكنها غيرُ قابلةٍ للنضوبِ، وغدَت ربحيَّتُها وجدوَى الاستثمارِ فيها مسألةً لا شكَّ فيها». (من مقال للكاتبة هدى الفوالجة)

(١) ما مرادف كلمة «حادة» فى الفقرة الأولى ؟

(أ) متدرجة. (ب) شديدة. (جـ) سطحية. (د) ضرورية.

(٢) حدِّد علاقة جملة «الاقتصادية والسياسية والاجتماعية» فى الفقرة الأولى بما قبلها :

(أ) توضيح. (ب) تفصيل بعد إجمال. (جـ) نتيجة. (د) تعليل.

(٣) فيمَ تكمن الثروة الحقيقية للأمم ؟

(أ) العقول، والأبحاث العلمية.
(ب) العملية التربوية، والتعليمية.
(جـ) الحفظ، والتلقين، والمعلم.
(د) نقل تكنولوجيا الغرب.

(٤) ما الصفة التى وصف بها الكاتب الثورة الإلكترونية ؟

(أ) أنها ممتدة وسريعة ومتطورة.
(ب) أنها نموذج تقليدى للدول.
(جـ) أنها قائمة على معارف الإنسان.
(د) أنها لن تحدث تغييرات جذرية.

(٥) فيمَ يكمن النموذج المناسب للحياة العصرية الحديثة ؟

(أ) التطور التقنى والمعلوماتى واستخدام الحاسب الآلى، وشبكات التواصل فى التعليم.
(ب) نقل المعلومات وبثها من خلال المواقع الإلكترونية والتحول الرقمى.
(جـ) الأبحاث العلمية التى أصبحت أشبه بمناجم الذهب وجدوى الاستثمار فيها.
(د) التطور العلمى فى الميادين النووية والفيزيائية والتحول المبنى على المعرفة.

(٦) تنبَّأ بحال الحياة التكنولوجية فى المستقبل :

(أ) ستصبح التكنولوجيا والمعرفة مصدرى النمو.
(ب) سيضعف الاهتمام بدراسة العلوم والرياضيات.
(جـ) ستصبح الأجهزة المحمولة أقل استخدامًا.
(د) سيشهد العالم عدة اختراعات ذات خطر كبير.



مجال البلاغة



- تمهيد: لمحة بلاغية.
- الدرس ١: الحقيقة والمجاز.
- الدرس ٢: علم البيان (التشبيه - الاستعارة).

إضافات كتاب الامتحان

- الدرس ٣: علم البديع.
- الدرس ٤: علم المعاني.

تدريبات شاملة

تمهيد

لمحـة بلاغيـة

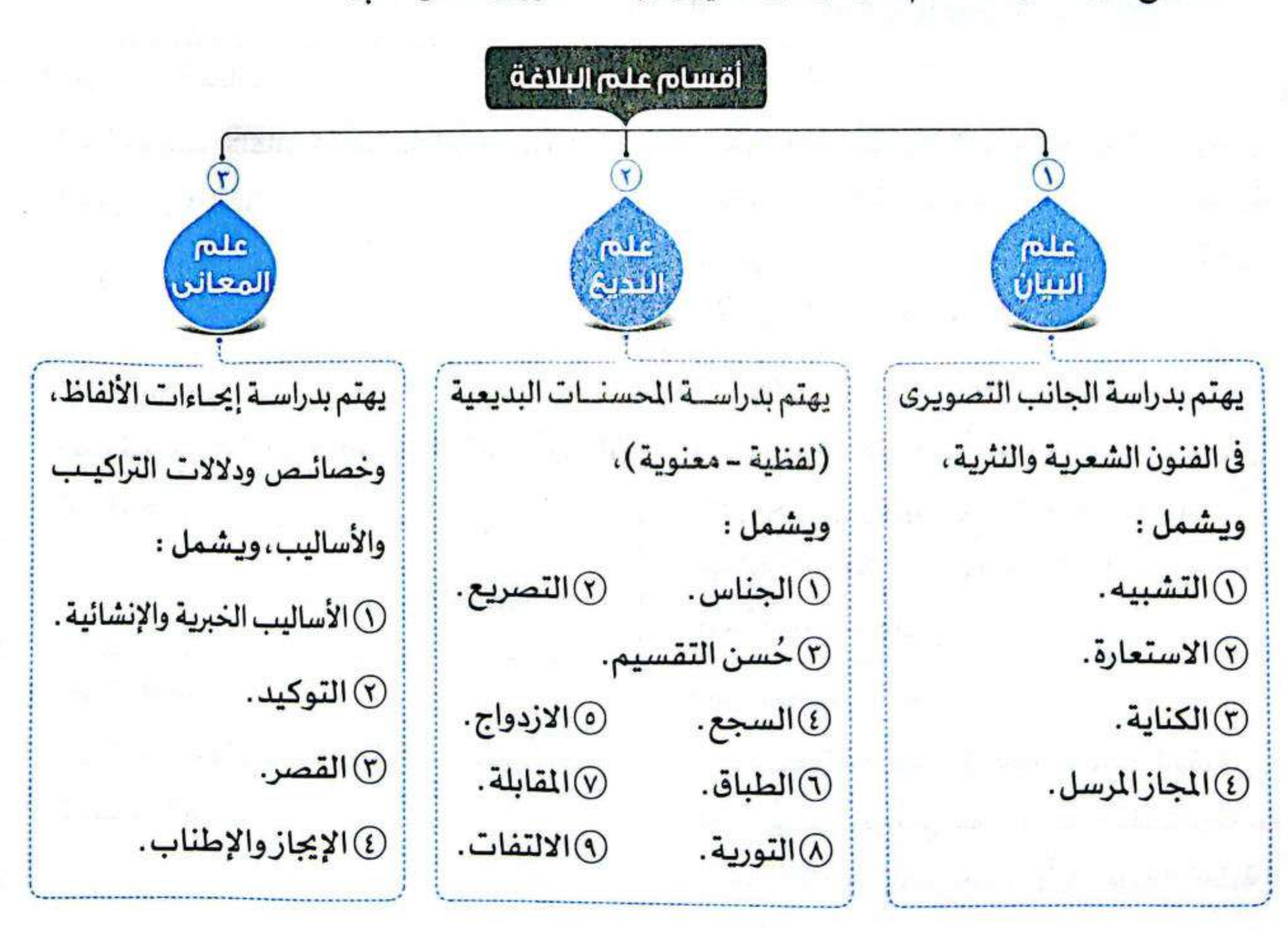
◂ تعريف البلاغـة :

هى التعبيرعن المعنى الذى يحس به الإنسـان (الأديب) بأسـلوب رفيع وعبارات فصيحة، لهـا فى النفس أثر جذاب مع ملاءمة تعبيرالأديب لـ :

- الموقف الذى تُقال فيه العبارات.
- الأشخاص الذين تُوجَّه إليهم هذه العبارات.

◂ أهمية دراسة البلاغـة :

- تساعدنا على تذوُّق الجمال فى اللغة، وإدراك عبقريتها.
- تبيِّن لنا الفرق بين أساليب الكلام المختلفة.
- نستطيع من خلالها أن نحكم على مواطن التميُّز وأوجه القصور فى العمل الأدبى.



الدرس
١

الحقيقة والمجاز

* المعنى الواحد يمكن التعبير عنه بطريقة حقيقية، كما يمكن التعبير عنه بطريقة مجازية.

* **الفرق بين الحقيقة و المجاز :**

التعبير الحقيقى	التعبير المجازى (الخيالى)
تُستخدم فيه الألفاظ فى معانيها الحقيقية.	تُستخدم فيه الألفاظ فى غير معانيها الحقيقية لعلاقة المشابَهة أو اللزوم أو غيرهما.
الأمثلــة	
① الفتاة جميلة. استُخدمت الألفاظ فى معناها الحقيقى، وهو أن الفتاة جميلة.	① الفتاة قمر. استُخدمت الألفاظ فى غير معناها الحقيقى؛ فالفتاة ليست قمرًا، ولكننا شبهناها بالقمر؛ لعلاقة المشابهة بينها وبين القمر فى الجمال.
② عبر الجنود القناة. استُخدمت الألفاظ فى معناها الحقيقى، وهو أن الجنود عبروا القناة.	② عبر أسود الجيش القناة. استُخدمت الألفاظ فى غير معناها الحقيقى؛ فالمقصود أنَّ الجنود عبروا القناة، ولكننا صورنا الجنود بالأسود؛ لعلاقة المشابهة بين الجنود والأسود فى القوة والشجاعة.
③ هذا رجل بخيل. استُخدمت الألفاظ فى معناها الحقيقى، وهو أن الرجل بخيل.	③ هذا رجل لا يمد يده فى جيبه. استُخدمت الألفاظ فى غير معناها الحقيقى؛ فلا يوجد رجل لا يمد يده فى جيبه، ولكننا عبَّرنا بجملة «لا يمد يده فى جيبه»؛ لعلاقة ملازمة صفة البخل للرجل.
④ ألقى الخطيب خطبة. استُخدمت الألفاظ فى معناها الحقيقى، وهو أن الخطيب ألقى خطبة.	④ ألقى الخطيب كلمة. استُخدمت الألفاظ فى غير معناها الحقيقى؛ فالخطيب لم يُلقِ كلمة واحدة فقط، ولكننا ذكرنا «كلمة» وهى جزء، وأردنا بها «خطبة» وهى الكل.



أ ميِّزا الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التى تليه :

(١) ما يعد تعبيرًا حقيقيًا ممَّا يلى :

Ⓐ زيَّن الله السماء بمصابيح تتلألأ. Ⓑ مدَّ شراع السفينة عنقه نحو أرض الوطن.

Ⓙ حلَّق قلبى لرؤية مَن يهوى. Ⓓ يظهر رقىُّ المرء فى حسن تصرُّفه.

(٢) ما يعد تعبيرًا مجازيًّا ممَّا يلى :

Ⓐ العلم صيد والكتابة قيده. Ⓑ أرض مصر تمتلئ بالخيرات.

Ⓙ الغنى فى الذل شرٌّ من الفقر. Ⓓ الدنيا لا يدوم نعيمها.

(٣) إذا مـــا أرادَ اللهُ خيـــرًا بعبـــدِه ∴ هداهُ بنـور اليُسْـرِ فى ظلمةِ العُسْـرِ

إذا شِـئْتَ أن تحيـا سـعيدًا فـلا تكـنْ ∴ لـدُودًا ولا تدفَـعْ يـدَ اللِّينِ بالقسْـرِ

التعبير الحقيقى فى البيتين السابقين :

Ⓐ نور اليسر. Ⓑ أراد الله خيرًا. Ⓙ يد اللين. Ⓓ ظلمة العسر.

(٤) ما يعد تعبيرًا مجازيًّا ممَّا يلى :

Ⓐ الطقس فى فصل الربيع معتدل. Ⓑ الأم ترعى أبناءها، وتربيهم.

Ⓙ للجود باب يطرقه ذوو الفضل. Ⓓ الخير فى الدنيا باقٍ ببقاء الأخيار.

(٥) ما يعد تعبيرًا حقيقيًّا مما يلى :

Ⓐ الأمهات مصابيح البيوت والآباء أعمدتها. Ⓑ رأيت ليثًا يقاتل فى أرض المعركة بلا خوف.

Ⓙ للعلماء فضل كبير فى رقى الأمم. Ⓓ الجهل شبح مخيف ينذر بهلاك المجتمع.

(٦) وسَـلا مصرَ هـل سَـلا[1] القلـبُ عنهـا ∴ أو أسـا[2] جُرْحَـه الزمـانُ المؤسِّـى ؟

كلمـا مـرَّت الليالـى عليـه رقَّ ∴ والعهـد فـى الليالـى تُقسِّـى

التعبير الحقيقى فى البيتين السابقين :

Ⓐ مرت الليالى. Ⓑ سلا مصر.

Ⓙ سلا القلب. Ⓓ أسا جرحه الزمان.

(٧) التعبير الحقيقى لوصف كلمة «النفاق» :

Ⓐ النفاق سبيل الهلاك. Ⓑ النفاق صديق الإنسان الدنىء.

Ⓙ النفاق نفق مظلم. Ⓓ النفاق من سوء الخلق.

(١) سلا: نسى. (٢) أسا: عالج.

(٨) عِـنـدمـا تَبْـدو النُّجـومُ ∴ فـى السَّـما مِـثْـل الـلآلِـى
اسـألُـوا هَـلْ مِـن حبيـبٍ ∴ عِـنْـدَه عِـلْـمٌ بِحَـالِـى ؟

التعبير المجازى فى البيتين السابقين :

Ⓐ تبدو النجوم. Ⓑ اسألوا هل من حبيب.
Ⓒ النجوم... مثل اللآلى. Ⓓ حبيب عنده علم.

(٩) قال شوقى فى مدح رسول الله (ﷺ) :

وُلِـدَ الهُـدَى فالكائنـاتُ ضِيـاءُ ∴ وَفَـمُ الـزَّمـانِ تَبَـسُّـمٌ وَثَـنَـاءُ

التعبير فى البيت السابق :

Ⓐ حقيقى. Ⓑ مجازى. Ⓒ إنشائى. Ⓓ طلبى.

(١٠) إذا أردنا التعبير عن «التفوق» بصورة مجازية نقول :

Ⓐ حصل المتسابق على المركز الأول. Ⓑ نجح الفائز فى اجتياز منافسيه.
Ⓒ تفوق الفائز على جميع المتسابقين. Ⓓ كسر الفائز الأرقام القياسية.

(١١) لفظة «الكتاب» وقعت فى تعبير حقيقى فى جملة :

Ⓐ الكتاب خير جليس. Ⓑ الكتاب مصباح يهدى صاحبه.
Ⓒ الكتاب يكسو صاحبه ثوبًا من الفضل. Ⓓ الكتاب يشتمل على معلومات تفيد قارئها.

(١٢) ومَـنْ يظلـمِ الأوطـانَ أو ينْـسَ حقَّهـا ∴ تجِـئْـهُ فنـونُ الحادثـاتِ بأظْلَـمِ

التعبير فى البيت السابق :

Ⓐ مجازى. Ⓑ حقيقى. Ⓒ خطابى. Ⓓ علمى.

(١٣) لفظة «الجاهل» وقعت فى تعبير حقيقى فى جملة :

Ⓐ الجاهل آفة على المجتمع. Ⓑ الجاهل يسير فى حياته على غير هدى.
Ⓒ الجاهل جندى بغير سلاح. Ⓓ الجاهل آلة هدم للمجتمع.

(١٤) يـا لَيـلُ طُـلْ، يَـا نـومُ زُل ∴ يـا صُبْـحُ قِـفْ، لا تَطْلُـع

التعبير فى البيت السابق :

Ⓐ إنشائى غير طلبى. Ⓑ علمى. Ⓒ حقيقى. Ⓓ مجازى.

(١٥) التعبير الحقيقى عن معنى كلمة «الحب» :

Ⓐ الحب طائر يرفرف بين جوانحنا. Ⓑ الحب شعور إنسانى بالفطرة.
Ⓒ الحب قيود تجذبنا خلف مَن نحب. Ⓓ الحب لهيب وقت الفراق.



(١٦) التعبير المجازى عن النجاح :

ⓐ حطَّم الطالب الدرجات. ⓑ حصل الطالب على الدرجة النهائية.

ⓙ نجح الطالب فى الامتحان. ⓓ سعد الطالب بنجاحه.

(١٧) فمِصرُ لو شِئْتَ نارُ اللهِ موقدةٌ ∴ ومِصرُ لو شِئْتَ غصنٌ وارِفٌ نَضِرُ

نفدى العروبة لا مَنًّا ولا كدرًا ∴ وغيرُها بحديثِ الحربِ يفتخِرُ

التعبير الحقيقى فى البيتين السابقين :

ⓐ مصر غصن وارف. ⓑ نفدى العروبة.

ⓙ غيرها يفتخر. ⓓ حديث الحرب.

ب وازِن بين كل تعبيرين من حيث الحقيقة والمجاز :

	التعبير الأول	التعبير الثانى
(١)	هزم جيشنا العدو.	حطَّم جيشنا غرور العدو. ....
(٢)	العمل شرف، والبطالة عار.	العمل أهم ما يميز الإنسان. ....
(٣)	أخى مشهور.	أخى يُشار إليه بالبنان. ....

جـ عَبِّر عن كل معنى مما يأتى بتعبير حقيقى مرة، وبتعبير مجازى مرة أخرى :

(١) الصداقة. (٢) الكتاب. (٣) التعاون.

د هناك فرق بين الحقيقة والمجاز. هات ثلاثة أساليب تعبيرية حقيقية، ومثلها مجازية لتوضيح الفرق بين العالِم والجاهل.



الدرس
٢

علم البيان (التشبيه - الاستعارة)

* هو عِلم يهتم بدراسة الجانب التصويرى (المجازى) فى الشعر والنثر، ويشمل :
(التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز المرسل).
تتعرفهما فى الفصل الدراسى الثانى.

أولًا التشبيه

هو عقد مشاركة أو مشابهة بين شيئين (المشبه - المشبه به) فى صفة مشتركة بينهما (وجه الشبه)، وذلك ع
طريق أداة تُسمَّى (أداة التشبيه)، مثل :



أركان التشبيه

(١) المشبه : الأقل فى الصفة المشتركة.
(٢) المشبه به : الأقوى فى الصفة المشتركة.
} لا بد من وجودهما معًا فى التشبيه، ويُسمَّيان طرفى (رُكْنَى) التشبي

(٣) وجه الشبه : هو الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به.

(٤) أداة التشبيه : وقد تكون :

- اسمًا، مثل : (مِثل - مثيل - مماثل - شبه - شبيه - مشابه - نظير).
- فعلًا، مثل : (يماثل - يشبه - يناظر - يضارع - يحاكى).
- حرفًا، مثل : (الكاف - كأنَّ).

أنواع التشبيه

١ التشبيه المفرد

ما كان فيه كل من طرفى التشبيه، ووجه الشبه ألفاظًا مفردة ويكون (مفصل - مجمل - بليغ).

أ تشبيه مُفَصَّل تُذكَر فيه الأركان الأربعة، مثل : المصريون كـالأهرام فى شموخهم.

المشبه (١) + أداة التشبيه (١) + المشبه به (١) + وجه الشبه (١) = ٤ أركان

ب تشبيه مُجْمَل يُحذَف منه وجه الشبه أو أداة التشبيه، مثل :

• المصريون كـــالأهرام. المشبه ، أداة التشبيه ، المشبه به ١ + ١ + ١ = ٣ أركان	• المصريون أهرام فى شموخهم. المشبه ، المشبه به ، وجه الشبه ١ + ١ + ١ = ٣ أركان

ج تشبيه بليـغ

* تُحذف منه أداة التشبيه، ووجه الشبه، مثل : المصريـون أهرام.

المشبه ، المشبه به
١ + ١ = ركنان

* صور التشبيه البليغ : يأتى التشبيه البليغ على عدة صور، ومنها :

(١) المبتدأ والخبر، مثل : فـالأرضُ ياقـوتةٌ والجوُّ لـؤلـؤةٌ ∴ والنَّبتُ فيـروزَجٌ[1] والمـاءُ بلُّـورُ

المشبه (مبتدأ) ، المشبه به (خبر)

(٢) الحال وصاحبها، مثل : وعينُ الفجرِ تُذْرِى الدَّمـعَ طـلًّا[2] ∴ وتـمسحُـه بِـمنْديـلِ الصَّباحِ

المشبه ، المشبه به

(٣) المفعول المطلق المبيَّن للنوع، مثل : إنِّـى لتطربُنـى الخلالُ كريمةً ∴ طربَ الغـريـبِ بـأوْبةٍ وتلاقِ

المشبه ، المشبه به

(٤) إضافة المشبه به إلى المشبه، مثل :

أصبحتُ أطلبُ طـرقَ الصبـرِ أسلكُها ∴ هيهـاتَ قـد خَفِيَـتْ عنِّـى مناهجُـه

المشبه به (مضاف) ، المشبه (مضاف إليه)

(٥) أن يأتى المشبه أو المشبه به مجرورًا بمن، مثل :

• بَصُرْتَ بالراحةِ الكُبْـــرَى فلم تَرَها ∴ تُنَـال إلَّا علـى جسـرٍ مـن التعب

المشبه به ، المشبه

• فـاربـأْ[3] بنفسِـك والحيـاةُ قصـيرةٌ ∴ أنْ تجعـلَ الأضغـانَ مـن أحمـالِها

المشبه ، المشبه به

(١) فيـروزج : حجر كريم أزرق يميل إلى الخضرة. (٢) طلًّا : المطر الخفيف. (٣) اربأ : ارتقِ، واعلُ.

٢ التشبيه المركب

ما كان فيه كل من طرفى التشبيه جملة ويكون (تمثيلى - ضمنى).

أ تشبيه تمثيل نشبِّه فيه حالة بحالة، ولا يكون وجه الشبه فيه مفردًا، وإنما يكون صورة مركبة منتزعة من عدة أمور، مثل :

- قوله تعالى :

﴿ مَّثَلُ ٱلَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمۡوَٰلَهُمۡ فِي سَبِيلِ ٱللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنۢبَتَتۡ سَبۡعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنۢبُلَةٖ مِّاْئَةُ حَبَّةٖۗ ﴾.

- المشبه : حالة الأموال التى تُنفق فى سبيل الله.
- المشبه به : حالة حبة القمح التى أثمرت فأخرجت سبع سنابل، فى كل سنبلة مائة حبة.
- وجه الشبه : نمو أموال الصدقات وتضاعفها.
- أداة التشبيه : الكاف.

- قوله (ﷺ) : «مَثَلُ المؤمنينَ فى تَوَادِّهم وتَرَاحُمِهم وتَعَاطُفِهم كَمَثَلِ الجسدِ إذا اشْتَكَى منه عُضوٌ تَدَاعَى له سائرُ الجسدِ بالسهرِ والحُمَّى».

- المشبه : حالة المؤمنين فى توادهم وتراحمهم وتعاطفهم.
- المشبه به : حالة الجسد عندما يتألم منه عضو، فإن بقية الأعضاء تشاركه الألم.
- وجه الشبه : حالة الترابط والمشاركة بين المؤمنين كحالة الترابط والمشاركة بين أعضاء الجسد.
- أداة التشبيه : الكاف.

ب تشبيه ضمنى يُفهَم من مضمون الكلام، مثل :

- تَهُونُ عَلَينا فى المَعَالِى نُفُوسُنا ∴ ومَنْ يخطُبِ الحسناءَ لَمْ يُغْلِهَا المهرُ

شبَّه الشاعر هوان أنفسنا علينا من أجل الوصول إلى المجد بهوان أموالنا من أجل خطبة فتاة حسناء.

- ما كُلُّ مَا يَتَمَنَّى المرءُ يُدركُه ∴ تَجْرِى الرِّياحُ بما لا تَشْتَهِى السُّفُنُ

شبَّه الشاعر عدم قدرة الإنسان على تحقيق كل أمنياته بعدم قدرة السفن على تحقيق ما تشتهيه نتيجة هبوب الرياح عليها.



* **التشبيه الضمنى :**

- الجزء الأول (المشبه) يمثل رأيًا، والجزء الثانى (المشبه به) يمثل دليلًا للإقناع بصحة ذلك الرأى، ولا توجد أداة تشبيه.
- يأتى بعد فكرة ليؤكدها (فقد أكَّد الشطر الثانى فكرة الشطر الأول فى البيتين).
- العلاقة بين المشبه والمشبه به تبدو فى الظاهر بعيدة، فنحس أن الشاعر انتقل من موضوع إلى موضوع آخر، ولكن عند إعادة النظر والتأمل ندرك من مضمون الكلام أن بينهما علاقة خفية.
- الشطر الثانى من البيت يأتى فى صورة حكمة غالبًا.

أسرار جمال التشبيه

التشخيص : حين نشبِّه غير العاقل بالعاقل، مثل : العُمر مثل الضيف.

العُمر ← مشبه (غير عاقل) — الضيف ← مشبه به (عاقل)

التجسيم : حين نشبِّه المعنوى بالمادى، مثل : الصحة تاج على رءوس الأصحاء.

الصحة ← مشبه (معنوى) — تاج ← مشبه به (مادى)

التوضيح : حين نشبِّه المعنوى بالمعنوى أو المادى بالمادى أو المادى بالمعنوى، مثل :

- العدل حلم يسعى الجميع لتحقيقه.

العدل ← مشبه (معنوى) — حلم ← مشبه به (معنوى)

- الندى مثل الإكليل فوق الزهر.

الندى ← مشبه (مادى) — الإكليل ← مشبه به (مادى)

- لكِ شَعرٌ مثل حظِّى ∴ فى سَواد قد تَثنَّى

شَعرٌ ← مشبه (مادى) — حظِّى ← مشبه به (معنوى)

* سر جمال التشبيه التمثيلى والضمنى : التوضيح.



* قد يكون المشبه محذوفًا للعِلم به، ولكن يُقَدَّر فى الإعراب، وهذا التقدير بمثابة وجوده،

مثل : كيف مريضكم ؟

نقول : كالزهرة الذابلة. والتقدير : هو كالزهرة الذابلة.

* «كأنَّ» قد لا تفيد التشبيه، وذلك إذا جاء خبرها جملة فعلية، والكلام حينئذٍ يكون على الظن،

مثل : كأنَّنا نشعر بقرب زيارة المسجد الأقصى.



أسئلة على التشبيه

○ تطبيق | مجاب عنها

أ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) سَرَى داءُ التواكلِ فيه حتى ∴ تخطَّفَ رزقَه ذاك الزحامُ

المشبه به فى البيت السابق :

ⓐ داء. ⓑ التواكل. ⓒ رزقه. ⓓ الزحام.

(٢) يكسُوه من شعرِه ثوبًا يُخلِّده ∴ وليسَ يبلى جديد الشعرِ أزمانُ

المشبه فى البيت السابق :

ⓐ ثوبًا. ⓑ شعره. ⓒ يُخلِّده. ⓓ أزمان.

(٣) فغدَتْ تُحاكِى السَّهمَ مُنطَلِقًا ∴ فى جريِها والطيفَ إذْ يَسْرِى

أداة التشبيه فى البيت السابق :

ⓐ تحاكى. ⓑ منطلقًا. ⓒ فى جريها. ⓓ يسرى.

(٤) أنتَ نجمٌ فى رفعةٍ وضياء ∴ تجتليكَ العيونُ شرقًا وغربًا

وجه الشبه فى البيت السابق :

ⓐ أنت. ⓑ نجم. ⓒ فى رفعة. ⓓ تجتليك.

(٥) النَّشْرُ[1] مِسْكٌ والوُجُوهُ دَنَا ∴ نِيرٌ وَأَطْرَافُ الأَكُفِّ عَنَمُ[2]

نوع التشبيهات فى البيت السابق :

ⓐ مجملة. ⓑ بليغة. ⓒ مفصلة. ⓓ تمثيلية.

(٦) العالِم سراج أمته فى الهداية، وتبديد الظلام.

وجه الشبه فى العبارة السابقة :

ⓐ الهداية. ⓑ أمته. ⓒ سراج. ⓓ الظلام.

ب ميِّز الصورة التى جاء عليها التشبيه البليغ فى الأمثلة التالية :

(١) ورفرفَ روحٌ غريبُ الجمالِ ∴ بأجنحةٍ من ضياءِ القمرْ

ⓐ الإتيان بالمشبه مجرورًا بـ(من). ⓑ الإتيان بالمشبه به مجرورًا بـ(من).

ⓒ المفعول المطلق المبين للنوع. ⓓ إضافة المشبه به إلى المشبه.

(٢) فأكشفُ آفاقًا من النُّبلِ والرِّضا ∴ تُخامرُها سُحُبٌ من الكبْتِ والغَمِّ

ⓐ إضافة المشبه به إلى المشبه. ⓑ المفعول المطلق المبين للنوع.

ⓒ الإتيان بالمشبه به مجرورًا بـ(من). ⓓ الإتيان بالمشبه مجرورًا بـ(من).

(١) النَّشْر: الرائحة الطيبة. (٢) عَنَم: شجر ليِّن الأغصان له ثَمَر لونه أحمر.

(٣) والعلمُ زينةُ أهلهِ بينَ الورَى ∴ سيانِ فيه أخو الغِنَى والمعدمُ

Ⓐ الحال وصاحبها. Ⓑ إضافة المشبه به إلى المشبه.

Ⓒ المبتدأ والخبر. Ⓓ المفعول المطلق المبين للنوع.

(٤) بَسمتْ كوكبًا ومرّتْ نسيمًا ∴ وشدَتْ بلبلًا وفاهتْ خطيبًا

Ⓐ الحال وصاحبها. Ⓑ المفعول المطلق المبين للنوع.

Ⓒ إضافة المشبه به إلى المشبه. Ⓓ الإتيان بالمشبه مجرورًا بـ (من).

(٥) مُقيمٌ على عرشِ الطبيعةِ حاضرٌ ∴ ولكنّه بينَ الأنامِ فَقيدُ

Ⓐ المبتدأ والخبر. Ⓑ الحال وصاحبها.

Ⓒ إضافة المشبه به إلى المشبه. Ⓓ المفعول المطلق المبين للنوع.

(٦) آهٍ كم من وترٍ نامَ على صدرِ ∴ عودٍ نومَ غافٍ مُطمئِنٌ

Ⓐ الحال وصاحبها. Ⓑ المفعول المطلق المبين للنوع.

Ⓒ المبتدأ والخبر. Ⓓ إضافة المشبه به إلى المشبه.

ج ميِّز نوع التشبيه فى الأمثلة التالية :

(١) الرجل ذو المروءة يُكرَم على غير مال كالأسد يُهاب رابضًا.

Ⓐ مجمل. Ⓑ ضمنى. Ⓒ تمثيل. Ⓓ مفصل.

(٢) لَكَ سِيرَةٌ كَصحيفَةِ الْـ ∴ أبْرَارِ طَاهِرَةٌ نَقيَّة

Ⓐ مجمل. Ⓑ مفصل. Ⓒ بليغ. Ⓓ تمثيل.

(٣) ومَنْ يأمنِ الدُّنيا يكنْ مِثْلَ قَابِضٍ ∴ على الماءِ خَانتهُ فروجُ الأصابعِ

Ⓐ مجمل. Ⓑ ضمنى. Ⓒ تمثيل. Ⓓ مفصل.

(٤) ولا ترجُ السماحة من بخيلٍ ∴ فما فى النارِ للظمآنِ ماءُ

Ⓐ مجمل. Ⓑ ضمنى. Ⓒ تمثيل. Ⓓ مفصل.

(٥) ولربَّما انتفعَ الفتى بعدوِّه ∴ والسمُّ أحيانًا يكونُ دواء

Ⓐ مجمل. Ⓑ ضمنى. Ⓒ تمثيل. Ⓓ مفصل.

(٦) يا صاحِ خذْ علمَ المحبةِ عنهما ∴ إنّى وجدتُ الحبَّ علمًا قيِّمَا

Ⓐ بليغ. Ⓑ مجمل. Ⓒ مفصل. Ⓓ تمثيل.

(٧) كأنَّ مشيتَها من بيتِ جارتِها ∴ مرُّ السحابةِ لا ريثٌ ولا عجلُ

Ⓐ بليغ. Ⓑ مجمل. Ⓒ مفصل. Ⓓ تمثيل.

(٨) وكأنَّ أجرامَ النجوم لوامعًا ∴ دررٌ نُثرْنَ على بساطٍ أزرقِ

Ⓐ بليغ. Ⓑ مجمل. Ⓒ مفصل. Ⓓ تمثيل.

(٩) ليس الهوى سلعةً تُشرى على مَلأ ∴ ولا تباعُ ولا يأتى بها الغلبُ
ⓐ بليغ. ⓑ مجمل. ⓒ مفصل. ⓓ تمثيل.

(١٠) فإنْ تفُقِ الأنامَ وأنتَ منهم ∴ فإنَّ المسكَ بعضُ دمِ الغزالِ
ⓐ مجمل. ⓑ مفصل. ⓒ تمثيل. ⓓ ضمنى.

(١١) ولاحتِ الشمسُ تُحاكى عندَ مطلعِها ∴ مرآةَ تبْرٍ بدتْ فى كفِّ مُرتعِشِ
ⓐ مجمل. ⓑ مفصل. ⓒ تمثيل. ⓓ ضمنى.

(١٢) هلَّا مَننْتَ بلُقْيا أسْتردُّ بها ∴ فجرَ الشباب فشمسُ العمرِ فى الطَّفلِ
ⓐ بليغ. ⓑ مجمل. ⓒ تمثيل. ⓓ ضمنى.

(١٣) وأصبحَ شِعْرى منهما فى مكانِه ∴ وفى عنقِ الحسْناءِ يُستحسَنُ العقدُ
ⓐ مجمل. ⓑ مفصل. ⓒ تمثيل. ⓓ ضمنى.

(١٤) فاخلعْ مسوحَ[1] الحزنِ تحتَ ظلالِه ∴ والبسْ رداءَ الشعرِ والأحلامِ
ⓐ بليغ. ⓑ مجمل. ⓒ مفصل. ⓓ تمثيل.

(١٥) والنخلُ متشِحٌ بالغيمِ تحسبُه ∴ هيفَ العرائسِ فى بيضٍ من الأُزُرِ
ⓐ مجمل. ⓑ مفصل. ⓒ تمثيل. ⓓ ضمنى.

(١٦) وكأنَّ الشمسَ المنيرةَ دِيـ ∴ نارٌ جلَتْه حدائدُ الضرَّاب
ⓐ بليغ. ⓑ مجمل. ⓒ مفصل. ⓓ تمثيل.

(١٧) والشعرُ مرآةُ النفوسِ يذيعُ ما ∴ طُويت قرارتُها على كتمانِه
ⓐ بليغ. ⓑ مجمل. ⓒ مفصل. ⓓ تمثيل.

(١٨) فانهضْ إلى صهواتِ المجدِ معتليًا ∴ فالبازُ[2] لم يأوِ إلا عالىَ القُلَلِ[3]
ⓐ مفصل. ⓑ مجمل. ⓒ تمثيل. ⓓ ضمنى.

(١٩) دهرٌ علا قدرُ الوضيعِ به ∴ وهَوَى الشريفُ يحطُّه شرفُه
كالبحرِ يرسبُ فيه لؤلؤه ∴ سفلًا وتطفو فوقه جِيفُه
ⓐ مجمل. ⓑ مفصل. ⓒ تمثيل. ⓓ ضمنى.

(٢٠) يهزُّ الجيشُ حولك جانبيْه ∴ كما نفضتْ جناحيْها العُقابُ
ⓐ مجمل. ⓑ مفصل. ⓒ تمثيل. ⓓ ضمنى.

(٢١) قد يشيبُ الفتى وليسَ عجيبًا ∴ أن يُرى النَّورُ[4] فى القضيبِ[5] الرطيبِ
ⓐ مجمل. ⓑ مفصل. ⓒ تمثيل. ⓓ ضمنى.

(١) مسوح	ثياب.	(٢) الباز	الصقر.	(٣) القلل	أعالى الجبال.	(٤) النور	الزهر الأبيض.	(٥) القضيب	الغصن.

(٢٢) الحقُّ أبلجُ كالصباحِ لناظرٍ ∴ لو أنَّ قومًا حكَّموا الأحلامَا

Ⓐ بليغ. Ⓑ مجمل. Ⓒ مفصل. Ⓓ تمثيل.

(٢٣) بُليتُ بِلَى الأطلالِ إن لم أقفْ بها ∴ وقوفَ شحيحٍ ضاعَ فى التربِ خاتَمُه

Ⓐ بليغ. Ⓑ مجمل. Ⓒ تمثيل. Ⓓ ضمنى.

(٢٤) الوردُ فى أعلى الغصونِ كأنَّه ∴ ملكٌ تحفُّ به سَرَاةُ جنودِه

Ⓐ مجمل. Ⓑ مفصل. Ⓒ تمثيل. Ⓓ ضمنى.

(٢٥) جاءت مُعذبتى فى غيْهَبِ الغسَقِ ∴ كأنها الكوكبُ الدرِّىُّ فى الأفقِ

Ⓐ بليغ. Ⓑ مجمل. Ⓒ مفصل. Ⓓ تمثيل.

(٢٦) وأخو الجهالةِ فى الحياةِ كأنَّه ∴ ساعٍ إلى حربٍ بغيرِ حسامِ

Ⓐ بليغ. Ⓑ مجمل. Ⓒ مفصل. Ⓓ تمثيل.

(٢٧) ما كلُّ ما يتمنَّى المرءُ يدركُه ∴ تأتى الرياحُ بما لا تشتَهى السُّفنُ

Ⓐ بليغ. Ⓑ مفصل. Ⓒ تمثيل. Ⓓ ضمنى.

(٢٨) قصورٌ كالكواكبِ لامعاتٌ ∴ يكدْنَ يُضِئْنَ للسَّارِى الظَّلامَا

Ⓐ بليغ. Ⓑ مجمل. Ⓒ مفصل. Ⓓ تمثيل.

(٢٩) فخُذِى الجسمَ حِفْنَةً من رمادٍ ∴ وخُذِى الرُّوحَ شعلةً من حريق

Ⓐ بليغ. Ⓑ مجمل. Ⓒ تمثيل. Ⓓ ضمنى.

(٣٠) والبدرُ فى أفقِ السماءِ كغادةٍ ∴ بيضاءَ لاحتْ فى ثيابِ حِدادِ

Ⓐ بليغ. Ⓑ مجمل. Ⓒ مفصل. Ⓓ تمثيل.

(٣١) لا يُعجبَنَّ مُضيمًا حُسْنُ بزَّتهِ ∴ وهل يروقُ دفينًا جودةُ الكَفَنِ ؟

Ⓐ بليغ. Ⓑ مجمل. Ⓒ مفصل. Ⓓ ضمنى.

(٣٢) وكأنَّ إيماضَ السُّيوفِ بوارقٌ ∴ وعجاجَ خَيْلِهم سَحابٌ مُظلِمُ

Ⓐ بليغ. Ⓑ مجمل. Ⓒ مفصل. Ⓓ تمثيل.

(٣٣) أنتَ كالشمسِ فى الضياءِ وإنْ جا ∴ وزْتَ كِيوانَ فى عُلُوِّ المكانِ

Ⓐ بليغ. Ⓑ مجمل. Ⓒ مفصل. Ⓓ تمثيل.

(٣٤) لا تُنكِرى عَطَلَ الكريمِ من الغِنَى ∴ فالسَّيْلُ حربٌ للمكانِ العَالِى

Ⓐ مفصل. Ⓑ مجمل. Ⓒ تمثيل. Ⓓ ضمنى.

(٣٥) إذا ابتسمتْ ضاءَ بعَيْنِى ابتسامُها ∴ كما ضاءَ وجهُ البدْرِ فى صفحةِ القمرِ

Ⓐ بليغ. Ⓑ مجمل. Ⓒ مفصل. Ⓓ تمثيل.

(٣٦) ونشربُها فتتركُنا مُلوكًا ∴ وأُسْدًا ما يُنَهْنِهُنا اللّقاءُ

Ⓐ بليغ. Ⓑ مجمل. Ⓒ مفصل. Ⓓ تمثيل.

(٣٧) لا ينزلُ المجدُ إلَّا فى منازِلنا ∴ كالنومِ ليسَ له مأْوَى سوى المُقَلِ

Ⓐ بليغ. Ⓑ مجمل. Ⓒ مفصل. Ⓓ تمثيل.

(٣٨) إذا ما الرعدُ زمْجَرَ خِلْتُ أُسْدًا ∴ غِضَابًا فى السحابِ لها زئيرُ

Ⓐ بليغ. Ⓑ مجمل. Ⓒ مفصل. Ⓓ ضمنى.

(٣٩) هربَ النومُ عن جُفونى فيها ∴ هربَ الأمنِ عن فؤادِ الجبانِ

Ⓐ بليغ. Ⓑ مجمل. Ⓒ مفصل. Ⓓ ضمنى.

(٤٠) والصمتُ عن جاهلٍ أو أحمقٍ شرفٌ ∴ وفيه أيضًا لصَوْنِ العرضِ إصْلاحُ
أما ترى الأُسْدَ تُخْشَى وهى صامتةٌ ∴ والكلْبُ يخْسَى لَعَمْرِى وهو نبَّاحُ؟

Ⓐ بليغ. Ⓑ مجمل. Ⓒ تمثيل. Ⓓ ضمنى.

د ميِّز سر جمال التشبيه - فيما تحته خط - فى الأمثلة التالية:

(١) يومَ المآبِ كم انْتظرتُكَ باكيًا ∴ وبعثْتُ أحلامِى إليكَ رَسُولَا

Ⓐ التوضيح. Ⓑ التوكيد. Ⓒ التجسيد. Ⓓ التشخيص.

(٢) وترى الشَّوْكَ فى الورودِ وتعْمَى ∴ أن ترى فوقَها النَّدَى إكْليلَا

Ⓐ التوكيد. Ⓑ التوضيح. Ⓒ التجسيم. Ⓓ التشخيص.

(٣) مسافرٌ فى دروب الشَّوقِ تحرقُنى ∴ نارُ انتظارِى ووِجْدانى لها لَهَبُ

Ⓐ التجسيم. Ⓑ التوضيح. Ⓒ التشخيص. Ⓓ التوكيد.

(٤) عيناكِ غابَتَا نخيلٍ ساعةَ السَّحرِ ∴ أو شُرفتانِ راحَ ينْأَى عنهما القَمَر

Ⓐ التجسيم. Ⓑ التشخيص. Ⓒ التوضيح. Ⓓ التوكيد.

(٥) فثوبُ الرِّيـاءِ يشِـفُّ عمَّـا تحتَـه ∴ فـإذا التـحفْـتَ بـه فـإنَّـك عـارِى

Ⓐ التشخيص. Ⓑ التجسيد. Ⓒ التوكيد. Ⓓ التوضيح.

(٦) تلـكَ المعالي عـروسٌ أنْـتَ خاطبُها ∴ فابـذلْ لها المهرَ من كـدٍّ ومن نَصَبِ

Ⓐ التوكيد. Ⓑ التجسيم. Ⓒ التوضيح. Ⓓ التشخيص.

هـ بيِّن نوع التشبيه، وسر جماله فيما يلى :

(١) أهـلًا وسَـهـلًا بـالمشيـبِ فـإنَّـه ∴ سِـمـةُ العـفيـفِ وحِلْـيـةُ المُـتحـرِّج

وكـأنَّ شَـيـبِـى نـظـمُ دُرٍّ زاهـرٍ ∴ فـى تـاجِ ذِى مـلـكٍ أغَـرَّ مُـتـوَّجِ

(٢) اصْـبِـرْ عَـلَـى كـيـدِ الحسـودِ ∴ فـإنَّ صـبـرَكَ قـاتِـلُـه

فـالـنـارُ تـأكـلُ نفـسَـهـا ∴ إنْ لَـمْ تَـجِـدْ مـا تـأْكُـلُـه

(٣) سَيَذكُـرُنى قَـومِـى إذا جَـدَّ جِدُّهم ∴ وفى الليلـةِ الظـلمـاءِ يُفْتَقَـدُ البَـدرُ

(٤) مَـنْ يَـهُـنْ يَـسـهـلِ الـهـوانُ عليه ∴ مـا لِـجُـرحٍ بمـيـتٍ إيـلامُ

(٥) ترجُـو النجـاةَ ولـم تسلُكْ مَسالِكَها ∴ إنَّ السـفينـةَ لا تجـرِى علـى اليَبَـسِ

(٦) قال تعالى : ﴿وَتَرَى ٱلْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِىَ تَمُرُّ مَرَّ ٱلسَّحَابِ﴾.

(٧) قال تعالى : ﴿وَلَهُ ٱلْجَوَارِ ٱلْمُنشَـَٔاتُ فِى ٱلْبَحْرِ كَٱلْأَعْلَٰمِ (*) ﴿٢٤﴾﴾.



(*) الأعلام: الجبال.

ثانيًا الاستعارة

هى تشبيه بليغ حُذِفَ أحد ركنَيْه (المشبه أو المشبه به) بشرط أن تُوجَد قرينة، أى: صفة أو لازمة من لوازم المحذوف تدل عليه.

أنواع الاستعارة

أ الاستعارة المكنية

هى فى الأصل تشبيه بليغ حُذِفَ أحد طرفيه وهو «المشبه به»، ودل عليه بشىء من لوازمه (بصفة من صفاته)، مثل:

- لا تَعْجَبى يا سَلْمُ مِن رَجُلٍ ∴ ضَحِكَ المَشيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى

«ضحك المشيب»: لاحظ أن المشيب لا يضحك، وإنما الضحك صفة من صفات الإنسان.
وقد صوَّر الشاعر المشيب بإنسان يضحك، وحذف المشبه به (الإنسان)، ودلَّ عليه بشىء من لوازمه «ضحك».

- فَإِنِّى لَوْ تُعَانِدُنى شِمالِى ∴ عِنَادَكَ مَا وَصَلْتُ بِها يَمِينى

«تعاندنى شمالى»: لاحظ أن اليد الشمال لا تُعاند، وإنما العناد صفة من صفات الإنسان.
وقد صوَّر الشاعر اليد الشمال بإنسان يعاند، وحذف المشبه به (الإنسان)، ودلَّ عليه بشىء من لوازمه «تعاندنى».

- قال الحجَّاج: «إِنِّى لَأَرَى رُءُوسًا قَدْ أَيْنَعَت وَحَانَ قِطَافُها».

«رءوسًا قد أينعت»: لاحظ أن الرءوس لا تنضج، وإنما النضج صفة من صفات الثِّمار.
وقد صوَّر الحجَّاج الرءوس بثمار تنضج، وحذف المشبه به (الثمار)، ودلَّ عليه بشىء من لوازمه «أينعت أى: نضجت».

ب الاستعارة التصريحية

هى فى الأصل تشبيه بليغ حُذِفَ أحد طرفيه وهو «المشبه»، وصُرِّح بالمشبه به، مثل:

- قوله تعالى: ﴿وَٱعْتَصِمُواْ بِحَبْلِ ٱللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُواْ﴾.

«حبل الله»: لاحظ أن المقصود بالحبل هنا الدين.
وقد صوَّرت الآية الكريمة الدين بحبل يجب الاعتصام به، وحذف المشبه (الدين)، وصُرِّح بالمشبه به «حبل».

- إذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أرادَ الحياة ∴ فلا بُدَّ أنْ يَسْتَجِيبَ القَدَرْ
ولا بُدَّ لِلَّيْلِ أنْ يَنْجَلِي ∴ ولا بُدَّ لِلْقَيْدِ أنْ يَنْكَسِرْ

«لا بد لليل أن ينجلى» : لاحظ أن المقصود بالليل هنا الاستعمار.
وقد صوَّر الشاعر الاستعمار بالليل الذى يجب إجلاؤه، وحذف المشبه (الاستعمار)، وصَرَّح بالمشبه به «الليل».

- أمر القائد أسوده بالهجوم على مواقع العدو.

«أمر القائد أسوده» : لاحظ أن المقصود بالأسود هنا الجنود الشجعان.
وقد صوَّرت العبارة الجنود الشجعان بالأسود، وحذف المشبه (الجنود الشجعان)، وصَرَّح بالمشبه به «الأسود».

الفرق بين الاستعارة المكنية، والاستعارة التصريحية

الاستعارة المكنية		الاستعارة التصريحية	
المشبه	المشبه به	المشبه	المشبه به
(موجود)	(محذوف) ودلَّ عليه بشىء من لوازمه	(محذوف)	(موجود)

أسرار جمال الاستعارة *(مثل أسرار جمال التشبيه)*.

- **التشخيص** : حين نشبِّه غير العاقل بالعاقل، مثل : عالج الإسلام الفقر.
- **التجسيم** : حين نشبِّه المعنوى بالمادى، مثل : إذا ما طمحْتُ إلى غايةٍ ∴ ركبْتُ المنى ونسيت الحذَرْ
- **التوضيح** : حين نشبِّه المعنوى بالمعنوى، أو المادى بالمادى، أو المادى بالمعنوى، مثل : الكتاب ينير طَريق صاحبه.

إيحاءات(*) الاستعارة

* لكل استعارة إيحاء يُفهم من خلال المعنى، ومن أمثلة ذلك :

- والعلمُ إنْ لمْ تكتنفْهُ شمائلٌ ∴ تُعلِيهِ كانَ مطيَّةَ الإخْفاقِ

«تكتنفه شمائل» استعارة مكنية، صوَّر الشمائل (الأخلاق) بسور يحيط بالعلم، وسر جمالها التجسيم، وتوحى بأهمية الأخلاق وأثرها الطيب فى حماية العلم.

- أعدَّ اللهُ للشعراءِ منِّى ∴ صواعقَ يُخْضِعُونَ لها الرِّقابَا

«صواعق» استعارة تصريحية، صوَّر أبيات شعره بالصواعق، وسر جمالها التوضيح، وتوحى بقوة هجاء الشاعر وبراعته فى نظم الشعر.

(*) الإيحاء : يُقصَد به دلالة الكلمة داخل الجملة.



① عند تحديد طرفى التشبيه نبدأ بما يتحدث عنه الأديب فى الواقع ونجعله مشبهًا، أما الخيال فنجعله مشبهًا به، مثل : أعجبنى نور العلم.

الأديب فى المثال السابق يتحدث فى الواقع عن العلم وقد تخيله مثل النور،
فنقول فى شرح التشبيه : شبه العلم (مشبه) بالنور (مشبه به).

② الاستعارة التصريحية (كلمة)، والاستعارة المكنية (جملة)؛ لأننا فى الاستعارة التصريحية نحذف الحقيقة (الواقع المعروف) (المشبه)؛ لأننا نعرفه ولسنا بحاجة إليه ونترك المشبه به، أمَّا فى الاستعارة المكنية فنترك المشبه ونحذف المشبه به، والمشبه به (خيال) لا يعرفه السامع، فنترك بدلًا عنه شيئًا من لوازمه.

③ إذا ذكر الأديب المشبه به ذاته (الأسد - البحر - السحاب - ... إلخ) تكون الاستعارة تصريحية، وإذا ذكر صفة من صفات المشبه به (الافتراس - الغزارة - الرفعة - ... إلخ) تكون الاستعارة مكنية.

لاستخراج الاستعارة

① نبحث عن الخيال.

② نبدأ بالحقيقة التى يتحدث عنها الشاعر ونجعلها (المشبه)، والخيال نجعله (المشبه به).

③ نلاحظ ما حُذِف من الجملة.

تطبيق ١

ومن يظلم الأوطانَ أو ينْسَ حقَّها ∴ تجئْهُ فنونُ الحادثاتِ بأظْلَمِ

الخيال فى جملة «يظلم الأوطان»، والشاعر يتحدث فى الحقيقة عن (الأوطان) فنجعله المشبه، فنقول : شبه الأوطان (المشبه) بإنسان يظلم (المشبه به)، وعند الرجوع للجملة الأصلية «يظلم الأوطان» نجد أن المشبه (الأوطان) موجود، وحذف المشبه به (الإنسان)، وأتى بشىء من لوازمه (الظلم)؛ لذا فهى استعارة مكنية.

تطبيق ٢

قال (ابن سناء الملك) يصف جيش صلاح الدين :

وجيشٌ به أُسْدُ الكريهةِ[١] غُضَّبُ ∴ وإن شِئْتَ عقْبَانُ[٢] المنيَّةِ[٣] حوَّمُ

الخيال فى كلمة «أسد»، فالواقع والحقيقة أن الجيش به جنود وليس أسود، فنبدأ بالحقيقة (الجنود) ونجعلها المشبه، فنقول : شبه الجنود (المشبه) بالأسود (المشبه به)، وحذف المشبه (الجنود) وصرَّح بالمشبه به «أُسْدُ»؛ لذا فهى استعارة تصريحية.

(١) الكريهة	الحرب.	(٢) عقبان	طيور جارحة.	(٣) المنية	الموت.



* هناك حالات يكون فيها المشبه غير موجود فى الكلام، ولكننا نعتبره وكأنه موجود، وحينها يكون نوع الصورة تشبيهًا وليست استعارة تصريحية، ومنها :

① إذا كان المشبه به نكرة مرفوعة فى بداية الجملة، أى خبرًا لمبتدأ محذوف، كقول الشاعر فى نهر النيل :

مَلِكٌ عاصرَ الزَّمانَ مِنَ المَهْـ ∴ ـدِ ففيه من الزَّمانِ بقاءُ

تشبيه بليغ (صور نهر النيل بالملك)

② إذا كان المشبه ضميرًا مستترًا، كقول إيليا أبى ماضى داعيًا إلى التفاؤل :

كُنْ زهرةً أو نغمةً فى زهرةٍ ∴ فالمجدُ للأزهارِ والنَّغماتِ

تشبيه بليغ (صور الإنسان بزهرة)

③ إذا كان المشبه به معطوفًا على (مشبه به) آخر، كقول (أحمد شوقى) واصفًا النخلة :

وباسقةٍ من بناتِ الرِّمالِ ∴ نَمَتْ وربَتْ فى ظلالِ الكُثُبِ

كساريةِ الفُلْكِ أو كالمسلَّةِ ∴ أو كالفنارِ وراءَ العَبَبِ

تشبيه مجمل (صور النخلة بالمسلة والفنار)

④ إذا دخلت أداة النداء على أداة التشبيه، كقول ابن الرومى :

يا شبيهَ البدرِ فى الحُسْنِ ∴ وفى بُعْدِ المنالِ

تشبيه مفصل (صور ممدوحه بالبدر فى الجمال وفى صعوبة الوصول إليه)

* للتفريق بين الاستعارة المكنية والتشبيه البليغ فى حالة التركيب الإضافى (المضاف + المضاف إليه) ننظر إلى المضاف :

• فإن كان جزءًا من أصل فهو استعارة مكنية. • وإن كان أصلًا يمكنه الاستقلال بذاته فهو تشبيه بليغ.

فمثلًا : (وجه الحياة) : الوجه ليس أصلًا فى ذاته بل هو جزء من أصل ولا يمكن أن يتواجد إلَّا من خلال الكل، إذن فالصورة استعارة مكنية. (صور الحياة بإنسان له وجه).

أمَّا قولنا : (كتاب الحياة) : فالكتاب أصل فى ذاته ويمكن أن يتواجد بشكل مستقل، إذن فالصورة تشبيه بليغ. (صور الحياة بكتاب).

وعلى هذا فقِسْ، فقولنا : (بسمة النجم – حديث الهوى – فم الزمان – يد الثغر) يمثل استعارة مكنية.

أمَّا قولنا : (طريق العلم – شمس الحرية – فجر الشباب – سهم الموت) فيمثل تشبيهًا بليغًا.



أسئلة على الاستعارة

تطبيق — مجاب عنها

أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) والبحــرُ كـمْ ســاءَلْتُه فتضاحكتْ ∴ أمواجُــه مــن صوتــىَ المُتقطِّعِ

نوع الصورة البيانية فى البيت السابق :

أ) تشبيه بليغ. ب) استعارة مكنية.

ج) تشبيه مجمل. د) استعارة تصريحية.

(٢) لا يهـدمُ الدَّهْـرُ مهمـا كانَ معْولُـه ∴ شـعبًا تحصَّـنَ بالأخـلاقِ فامْتَنَعـا

نوع الصورة البيانية فى قوله : «يهدم الدهر» فى البيت السابق :

أ) استعارة تصريحية. ب) تشبيه مجمل.

ج) استعارة مكنية. د) تشبيه بليغ.

(٣) تسـقِيكَ مـن عينيْها خمرًا ومـن يدِها ∴ خمْـرًا فمـا لَـكَ مـن سُـكْرَيْنِ مـن بُـدٍّ

نوع الخيال فى البيت السابق :

أ) تشبيه بليغ. ب) استعارة تصريحية.

ج) استعارة مكنية. د) تشبيه مجمل.

(٤) يـا فتيـةَ النيـلِ هـذا النيـلُ مُسـتمِعٌ ∴ ومصـرُ ناظـرةٌ والشـرقُ مُنتظِـرُ

كل التعبيرات التالية تمثل استعارة مكنية ما عدا :

أ) يا فتية النيل. ب) النيل مستمع. ج) مصر ناظرة. د) الشرق منتظر.

(٥) قال تعالى : ﴿ وَٱعْتَصِمُواْ بِحَبْلِ ٱللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُواْۚ ﴾.

سر جمال الاستعارة التصريحية الواردة فى الآية السابقة :

أ) التوضيح. ب) التجسيم. ج) التشخيص. د) التوكيد.

(٦) قال الشاعر مخاطبًا (مصر) :

وقـفَ الشـبابُ فـداءَ محـرابِ الحِمَـى ∴ وتجمَّــعَ الأشــبالُ بيــنَ يديْكِ

التعبير الذى يمثل استعارة تصريحية :

أ) وقف الشباب. ب) محراب الحمى.

ج) تجمع الأشبال. د) بين يديك.

(٧) سأحمـــلُ روحـــى علـــى راحَتـــى ∴ وأُلقِـــى بهـــا فـــى مَهَـــاوِى الـــرَّدَى

نوع الصورة البيانية فيما تحته خط فى البيت السابق :

Ⓐ تشبيه بليغ. Ⓑ تشبيه مجمل.

Ⓒ استعارة مكنية. Ⓓ استعارة تصريحية.

(٨) وابتسامـــاتُ المُنـــى رفَّـتْ علـــى ∴ ثغـــرِ تاريـــخٍ عريـــقٍ مُنجِـــبِ

كل التراكيب التالية تمثل استعارة مكنية ما عدا :

Ⓐ ابتسامات المنى. Ⓑ ثغر تاريخ. Ⓒ تاريخ عريق. Ⓓ تاريخ منجب.

(٩) تأبَـى الرمـاحُ إذا اجتَمَعْـنَ تكسُّـرًا ∴ وإذا افترقْـــنَ تكسَّـــرتْ آحـــادًا

نوع الصورة البيانية فيما تحته خط فى البيت السابق :

Ⓐ تشبيه بليغ. Ⓑ استعارة مكنية.

Ⓒ تشبيه مجمل. Ⓓ استعارة تصريحية.

(١٠) مـا أجمـلَ النيـلَ والأمـواجُ راقصـةٌ ∴ فرحانـــةً برمـــالِ الشـــطِّ تلتطـمُ

سر الجمال فيما تحته خط :

Ⓐ التجسيم. Ⓑ التوضيح. Ⓒ التوكيد. Ⓓ التشخيص.

(١١) جيشُـــه الباســـلُ داوَى جرحَـــه ∴ وشـفَى الصَّـــدرَ بقهـرِ المُعتدِينَـا

نوع الصورة فيما تحته خط :

Ⓐ استعارة مكنية. Ⓑ استعارة تصريحية.

Ⓒ تشبيه بليغ. Ⓓ تشبيه مجمل.

(١٢) لـو لـم تكـنْ مصـرُ العريقـةُ موطنـى ∴ لغرسْـــتُ بيـــنَ ترابِهـــا وجدانـــى

سر الجمال فيما تحته خط :

Ⓐ التوكيد. Ⓑ التجسيم. Ⓒ التشخيص. Ⓓ التوضيح.

(١٣) قـد خلَّفتْنـى طريحًـا وهـى قائلـةٌ ∴ تأمَّلُـوا كيـفَ فِعـلُ الظَّبْـيِ بالأسَـدِ

نوع الصورة فى الشطر الثانى :

Ⓐ تشبيه بليغ. Ⓑ استعارة مكنية.

Ⓒ تشبيه مجمل. Ⓓ استعارة تصريحية.

(١٤) شـاكٍ إلـى البحـرِ اضطـرابَ خَواطِـرى ∴ فيجيبُنِـــى بريـاحِـــه الهَوجـــاءِ

سر الجمال فيما تحته خط :

Ⓐ التوكيد. Ⓑ التوضيح. Ⓒ التشخيص. Ⓓ التجسيم.

(١٥) إنَّ مَـــن يعشــقُ أسبـــابَ العـــلا ∴ يطــرحُ الإحجـــامَ عنـــه والحَــذَرْ

نوع الصورة فيما تحته خط :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (ج) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

(١٦) شبـــابٌ لــــم تحطِّمـــهُ الليالِـــى ∴ ولـــم يسلـمْ إلـــى الخَصـمِ العَرينَـــا

نوع الصورة البيانية فى الشطر الثانى :

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه مجمل. (د) تشبيه بليغ.

(١٧) أشــترى الأحــلامَ فـــى ســوقِ المنـــى ∴ وأبيـــعُ العمـــرَ فـــى ســـوقِ الهمـــومِ

نوع الخيال فيما تحته خط فى البيت السابق :

(أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

(١٨) إنَّمـــا الدنيـــا كبَحْـــرٍ مائـــجٍ ∴ مَـــن تحـــدَّى موجَـــه العالـــى وَصَـــلْ

التركيب الذى يمثل استعارة مكنية :

(أ) الدنيا كبحر. (ب) بحر مائج. (ج) تحدَّى موجه. (د) وصل.

(١٩) قال الشاعر عن الحلَّاق :

إذا لمـــعَ البـــرقُ فـــى كفِّـــه ∴ أفـــاضَ علـــى الوجْـــهِ مـــاءَ النَّعيـــمِ

نوع الصورة فيما تحته خط :

(أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة تصريحية. (ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه مفصَّل.

(٢٠) سألتُـــكِ يـــا صخـــرةَ المُلْتَقَـــى ∴ متـــى يجمـــعُ الدَّهـــرُ مـــا فرَّقـــا ؟

سر الجمال فيما تحته خط :

(أ) التشخيص. (ب) التوكيد. (ج) التوضيح. (د) التجسيم.

ب **حدِّد الاستعارة، وبيِّن نوعها، وسر جمالها فيما يلى :**

(١) قال تعالى : ﴿ وَٱخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ ٱلذُّلِّ مِنَ ٱلرَّحْمَةِ ﴾.

(٢) يقول الشاعر محمد إبراهيم أبو سنة عن الضعفاء والجبناء : الْأَرَانِبُ . . . تَأْكُلُ طَعَامَهَا بِالْفِرَارِ.

جـ **بيِّن كيف وُظِّف الخيال فيما يلى :**

(١) الأسود تحرس ثغور الوطن.

(٢) انقضَّت النسور من السماء تمزق صفوف الأعداء.

(٣) قال حافظ إبراهيم مادحًا (شوقى) :

أهـــلًا بشـــمسِ المشرقيـــن ومرحـــبًا ∴ بالأبْلَـــجِ المرجـــوِّ مـــن إخوانِـــه

الدرس
٣

علم البديع

* يهتم بدراسة المحسنات البديعية (لفظية - معنوية)، ويشمل :

أولًا المحسنات اللفظية

١ الجناس

الجناس هو تماثل الكلمتين أو تقاربهما فى اللفظ مع اختلافهما فى المعنى، وهو نوعان :

أ جناس تام هو ما اتفق فيه الكلمتان فى أربعة أمور، وهى :

(١) نوع الحروف. (٢) شكل الحروف. (٣) عدد الحروف. (٤) ترتيب الحروف.

مثل : • يقينى بالله يقينى.

(يقينى الأولى ← إيمانى) (يقينى الثانية ← يحفظنى)

• وسَـلَا مِصْرَ، هَلْ سَـلا القَلْـبُ عَنها ∴ أَوْ أَسَـا جُرْحَـه الزَّمـانُ المُؤَسِّى ؟

(سلا الأولى ← اسأل) (سلا الثانية ← نسى)

ب جناس ناقص هو ما اختلف فيه الكلمتان فى أمر من الأمور الأربعة السابقة، وهى :

(١) نوع الحروف، مثل قوله تعالى : ﴿وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْـَٔوْنَ عَنْهُ﴾.

(٢) شكل الحروف، مثل :

يَـا لَـلْـغـروبِ، وَمَـا بِـه مِـن عَـبْـرَةٍ ∴ لِـلـمُـسْـتَـهَـامِ، وَعِـبْـرَةٍ لـلـرَّائِـى !

(٣) عدد الحروف، مثل :

أَكُـلَّ الدَّهـرِ حَـلٌّ وَارْتِحَـالٌ ∴ أَمَـا يُـبْـقِـى عَـلَـىَّ وَمَـا يَـقِـيـنـى ؟

(٤) ترتيب الحروف، مثل :

بِيضُ الصَّفَائحِ، لَا سُـودُ الصَّحَائِفِ ∴ فِـى مُتُونِهِـنَّ جَـلَاءُ الشَّـكِّ والرِّيَـبِ

* **أثر الجناس :** يعطى نغمًا موسيقيًا تستريح له النفس، وتطرب له الأُذُن، ويحرِّك الذهن.

٢ التصريع

التصريع هو اتفاق شطرى البيت الأول من القصيدة فى الحرف الأخير وحركته.

مثل : • أَتُنْكِـرُ مَـا بِـى مِـنْ هَوَاهَـا لَهَـا العُذْرُ ∴ زَهاهَـا الصِّبا والحُسْـنُ والحَسَـبُ الوَفْرُ

• لِمِصْـرَ أَمْ لِرُبُـوعِ الشَّـامِ تنتسِبُ ∴ هُـنا العُـلا وَهُنـاكَ المَجْـدُ والحَسَـبُ

* **أثر التصريع :** يعطى نغمًا موسيقيًا تستريح له النفس، وتطرب له الأُذُن.

٣ حُسن التقسيم هو تقطيع البيت تقطيعًا موسيقيًا متوازنًا.

مثل : • مُتَفَــرِّدٌ بِصَبَابَتِــى، مُتَفَــرِّدٌ ∴ بِكَــآبَــتِى، مُتَفَــرِّدٌ بِعَــنَائِى

• فَفِــى كُــلِّ يَــوْمٍ لِى حَنــينٌ مُجَــدَّدٌ ∴ وَفِــى كُــلِّ أَرْضٍ لِــى حَبِيبٌ مُفَارِقُ

* **أثر حُسن التقسيم :** يعطى نغمًا موسيقيًا تستريح له النفس، وتطرب له الأُذُن.

٤ السجـع هو اتفاق نهايات الجُمل فى الحرف الأخير وحركته.

مثل : • «إن طبيعةَ العصر الذى نحنُ فيه مُنافِرَةٌ للاستبدادِ، مُعادِيةٌ للاستعبادِ».

• «الصدقُ مَنجاةٌ، والكذبُ مَهواةٌ».

* **أثر السجع :** يعطى نغمًا موسيقيًا تستريح له النفس، وتطرب له الأُذُن.

٥ الازدواج هو تقطيع الجُمل تقطيعًا موسيقيًا متوازنًا.

مثل : • «الحزمُ مَركبٌ صعبٌ، والعجزُ مَركبٌ وَطيءٌ».

• «... أن يكون حليمًا فى مَوضعِ الحلمِ، فَهيمًا فى مَوضعِ الحُكمِ».

* **أثر الازدواج :** يعطى نغمًا موسيقيًا تستريح له النفس، وتطرب له الأُذُن.

ثانيًا المحسنات المعنوية

١ الطبـاق هو الجمع بين كلمتين كل منهما عكس الأخرى فى المعنى، وهو نوعان :

أ طباق إيجاب هو الجمع بين الكلمة وعكسها فى المعنى.

مثل : • أحب الصدق لا الكذب.

• فإنِّــى لَــوْ تُعانِــدُنــى شِمَــالِى ∴ عِـنَـادكِ مَـا وَصَلْــتُ بـهـا يمِينِى

ب طباق سلب هو الجمع بين الكلمة وعكسها عن طريق النفى، أو الجمع بين الأمر والنهى.

مثل : • قوله تعالى : ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِى ٱلَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَٱلَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾.

• اسأل الله ولا تسأل الناس.

* **أثر الطباق :** يوضِّح المعنى ويؤكده، ويجذب الانتباه للفكرة.

٢ المقابلة هى الجمع بين جملتين كل منهما عكس الأخرى فى المعنى.

مثل : • قوله تعالى : ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا﴾.

• فإذا حاربوا أذلوا عزيزًا ∴ وإذا سالموا أعزوا ذليلا

* **أثر المقابلة :** توضِّح المعنى وتؤكده.

٣ التورية هى كلمة لها معنيان، أحدهما قريب ظاهر غير مراد، والآخر بعيد خفى وهو المراد.

مثل : • أيُّهَا المُعْرِضُ عَنَّا ∴ حَسْبُكَ اللهُ تعَالَ

تعال: علا وارتفع (معنى غير مراد) — أقبل (المعنى المراد)

• قول (ابن سناء الملك) فى مدح صلاح الدين الأيوبى :

ولا بَرِحَتْ مِصْرُ أَحَقَّ بِيُوسُفٍ ∴ مِنَ الشَّامِ لكنَّ الحظوظَ تُقَسَّمُ

يوسف: سيدنا يوسف (عليه السلام) (معنى غير مراد) — صلاح الدين الأيوبى (المعنى المراد)

* **أثر التورية :** تثير الذهن، وتجذب الانتباه.

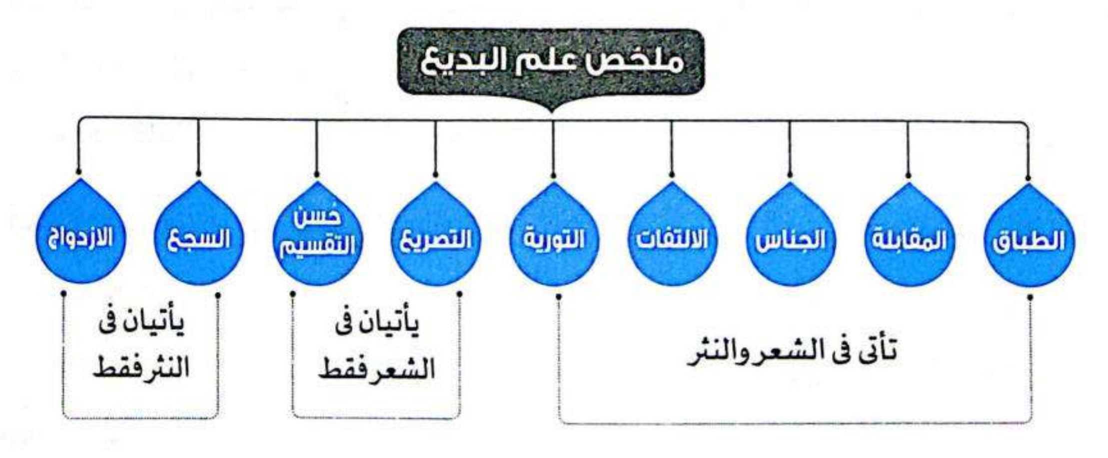
٤ الالتفات هو الانتقال من ضمير إلى آخر، والمقصود منهما شىء واحد.

مثل : أَلَحَّ عَلَيهِ النَّزْفُ حَتَّى أَحَالَهُ ∴ إلى صُفْرَةِ الجَادِىِّ عَنْ حُمْرَةِ الوَرْدِ

أَلامُ لِمَا أُبْدِى عَلَيْكَ مِنَ الأَسَى ∴ وَإِنِّى لأُخْفِى مِنْهُ أَضْعَافَ مَا أُبْدِى

انتقل الشاعر من ضمير الغيبة فى قوله : «عليه - أحاله» إلى ضمير المخاطَب «عليكَ»، والمقصود من الضميرين شىء واحد، وهو ابنه.

* **أثر الالتفات :** يثير الذهن، ويجذب الانتباه.



أسئلة على علم البديع

○ تطبيق — مجاب عنها

أ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) هل تذكرُون غريبًا عادَهُ شَجَنُ ∴ من ذكرِكم وجَفَا أجْفانَه الوسَنُ

نوع البديع فى البيت السابق :

Ⓐ تصريع. Ⓑ سجع. Ⓒ طباق. Ⓓ جناس تام.

(٢) قد ماتَ قومٌ وما ماتتْ مكارمُهم ∴ وعاشَ قومٌ وهم فى النَّاسِ أمواتُ

نوع البديع فى الشطر الأول من البيت السابق :

Ⓐ جناس تام. Ⓑ جناس ناقص. Ⓒ طباق إيجاب. Ⓓ طباق سلب.

(٣) عصرَ الأسَى رُوحى فسالتْ أدْمُعًا ∴ فلمحْتُها ولمسْتُها فى أدْمُعِى

المحسن البديعى فى البيت السابق :

Ⓐ طباق. Ⓑ جناس تام. Ⓒ جناس ناقص. Ⓓ مقابلة.

(٤) قؤولٌ وأحلامُ الرجالِ عوازبُ ∴ صؤولٌ وأفواهُ المنايا فواغرُ

نوع البديع فى البيت السابق :

Ⓐ حسن تقسيم، وجناس. Ⓑ جناس، وازدواج.

Ⓒ ازدواج، وطباق. Ⓓ تصريع، وحسن تقسيم.

(٥) «العَجْزُ مِفْتاحُ الفَقْرِ، وخَيْرُ الأُمُورِ الصَّبْرُ».

المحسن البديعى فى العبارة السابقة :

Ⓐ حسن تقسيم. Ⓑ ازدواج. Ⓒ مقابلة. Ⓓ جناس.

(٦) صاحبٌ إنْ عِبْتَه أو لَمْ تعِبْ ∴ ليس بالواجدِ للصاحبِ عَابَا

نوع البديع فى البيت السابق :

Ⓐ طباق إيجاب. Ⓑ جناس تام. Ⓒ جناس ناقص. Ⓓ طباق سلب.

(٧) فَيَا صَخْرةً جَمَعَتْ مُهْجَتَين ∴ أفَاءَا(*) إلى حُسْنِها المُنتَقَى

نوع البديع فى البيت السابق :

Ⓐ تورية. Ⓑ التفات. Ⓒ طباق. Ⓓ جناس.

(*) أفاءَا: رجعا.

(٨) حمَّال ألويةٍ هبَّاطُ أوديةٍ ∴ شهَّادُ أنديةٍ للجيشِ جرارُ

نوع البديع فى البيت السابق :

Ⓐ جناس تام، وحسن تقسيم. Ⓑ ازدواج، وجناس تام.

Ⓒ ازدواج، وجناس ناقص. Ⓓ حسن تقسيم، وجناس ناقص.

(٩) والجهلُ يخفضُ أمةً ويذلُّها ∴ والعلمُ يرفعُها أجلَّ مقامِ

نوع البديع فى البيت السابق :

Ⓐ ازدواج. Ⓑ مقابلة. Ⓒ جناس. Ⓓ تصريع.

(١٠) يقول الحريرى :

«فهو يَطْبَعُ الأَسْجَاعَ بِجَواهِرِ لَفْظِه، ويَقْرَعُ الأَسْمَاعَ بِزَواجِرِ وَعْظِه».

نوع البديع فى العبارة السابقة :

Ⓐ حسن تقسيم، وسجع، وجناس. Ⓑ حسن تقسيم، وتصريع، وجناس.

Ⓒ ازدواج، وجناس، وتصريع. Ⓓ ازدواج، وجناس، وسجع.

(١١) ومبادئُ الحرِّ الوفيِّ بِعهده ∴ أَبْقَى من الأنسابِ والأحسابِ

نوع البديع فى البيت السابق :

Ⓐ جناس ناقص. Ⓑ مقابلة. Ⓒ حسن تقسيم. Ⓓ طباق.

(١٢) هبَّت رياحُ الصَّبا فاستكتبتْ قلمِى ∴ مدحَ الرسولِ كريمِ الخلقِ والشيمِ

نوع البديع فى البيت السابق :

Ⓐ سجع. Ⓑ مقابلة. Ⓒ جناس. Ⓓ تصريع.

(١٣) قال تعالى : ﴿فَأَمَّا ٱلْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ۝٩ وَأَمَّا ٱلسَّآئِلَ فَلَا تَنْهَرْ ۝١٠﴾.

نوع البديع فى الآيتين السابقتين :

Ⓐ جناس تام. Ⓑ جناس ناقص. Ⓒ طباق سلب. Ⓓ حسن تقسيم.

(١٤) كيف يشكو مِن الظَّما ∴ مَنْ لهُ هذهِ العيون

نوع البديع فى البيت السابق :

Ⓐ تورية. Ⓑ التفات. Ⓒ مراعاة نظير. Ⓓ طباق.

(١٥) لِىَ النفوسُ وللطَّيرِ اللحومُ ولِـ ∴ وحشِ العظامُ وللخيالةِ السلبُ

نوع البديع فى البيت السابق :

Ⓐ حسن تقسيم. Ⓑ ازدواج. Ⓒ مقابلة. Ⓓ جناس.

(١٦) قال رسول الله (ﷺ) : «اللهم أعطِ منفقًا خلفًا، وأعطِ ممسكًا تلفًا».

نوع البديع فى الحديث السابق :

(أ) سجع، وجناس تام، وحسن تقسيم. (ب) ازدواج، وتصريع، وجناس ناقص.
(جـ) ازدواج، وسجع، وجناس ناقص. (د) تصريع، وجناس ناقص، وازدواج.

(١٧) قال تعالى : ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ ٱلسَّاعَةُ يُقْسِمُ ٱلْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُواْ غَيْرَ سَاعَةٍ﴾.

نوع البديع فى الآية السابقة :

(أ) جناس تام. (ب) جناس ناقص. (جـ) حسن تقسيم. (د) التفات.

(١٨) وعَسَى أن بَثَّ شِعْرِى شُعُورى ∴ وعسى أن ينوبَ شِعْرِى مَنابِى

نوع البديع فى البيت السابق :

(أ) طباق. (ب) ازدواج. (جـ) جناس تام. (د) جناس ناقص.

(١٩) قال رسول الله (ﷺ) : «رحم اللهُ عبدًا قالَ خيرًا فغنِمَ، أو سكتَ فسلِمَ».

نوع البديع فى الحديث السابق :

(أ) ازدواج، وطباق. (ب) جناس، وازدواج. (جـ) سجع، وطباق. (د) مقابلة، وسجع.

(٢٠) وننكرُ إنْ شئنا على الناسِ قولَهُم ∴ ولا ينكرونَ القولَ حينَ نقولُ

نوع البديع فى البيت السابق :

(أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب. (جـ) جناس تام. (د) جناس ناقص.

ب استخرج المحسن البديعى، وبيِّن نوعه، وأثره فيما يلى :

(١) فتًى تمَّ فيهِ ما يَسُرُّ صديقَه ∴ عَلَى أنَّ فيهِ ما يَسُوءُ المعَادِيَا

(٢) هَلَّا نَهَاكَ نُهَاكَ عَنْ لَوْمِ امْرِئٍ ∴ لم يُلْفَ غَيْرَ مُنَعَّمٍ بِشَقَاءِ

(٣) يَا أُمَّةً كانَ قُبْحُ الجَوْرِ(*) يُسخِطُها ∴ دَهْرًا فأصبحَ حُسْنُ العَدْلِ يُرضِيهَا

(٤) «إنَّ أَفْضَلَ الأشياءِ أَعَاليها، وأَعْلَى الرجالِ مُلوكُها».

(٥) «قد نَظَرَ فى كُلِّ فَنٍّ من فُنونِ العِلمِ فَأَحْكَمهُ، وَإِنْ لَمْ يُحْكِمْهُ أَخَذَ منه بِمقدارٍ».

(*) الجور: الظلم.

الدرس ٤

علم المعانى

* يهتم بدراسة إيحاءات الألفاظ والتراكيب والأساليب، ويشمل :

١ الأساليب الخبرية والإنشائية

أ الأسلوب الخبرى هو ما يحتمل الصدق أو الكذب لذاته.

* **أغراضه :**

(١) حقيقية، لا تدخل فى نطاق البلاغة، وإنما هدفها إخبار السامع أو القارئ بشىء،

مثل : تسير الكشوف البترولية فى مصر سيرًا حثيثًا.

(٢) بلاغية، تدخل فى نطاق البلاغة، ولها أغراض متعددة؛ لتقرير وتأكيد الفكرة،

مثل قول المتنبى :

أَنَا الذى نَظَرَ الأَعْمَى إِلى أَدَبِى ∴ وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِى مَنْ بِه صَمَمُ

غرضه هنا تقرير الفخر والاعتزاز بقوة أدبه.

ب الأسلوب الإنشائى هو ما لا يحتمل الصدق والكذب لذاته، وله أغراض متعددة، وهو نوعان :

① **طلبى** وله خمس صيغ :

- الأمر، مثل : فاتْرُكْ مُجَاراةَ السَّفيهِ فإنَّها ∴ نَدَمٌ وَغِبٌّ بعدَ ذاكَ وَخيمُ
- النهى، مثل : لا تَنْهَ عن خُلُقٍ وتَأْتِىَ مِثْلَه ∴ عارٌ عليكَ إذا فَعَلْتَ عَظِيمُ
- الاستفهام، مثل : مَا لِى أُكَتِّمُ حُبًّا قد بَرَى جَسَدِى ∴ وَتَدَّعِى حُبَّ سَيْفِ الدولةِ الأُمَمُ ؟
- النداء، مثل : أَيَا قَبْرُ هذا الضَّيفُ آمالُ أُمَّةٍ ∴ فَكَبِّر وَهَلِّل وَالْقَ ضَيفَك جاثيَا
- التمنى، مثل : أَلَا لَيْتَ الشبابَ يَعودُ يومًا ∴ فَأُخْبِرَه بِمَا فَعَلَ المَشِيبُ

٢ غير طلبى وله خمس صيغ :

- **القَسَم**، مثل : وَأُقْسِمُ ما فارقْتُ فى الأرضِ مَنْزِلًا ∴ ويُذْكَرُ إلَّا والدموعُ سوابِقُ
- **التعجب**، مثل : ما أحسنَ الدِّينَ والدُّنيا إذا اجْتَمعا ∴ وأقْبَحَ الكُفرَ والإفلاسَ بالرَّجلِ !
- **الرجاء بـ (عسى / حرى / اخلولق)**، مثل :
  عسى الكربُ الذى أمسيْتَ فيه ∴ يكونُ وراءَه فرجٌ قريبُ
- **كم الخبرية**، مثل : كم ليلةٍ من ليالى العمرِ داجيةٍ(*) ∴ تنامُ عيْنى ويُضْنى عينَكِ الأرقُ
- **المدح أو الذم**، مثل : ألَا حبذا عيدٌ تلاقتْ به المُنَى ∴ فجدَّد من عهدِ الشَّبابِ مَشِيبُ

!!

* هناك أسلوب آخر يُسمَّى (الأسلوب الخبرى لفظًا الإنشائى معنًى)، وهو ما كان فيه الكلام خبريًّا فى لفظه لكن معناه إنشائى، وغالبًا ما يكون غرضه الدعاء، مثل :

• فرحمةُ اللهِ على شاعرٍ ∴ ماتَ قتيلًا للأمانى الطِّوالِ

• مُعلِّلتى بالوصلِ والموتُ دُونَه ∴ إذا متُّ ظمآنًا فلا نزلَ القطْرُ

٢ أسلوب التوكيد

أدوات التوكيد

- **إنَّ**، مثل : إنَّ المعارفَ للمعالى سُلَّمٌ ∴ وأولو المعارفِ يجْهَدون لينعمُوا
- **أنَّ**، مثل : ما كانتِ الأيامُ تُسلَبُ بهجةً ∴ لو أنَّ حُسْنَ الروضِ كان يُعَمَّرُ
- **(إنَّ، واللام)**، مثل قوله (ﷺ) : «إنَّ العالِمَ لَيَسْتَغْفِرُ لهُ مَنْ فى السَّماوَاتِ والأرضِ حتى الحيتانُ فى الماءِ».
- **لام الابتداء**، مثل : قوله تعالى : ﴿لَأَنتُمْ أَشَدُّ رَهْبَةً فِى صُدُورِهِم مِّنَ ٱللَّهِ﴾.
- **قد**، مثل : ترَيا نهارًا مُشْمِسًا قَدْ شَابَهُ ∴ زَهْرُ الرُّبَا فكأنَّما هو مُقْمِرُ
- **لقد**، مثل : لقد أنجزَت فيه المنايا وعيدَها ∴ وأخلفَتِ الآمالُ ما كانَ من وعدِ
- **نون التوكيد**، مثل : لا تحْسَبَنَّ العِلمَ ينفعُ وحدَه ∴ ما لَمْ يُتَوَّجْ رَبُّهُ بِخَلاقِ

(*) داجية : مظلمة.

- التوكيد اللفظى، مثل: «فالاتِّئادَ الاتِّئادَ، والتَّثبُّتَ التَّثبُّتَ».
- التوكيد المعنوى، مثل: أرى البَيْنَ يشكُوهُ المحبون كلُّهم ∴ فيارَبِّ قرِّبْ دارَ كلِّ حبيبِ
- المصدر الذى يؤكد فعله، مثل: دعِ العبراتِ تنهمِرُ انهمارًا ∴ ونار الوجْدِ تستعرُ استعارًا
- القَسَم، مثل: فأُقْسِمُ مَا تَرْكى عِتَابَكِ عَن قِلًى ∴ وَلكِنْ لِعِلْمى أنَّه غيرُ نافعِ
- أسلوب القصر، مثل: دُنيا مَعَاشٌ للوَرَى حتى إذَا ∴ جُلِىَ الربيعُ فإنَّما هى مَنْظَرُ
- حرف الجر الزائد، مثل: ولستُ بِعَلَّامِ الغيوب وإنَّما ∴ أرَى بِلحاظِ الرأى ما هو وَاقِعُ
- الألفاظ الدالة على التوكيد (حقًّا، لا ريب، لا شك...)، مثل:
  النَّاسُ بالنَّاسِ ما دامَ الحياءُ بهم ∴ والسَّعدُ - لا شكَّ - تارَاتٌ وهبَّاتُ

* **أثر التوكيد**: يعطى الكلام قوة، ويزيد من قدرته على الإقناع والتأثير.

٣ أسلوب القصر

من أساليب التوكيد والتخصيص، والتوكيد فيه ناشئ من قَصْر شىء على شىء وتخصيصه به،

مثل: لا إله إلَّا الله.

فقد قصرنا الألوهية على الله الواحد الأحد، وخصَّصناها وأكدناها له (سبحانه وتعالى).

وسائل أسلوب القصر

- النفى والاستثناء، مثل قوله تعالى: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾.
- إنَّما، مثل: إنَّما الصحةُ عنوانُ الحياة ∴ فانشرُوها نضرةً فوقَ الجِبَاه
- العطف بـ (لكنْ - بل - لا)، مثل:
  - وما ارْتِحالُكَ فى كَسْبِ الغِنَى سَفَرًا ∴ لَكِنْ مَقامُكَ فى ضرٍّ هو السَّفَرُ
  - مَا جِئْتُ بَابَكَ مَادِحًا بَلْ دَاعِيًا ∴ ومِنَ المديحِ تضرُّعٌ ودُعَاءُ
  - يهتزُّ عطفاهُ عندَ الحمدِ يسمعُه ∴ مِن هِزَّةِ المَجْدِ لا مِن هِزَّةِ الطربِ
- تعريف طرفى الجملة الاسمية، مثل:
  يا أعدلَ النَّاسِ إلَّا فى معاملتى ∴ فيكَ الخصامُ وأنتَ الخَصْمُ والحكَمُ
- تقديم ما حقه التأخير، مثل قوله تعالى: ﴿وَعَلَى ٱللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ ٱلْمُؤْمِنُونَ ﴿١٢٢﴾﴾.

* **غرض أسلوب القصر**: التخصيص والتوكيد.

أسئلة على علم المعانى

• تطبيق — مجاب عنها



أ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) ومَنْ نزلتْ بساحتِه المنايا ∴ فلا أرضٌ تقِيه ولا سماءُ

نوع الأسلوب فى البيت السابق :

أ خبرى. ب إنشائى غير طلبى.

ج إنشائى طلبى. د خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

(٢) فيا مصرُ أنتِ اليومَ أكرمُ بقعةٍ ∴ حَمَاها من الأطماعِ أبناؤُها الغُرُّ

وسيلة القصر فى الشطر الثانى من البيت السابق :

أ النفى والاستثناء. ب تعريف طرفى الجملة.

ج العطف بـ «لا». د تقديم ما حقه التأخير.

(٣) الشجاعُ الشجاعُ عِنْدى مَنْ أمْـ ∴ ـسَى يُغنِّى والدَّمعُ فى الأجفان

وسيلة التوكيد فى البيت السابق :

أ التوكيد المعنوى. ب التوكيد اللفظى.

ج حرف الجر الزائد. د لام الابتداء.

(٤) يا ليتَ ذا القلبَ لاقَى مَنْ يُعلِّله ∴ أو ساقيًا فسقاه اليومَ سُلْوانَا

نوع الأسلوب فى البيت السابق :

أ خبرى. ب إنشائى غير طلبى.

ج إنشائى طلبى. د خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

(٥) أنتِ الحياةُ جمالُها وبهاؤُها ∴ لولاكِ لم ننْعَم بها لولاكِ

وسيلة القصر فى البيت السابق :

أ النفى والاستثناء. ب تعريف طرفى الجملة.

ج العطف بـ «بل». د تقديم ما حقه التأخير.

(٦) ولسْتُ بـرَاءٍ عيبِ ذى الودِّ كلِّه ∴ ولا بعضِ ما فيه إذا كنتُ راضيًا

وسيلة التوكيد فى البيت السابق :

أ التوكيد المعنوى. ب القسم.

ج حرف الجر الزائد. د التوكيد اللفظى.



(٧) يا طامعًا في هلاكي عُدْ بلا طمعٍ ∴ ولا تَرِدْ كأسَ حتْفٍ أنْتَ شاربُه

نوع الأسلوب في البيت السابق :

Ⓐ خبري.
Ⓑ إنشائي غير طلبي.
Ⓒ إنشائي طلبي.
Ⓓ خبري لفظًا إنشائي معنًى.

(٨) وما هذه الأوطانُ إلا حدائقٌ ∴ بها تنبتُ الأفكارُ من أهلِها زهرًا

وسيلة القصر في الشطر الأول :

Ⓐ تعريف طرفي الجملة.
Ⓑ تقديم ما حقه التأخير.
Ⓒ النفي والاستثناء.
Ⓓ العطف بـ «لا».

(٩) يا رافعًا رايةَ الشُّورَى وحارسَها ∴ جزاكَ ربُّك خيرًا عن مُحبِّيها

نوع الأسلوب في الشطر الثاني من البيت السابق :

Ⓐ خبري.
Ⓑ إنشائي غير طلبي.
Ⓒ إنشائي طلبي.
Ⓓ خبري لفظًا إنشائي معنًى.

(١٠) لَعَمرُكَ ما بالأرضِ ضيقٌ على امْرِئٍ ∴ سَرَى راغبًا أو راهبًا وهو يعقِلُ

وسيلة التوكيد في البيت السابق :

Ⓐ حرف الجر الزائد.
Ⓑ التوكيد المعنوي.
Ⓒ القسم.
Ⓓ نون التوكيد.

(١١) المجدُ ما بَنَتِ الشَّمائلُ سمْحةً ∴ لا ما بَنَتْهُ أسِنَّةٌ ونُصُولُ

وسيلة القصر في البيت السابق :

Ⓐ تعريف طرفي الجملة.
Ⓑ تقديم ما حقه التأخير.
Ⓒ العطف بـ «لا».
Ⓓ النفي والاستثناء.

(١٢) فاصْدِمْ جهالَتَهم بعلمِك إنَّما ∴ صدمُ الجهالةِ بالمعارفِ أحْزَمُ

وسيلة القصر في البيت السابق :

Ⓐ إنَّما.
Ⓑ تعريف طرفي الجملة.
Ⓒ النفي والاستثناء.
Ⓓ العطف.

(١٣) لا باركَ اللهُ في سَاعٍ بتفرقةٍ ∴ بينَ الصَّفيْنِ والجاريْنِ من أممِ

نوع الأسلوب في البيت السابق :

Ⓐ خبري.
Ⓑ إنشائي غير طلبي.
Ⓒ إنشائي طلبي.
Ⓓ خبري لفظًا إنشائي معنًى.

(١٤) ولَلْبَيْنُ خيرٌ من مقامٍ على أذى ∴ ولَلموتُ خيرٌ من حياةٍ على ذُلٍّ

وسيلة التوكيد فى البيت السابق :

(أ) التوكيد المعنوى. (ب) القسم.

(جـ) حرف الجر الزائد. (د) لام الابتداء.

(١٥) ما أجملَ الهجرةَ بالأحرارِ ∴ إنْ ضنَّتِ الأوطانُ بالقرارِ

نوع الأسلوب فى الشطر الأول من البيت السابق :

(أ) خبرى. (ب) إنشائى غير طلبى.

(جـ) إنشائى طلبى. (د) خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

(١٦) لولا المشقةُ سادَ النَّاسُ كلُّهم ∴ الجودُ يُفقِرُ والإقْدامُ قتَّالُ

وسيلة التوكيد فى البيت السابق :

(أ) القسم. (ب) التوكيد المعنوى. (جـ) لام الابتداء. (د) التوكيد اللفظى.

(١٧) إذا امتحنَ الدُّنيا لبيبٌ تكشَّفتْ ∴ له عن عدُوٍّ فى ثيابِ صديقِ

وسيلة القصر فى البيت السابق :

(أ) العطف بـ «بل». (ب) النفى والاستثناء.

(جـ) تقديم ما حقه التأخير. (د) تعريف طرفى الجملة.

(١٨) لغةَ القرآنِ يا شمسَ الهُدى ∴ صانَكِ الرحمنُ من كَيْدِ العِدَى

نوع الأسلوب فى الشطر الثانى من البيت السابق :

(أ) خبرى. (ب) إنشائى غير طلبى.

(جـ) إنشائى طلبى. (د) خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

(١٩) كم من مدائنَ فى الآفاقِ قد بُنِيتْ ∴ أمسَتْ خرابًا وأفْنى الموتُ أهليها

نوع الأسلوب فى الشطر الأول من البيت السابق :

(أ) خبرى. (ب) إنشائى غير طلبى.

(جـ) إنشائى طلبى. (د) خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

(٢٠) وإنِّى لَتعرُونى لِذكراكِ رِعْدةٌ ∴ لها بينَ جسمى والعظامِ دَبِيبُ

وسيلة التوكيد فى البيت السابق :

(أ) التوكيد المعنوى. (ب) لام الابتداء. (جـ) إنَّ، واللام. (د) القسم.

ب بيِّن نوع الأسلوب (خبرى - إنشائى) فيما يلى :

(١) هـل الدهـرُ إلَّا غمـرةٌ وانجـلاؤُها ∴ وَشيكًـا، وإلَّا ضيقـةٌ وانفراجُهـا ؟

(٢) يـا ربِّ إنْ عَظُمَـتْ ذُنُـوبِى كَـثْـرةً ∴ فـقد عَـلِـمْـتُ بـأنَّ عَـفْـوَك أعـظـمُ

(٣) عِـشْ عزيـزًا أو مُـتْ وأَنْـتَ كـريـمٌ ∴ بينَ طَعْـنِ القَـنا وخَفْـقِ البنـودِ

(٤) ومـا ارْتحالُـكَ فى كَسْـبِ الغِنَى سَـفَرًا ∴ لكـنْ مقامُـكَ فـى ضـرٍّ هـو السَّـفَرُ

ج عيِّن أسلوب التوكيد فيما يلى، وبيِّن وسيلته :

(١) يُخْفِـى لواعِجَـه والشَّـوْقُ يَفْضَحُـه ∴ فَقَـدْ تَسَـاوَى لَدَيـه السِّـرُّ والعَلَـنُ

(٢) إنَّ الـزمـانَ لَـيَـجْرِى فـى تَصَـرُّفِه ∴ عَـلَى مُـرَادِك مِنْـهُ غَـيْـرَ مُتَّهَـمِ

(٣) «وإنْ كانَ مِنْ إخوانِ الدُّنيا فليكُنْ حُرًّا ليسَ بجاهلٍ».

(٤) علمتُ أن الحقَّ منتصر.

(٥) والله لأذاكرنَّ دروسى.

(٦) نجح الطالبُ نجاحًا.

(٧) فاز الطلابُ كلُّهم فى المسابقة الدينية.

(٨) العِلمُ نورٌ نورٌ.

د عيِّن أساليب القصر، ووسائلها، وسر جمالها فيما يلى :

(١) إلـى اللهِ أَشْـكو لا إلـى النـاسِ أنَّنـى ∴ أَرَى الأرضَ تبقَـى والأَخِـلَّاءَ تذهـبُ

(٢) ومـا المـرءُ إلَّا كـالـهِـلالِ وَضَـوْئِـه ∴ يُـوافِـى تـمـامَ الـشـهـرِ ثـم يَـغـيـبُ

(٣) لـيـسَ التعجـبُ مـن مَواهـبِ مَالِـهِ ∴ بـل مِـن سَـلامَتِها إلـى أوقَـاتِـها

(٤) يـا أعـدَلَ النـاسِ إلَّا فـى مُعَامَلَتِـى ∴ فِيـكَ الخِصَامُ وأنتَ الخَصْـمُ والحَكَمُ

(٥) قال تعالى : ﴿إِنَّمَا يَخْشَى ٱللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ ٱلْعُلَمَٰٓؤُا۟﴾.

(٦) قال تعالى : ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ۝٥﴾.

تدريبات شاملة

مجاب عنها

س١ قال ابن الرومى :

قلبى من الطرفِ السَّقيم سقيمُ ∴ لو أنَّ من أشكو إليه رحيمُ

إنْ أقبلتْ فالبدرُ لاح وإنْ مَشَتْ ∴ فالغصنُ راح وإنْ رنتْ فالرِّيمُ [1]

نظرتْ فأقصدتِ الفؤادَ بسهمِها ∴ ثم انثنَتْ نَحْوِى فكِدتُ أهيمُ

ويْلاهُ إنْ نَظَرتْ وإن هِىَ أعْرضتْ ∴ وقعُ السِّهامِ ونَزْعُهُنَّ أليمُ

يا مستحلَّ دمى مُحَرِّم رَحْمتى ∴ ما أنصفَ التحليلُ والتحريمُ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مصدر الموسيقى فى البيت الأول :
ⓐ تصريع. ⓑ حسن تقسيم. ⓒ سجع. ⓓ جناس تام.

(٢) نوع التشبيه فى البيت الثانى فى قوله : «إنْ أقبلت فالبدر لاح» :
ⓐ بليغ. ⓑ مفصل. ⓒ مجمل. ⓓ تمثيل.

(٣) نوع الأسلوب فى الشطر الأول من البيت الأخير :
ⓐ خبرى لفظًا إنشائى معنًى. ⓑ إنشائى طلبى.
ⓒ إنشائى غير طلبى. ⓓ خبرى.

(٤) البيت الذى يحتوى على تشبيه ضمنى :
ⓐ الأول. ⓑ الثانى. ⓒ الثالث. ⓓ الرابع.

(٥) التركيب الذى يمثل استعارة تصريحية :
ⓐ قلبى سقيم. ⓑ أقصدت بسهمها. ⓒ إن مشت فالغصن. ⓓ يا مستحلَّ دمى.

(٦) المحسن البديعى فى البيت الأخير:
ⓐ جناس تام. ⓑ طباق. ⓒ مقابلة. ⓓ تورية.

(ب) استنتج نوع التشبيه، وسر جماله فى قوله : «إنْ رنت فالريم» فى البيت الثانى.

س٢ قال أحمد زكى أبو شادى :

أمانًا أيُّها الحبُّ ∴ سلامًا أيُّها الآسى [2]

أتيتُ إليك مشتفيًا ∴ فرارًا من أذى النَّاسِ

حنانًا أيُّها الداعى ∴ فأنت مليكُ أنفاسِى

فررتُ وحولى الدنيا ∴ تُحارِبُ كلَّ إحساسِى

(١) الريم: الظبى الأبيض. (٢) الآسى: المُعالِج.

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع التشبيه فى البيت الثالث :

Ⓐ تمثيل. Ⓑ مفصل. Ⓒ بليغ. Ⓓ مجمل.

(٢) نوع البديع فى البيت الأول :

Ⓐ حسن تقسيم. Ⓑ طباق. Ⓒ جناس. Ⓓ ازدواج.

(٣) نوع الخيال فى البيت الأخير:

Ⓐ تشبيه بليغ. Ⓑ استعارة مكنية. Ⓒ استعارة تصريحية. Ⓓ تشبيه مجمل.

(٤) نوع الخيال فى البيت الأول، وسر جماله :

Ⓐ تشبيه بليغ - التشخيص. Ⓑ استعارة مكنية - التشخيص.

Ⓒ استعارة تصريحية - التجسيم. Ⓓ تشبيه مجمل - التوضيح.

(٥) نوع الأسلوب فى قول الشاعر : «أمانًا أيها الحب» فى البيت الأول :

Ⓐ خبرى. Ⓑ خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

Ⓒ إنشائى غير طلبى. Ⓓ إنشائى طلبى.

(ب) استنتج سر جمال الصورة فى قوله : «تحارب كلَّ إحساسى» فى البيت الأخير.

س٣ قال أبو العلاء :

وكأنِّى ما قلـــــتُ والبدرُ طفلٌ ∴ وشـــبابُ الظَّلماءِ فى عُنفوانِ

ليلتى هذه عروسٌ من الزنـــــجِ ∴ عليهـــا قلائدٌ مِـــن جمانِ

هربَ النـــومُ عن جُفونى فيها ∴ هرَبَ الأمنِ عن فـــؤادِ الجَبانِ

وكأنَّ الهـــلالَ يَهـــوى الثريا ∴ فهمـــا للـــوداعِ مُعتنِقانِ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) التركيب الذى يمثل تشبيهًا :

Ⓐ ليلتى هذه عروس. Ⓑ هرب النوم عن جفونى.

Ⓒ كأنى ما قلت. Ⓓ كأن الهلال يهوى.

(٢) نوع التشبيه فى البيت الثالث :

Ⓐ ضمنى. Ⓑ بليغ. Ⓒ مجمل. Ⓓ تمثيل.

(٣) بيِّن نوع الصورة، وسر جمالها فى قوله : «كأن الهلال يهوى الثريا» :

Ⓐ تشبيه بليغ - التجسيم. Ⓑ استعارة مكنية - التشخيص.

Ⓒ تشبيه مجمل - التشخيص. Ⓓ استعارة تصريحية - التوضيح.

(٤) نوع الأسلوب فى الأبيات :

Ⓐ خبرى لفظًا إنشائى معنًى.
Ⓑ إنشائى طلبى.
Ⓒ إنشائى غير طلبى.
Ⓓ خبرى.

(٥) نوع المحسن البديعى فى البيت الثالث :

Ⓐ حسن تقسيم.
Ⓑ جناس.
Ⓒ طباق.
Ⓓ مقابلة.

(ب) استنتج نوع التشبيه، وسر جماله فى قوله : «البدر طفل» فى البيت الأول.

س٤ قالت الشاعرة عليَّة الجعَّار :

يـا بعيـدَ الـدارِ فـى عينَيـك دارِى ∴ فيهمـا أمْنِـى وليلِـى ونَهـارِى

إننـى أحْيَـا علـى البُعْـد وقلبـى ∴ يكتـوى مـن لفحَـة الشـوقِ بنـارِ

إننـى أهـواك فـى بُعْـدٍ وقـربٍ ∴ لسـتُ أُخْفِـى الحـبَّ يومًـا أو أدارِى

يـا بعيـدَ الـدارِ قـد طـالَ انتظـارى ∴ هـل يضيعُ العمـرُ منِّـى فـى انتظـارِ ؟

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المحسن البديعى فى البيت الأول :

Ⓐ تصريع وطباق.
Ⓑ مقابلة وازدواج.
Ⓒ سجع وجناس.
Ⓓ تصريع وازدواج.

(٢) التركيب الذى يمثل تشبيهًا، ونوعه :

Ⓐ فيهما أمنى - بليغ.
Ⓑ لفحة الشوق - بليغ.
Ⓒ لست أخفى الحب - مجمل.
Ⓓ يضيع العمر منى فى انتظار - مفصل.

(٣) نوع الأسلوب فى البيت الثانى :

Ⓐ خبرى لفظًا إنشائى معنًى.
Ⓑ إنشائى طلبى.
Ⓒ إنشائى غير طلبى.
Ⓓ خبرى.

(٤) التركيب الذى يمثل تعبيرًا حقيقيًّا :

Ⓐ فى عينيك دارى.
Ⓑ أحيا على البعد.
Ⓒ فيهما أمنى وليلى.
Ⓓ يضيع العمر.

س٥ قال أبو العلاء :

إن تناسَـيتُما وداد أُناس فاجعلا ∴ نى مـن بعض مَـن تذكُرانِ

رُبَّ ليلٍ كأنه الصبح فى الحُسـن ∴ وإن كان أسـود الطَّيلسان(*)

قـد ركَضْنا فيه إلـى اللهو لمَّا ∴ وقـف النجم وقفـة الحَيران

كـم أردنا ذاك الزمـان بمدحٍ ∴ فشُـغلنا بذمٍّ هـذا الزمان

(*) **الطيلسان** نوع من الثياب.



ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع البديع فى البيت الأول :

ⓐ تصريع. ⓑ طباق. ⓒ جناس. ⓓ حسن تقسيم.

(٢) التشبيه فى البيت الثانى :

ⓐ بليغ. ⓑ تمثيل. ⓒ مجمل. ⓓ مفصل.

(٣) التشبيه فى البيت الثالث :

ⓐ بليغ. ⓑ تمثيل. ⓒ مجمل. ⓓ مفصل.

(٤) نوع الأسلوب فى البيت الأخير:

ⓐ إنشائى طلبى. ⓑ إنشائى غير طلبى.
ⓒ خبرى. ⓓ خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

(٥) التركيب الذى يمثِّل استعارة مكنية :

ⓐ شُغلنا بذم هذا الزمان. ⓑ ركضنا إلى اللهو.
ⓒ ليل كأنه الصبح. ⓓ تناسيتما وداد أناس.

س٦ قال حسن كامل الصيرفى عن النِّيل :

يسـيرُ وفـى ضفتيــه الجمــالُ ∴ كلحـنٍ علـى شَـفتىْ غانيــةْ
منابعُــه مــن جنــانِ الحيــاة ∴ علـى تَلَّعَـاتِ(*) الهَـوَى السَّـاميةْ
تفانيـــتُ فيـــه كأُغنيـــةٍ ∴ مضـى فى الأثيـرِ صداهـا الجميـلْ
وذُبــت علــى ضفتيــه كمــا ∴ تـذُوبُ الرَّغَائـبُ فـى المسـتحيلْ

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) التركيب الذى يمثل استعارة مكنية :

ⓐ يسير. ⓑ فى ضفتيه الجمال.
ⓒ منابعه من جنان. ⓓ كما تذوب الرغائب.

(٢) نوع التشبيه فى البيت الأول :

ⓐ ضمنى. ⓑ تمثيل. ⓒ مجمل. ⓓ مفصل.

(٣) التركيب الذى يمثل أسلوب قصر:

ⓐ على تلعات الهوى السامية. ⓑ مضى فى الأثير صداها.
ⓒ تذوب الرغائب فى المستحيل. ⓓ منابعه من جنان الحياة.

(٤) التركيب الذى يمثل تشبيهًا بليغًا :

ⓐ تفانيت فيه كأغنيةٍ. ⓑ مضى فى الأثير صداها.
ⓒ تذوب الرغائب فى المستحيل. ⓓ منابعه من جنان الحياة.

(٥) التعبير الذى يوحى بشدة الامتزاج :

ⓐ تلعات الهوى السامية. ⓑ ذبت على ضفتيه.
ⓒ منابعه من جنان الحياة. ⓓ فى ضفتيه الجمال.

(*) تلعات | الجمع : تلعة، وهى المكان المرتفع

س٧ قال عنترة بن شداد :

وإذا ظُلِمتُ فإنَّ ظُلمِى باسلٌ (١) ∴ مُرٌّ مذاقَتُه كطَعمِ العَلْقَمِ

هلَّا(٢) سألتِ الخيلَ يا ابنةَ مالكٍ ∴ إنْ كنتِ جاهلةً بما لَم تَعْلَمِى

يُخبرْكِ من شَهِدَ الوقيعةَ أنَّنى ∴ أغشَى الوَغى(٣) وأعِفُّ عند المَغْنمِ

ولقدْ شَفَى نفسِى وأبرأَ سُقْمَها ∴ قيلُ الفوارسِ : ويْكَ عنترَ أقْدِمِ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) كل ما يلى تعبيرات حقيقية ما عدا :

(أ) أعِفُّ عند المغنم. (ب) هلا سألت الخيل.

(ج) إن كنت جاهلة. (د) ويك عنتر أقدم.

(٢) التعبير المشتمل على طباق :

(أ) شفى نفسى وأبرأ سقمها. (ب) أغشى الوغى وأعفُّ عند المغنم.

(ج) مر مذاقته كطعم العلقم. (د) ويك عنتر أقدم.

(٣) نوع الخيال فى البيت الثانى :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

(٤) نوع الأسلوب فى قوله : «يا ابنة مالك» فى البيت الثانى :

(أ) خبرى. (ب) إنشائى غير طلبى.

(ج) إنشائى طلبى. (د) خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

(٥) العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات :

(أ) الوصف. (ب) الفخر. (ج) الغزل. (د) المدح.

(ب) استنتج نوع التشبيه وحدِّد أركانه، وسر جماله فى البيت الأول فى قوله : «مُرٌّ مذاقته كطعم العلقم».

س٨ قال عبدالرحمن العشماوى فى مدح النبى (ﷺ) :

هلَّ الهلالُ .. فكيفَ ضلَّ السَّارِى ∴ وعلامَ تبقَى حيرةُ المُحتارِ ؟

غنَّتْ بواكيرُ الصَّباحِ فحرَّكت ∴ شجْوَ الطُّيورِ ولهفةَ الأزهارِ

هلَّ الهلالُ فلا العيونُ تردَّدتْ ∴ فيما رأتْه ولا العقولُ تُمارِى

أو ما ترَى البطحاءَ تفتحُ قلبَها ∴ فرحًا بمَقْدم سيِّد الأبرارِ ؟

وترى عناقيدَ الضياءِ ولوحةً ∴ خضراءَ قد عُرِضَتْ بغيرِ إطارِ

(١) باسل	كريه.	(٢) هلَّا	حرف تحضيض مكوَّن من : هل + لا، ويفيد هنا التوبيخ.	(٣) الوغى	الحرب.



ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مصدر الموسيقى فى البيت الأول :

(أ) السجع. (ب) الازدواج. (جـ) التصريع. (د) الجناس.

(٢) قوله : «لهفة الأزهار» فى البيت الثانى تعبير :

(أ) حقيقى. (ب) مجازى. (جـ) إنشائى طلبى. (د) إنشائى غير طلبى.

(٣) نوع الصورة البيانية فى قوله : «غنَّت بواكير الصباح» فى البيت الثانى :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (جـ) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

(٤) التعبير الذى يمثل تشبيهًا بليغًا :

(أ) غنت بواكير الصباح. (ب) عناقيد الضياء. (جـ) البطحاء تفتح قلبها. (د) مقدم سيد الأبرار.

(٥) التركيب الذى يمثل استعارة تصريحية :

(أ) هل الهلال. (ب) شجو الطيور. (جـ) العيون ترددت. (د) تبقى حيرة المحتار.

س٩ قال عنترة بن شداد مفتخرًا بنفسه :

لا يحمـلُ الحِقـدَ مَنْ تعلُـو بـه الرُّتـبُ ∴ ولا ينـالُ العُـلا مَـن طبعُـهُ الغضبُ

والخيـلُ تشـهدُ لـى أنِّـى أكَفْكِفُهـا(*) ∴ والطَّعـنُ مثـلُ شـرارِ النَّار يلتهبُ

إذا التقيـتُ الأعـادى يـومَ معركـةٍ ∴ تَركـتُ جـمعَهُم المغْرُورَ يُنتَهبُ

لـى النفـوسُ وللطيـرِ اللحـومُ وللـ ∴ وحْـشِ العِظـامُ وللخَيَّالـةِ السَّـلبُ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المحسن البديعى فى البيت الرابع :

(أ) طباق. (ب) جناس. (جـ) تصريع. (د) حسن تقسيم.

(٢) التركيب الذى يحتوى على استعارة مكنية :

(أ) يحمل الحقد. (ب) طبعه الغضب. (جـ) جمعهم المغرور. (د) للوحش العظام.

(٣) نوع التشبيه فى الشطر الثانى من البيت الثانى :

(أ) مجمل. (ب) تمثيل. (جـ) مفصَّل. (د) بليغ.

(٤) ما يمثل أسلوب قصر:

(أ) الخيل تشهد لى. (ب) تركت جمعهم المغرور.

(جـ) لى النفوس وللطير اللحوم. (د) إذا التقيت الأعادى يوم معركة.

(ب) استنتج نوع الصورة البيانية، وسر جمالها فى قوله : «ينال العلا» فى البيت الأول.

(*) أكفكفها: أمنعها عن السير.

س١٠ قال إيليا أبوماضى :

نسيانُكَ الجانى المُسىءَ فضيلةٌ ∴ وخمودُ نارٍ جدٌّ فى إشعالِها
فَارْبَأْ بنفسِكَ والحياةُ قصيرةٌ ∴ أن تجعلَ الأضغانَ من أحمالِها
زمنَ الشبابِ رَحلْتَ غيرَ مذمَّمٍ ∴ وتركْتَ للحسراتِ قلبى الوالِها
لم يبقَ من لذاتهِ إلّا الرُّؤى ∴ ومن الصبابةِ غيرُ طيفِ خيالِها

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع الصورة البيانية فى قوله : «خمود نار» فى البيت الأول :

ⓐ تشبيه بليغ. ⓑ استعارة مكنية. ⓒ تشبيه مجمل. ⓓ استعارة تصريحية.

(٢) التعبير الذى يمثل تشبيهًا بليغًا :

ⓐ تركت للحسرات قلبى. ⓑ لم يبق إلَّا الرؤى.
ⓒ الأضغان من أحمالها. ⓓ الحياة قصيرة.

(٣) نوع البديع فى البيت الأول :

ⓐ تصريع. ⓑ جناس. ⓒ مقابلة. ⓓ طباق.

(٤) وسيلة القصر فى الشطر الأول من البيت الأخير:

ⓐ النفى والاستثناء. ⓑ تقديم المفعول على الفاعل.
ⓒ تعريف طرفى الجملة. ⓓ تقديم الخبر على المبتدأ.

(ب) ميِّز نوع التعبير فى الشطر الأول من البيت الأول.

س١١ قال حافظ إبراهيم :

ماذا يريدون ؟ لا قرَّتْ عيونُهُم ∴ إنَّ الكِنانةَ لا يُطوَى لها عَلَمُ
كم أمَّةٍ رغبَتْ فيها فما رسَخَتْ ∴ لها على حولِها فى أرضِها قدمُ
ما كانَ ربُّك ربُّ البيتِ تارِكَها ∴ وهى التى بحبالٍ منه تعتَصِمُ

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع الصورة البيانية فى قوله : «حبال»، وسر جمالها فى البيت الأخير:

ⓐ تشبيه بليغ - التجسيم. ⓑ استعارة تصريحية - التجسيم.
ⓒ استعارة مكنية - التوضيح. ⓓ استعارة مكنية - التشخيص.

(٢) نوع الأسلوب فى الشطر الأول من البيت الثانى :

ⓐ خبرى. ⓑ إنشائى غير طلبى.
ⓒ إنشائى طلبى. ⓓ خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

(٣) التعبير الذى يوحى بالصمود والبقاء :

Ⓐ كم أمة رغبت فيها. Ⓑ ما كان ربك تاركها. Ⓒ لا يُطوَى لها علم. Ⓓ بحبال منه تعتصم.

(٤) نوع البديع فى البيت الأخير:

Ⓐ حسن تقسيم. Ⓑ طباق. Ⓒ جناس. Ⓓ مقابلة.

(٥) التعبير الذى يمثل أسلوبًا خبريًا لفظًا إنشائيًا معنًى :

Ⓐ لا قرَّت عيونهم. Ⓑ ما كان ربك تاركها.

Ⓒ ماذا يريدون ؟ Ⓓ فما رسخت لها قدم.

س١٢ قال أبو تمام يمدح أبا عبدالله أحمد :

نفسى فداؤكَ أىُّ باب مُلِمَّةٍ[1] ∴ لم يُرْمَ فيه إليكَ بالإقْليدِ[2]

لما أظلَّتنى غمامُكَ[3] أصبحتْ ∴ تلك الشُّهودُ علىَّ وهى شُهُودى

وإذا أراد الله نشرَ فضيلةٍ ∴ طُوِيَت أتاحَ لها لسانَ حسودِ

لولا اشتعالُ النار فيما جاورَتْ ∴ ما كان يُعرَفُ طيبُ عَرْفِ[4] العودِ

(أ) حدِّد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع الصورة البيانية فى قوله : «غمامك» فى البيت الثانى :

Ⓐ تشبيه بليغ. Ⓑ تشبيه مجمل. Ⓒ استعارة مكنية. Ⓓ استعارة تصريحية.

(٢) المحسن البديعى فى البيت الثالث :

Ⓐ جناس. Ⓑ حسن تقسيم. Ⓒ طباق. Ⓓ تصريع.

(٣) نوع التشبيه فى البيتين الأخيرين :

Ⓐ تمثيل. Ⓑ ضمنى. Ⓒ مفصل. Ⓓ بليغ.

(ب) استنتج نوع الصورة، وسر جمالها فى قوله : «أصبحت تلك الشهود علىَّ» فى البيت الثانى.

س١٣ قال البحترى يمدح محمد بن على :

ضَحُوكٌ إلى الأبطال وهو يَرُوعُهم ∴ وللسَّيفِ حدٌّ حين يَسطو ورَونَقُ

حياةٌ وموتٌ واحدٌ مُنْتَهاهمَا ∴ كذلك غَمْرُ الماءِ يروِى ويُغرِقُ

عطاءٌ كضوءِ الشمس عمَّ فَمَغْربٌ ∴ يكونُ سواءً فى سَنَاهُ ومَشرِقُ

فلا بذلَ إلَّا بذلُه وهو ضاحكٌ ∴ ولا عزمَ إلَّا عزمُهُ وهو مُطرِقُ

(١) ملمة: ضيق، وشدة. | (٢) الإقليد: المفتاح. | (٣) غمامك: سحابك. | (٤) عَرْف: رائحة.

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع التشبيه فى البيت الأول :

Ⓐ مجمل. Ⓑ مفصل. Ⓒ ضمنى. Ⓓ تمثيل.

(٢) نوع التشبيه فى البيت الثالث :

Ⓐ بليغ. Ⓑ تمثيل. Ⓒ ضمنى. Ⓓ مفصل.

(٣) المحسن البديعى فى البيت الأخير:

Ⓐ مقابلة. Ⓑ حسن تقسيم. Ⓒ جناس. Ⓓ تصريع.

(ب) استنتج نوع التعبير فى قوله : «الماء يروى ويُغرق» فى البيت الثانى.

س١٤ قال عنترة بن شداد :

دهتْنِى صروفُ الدَّهْرِ وانتشبَ الغدرُ ∴ ومَنْ ذا الذى فى النَّاسِ يصْفُو له الدَّهرُ ؟

وكم طرقتْنى نكبةٌ بعدَ نكبةٍ ∴ ففرَّجْتُها عنِّى وما مسَّنى ضُرُّ

ولولا سِنَانى والحسامُ وهِمَّتى ∴ لما ذُكِرتْ عبسٌ ولا نالَها فخْرُ

سيذكرنى قومى إذا الخيلُ أقبلتْ ∴ وفى الليلةِ الظلماءِ يُفتقَدُ البَدرُ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مصدر الموسيقى فى البيت الأول :

Ⓐ السجع. Ⓑ التصريع. Ⓒ الازدواج. Ⓓ الجناس التام.

(٢) نوع التشبيه فى البيت الأخير:

Ⓐ مجمل. Ⓑ بليغ. Ⓒ ضمنى. Ⓓ تمثيل.

(٣) فى قوله : «يصفو له الدهر» فى البيت الأول تعبير:

Ⓐ حقيقى. Ⓑ مجازى. Ⓒ إنشائى. Ⓓ علمى.

(٤) التعبير الذى يوحى بتوالى المصائب والمتاعب :

Ⓐ ما مسَّنى ضُرُّ. Ⓑ مَن يصفو له الدهر.

Ⓒ يفتقد البدر. Ⓓ طرقتنى نكبة بعد نكبة.

(٥) تكرار النفى فى البيت الثالث أفاد :

Ⓐ التوكيد. Ⓑ التنبيه.

Ⓒ العموم. Ⓓ التنويع.

(ب) ميِّز نوع الأسلوب فى الشطر الأول من البيت الأول.

س١٥ قال بشار بن برد يمدح أحد الخلفاء العباسيين :

كَأَنَّ سَكْبَ يديْه فى رعيَّتهِ ∴ تَهَافُتُ القَطْرِ إلَّا أنَّه ذهبُ
دمُ النبىِّ مَشوبٌ فى دمائهمُ ∴ كما يخالطُ ماءَ المزنةِ[1] الضَرَبُ[2]
وتأخذه عند المكارمِ هزَّةٌ ∴ كما اهتزَّ تحت البارحِ[3] الغصنُ الرطبُ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) «تأخذه عند المكارم هزة» فى البيت الثالث تعبير:
Ⓐ مجازى. Ⓑ إنشائى طلبى. Ⓒ حقيقى. Ⓓ إنشائى غير طلبى.

(٢) «دم النبى مشوب فى دمائهم» فى البيت الثانى يوحى بـ:
Ⓐ الشرف. Ⓑ الترف. Ⓒ القوة. Ⓓ الثراء.

(٣) التشبيه فى البيت الثالث يوحى بـ:
Ⓐ السعادة والفرح. Ⓑ الخوف والارتجاف. Ⓒ شدة الرياح. Ⓓ الشوق والحنين.

(ب) استنتج نوع التشبيه فى البيت الأول فى قوله : «كأن سكب يديه ... تهافت القطر»، وبيِّن سرجماله.

س١٦ قال أبو العلاء المعرى :

تُعدُّ ذُنوبى عند قومٍ كثيرةً ∴ ولا ذنبَ لى إلَّا العُلا والفَضائِلُ
وقد سارَ ذكرِى فى البلادِ فمَن لهم ∴ بإخفاءِ شمسٍ ضوؤُها متَكامِلُ
وإنِّى وإنْ كنتُ الأخيرَ زمانُه ∴ لآتٍ بما لم تستطِعْه الأوَائلُ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المحسن البديعى فى البيت الثالث :
Ⓐ طباق. Ⓑ جناس. Ⓒ تصريع. Ⓓ حسن تقسيم.

(٢) «سار ذكرى فى البلاد» فى البيت الثانى تعبير:
Ⓐ حقيقى. Ⓑ مجازى. Ⓒ إنشائى. Ⓓ خطابى.

(٣) وسيلة القصر فى الشطر الثانى من البيت الأول :
Ⓐ تعريف طرفى الجملة. Ⓑ تقديم ما حقه التأخير.
Ⓒ النفى والاستثناء. Ⓓ العطف بـ «لا».

(٤) التعبير بقوله : «شمس» فى البيت الثانى يوحى بـ:
Ⓐ القوة. Ⓑ الشهرة. Ⓒ العلو. Ⓓ الطموح.

(٥) العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات :
Ⓐ الإعجاب. Ⓑ الحزن. Ⓒ الفخر. Ⓓ الاستعطاف.

(ب) استنتج نوع التشبيه فى البيت الثانى، وبيِّن سرجماله.

(١) المزنة : السحابة. | (٢) الضَرَب : العسل. | (٣) البارح : الرياح.

س١٧ قال ابن المعتز يصف معركة :

سَلِينِى إذا ما الحربُ ثارتْ بأهلِها ∴ ولم يَكُ فِيها للجبالِ قرارُ
وعمَّ السماءَ النقعُ حتى كأنَّه ∴ دخانٌ وأطرافُ الرماحِ شَرَارُ
وبِيضٌ[1] كأنصافِ البدورِ أبيَّةٌ ∴ إذا امتَحَنتهُنَّ السيوفُ خيارُ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) «الحرب ثارت» فى البيت الأول تعبير:
(أ) مجازى. (ب) حقيقى. (ج) إنشائى. (د) خطابى.

(٢) «كأنه دخان» فى البيت الثانى تشبيه :
(أ) مجمل. (ب) بليغ. (ج) مفصل. (د) تمثيل.

(٣) «أطراف الرماح شرار» فى البيت الثانى تشبيه :
(أ) ضمنى. (ب) بليغ. (ج) مجمل. (د) مفصل.

(٤) سر الجمال فى قوله : «امتحنتهن السيوف» فى البيت الثالث :
(أ) التشخيص. (ب) التجسيم. (ج) التوضيح. (د) التوكيد.

(ب) استنتج نوع التشبيه فى قوله : «بيض كأنصاف البدور أبية» فى البيت الثالث.

س١٨ قال أبو العلاء المعرى ينصح تلميذًا له :

هذا قرِيضٌ[2] عن الأملاكِ مُحْتَجِبٌ ∴ فلا تُذلهُ بإكْثَارٍ على السوقِ
كأنَّه الروضُ يُبدِى منظرًا عجبًا ∴ وإنْ غدَا وهو مبذولٌ على الطُّرُقِ
فاطْلُبْ مفاتيحَ بابِ الرزقِ من ملكٍ ∴ أعطاكَ مفتاحَ بابِ السُّؤددِ[3] الغَلِقِ
جَزْلٌ[4] يشجِّعُ مَن وافى له أذنًا ∴ فهو الدواءُ لداءِ الجُبْنِ والقلقِ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المحسن البديعى فى البيت الرابع :
(أ) تصريع. (ب) طباق. (ج) جناس تام. (د) تورية.

(٢) «باب الرزق» فى البيت الثالث صورة بيانية نوعها :
(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه مجمل. (ج) تشبيه مفصل. (د) استعارة مكنية.

(٣) سر جمال التشبيه فى قوله : «داء الجبن» فى البيت الأخير:
(أ) التشخيص. (ب) التجسيم. (ج) التوضيح. (د) التوكيد.

(٤) وسيلة القصر فى الشطر الثانى من البيت الأخير:
(أ) النفى والاستثناء. (ب) تقديم ما حقه التأخير.
(ج) تعريف طرفى الجملة. (د) العطف بـ «بل».

(ب) استنتج نوع التشبيه فى البيت الثانى، وبيِّن سر جماله.

(١) بيض	سيوف.	(٢) قريض	شعر.	(٣) السؤدد	المجد، والشرف.	(٤) جزلٌ	لفظ قوىٌّ فصيح.

س١٩ قال ابن زيدون :

حالَــتْ لِفقْدِكُـــم أيّامُنا، فغَدت ∴ سُودًا، وكـــانتْ بِكُم بيضًا لَيالِينا

إذْ جانِبُ العيشِ طَلْـــقٌ مِـن تَألُّفِنا ∴ ومَرْبعُ اللَّهْـــوِ صـــافٍ من تَصافِينا

وإذ هَصَـــرْنا[١] غصون الوَصْلِ دانِيَةً ∴ قِطَافُـــهـا فَجَـــنَينا مِنْهُ ما شِينا

لا تَحْسَبُوا نَأْيَكُمْ[٢] عَنَّا يُغَـــيِّرُنا ∴ أن طالَمَـــا غيَّرَ النَّـــأْىُ المُحِبِّينا

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المحسن البديعى فى البيت الأول :

Ⓐ تصريع. Ⓑ جناس. Ⓙ سجع. Ⓓ طباق.

(٢) اللون الخيالى فى قوله : «فجنينا منه ما شينا» فى البيت الثالث :

Ⓐ استعارة مكنية. Ⓑ استعارة تصريحية. Ⓙ تشبيه بليغ. Ⓓ تشبيه مجمل.

(٣) التركيب الذى يمثل تشبيهًا بليغًا فى الأبيات السابقة :

Ⓐ العيش طلق. Ⓑ نأيكم يُغيِّرنا. Ⓙ غصون الوصل. Ⓓ اللهو صافٍ.

(ب) استنتج أسلوب القصر فى البيت الأول، وبيِّن وسيلته وغرضه.

س٢٠ قال ابن زيدون يمدح ابن جهور :

هُمـامٌ عَريـقٌ فـى الكـرامِ وقلَّمـا ∴ تَـرى الفـرعَ إلَّا مُسْـتمَدًّا من الأصل

إذا أشْـكَل الخطـــبُ الملمُّ[٣] فإنَّـــه ∴ وآراؤه كالخـطِّ يُوضِــحُ بالشَّكـل

نَهـوضٌ بـــأعباءِ المـروءةِ والتُّقــى ∴ ســحوبٌ لأذيـالِ السيــادةِ والفضْلِ

ومـــا لـىَ لا أُثْنِـى بـآلاءِ[٤] فاضِـلٍ ∴ إذا الرَّوضُ أثنى بالنسيمِ على الطَّلِّ[٥]

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع التشبيه فى البيت الثانى :

Ⓐ بليغ. Ⓑ تمثيل. Ⓙ ضمنى. Ⓓ مجمل.

(٢) «الروض أثنى ... على الطل» فى البيت الرابع تعبير:

Ⓐ حقيقى. Ⓑ إنشائى. Ⓙ مجازى. Ⓓ خطابى.

(٣) نوع التشبيه فى قوله : «أعباء المروءة» فى البيت الثالث :

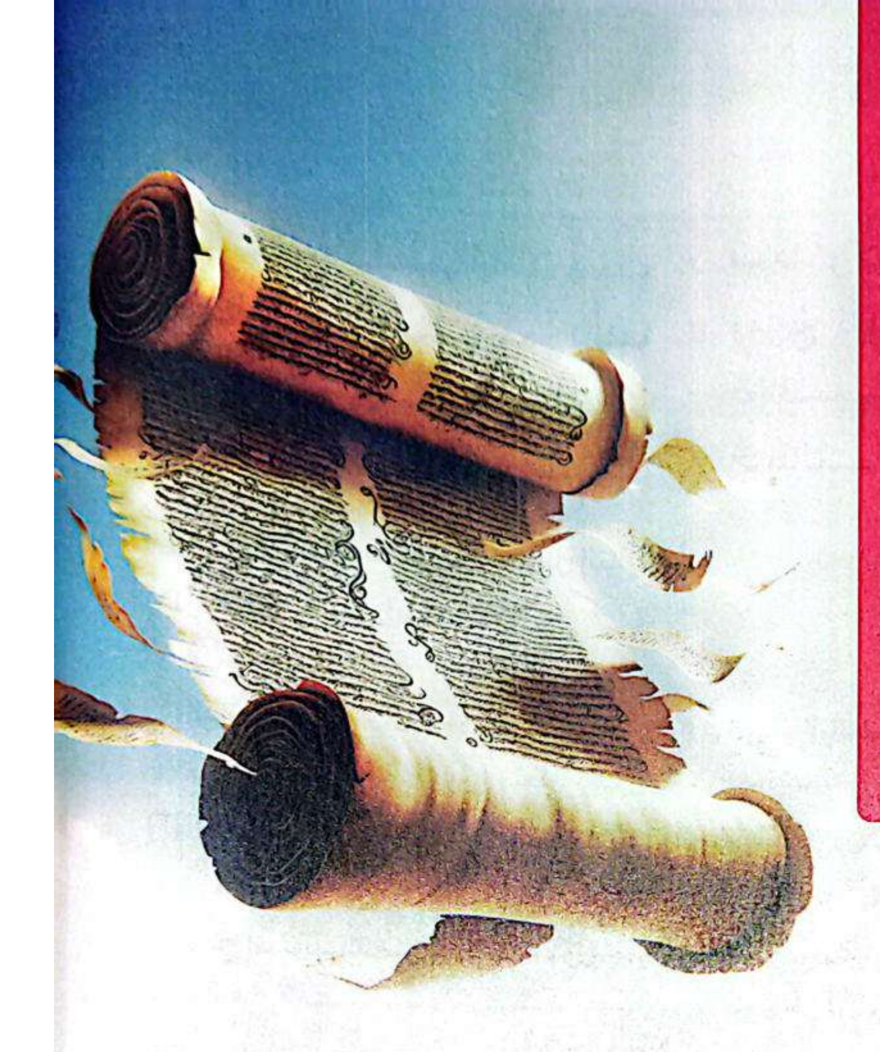
Ⓐ تمثيل. Ⓑ بليغ. Ⓙ مجمل. Ⓓ ضمنى.

(٤) البيت الذى يحتوى على تشبيه ضمنى :

Ⓐ الأول. Ⓑ الثانى. Ⓙ الثالث. Ⓓ الرابع.

(١) هصرنا: أمَلْنا. (٢) نأيكم: بُعدكم. (٣) الملم: الشديد، أو العظيم. (٤) آلاء: نِعَم. (٥) الطلّ: المطر.







موضوعات المنهج المقررة

الدرس ١ **الأدب فى العصر الجاهلى (عصر ما قبل الإسلام).**

الدرس ٢ **الأدب فى عصر صدر الإسلام.**

الدرس ٣ **الأدب فى العصر الأموى (من ٤١ هـ : ١٣٢ هـ).**

الدرس
1

الأدب فى العصر الجاهلى
(عصر ما قبل الإسلام)

ملامح البيئة فى العصر الجاهلى

١ البيئة الزمانية

س ما المقصود بالعصر الجاهلى ؟ ولماذا سُمِّى بهذا الاسم ؟

- الفترة التى سبقت ظهور الإسلام بقرن ونصف تقريبًا.
- نسبةً إلى الجهالة، وهى فعل الشىء القبيح بعلم وإرادة، وليس عن جهل بقبحه.

٢ البيئة المكانية

س وضّح موقع، وحدود بلاد العرب فى العصر الجاهلى، مبيِّنًا أقسامها.

- موقعها : تقع بلاد العرب فى الجنوب الغربى من آسيا.
- حدودها :

– الشمال : تمتد حتى حدود فلسطين، وسوريا، والعراق.

– الجنوب : المحيط الهندى.

– الشرق : الخليج العربى.

– الغرب : البحر الأحمر.

- أقسامها : تضم خمسة أقسام، هى : (الحجاز - تِهامة - نَجْد - اليمامة - اليمن).

٣ البيئة الاجتماعية

س١ انقسم العرب فى العصر الجاهلى إلى قسمين. وضِّحهما.

– الحضر، وكانوا يعيشون فى المدن، مثل : مكة.

– البدو، وكانوا يتنقلون ويرتحلون.

س٢ إلامَ يرجع أصل العرب ؟

يرجع إلى :

– العدنانيين : (عرب الشمال) نسبة إلى «عدنان» من ولد إسماعيل بن إبراهيم (عليه السلام).

– القحطانيين : (عرب الجنوب) نسبة إلى جدهم الأكبر «قحطان».

س٣ اذكر أبرز الصفات التى اشتهر بها العرب فى العصر الجاهلى.

- الفروسية. - الشجاعة. - الصبر. - الكرم.
- منازلة الأعداء. - الوفاء. - نجدة المستغيث.

س٤ اذكر أهم المعارف التى برع فيها العرب.

- الفراسة، وهى الاستدلال بهيئة الإنسان على أخلاقه وصفاته.
- العِلم بالأنساب.

٤ البيئة الدينية

س١ ما الديانات السماوية التى عُرفت قبل الإسلام فى بلاد العرب ؟ وأين انتشرت ؟

- اليهودية، وانتشرت فى اليمن والحجاز.
- النصرانية، وانتشرت فى اليمن ونجران، وعرب الشام والعراق، والحيرة، وطيئ، ودومة الجندل.

س٢ عاش أهل الجزيرة العربية فى فوضى دينية. وضّح ذلك، مبينًا نتيجته.

- كان أكثرهم يتخذون آلهة متعددة، كالشمس والقمر والأصنام والأوثان.
- كانت هذه الفوضى الدينية من العوامل التى مهدت لنجاح الدعوة الإسلامية وانتشارها.

٥ البيئة الأدبية

س١ ما الصورة التى نقلها الأدب الجاهلى ؟ وعلامَ تدل ؟

- نقل الأدب صورة صادقة للبيئة الجاهلية، وكان سجلًا لعادات العرب وأخلاقهم.
- تدل على ذكائهم وقدرتهم فى هذا المجال، وبراعتهم فى الأدب شعره ونثره.

س٢ عرِّف بالأسواق الأدبية، مبينًا أشهرها.

- **الأسواق الأدبية :** أماكن يجتمع فيها الشعراء والخطباء والكُتَّاب من قبائل العرب يتبارون فيما بينهم.
- **أشهرها :** أسواق عكاظ، وذو المجاز، ودَوْمة الجندل إلى جانب أسواق خيبر، والحيرة، وحضرموت، وصنعاء، وغيرها، وكان لكل منها وقت معلوم تُعقد فيه.

سمات الأدب فى العصر الجاهلى

* **يشتمل الأدب على فنى القول :** (١) الشعر. (٢) النثر.

١ الشعر

س١ ما مفهوم الشعر ؟

الكلام الموزون المقفَّى الذى يصوِّر به الشاعر عواطفه وإحساسه، معتمدًا على موسيقى الكلمات ووزنها، وعلى عنصرى الخيال والعاطفة.

س٢ القصيدة الجاهلية لم تعرف وحدة الموضوع، بل تعددت فيها الأغراض. وضح.

كان بناء القصيدة الجاهلية على النحو التالى :

- البدء بالغزل، وبكاء الأطلال (بقايا ديار المحبوبة).
- الوصف (وصف الرحلة، ومعالم الطريق، وحيوانات الصحراء).
- الغرض الرئيس للقصيدة (المدح أو الهجاء أو الفخر ...).
- قد تُختَم القصيدة بالحِكَم.

مقدمة غزلية طللية
الوصف
الغرض الرئيس للقصيدة
قد تُختم بالحِكَم

س٣ لماذا تعددت الأغراض فى القصيدة الواحدة فى العصر الجاهلى ؟

لأن حياة العربى كانت كلها بين الحَلِّ والترحال، وعدم الاستقرار، والحروب المتكررة، فهو يرى ويشاهد أحداثًا وأماكن متعددة، ويكتب عن كل ما يراه ويشعر به.

س٤ ما المعلقات ؟ ولماذا سُمِّيت بهذا الاسم ؟

- **المعلقات :** قصائد طوال قيلت فى العصر الجاهلى، وتُعَد من أجود الشعر الجاهلى.
- **تعددت الآراء فى سبب تسميتها، ومنها أنها :**

- عُلِّقت على أستار الكعبة بعد كتابتها بماء الذهب.
- سريعة التعلق بأذهان الناس فحفظوها.
- شُبِّهت بعقود الدر التى تُعلَّق على نحور النساء الحِسان.

س٥ مَن أصحاب المعلقات ؟

(١) امرؤ القيس.
(٢) زُهير بن أبى سُلْمَى.
(٣) طَرَفَة بن العبد البكرى.
(٤) لبيد بن ربيعة العامرى.
(٥) عنترة بن شداد.
(٦) الحارث بن حِلِّزة اليَشْكُرى.
(٧) عمرو بن كُلْثوم.

س٦ وضح سمات الشعر الجاهلى من حيث : (معانيه، وأخيلته، وألفاظه، وأساليبه).

- **معانيه :**
  - واضحة.
  - قليلة التأنق فى ترتيبها.



- **أخيلته :** التشابيه طريفة، والاستعارات جميلة.
- **ألفاظه :**
  - جودة استعمال الألفاظ فى معانيها الموضوعة لها.
  - القصد فى استعمال ألفاظ المجاز.
  - عدم تعمُّد استخدام المحسنات البديعية.
- **أساليبه :** تفضيل الإيجاز إلَّا إذا دعت الحال.

٢ النثـــــر

س١ ما مفهوم النثر ؟

كل ما يعبِّر به الأديب عما يدور فى نفسه وقلبه من فِكَر ومعانٍ، ويقوم على التفكير والمنطق، ولا يعتمد على وزن أو قافية.

س٢ ما خصائص النثر فى العصر الجاهلى ؟

- الإيجاز.
- جمال الصياغة.
- دقة الألفاظ.
- وضوح المعانى.
- سلامة الفِكَر.
- قلة الصور الخيالية.
- شيوع المحسنات البديعية.

* **من فنون النثر (الوصايا - الخطب - الحكم - الأمثال) :**

أ الوصايا

س١ ما الوصية ؟

قول حكيم صادر عن مُجرِّب خبير، يوجِّهه إلى مَن يحب، أو مَن هو أقل منه تجربة لينتفع به.

س٢ مِمَّ تتكون الوصية ؟

- المقدمة : فيها تمهيد وتهيئة لقبول الوصية.
- الموضوع : فيه عرض للفِكَر بوضوح وإقناع هادئ.
- الخاتمة : فيها إجمال موجز لهدف الوصية.

س٣ اذكر خصائص أسلوب الوصية.

- دقة العبارة.
- وضوح الألفاظ.
- قِصَر الجمل والفقرات.
- الإطناب بالتكرار، والترادف، والتعليل.
- تنوُّع الأسلوب بين الخبر والإنشاء.
- الإقناع بترتيب الفِكَر وتفصيلها وبيان أسبابها.
- الإيقاع الموسيقى خاصة السجع.

تطبيق على النثر فى العصر الجاهلى
نص: «قيم الحياة الزوجية»

س٤ ما أشهر الوصايا فى العصر الجاهلى ؟

وصية أُمامة بنت الحارث لابنتها، ووصية ذى الإصبع العدوانى لابنه أُسَيد.

ب الخُطَب

س١ عرِّف بمفهوم الخطابة.

فن مخاطبة الجماهير، وجذب انتباههم، وتحريك مشاعرهم بكلام بليغ وجيز.

س٢ فرِّق بين : الخطبة، والوصية من حيث طبيعة كل منهما.

- الخطبة : تُقال فى مواجهة الجمهور وتهدف إلى الإقناع والإمتاع والاستمالة لما يُقال.
- الوصية : تُوجَّه لفرد أو جماعة قولًا أو كتابة.

س٣ اذكر أشهر خطباء العصر الجاهلى، مستشهدًا بجزء من خطبهم.

- قُس بن ساعدة الإيادى :

يقول فى إحدى خطبه :

«أَيُّها النَّاسُ اسمعُوا وَعُوا ؛ مَن عاشَ ماتَ ، ومَن ماتَ فاتَ ، وكُلُّ ما هو آتٍ آت . . .».

- أكثم بن صيفى :

يقول فى إحدى خطبه :

«إنَّ أَفْضَلَ الأشياءِ أَعَاليها ، وأَعلَى الرجالِ مُلُوكُها ، وأَفْضَلَ الملوكِ أعَمُّها نفعًا ، وخيرَ الأزمِنَةِ أَخْصَبُها ، وأفضلَ الخطباءِ أصدَقُها . . .».

جـ الحِكَم

س وضِّح المقصود بالحِكَم، مبينًا سمات أسلوبها.

- الحِكَم : خلاصة تجارب أو دروس أو مواقف تعلَّمها الإنسان فى حياته.
- سمات أسلوبها : - الإيجاز. - جمال الصياغة.

د الأمثال

س١ ما الأمثال ؟ وبِمَ يتسم أسلوبها ؟

- الأمثال : أقوال موجزة قيلت فى موقف ما، وذاعت وانتشرت على مر العصور، ولها مورد(*) ومضرب(**).
- يتسم أسلوبها بـ :

- الإيجاز.
- جمال الصياغة.
- وضوح المعنى.
- سلامة الفكرة.

(*) المورد : المناسبة التى قيل فيها المثل ابتداءً.

(**) المضرب : الحالة التى تشبه تلك المناسبة التى قيل فيها المثل أول مرة.

س٢ اذكر بعض الأمثال العربية التى قيلت فى العصر الجاهلى.

- «جزاه جزاء سِنِمَّار».
- «رجع بخُفَّى حُنَين».
- «إنك لا تجنى من الشوك العنب».

• تذكر • فهم • تطبيق • تحليل مجاب عنها

أولًا الشعر

أ اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التى تليها :

(١) قال امرؤ القيس :

عوجا[1] على الطَّلَلِ المُحيلِ[2] لعلَّنا ∴ نبكى الدِّيارَ كما بكى ابنُ خِذَام

يُقال أول مَن بكى الديار امرؤ القيس . بيِّن صحة هذا القول فى ضوء البيت السابق.

(٢) قال عمرو بن كلثوم :

ونشربُ إنْ وَرَدْنا الماءَ صفوًا ∴ ويشربُ غيرُنا كَدِرًا وطِينَا

ألا لا يَجْهَلن أحدٌ علينا ∴ فنجهلَ فوقَ جهلِ الجاهِلينا

(أ) ميِّز الغرض الشعرى الذى يمثله البيتان :

Ⓐ الهجاء. Ⓑ المدح. Ⓒ الفخر. Ⓓ الرثاء.

(ب) استنتج من البيتين سر تسمية العصر الجاهلى بهذا الاسم، مدللًا على ما تقول.

(٣) قال الأعشى الكبير:

وقد طُفتُ للمالِ آفاقَه ∴ عُمَانَ فَحِمْصَ فأُورِيشَلِمْ

أتيتُ النجاشىَّ فى أرضِه ∴ وأرض النَّبيطِ وأرض العَجَمْ

ألم تَرَى الحَضَرَ إذْ أهلُهُ ∴ بنُعْمَى، وهل خالدٌ من نَعِمْ ؟!

(أ) استنتج من الأبيات غاية بعض الشعراء من الشعر:

Ⓐ جمع المال. Ⓑ التنقُّل والترحال. Ⓒ مدح الملوك. Ⓓ نيل الشهرة.

(ب) استنتج من الأبيات أقسام البيئة الاجتماعية التى عاش فيها العرب.

(جـ) إلى أى البيئتين الاجتماعيتين ينتمى الشاعر ؟ دلل على ما تقول.

(٤) قال أسْعد الكامل :

سَلِى تُخْبَرِى عن كل مَحْضِ الشمائلِ ∴ وعن كلِّ فيَّاضِ اليديْن مُقَاتِلِ

وسِيرِى أُرِيكِ المُلكَ أو تنظُرِينَهُ ∴ بيَمينكِ إرثًا فى صميمِ المَقَاوِلِ

أُريك ذُرَى (قحطان) حيث ابتَنَى لها ∴ أبوها قُصُورًا حُكِّمت بالجَنادلِ

(أ) حدِّد من الأبيات سمتين من السمات الشخصية للعرب :

Ⓐ الوفاء، والشجاعة. Ⓑ الصبر، والوفاء.

Ⓒ الكرم، ومنازلة الأعداء. Ⓓ نجدة المستغيث، والفخر.

(ب) ما دلالة كلمة «قحطان» فيما يتعلق بالعرب فى الجاهلية ؟

(١) عوجا	مِيلًا، وعودًا.	(٢) المُحيل	المراد : المُتهدِّم.

(٥) قال عُدَى بن وادع الأزدى :

أرى لهـوًا تعـرَّض للفـراقِ ∴ وبينـا بَعْـد بيـنٍ[1] واتفـاقِ
وقـومـى يعلمـون لـرُبَّ يـوم ∴ شـددت بمـا ألـمَّ بـه نِطَـاقِى
وأدفـعُ عنهـم والجُـرْمُ[2] فيهـمْ ∴ لئيمَ الجمـعِ بالكَلِـمِ السَّلَاقِ[3]

(أ) ميِّز مما يلى دلالة قوله : «الجرم فيهم» فى البيت الثالث :

ⓐ العصبية القبلية. ⓑ الفخر. ⓒ منازلة الأعداء. ⓓ كثرة الحروب.

(ب) ما السمة الاجتماعية التى اتسمت بها حياة العرب فى البيت الأول ؟

(جـ) استنتج من البيت الثالث الفن الذى برع فيه العرب، مدللًا على ما تقول.

(٦) • قال عمرو بن مرَّة العبدىُّ :

إذا مـا الظَّـنُّ أكـذبَ فـى أنـاسٍ ∴ رميـتُ بصدقِـه سـترَ الغيـوبِ

• وقال شاعر آخر:

ألَا إنَّ عـينَ المـرءِ عنـوانُ قلبِـه ∴ تخبِّـرُ عـن أسـرارِه شـاءَ أمْ أَبَـى

(أ) استنتج من البيتين ما برع فيه العرب فى العصر الجاهلى :

ⓐ العلم بالأنساب. ⓑ الفراسة. ⓒ الفروسية. ⓓ الشعر.

(ب) استنتج من البيتين سمة من سمات اللفظ فى الشعر الجاهلى.

(٧) قال متمِّم بن نويرة :

وعَـدَدْتُ آبائـى إلـى عِـرْق الثَّرى[4] ∴ فدعوتُهـمْ فعلمـتُ أنْ لـمْ يسـمعُوا
لا بـدَّ مـن تلـفٍ مصيـبٍ فانتظـر ∴ أ بـأرضِ قومِـك أمْ بأُخْـرَى تُصْرَعُ ؟
وليـأتـينَّ عليـكَ يـومٌ مـرةً ∴ يُبْكَـى عليـك مُقنَّعًـا لا تسمـعُ

(أ) ميِّز مما يلى الطور الذى يمثله المقطع السابق من منهج القصيدة الجاهلية :

ⓐ المقدمة الطللية. ⓑ وصف الرحلة. ⓒ الغرض الرئيس. ⓓ الختم بالحكمة.

(ب) استنتج من الأبيات المعرفة التى برع فيها العرب فى العصر الجاهلى، مدللًا على ما تقول.

(٨) قال النابغة الذبيانى :

نَبِئْـتُ (زُرْعَةَ) والسـفاهةُ كاسـمِها ∴ يُهـدِى إلـىَّ غرائِـبَ[5] الأشـعارِ
أ رأيـتَ يَـومَ عُـكاظَ حـين لقيتَنـى ∴ تحـتَ العجاجِ[6] فمـا شـقَقْتَ غُبارِى
فلتـأتينْـك قصـائـدٌ وليَـدْفعـنْ ∴ جيـشٌ إليْـكَ قـوادمَ الأكـوارِ

(أ) استنتج من الأبيات سمتين للشعر الجاهلى من حيث ألفاظه ومعانيه.

(ب) ما دلالة كلمة «عكاظ» فيما يتعلق بالعصر الجاهلى ؟

(جـ) بِمَ يفتخر الشاعر؟ وما دلالة ذلك ؟

(١) بين	فراق.	(٢) الجُرْم	الذنب.	(٣) السلاق	المراد : البليغ.
(٤) عرق الثرى	المراد : آدم أبو البشر.	(٥) غرائب	طرائف.	(٦) العجاج	الغبار، المراد : شدة المنافسة.

(٩) قال الفرزدق (شاعر أموى مشهور) :

وهبَ القصائــدَ لى النوابــغُ إذ مَضوا ∴ وأبو يزيــدَ وذو القُــرُوحِ[١] وَجَرْوَلُ[٢]

وابنَــا أبــى سُــلْمَى زُهَيْــرٌ وابنُــهُ ∴ وابــنُ الفُرَيْعَــة حِــينَ جَــدَّ المِقْــوَلُ

والجعفــرىُّ[٣] وَكَــان بِشْــرٌ قبله ∴ لِــى مِــن قصَائــدِه الكتَــابُ المُجْمَلُ

ما دلالة ذكر : زهير، وذى القروح، والجعفرى فيما يخص الشعر الجاهلى ؟

---

(١٠) قال زهير بن أبى سلمى :

أمِــنْ أمِّ أوْفَــى دِمنَــةٌ[٤] لــم تكلَّــمِ ∴ بَحَوْمَــانةِ الــدُّرَّاج فــالمتثلَّــمِ

ودارٌ لــهــا بــالرَّقْمَتَــيْن كــأنَّهــا ∴ مراجِــعُ وَشْــمٍ فــى نواشِــرِ مِعْصــمِ

تَبَصَّر خلِيلــى هلْ ترَى مــن ظَعائِنٍ[٥] ∴ تحَمَّلْــنَ بالعليــاءِ مــن فــوقِ جُرثُــمِ

فأقســمتُ بالبيتِ الذى طــافَ حَولَهُ ∴ رجــالٌ بنَــوْهُ مــن قُرَيْــشٍ وجُرْهُــمِ

يمينًــا لَنِعــمَ الســيِّدَانِ وُجِدتُمَــا ∴ علــى كلِّ حــالٍ مــن سَــحيلٍ ومُبْرَمِ

لســانُ الفتــى نصــفٌ ونصفٌ فــؤادُهُ ∴ فلــم يبــقَ إلَّا صــورةُ اللحــمِ والــدَّمِ

(أ) إلى أى مدى يمثل المقطع السابق منهج القصيدة الجاهلية ؟

(ب) حدِّد من خلال الأبيات سمات الشعر الجاهلى من حيث الموسيقى، والخيال.

---

(١١) قال الحصين بنُ الحمام المُرِّىُّ :

وقَــافيــــةٍ غَيْــــرِ إنْسِيَّـــةٍ ∴ قَــرَضْــتُ مِــنَ الشِّــعْرِ أمْثَــالَها

شَــرُودٍ تَــلمَّــــعُ بِــالخَــافِقَــيْنِ ∴ إذا أُنشِــدَتْ قِيــلَ مَــنْ قَــالَها

بِمَ يفتخر الشاعر ؟ وعلامَ يدل ذلك ؟

---

(١٢) قال طرفة بن العبد :

ويُظْهِــرُ عَيبَ المــرءِ فى النَّــاسِ بخلُهُ ∴ ويســتُرُهُ عنهــم جميعًــا ســخاؤُهُ

وأوجِــزْ إذا مــا قُلْــتَ قــوْلًا فإنَّــهُ ∴ إذا قَــلَّ قــولُ المــرءِ قَــلَّ خِطــاؤُهُ

أرَى الــدَّاءَ يشْــفيهِ الــدواءُ وإنَّنــى ∴ أرَى الحُمْــقَ داءً ليــسَ يُرْجَى شِــفاؤُهُ

(أ) حدِّد فى البيت الأول السمة التى يتسم بها العربى الجاهلى :

Ⓐ الفروسية. Ⓑ الوفاء. Ⓒ نجدة المستغيث. Ⓓ الكرم.

(ب) استنتج من البيت الثانى سمة للشعر الجاهلى من حيث أسلوبه.

(١) ذو القروح	امرؤ القيس.	(٢) جرول	اسم شاعر فى العصر الإسلامى.	(٣) الجعفرى	لبيد بن ربيعة.
(٤) دمنة	طلل وبقايا دار.	(٥) ظعائن	مسافرات.		

(١٣) • قال كعب بن زهير يصف طيور (القطا) وأصواتها :

يسقِينَ فَرْخًا خَفِيَّاتٍ تَراطُنُها ∴ كما تَرَاطَنَ عُجْمٌ تقرأُ الصُّحُفَا

• وقال أيضًا :

أتى العُجْمَ والآفاقَ منهُ قَصائدٌ ∴ بَقِينَ بَقاءَ الوحْيِ(•) فى الحَجَرِ الأصَمّ

استنتج من البيتين سمة من سمات الخيال فى الشعر الجاهلى.

ب ميِّز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التى تليه :

(١) سُمِّى العصر الجاهلى بهذا الاسم :

Ⓐ لكثرة الأُمِّيين. Ⓑ نسبة إلى الجهالة والسفه.

Ⓒ لقلة أماكن العلم. Ⓓ لجهل الناس بالدين.

(٢) تكمن أهمية الأدب الجاهلى فى :

(أ) حفظ أنساب العرب وانتمائهم لأصولهم العدنانية والقحطانية.

(ب) تسجيل ما كان للعرب من اعتقادات دينية ومنازعات سياسية.

(ج) نقل صورة صادقة للبيئة الجاهلية وسجل لعادات العرب وأخلاقهم.

(د) رسم صورة واقعية ومفصلة لجغرافية بلاد العرب وتضاريسها.

(٣) من أسس البناء الفنى للقصيدة الجاهلية :

(أ) البدء بالوصف. (ب) تعدُّد الأغراض.

(ج) صوغها فى شكل قصصى. (د) تسجيل تاريخ القبيلة.

(٤) قال عدى بن زيد العبادى :

سَعَى الأعداءُ لا يألُون شرًّا ∴ علىَّ وربِّ مكةَ والصليبِ

يظهر فى البيت السابق :

(أ) أصل قبائل العرب. (ب) انقسام العرب إلى بدو وحضر.

(ج) كثرة الأسواق الأدبية. (د) انتشار الديانات السماوية.

(٥) قال الشاعر:

وما أنا إلَّا من غزِيَّةَ إنْ غوتْ ∴ غويتُ وإنْ ترشدْ غزيَّةُ أرْشُدِ

الصفة التى اشتهر بها العرب فى العصر الجاهلى، وظهرت فى البيت السابق :

(أ) الشجاعة. (ب) نجدة المستغيث.

(ج) منازلة الأعداء. (د) العصبية القبلية.

(٦) كل ما يلى من سمات الشعر الجاهلى عدا :

(أ) وضوح المعانى. (ب) القصد فى استعمال المجاز.

(ج) طرافة التشابيه. (د) التكلُّف فى المحسنات البديعية.

(•) الوحى: الكتابة.

(٧) قال لبيد بن ربيعة :

فـلا تسألينـا واسْألـى عـن بلائِنـا ∴ إيَـادًا وكلبًـا مـن مَعـدٍّ ووَائِـلَا

لأحسابِنـا فيهـم بـلاءٌ ونعمـةٌ ∴ ولـم يكنْ ساعينا عـن المجـدِ غافِـلَا

فى البيتين السابقين إشارة إلى :

Ⓐ تعدد الديانات.
Ⓑ العلم بالأنساب.
Ⓒ كثرة الأسواق الأدبية.
Ⓓ علم الفراسة.

(٨) قال ربيعة بن مقروم :

وقـومى فـإنْ أنـت كـذَّبتنـى ∴ بقـوْلى فـاسألْ بقومـى عليمَـا

طـوال الـرمـاحِ غـداةَ الصبـاحِ ∴ ذوو نجـدةٍ يمنعـون الحـريمَـا

من خلال البيتين الصفة التى اشتهر بها العرب فى العصر الجاهلى :

Ⓐ الصبر. Ⓑ الكرم. Ⓒ الوفاء. Ⓓ نجدة المستغيث.

(٩) قال لبيد بن ربيعة :

فإنْ لـم تجِـدْ مـن دونِ عدنـانَ باقِيَا ∴ ودونَ معـدٍّ فلتـزعْـكَ العـواذلُ

فى البيت السابق إشارة إلى :

Ⓐ أصل قبائل العرب.
Ⓑ العصبية القبلية.
Ⓒ كثرة الأسواق الأدبية.
Ⓓ تعدُّد الديانات.

(١٠) قال زهير بن أبى سلمى :

ومهمـا تكـنْ عند امـرئٍ مـن خليقةٍ ∴ وإنْ خـالَهـا تخْفَى على النَّاسِ تُعْلَـمِ

الطور الذى يمثله البيت السابق من أطوار القصيدة الجاهلية :

Ⓐ البدء بمقدمة طللية.
Ⓑ وصف الناقة.
Ⓒ ختم الأبيات بحكمة.
Ⓓ وصف الرحلة.

(١١) قال معاوية بن جعفر:

نُعطِـى العشيرةَ حقَّهـا وحَقِيقَهـا ∴ فيهـا ونغفـرُ ذنبَهـا ونسـودُ

السمة التى يعكسها البيت السابق من سمات البيئة الجاهلية :

Ⓐ العصبية القبلية.
Ⓑ التكسب بالشعر.
Ⓒ العلم بالأنساب.
Ⓓ التنقل والترحال.

(١٢) يقول لبيد بن ربيعة :

عَفَـتِ الدِّيـارُ محلُّهـا فمقامُهـا ∴ بمِنًـى تأبَّـد غولُهـا فرِجامُهـا

الطور الذى يمثله البيت السابق من أطوار البيئة الجاهلية :

Ⓐ وصف الرحلة.
Ⓑ الغرض الرئيس للقصيدة.
Ⓒ البكاء على الأطلال.
Ⓓ ختم الأبيات بحكمة.



(١٣) قال حاتم الطائى :

أوقِدْ فإنَّ الليلَ ليلٌ قَرُّ ∴ والريحَ يا موقِدُ ريحٌ صِرُّ
عسى يرى نارَكَ مَن يَمُرُّ ∴ إنْ جَلَبت ضيفًا فأنْتَ حرُّ

من خلال البيتين، الصفة التى اشتهر بها العرب فى العصر الجاهلى :

ⓐ الفروسية. ⓑ الوفاء.
ⓒ الصبر. ⓓ الكرم.

جـ ميِّز الغرض الشعرى للأبيات من بين البدائل التى تليها :

(١) قال عنترة :

إنْ كنتُ فى عددِ العبيدِ فهِمَّتى ∴ فوقَ الثُّريا والسماكِ الأعزلِ
أو أنكرَتْ فرسانُ عبسٍ نِسْبتى ∴ فسِنانُ رُمحِى والحسامُ يُقِرُّ لى

ⓐ الفخر. ⓑ الرثاء. ⓒ المدح. ⓓ الوصف.

(٢) قال امرؤ القيس :

أ فاطمُ مهلًا بعضَ هذا التدلُّلِ ∴ وإنْ كنتِ قد أزمعْتِ صرْمِى فأجْمِلى
أ غرَّكِ منِّى أنَّ حبَّك قاتِلى ∴ وأنَّك مهما تأمُرِى القلبَ يفعلِ

ⓐ المدح. ⓑ الرثاء. ⓒ الغزل. ⓓ الوصف.

(٣) قالت الخنساء :

كَأَنَّ عَينى لِذِكراهُ إذا خَطَرَت ∴ فَيضٌ يَسيلُ عَلى الخَدَّيْنِ مِدرارُ
تَبكِى لصَخرٍ هىَ العَبْرى وقد وَلَهَت ∴ وَدونَهُ مِن جديدِ التُّربِ أستارُ

ⓐ الفخر. ⓑ الرثاء. ⓒ المدح. ⓓ الهجاء.

(٤) قال عنترة :

يا أيُّها الملكُ الذى راحاتُه ∴ قامتْ مقامَ الغيثِ فى أزمانِهِ
ملكٌ إذا ما جالَ فى يومِ اللِّقا ∴ وقفَ العدوُّ مُحيَّرًا فى شانِهِ

ⓐ الوصف. ⓑ الفخر. ⓒ الرثاء. ⓓ المدح.

(٥) قال طرفة بن العبد :

وما زالَ تَشْرابى الخمورَ ولذَّتى ∴ وبيْعِى وإنفاقِى طَرِيفِى ومُتْلَدِى
فمنهن سبقُ العاذلاتِ بِشَرْبةٍ ∴ متى ما تعلُ بالماءِ تزْبُدِ

ⓐ الوصف. ⓑ المدح. ⓒ الفخر. ⓓ الرثاء.

(٦) قال الشاعر:

وكلُّ حصنٍ وإنْ طالتْ سلامتُه ∴ على دعائمِه لا بدَّ مهدومُ

Ⓐ الوصف. Ⓑ الرثاء. Ⓒ الحكمة. Ⓓ بكاء الأطلال.

(٧) قال طرفة بن العبد :

لخولةَ أطلالٌ ببرقةِ ثهْمَدِ ∴ تلوحُ كباقِى الوشْمِ فى ظاهرِ اليَدِ

Ⓐ الحكمة. Ⓑ بكاء الأطلال. Ⓒ الرثاء. Ⓓ الغزل.

(٨) قال النابغة الذبيانى :

فإنْ يكُ عامرٌ قدْ قالَ جهلاً ∴ فإنَّ مَطِيَّةَ الجهلِ السُّبابُ

Ⓐ الرثاء. Ⓑ المدح. Ⓒ الفخر. Ⓓ الهجاء.

ثانيًا النثر

أ اقرأ القطع النثرية الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التى تليها :

(١) قال أكثم بن صيفى : «أحقُّ الجنودِ بالنصرِ مَن حَسُنَتْ سريرتُه، يكفيكَ من الزادِ ما بَلغكَ المحلَّ، حَسْبُكَ من شرٍّ سَماعُه، الصمتُ حَكِمٌ، وقليلٌ فاعلُه، البلاغةُ الإيجازُ».

(أ) ميِّز مما يلى الفن النثرى الذى تنتمى إليه الفقرة السابقة :

Ⓐ الحكم. Ⓑ الوصايا. Ⓒ الأمثال. Ⓓ الخطب.

○ (ب) حدِّد ثلاثًا من خصائص أسلوب الفن السابق.

---

(٢) «رَجع بخُفَّى حُنَين».

● (أ) استنتج الفن النثرى الذى تنتمى إليه العبارة السابقة.

(ب) ميِّز مما يلى سمة ليست من سمات الفن النثرى السابق :

Ⓐ جمال الصياغة. Ⓑ وضوح المعنى. Ⓒ الميل إلى الإطناب. Ⓓ سلامة الفكرة.

○ (٣) «مَنْ فَسدت بِطانَتُه كَان كَالغائصِ بالماءِ» - «أدبُ المرءِ خيرٌ من ذَهَبِه».

استنتج سمتين من سمات أسلوب الفن السابق.

---

(٤) من وصية ذى الإصبع العدوانى لابنه أُسَيد : «أَلِنْ جانبَك لقومك يحبُّوك، وتواضعْ لهم يرفعوك، وابسطْ لهم وجهَك يطيعوك، ولا تستأثرْ عليهم بشىءٍ يسوِّدوك».

● (أ) مِمَّ تتكون الوصية ؟

○ (ب) استنتج ثلاثًا من سمات الوصية.

ب ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) كل ما يلى من فنون النثر الجاهلى ما عدا :

Ⓐ الخطب. Ⓑ الحِكَم.
Ⓒ الرسائل. Ⓓ الوصايا.

(٢) تميَّز النثر الجاهلى بعدة خصائص منها :

Ⓐ غموض المعانى. Ⓑ قلة المحسنات.
Ⓒ كثرة الصور. Ⓓ دقة الألفاظ.

(٣) «أدبُ المرء خيرٌ من ذهبه». ينتمى القول السابق إلى فن :

Ⓐ الحِكَم. Ⓑ الأمثال.
Ⓒ الخطب. Ⓓ الوصايا.

(٤) فن نثرى له مورد ومضرب :

Ⓐ الحِكَم. Ⓑ الأمثال.
Ⓒ الخطب. Ⓓ الوصايا.

(٥) من خطبة ابن ساعدة الإيادى :

«إذا خاصمْتَ فاعدِلْ، وإذا قُلْتَ فاصدق، ولا تستودعنَّ سِرَّك أحدًا، فإنَّك إنْ فعلْتَ لم تزَلْ وَجِلًا».

السمة التى لم تتحقق فى الخطبة السابقة :

Ⓐ التنويع بين الخبر والإنشاء.
Ⓑ دقة العبارة.
Ⓒ وضوح الألفاظ.
Ⓓ الإيقاع الموسيقى عن طريق السجع.



الدرس ٢

الأدب فى عصر صدر الإسلام

أثر الإسلام فى حياة العرب

س١ ما المقصود بـ «عصر صدر الإسلام» ؟

الفترة الزمنية التى تبدأ من بعثة الرسول (ﷺ) إلى انتهاء عصر الخلفاء الراشدين عام ٤٠ هـ.

س٢ وضّح أثر ظهور الإسلام فى حياة العرب.

- بدَّل صفات الكثير منهم من القسوة والشدة إلى اللين والرفق والرحمة.
- غيَّر حياتهم من الظلم إلى العدل.
- حوَّلهم من فساد الأخلاق إلى الإيمان بالله الواحد الرزاق.
- وحَّد الأمة العربية تحت لواء الإسلام، وزعيم هو الرسول (ﷺ)، ودستور هو القرآن، بعد أن كانوا يعيشون قبائل متفرقة تجمعهم العصبية.
- قضى على الوثنية الجاهلية بكل أشكالها، فارتقى بعقل الإنسان.
- أرسى دعائم الأمة لتكون أمة مثالية يدعو أفرادها إلى الخير، ويتعاونون على البر والتقوى لا على الإثم والعدوان.

س٣ إلى أين اتجهت أنظار العرب بعد توحُّد كلمتهم تحت لواء الإسلام ؟

اتجهت أنظارهم خارج حدود بيئتهم إلى البلدان المجاورة، مثل : مصر، والعراق، وبلاد فارس، وشمال إفريقيا.

س٤ ما النتائج المترتبة على حركة الفتوحات الإسلامية ؟

- استطاع العرب أن ينقلوا إلى الأمم الأخرى لغتهم ودينهم وآدابهم.
- أصبحت اللغة العربية هى السائدة فى كثير من البلدان التى تم فتحها.
- دخل أهل البلاد المفتوحة فى الدين الإسلامى، ونبغوا فى اللغة والفقه والعلم.

سمات الأدب فى عصر صدر الإسلام

س سار الأدب فى ركاب الحضارة الإسلامية الجديدة. وضّح.

حيث كان الشعراء يدافعون عن الدين بمدح رجاله متأثرين بأسلوب القرآن العذب، وبيانه الرصين، وبلاغة الرسول (ﷺ) وفصاحته التى كانت نموذجًا وحدها.

١ الشعـر

س ما سمات الشعر فى عصر صدر الإسلام من حيث : (لغته ومعانيه، وأساليبه ، وأغراضه) ؟

- من حيث لغته ومعانيه :

- تهذيب ألفاظ اللغة بمحاكاة ألفاظ القرآن والسُّنَّة، وتجنُّب غريب الألفاظ.
- التوسع فى دلالة الألفاظ بإخراجها من معنى إلى معنى، بينه وبين الأول مناسبة.
- استعمال ألفاظ كالصيام والزكاة والصلاة والمؤمن والكافر.

- من حيث أساليبه :

التأنُّق فى استخدام الأساليب، والتفنُّن فى أنواعها.

- من حيث أغراضه :

إدخال أغراض جديدة على الشعر، مثل : شعر الفتوح والمغازى الذى فرضته دواعى الجهاد فى سبيل الله، وفتح البلدان ودخول أهلها فى الإسلام.

تطبيق على الشعر فى عصر صدر الإسلام — نص: «العفو مأمول».

٢ النثـــر

س١ شهد النثر فى عصر صدر الإسلام نقلة نوعية عظيمة. فما سبب ذلك ؟

التأثُّر بالقرآن الكريم، والحديث الشريف، والقيم والمبادئ التى اشتملت عليها الدعوة الإسلامية.

س٢ اذكر الفنون النثرية التى قويت فى عصر صدر الإسلام.

- الخطابة.
- الرسائل.
- الوصايا والنصائح.

س٣ ما مظاهر ازدهار الخطابة فى عصر صدر الإسلام ؟ وبِمَ تميزت ؟

- مظاهر ازدهار الخطابة :
  - كثرت مواطنها.
  - تحررت من قيود الصنعة اللفظية.
  - ترابطت فِكَرها.
  - استمدت معانيها من القرآن الكريم، والحديث الشريف.
- تميزت بـ : طهارة ألفاظها.

س٤ لماذا كثرت الرسائل فى عصر صدر الإسلام ؟ وبِمَ تميزت ؟

- كثرت الرسائل : استجابةً لحاجات الدولة التى تطلبت استحداث هذا النوع من النثر.
- تميزت بـ : - الإيجاز. - الوضوح التام. - البعد عن التكلف.

س٥ علل : تطوُّر فن الوصايا والنصائح فى عصر صدر الإسلام.

استجابةً لروح الإسلام الذى يدعو إلى الأمر بالمعروف، والتعاون على البر والتقوى.

أثر القرآن الكريم والحديث الشريف فى اللغة والأدب

س١ ما أثر القرآن الكريم فى اللغة والأدب ؟

- وحَّد اللغة ونشرها، وعمل على ترقيتها من حيث أغراضها، ومعانيها، وألفاظها، وأساليبها، فأصبحت اللغة الخالدة.
- أحدث فيها علومًا كثيرة، وفنونًا شتى لولاه لم تخطر على قلب إنسان، منها : (النحو، والصرف، والمعانى، والبديع ، والبيان).

س٢ وضِّح أثر الحديث الشريف فى الأدباء.

تأثَّر الأدباء بالحديث الشريف فى الفصاحة والبلاغة والإيجاز والبيان بالدرجة الثانية بعد القرآن، وخاصةً فى حِكَم الرسول (ﷺ) وجوامع كَلِمه التى هى القدوة الحسنة للأديب، والحِلية التى يزدان بها كلام الكاتب والخطيب.

تطبيق على النثر فى عصر صدر الإسلام — نص: «من أجل حياة كريمة».

أسئلة على الأدب فى عصر صدر الإسلام

• فهم • تطبيق • تحليل مجاب عنها



أولًا الشعر

أ اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التى تليها :

(١) قال كعب بن مالك (رضي الله عنه) يصف النبى (ﷺ) وصحابته :

رئيسُهم النبىُّ وكانَ صُلْبًا ∴ نقىَّ القلبِ مصطبرًا عَزُوفا
رشيدُ الأمْرِ ذُو حُكْمٍ وعِلْمٍ ∴ وحِلْمٍ لم يَكُنْ نَزِقًا[١] خَفِيفَا

○ (أ) وضِّح من خلال البيتين، كيف سار الأدب فى ركاب الحضارة الإسلامية.

(ب) ميِّز من خلال البيتين أثرًا من آثار الإسلام على حياة العرب :

ⓐ القضاء على الوثنية. ⓑ الدعوة للتعاون على البر.
ⓒ القضاء على فساد الأخلاق. ⓓ وحَّد الأمة خلف زعيم واحد.

(٢) قال عبدالله بن الزِّبَعْرَى مخاطبًا الرسول (ﷺ) :

إنِّى لَمُعْتَذِرٌ إليكَ من الذى ∴ أسْدَيْت إذ أنَا فى الضلالِ أَهِيمُ
مَضَتِ العَدَاوةُ وانْقَضَتْ أسبابُها ∴ ودَعَتْ أوَاصِرُ بيننا وحُلُومُ

• (أ) استنتج أثرًا من آثار الإسلام على حياة العرب على المستوى الدينى، وأثرًا على المستوى الاجتماعى.

○ (ب) حدِّد من خلال البيتين سمة من سمات ألفاظ الشعر فى عصر صدر الإسلام.

(٣) قال خزاعى المزنى (رضي الله عنه) :

ذهبتُ إلى نُهْمٍ[٢] لأذبحَ عندَهُ ∴ عَتِيرَةً[٣] نُسْكٍ كالذى كنتُ أفعلُ
فقلتُ لنفسى حِينَ راجعْتُ عقْلَها ∴ أهذا إلهٌ أبْكَمٌ ليسَ يَعْقِلُ ؟!
أبيتُ ! فدِينِى اليومَ دينُ محمدٍ ∴ إلهُ السماءِ الماجدُ المتفضِّلُ

○ (أ) حدِّد من الأبيات، سمة من سمات ألفاظ الشعر فى عصر صدر الإسلام.

(ب) ميِّز من خلال الأبيات أثرًا من آثار الإسلام على الحياة الدينية للعرب :

ⓐ إزالة الظلم. ⓑ القضاء على العصبية. ⓒ الدعوة للتعاون على البر. ⓓ القضاء على الوثنية.

(٤) قال النعمان بن بشير (رضي الله عنه) :

فهذَا وإنِّى تاركُ الشعرِ بَعدَها ∴ لِخَيْرٍ من الشِّعرِ اتِّبَاعًا وأرْشَدَا
وقدْ كُنتُ فِيمَا مَضَى من قَرِيضِهِ[٤] ∴ تنكَّبْتُ[٥] منه ما أرادَ وأفْنَدَا
سِوَى مِدْحَةٍ للهِ أو ذكرِ والدٍ ∴ على والدِ الأقوامِ فضلًا وسُؤْددًا[٦]

حدِّد من الأبيات غرضًا شعريًّا ظهر استجابة لروح الإسلام.

(١)نزقًا	أحمقًا، وطائشًا.	(٢)نهم	اسم صنم فى الجاهلية.	(٣)عتيرة	ذبيحة كانت تذبح للأصنام فى الجاهلية.
(٤)قريضه	تأليفه.	(٥)تنكبت	ملت.	(٦)سؤدد	شرف.

(٥) قال العباس بن مرداس (رضي الله عنه) :

نبىٌّ أتانَا بعدَ عيسى بناطقٍ ∴ من الحقّ فيه الفضلُ منه كذلِكا

أمينٌ على القرآنِ أول شافعٍ ∴ وأول مبعوثٍ يجيبُ الملائِكا

(أ) ميِّز من خلال البيتين الأساس الذى قامت عليه الدولة الإسلامية :

Ⓐ القضاء على الظلم. Ⓑ نشر صفة اللين.

Ⓒ القضاء على الوثنية. Ⓓ اتخاذ القرآن دستورًا.

(ب) استنتج من البيتين سمة من سمات ألفاظ الشعر فى عصر صدر الإسلام.

---

(٦) قال أبو الهندى :

إذا صليتُ خمسًا كلَّ يومٍ ∴ فإنَّ الله يغفرُ لى فُسُوقِى

وجاهدتُ العدوَّ ونلْتُ مالًا ∴ يبلِّغنى إلى البيتِ العتيقِ

فهذا الدينُ ليسَ به خفاءٌ ∴ دعونى من بُنَيَّاتِ الطريقِ

(أ) ما الغرض الشعرى الذى تضمنه البيت الثانى ؟

(ب) استنتج من الأبيات أثر الإسلام على ألفاظ الشعر ومعانيه.

---

(٧) قال مالك بن الرَّيب :

إن اللهَ يُرجِعُنى من الغزوِ لا أرى ∴ وإن قلَّ مالِى طالبًا ما وَرَائِيا

لعَمْرِى لئنْ غالَتْ[١] خُراسانُ[٢] هامَتِى[٣] ∴ لقد كنتُ عن بابَىْ خُراسانَ نَائِيَا

(أ) ميِّز من خلال البيتين الغرض الجديد الذى ظهر فى عصر صدر الإسلام :

Ⓐ الزهد. Ⓑ النصح. Ⓒ الفتوح. Ⓓ الاعتذار.

(ب) ما دلالة كلمة «خراسان» فيما يتعلق بعصر صدر الإسلام ؟

---

(٨) قال حمد بن خليفة أبو شهاب :

لغةَ القرآنِ يا شمسَ الهدى ∴ صانَكِ الرحمنُ مِنْ كَيدِ العِدَى

وعلى رُكْنِكَ أرْسَى علمَهُ ∴ خبرُ التوكيدِ بعْدَ المُبْتَدَا

ووضعتِ الاسمَ والفعلَ ولمْ ∴ تَتْرُكى الحرفَ طليقًا سَيِّدَا

ما دلالة : (التوكيد - المبتدأ - الاسم - الفعل - الحرف) فيما يتعلق بأثر القرآن فى اللغة ؟

(١) غالت	المراد : قطعت.	(٢) خراسان	من بلاد فارس.	(٣) هامتى	رأسى.

ب ميِّز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التى تليه :

(١) من الأغراض الجديدة التى طرأت على الشعر فى عصر صدر الإسلام :

(أ) الفخر. (ب) المدح.
(ج) شعر الفتوح. (د) الوصف.

(٢) كل ما يلى من سمات الشعر فى عصر صدر الإسلام ما عدا :

(أ) تهذيب الألفاظ بمحاكاة ألفاظ القرآن الكريم.
(ب) التوسع فى دلالات الألفاظ.
(ج) دخول أغراض جديدة على الشعر كالرثاء والفخر.
(د) التأنُّق فى استخدام الأساليب.

(٣) يقول شداد بن عارض :

لا تنصـــرُوا الـــلَّاتَ إنَّ اللــهَ مُهلِكُها ∴ وكيفَ يُنْصَرُ مَــنْ هــو ليــس ينتَصِرُ

يظهر أثر الإسلام فى حياة العرب فى البيت السابق من خلال :

(أ) تعميم اللغة العربية. (ب) القضاء على الوثنية.
(ج) القضاء على العصبية القبلية. (د) تبديد الظلم.

(٤) يقول حسان بن ثابت :

هجَــوْتَ محمــــدًا فــأجـبْـتُ عــنــه ∴ وعـنــدَ اللـــهِ فـــى ذاكَ الجـــزاءُ

يتضح فى البيت السابق :

(أ) التخلص من العصبية القبلية. (ب) التلميح لبلاغة القرآن.
(ج) الدفاع عن النبى (ﷺ). (د) القضاء على فساد الأخلاق.

(٥) يقول كعب بن زهير:

أُنبِــئْتُ أنَّ رســـولَ اللـــهِ أوعدَنى ∴ والعفْوُ عـنـدَ رســولِ اللــهِ مأْمــولُ

الغرض الشعرى الذى يندرج تحته البيت السابق :

(أ) الدفاع عن الدين. (ب) الاعتذار.
(ج) شعر المغازى. (د) المدح.

(٦) يقول حسان بن ثابت :

وقـــالَ اللـــهُ : قـــدْ أرسلْـتُ عبـدًا ∴ يقـــولُ الحـــقَّ إنْ نفـــعَ البـــلاءُ
شهِـــدْتُ بـــه فقُـومُـــوا صــدِّقُــوه ∴ فقُلْتُــم لا نــقـــومُ ولا نـشـــاءُ

الغرض الشعرى الذى يندرج تحته البيتان السابقان :

(أ) الدعوة إلى الله. (ب) شعر الفتوح والمغازى.
(ج) الدفاع عن رجال الدين. (د) الفخر والحماسة.



(٧) قال كعب بن مالك :

ونُـــردِى الــــلَّات والعُــــزَّى ووَدًّا ∴ ونسلبُهـــا القــــلائدَ والشُّنـــوفَا

يبدو أثر الإسلام على العرب من خلال البيت السابق حيث :

ⓐ بدَّل صفات العرب من القسوة والشدة إلى اللين والرفق.

ⓑ وحَّد الأمة العربية تحت دستور واحد هو القرآن.

ⓒ قضى على الوثنية الجاهلية بكل أشكالها.

ⓓ نبذ العصبية القبلية والتفرُّق بين العرب.

(٨) قال الشاعر:

عرفْــتَ ديـــارَ زينــبَ بالكثيـــبِ ∴ كخــطٍّ الوحْــيِ فى الــرِّقِّ القَشِــيبِ

من ملامح تأثُّر القصيدة الإسلامية بالقصيدة الجاهلية، كما يتضح فى البيت السابق :

ⓐ البدء بالغزل. ⓑ بكاء الأطلال.

ⓒ وصف الرحلة. ⓓ كثرة الحكَم.

(٩) قال كعب بن مالك :

ســـائلْ قريشًـــا غداةَ السَّــفْحِ من أُحُدِ ∴ مـــاذا لقِينَـــا ومـــا لاقَــوا مــن الهَربِ

الغرض الشعرى الذى يندرج تحته البيت السابق :

ⓐ شعر الفتوح والمغازى. ⓑ مدح النبى (ﷺ)، والدفاع عنه.

ⓒ الدعوة إلى الله. ⓓ الزهد فى متاع الدنيا.

(١٠) قال عبدالله بن رواحة :

شهـــدتُ بـــأنَّ وعــدَ اللـــهِ حـقٌّ ∴ وأنَّ النــــارَ مثْـــوَى الكـافِرينـــا

وأنَّ العــــرشَ فـــوقَ المـــاءِ طـــافٍ ∴ وفـــوقَ العـــرشِ ربُّ العالمِينَـــا

وتحـملُـــه مـلائكـــةٌ كِــــرَامٌ ∴ مـلائكـــةُ الإلــــهِ مُقرَّبِينَـــا

من سمات ألفاظ الشعر فى صدر الإسلام، والتى عكستها الأبيات السابقة :

ⓐ استخدام تراكيب لغوية وفلسفية جديدة.

ⓑ محدودية دلالة الألفاظ على المعانى.

ⓒ تناول ألفاظ ومعانى الجاهليين دون تغيير.

ⓓ تهذيب ألفاظ اللغة وتجنُّب غريبها.

ثانيا النثر

س اقرأ القطع النثرية الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التى تليها :

(١) من وصية الرسول (ﷺ) إلى أمته : «أَوْصَانِى رَبِّى - عَزَّ وَجَلَّ - بِتِسْعٍ، وَأَنَا أُوصِيكُمْ بِهِنَّ : أَوْصَانِى بِالإِخْلَاصِ فى السِّرِّ والعلانية، والعدلِ فى الرِّضا والغَضَبِ، والْقَصْدِ فى الغِنَى والْفَقْرِ، وأَنْ أَعْفُوَ عَمَّنْ ظَلَمَنِى، وَأُعْطِى مَنْ حَرَمَنِى، وَأَصِلَ مَنْ قَطَعَنِى، وأَنْ يَكُونَ صَمْتى فكرًا ونُطْقِى ذِكْرًا وَنَظَرِى عِبْرةً». فسِّر من خلال وصية النبى (ﷺ) السبب فى تطور فن الوصية.

(٢) من خطبة (الصِّدِّيق) بعد وفاة النبى (ﷺ) : «أمَّا بعْدُ - أيُّها النَّاسُ فإنِّى قد وُلِّيتُ علَيْكم ولسْتُ بخَيْرِكم، فإنْ أحْسَنْتُ فأَعِينُونى، وإنْ أَسَأْتُ فَقَوِّمُونى، الصدقُ أَمَانَةٌ، والكَذِبُ خِيَانَةٌ، والضَّعِيفُ فيكم قوىٌّ عِنْدِى حتى أُرِيحَ عليه حَقَّهُ إنْ شَاءَ اللهُ».

(أ) أثَّر القرآن الكريم والحديث فى خطبة أبى بكر الصديق. وضِّح ذلك.

(ب) استنتج سمة من سمات فن الخطابة فى العصر الإسلامى.

(٣) من رسالة (عمر بن الخطاب) إلى (أبى موسى الأشعرى) : «سلامٌ علَيْكَ.. أمَّا بعْدُ، فإنَّ القَضَاءَ فرِيضَةٌ مُحْكَمَةٌ، وسُنَّةٌ مُتَّبَعَةٌ، فافْهمْ إذا أُولِىَ إلَيْكَ، فإنَّهُ لا ينْفعُ تَكَلُّمٌ بحقٍّ لا نَفَاذَ لَهُ. آسِ بَيْنَ النَّاسِ فى وجْهِكَ وعدْلِكَ ومجْلسِكَ؛ حتى لا يطْمَعَ شَرِيفٌ فى حَيْفِكَ، ولا ييْأَسَ ضَعِيفٌ من عدْلِكَ».

(أ) ميِّز من خلال الرسالة السابقة سبب كثرة الرسائل فى عصر صدر الإسلام :

- (أ) تلبية حاجات الدولة.
- (ب) نشر اللغة.
- (ج) التحرر من قيود الصنعة.
- (د) الاستجابة لروح الإسلام.

(ب) فى ضوء فهمك للرسالة السابقة، بِمَ تميزت الرسائل فى عصر صدر الإسلام ؟

(٤) يقول (أبو بكر الصديق) فى خطبته : «إياكم الفخر، وما فخْرُ مَنْ خُلِقَ من ترابٍ وإلى الترابِ يعودُ، هو اليوم حىٌّ وغدًا ميتٌ، فاعلَمُوا، وعدُّوا أنفسَكم فى الموتى، وما أشْكلَ عليكم فردُّوا علمَه إلى اللهِ، وقدِّموا لأنفسِكم خيرًا تجدُوه مُحْضَرًا...».

(أ) كل ما يلى من مظاهر ازدهار الخطبة فى عصر صدر الإسلام، والتى تحققت فى الخطبة السابقة ما عدا :

- (أ) طهارة الألفاظ.
- (ب) التقيُّد بالصنعة اللفظية.
- (ج) ترابط الفِكَر.
- (د) استمداد المعانى من القرآن الكريم.

(ب) استنتج الفن النثرى الذى ظهر استجابةً لروح الإسلام فى الدعوة إلى المعروف.



الأدب فى العصر الأموى
(من ٤١ هـ : ١٣٢ هـ)

سمات الأدب فى العصر الأموى

س علل : ازدهار الأدب شعره ونثره فى عصر بنى أمية.

بسبب :

- كثرة النزاعات والحروب. - الصراعات الحزبية والسياسية .

١ الشعـر

س١ اذكر الأغراض الشعرية الجديدة التى ظهرت فى عصر بنى أمية.

- الشعر السياسى. - الغزل. - النقائض .

س٢ عمَّ يعبِّر الشعر السياسى ؟

يعبِّر عن النزاعات بين الأحزاب التى تعددت فى هذه الفترة :

كالـ (خوارج - شيعة - أمويين - هاشميين).

س٣ اعقد مقارنة بين : (الغزل الحضرى الصريح، والغزل البدوى العفيف).

الغزل الحضرى الصريح	الغزل البدوى العفيف
• مضمونه : يتناول مفاتن المرأة الحسية .	• مضمونه : يتناول مفاتن المرأة المعنوية، والجوانب الأخلاقية، ومعانى الوجد والشكوى والطهر والوفاء.
• سبب ازدهاره : - شيوع الرخاء والغناء فى حواضر العرب. - انصراف الشعراء عن كثير من أغراض الشعر الجاهلى لزوال دواعيها.	
• من شعرائه : عمر بن أبى ربيعة .	• من شعرائه : جميل بن معمر، وكُثيِّر عزة، وقيس بن الملوَّح .

س٤ ما النقائض ؟ ومَن أشهر شعرائها ؟

• **النقائض :** معارك شعرية امتزج فيها الفخر بالهجاء.

• **أشهر شعرائها :** جرير، والفرزدق، والأخطل.

س٥ اذكر الأسباب التى أدت إلى ظهور شعر النقائض.

- التنافس الشخصى. - الصراع العصبى. - الانتماءات الحزبية .

- وجود وقت فراغ كان الناس يَسُدُّونَه فى متابعة هذه المعارك بين الشعراء.

س٦ ما خصائص الشعر فى عصر بنى أمية من حيث : (المعانى، والصياغة، والتصوير، والألفاظ، والموسيقى) ؟

- من حيث المعانى :

- أمد الإسلام الشعراء بثروة خصبة من المعانى الجديدة.
- عاود الشعراء تناول معانى الجاهليين وأفكارهم، وخاصة الفخروالهجاء.

- من حيث الصياغة :

- التزم الشعراء بنظام القصيدة الجاهلية.
- بدأ الشعراء الحضريون قصائدهم بوصف الأطلال، وبكاء الديار، رغم اختلاف البيئة.
- ظهرت طائفة من الشعراء فى الحجاز جعلت للغزل قصائد كاملة، مخالفين بذلك منهج القصيدة الجاهلية.

- من حيث التصوير :

- اعتمد الشعراء فى إبراز المعانى على التصوير.
- استمدوا خيالهم من البيئة المحيطة بهم.
- جاءت صورهم حسية جزئية.



- من حيث الألفاظ :

كانت واضحة معبرة متأثرة بالقرآن والحديث.

- من حيث الموسيقى :

كانت واضحة النغم فى الوزن والقافية.

٢ النثـــــر

س أى الأدبين كان أكثر تطورًا وازدهارًا : الشعر أم النثر ؟ ولماذا ؟

كان النثر الفنى أكثر تطورًا من الشعر؛ لأن الخطابة والكتابة بلغتا منزلة عظيمة جدًّا.

أ الخطابة

س١ علل : ازدادت الحاجة إلى الخطابة فى عصر بنى أمية.

نتيجةً لازدياد الفتن والصراعات والحروب، وتعدد الأحزاب، وتوسع الفتوحات.

س٢ اذكر الخصائص الفنية للخطابة فى العصر الأموى.

- التأثر بالقرآن الكريم، واستمداد فِكَرها ومعانيها وصورها منه.
- تضمينها بعض الحِكم والأمثال.
- الحرص على اختيار الألفاظ.
- حُسن تنسيق الجُمَل، ومناسبتها للموقف الذى تُقال فيه.

ب الكتابة (الرسائل)

س١ متى ظهرت الكتابة ؟ وفى أى عصر ازدهرت ؟

- ظهرت الكتابة فى عصر صدر الإسلام، وظلت تنمو وتتقدم.
- ازدهرت وارتقت فى العصر الأموى.

س٢ علل : ارتفاع شأن الكتابة فى العصر الأموى.

لحاجة الدولة الأموية إليها؛ نتيجة لاتساع رقعتها، وتعدد دواوينها.

س٣ مَن ساعد على ازدهار الكتابة فى العصر الأموى ؟

كُتَّاب ديوان الرسائل هم الذين ساعدوا على ازدهار الكتابة، وخاصة (عبدالحميد الكاتب).

س٤ اذكر أنواع الكتابة (الرسائل) فى العصر الأموى.

- الديوانية.
- الإخوانية.
- الدينية.

س٥ بِمَ تميزت الكتابة فى العصر الأموى ؟

- جودة الصياغة.
- العناية باختيار الألفاظ وتجويدها.
- الاقتباس من معانى القرآن وصوره وعباراته، ومزجها بما استحسنوه من تشبيهات الشعر والحِكَم والأمثال.
- غلبة الطابع الإسلامى فى افتتاح الكُتَّاب لرسائلهم.

تطبيق على النثر فى العصر الأموى
نص: «آداب صناعة الكتابة»

س٦ ما الخصائص الفنية للنثر فى العصر الأموى ؟

- الإيجاز والقِصر.
- وضوح المعانى والبُعد عن التكلف.
- سهولة الألفاظ.
- قلة الصور البلاغية.
- الاقتباس من معانى القرآن الكريم.
- دقة العبارات.
- العناية بترتيب الفِكَر وتسلسلها.



أسئلة على الأدب فى العصر الأموى

• فهم ○ تطبيق • تحليل مجاب عنها

أولًا الشعر



أ اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التى تليها :

(١) قال الفرزدق :

سيعلمُ مَنْ سَامى تميمًا إذا هَوَتْ ∴ قوائمُهُ فى البحرِ من يتخلَّفُ

وبِاللهِ لَوْلَا أنْ تقولُوا : تكاثَرَتْ ∴ علينا تَمِيمٌ ظالمين وأسْرَفُوا

لما تُرِكَتْ كَفٌّ تُشِيرُ بإصبعٍ ∴ ولا تُركَتْ عينٌ على الأرضِ تَطْرِفُ

(أ) ميِّز مما يلى الغرض الشعرى الذى تمثله الأبيات السابقة :

ⓐ الرثاء. ⓑ الغزل الصريح. ⓒ الفخر القبلى. ⓓ المدح.

• (ب) استنتج من الأبيات السابقة سببًا من أسباب ازدهار الشعر فى العصر الأموى، مدللًا على ما تقول.

---

(٢) • قال الفرزدق :

ألِمَّا[١] على أطلالِ سُعْدَى نُسَلِّم ∴ دَوَارِسَ[٢] لمَّا اسْتُنْطِقَتْ لم تَكلَّم

وُقُوفًا بها صَحْبِى علىَّ وإنَّمَا ∴ عَرَفْتُ رُسُومَ الدَّارِ بعدَ التَّوَهُّم

يقولون : لا تَهْلِكْ أَسًى ولقدْ بَدَتْ ∴ لهم عبراتُ الْمُسْتَهَامِ الْمُتَيَّمِ[٣]

○ (أ) استنتج فى ضوء الأبيات السابقة : كيف حافظ بعض شعراء العصر الأموى على بناء القصيدة التقليدى.

(ب) حدِّد من خلال الأبيات سمة للشعر الأموى من حيث الموسيقى :

ⓐ الاعتماد على حسن التقسيم. ⓑ الاعتماد على التوازن الموسيقى.

ⓒ وحدة الوزن والقافية. ⓓ الاعتماد على الجناس.

---

(٣) قال كُثَيِّرعَزَّة :

وما كُنْتُ أدرِى قَبلَ عَزَّةَ ما البُكَا ∴ ولا مُوجِعَاتِ القلبِ حَتَّى تَوَلَّتِ

أُناديكِ ما حَجَّ الحجيجُ وكَبَّرتْ ∴ بفيفاءِ[٤] آلٍ[٥] رُفْقَةٌ وأهلَّتِ

(أ) حدِّد مما يلى الغرض الشعرى فى البيتين السابقين :

ⓐ المدح. ⓑ الفخر. ⓒ الغزل الصريح. ⓓ الغزل العفيف.

○ (ب) استنتج من خلال البيتين سمة من سمات الشعر الأموى من حيث المعانى.

(١) ألِمَّا	قِفا، وانزلا.	(٢) دوارس	بقايا الديار وآثارها.	(٣) المستهام المتيم	المحب العاشق.
(٤) فيفاء	صحراء.	(٥) آل	سراب.		

(٤) قال زيد بن جُندَب :

قـل للأعـادى قـد قـرَّت عيونُـكم ∴ بفُرقـةِ القـومِ والبغضـاءِ والهَـرَبِ

كُنَّـا أُنَاسًـا علـى دِيـنٍ فَفَرَّقَنَـا ∴ قَـرْعُ الـكلام وخلـطُ الجِـدِّ باللَّعِبِ

○ استنتج من البيتين الفن الشعرى الجديد الذى ظهر فى العصر الأموى، مبينًا سبب ظهوره.

---

(٥) قال الكميت بن زيد متحدثًا عن خلفاء بنى أمية :

وقـالوا ورِثْنَـاهَـا أَبَانَـا وأُمَّنَـا ∴ ومـا وَرَّثَتْهـم ذاكَ أمٌّ ولا أبُ

يَـرَوْنَ لهم فضـلًا على النَّـاسِ واجبًا ∴ سِـفَاهًا وحـقُّ الهاشِـمِيِّين أوْجَـبُ

ولـكنْ مَوَارِيـثُ ابـنِ آمنـةَ الـذى ∴ بـه دَانَ شَـرْقـيٌّ لـكـم ومُغَـرِّبُ

○ (أ) استنتج الغرض الشعرى الجديد الذى تندرج تحته الأبيات السابقة.

(ب) ميِّز مما يلى ما تعبر عنه الأبيات السابقة :

ⓐ قوة الشعر الأموى. ⓑ التنافس الشخصى.

ⓒ النزاعات بين الأحزاب. ⓓ توسُّع الفتوحات.

---

(٦) قال العَبْلى :

فبنُـو أميـةَ خيـرُ مَـن وطِـئَ الحَصَى ∴ شَرَفًا وأفضـلُ سَـاسـةٍ أمـراؤُهـا

(أ) ميِّز مما يلى الغرض الشعرى الذى يندرج تحته البيت السابق :

ⓐ الشعر السياسى. ⓑ الغزل الصريح. ⓒ النقائض. ⓓ الغزل العفيف.

○ (ب) حدِّد من خلال البيت سمة من سمات الشعر الأموى من حيث ألفاظه.

---

(٧) قال قيس بن الملوح :

رُعَـاةَ الليـلِ مـا فعـلَ الصبـاحُ ∴ ومـا فَعَلَـتْ أَوَائِلُـهُ المِـلاحُ

كـأنَّ القـلْـبَ ليلـةَ قِيـلَ يُغـدَى ∴ بلَيْلـى العامِـرِيَّـةِ أو يُـرَاحُ

قَطـاةٌ غَـرَّهـا شَـرَكٌ فبَاتَـتْ ∴ تجاذِبُـهُ وقـد عَلِـقَ الجنَـاحُ

لهـا فَرْخَـانِ قـد تُركـا بَقفـرٍ ∴ وعُشُّـهُمـا تُصَـفِّقُـهُ الرِّيَـاحُ

فَـلا بـاللَّيْـلِ نـالَـتْ مـا تُرَجِّـى ∴ ولا فـى الصبـحِ كـانَ لهـا بَـرَاحُ

(أ) ميِّز من الأبيات السابقة الغرض الذى انتشر فى العصر الأموى :

ⓐ المدح. ⓑ الفخر. ⓒ الغزل الصريح. ⓓ الغزل العفيف.

○ (ب) حدِّد من خلال الأبيات ما يلى :

- سمتين من سمات الشعر الأموى من حيث التصوير.
- سمة من سمات الشعر الأموى من حيث الموسيقى.

(٨) قال عمر بن أبي ربيعة :

قُلْتُ إذْ أَقْبَلَتْ وَزُهْرٌ[١] تهادَى ∴ كِنعاجِ الفَلا[٢] تعسَّفْنَ رَمْلا
قد تَنَقَّبْنَ الحريرَ وأبْدَيْـ ∴ ـن عُيونًا حُورَ[٣] المدامعِ نُجْلا[٤]

(أ) يمثل البيتان نوعًا من أنواع الغزل. بيِّنه، وحدِّد سمة من سماته، مدللًا على ما تقول.

(ب) استنتج من البيتين سمة من سمات الشعر الأموى من حيث التصوير.

---

(٩) • قال الفرزدق :

إنَّ الذى سَمَكَ السَّماءَ بَنى لَنا ∴ بيتًا دعائِمُهُ أعَزُّ وأطْوَلُ
أحلامُنا تَزِنُ الجبالَ رَزانَةً ∴ وتخالُنا جِنًّا إذا ما نَجْهَلُ

• فقال جرير:

أخزى الذى سَمَكَ السماءَ مُجَاشِعًا ∴ وبَنَى بناءَكَ فى الحضيضِ الأسْفَلِ
أبْلِغْ بَنِى وقبانَ أنَّ حُلُومَهم ∴ خَفَّتْ فلا يَزِنُون حبةَ خَرْدَلِ

(أ) ميِّز مما يلى الغرض الشعرى الذى ينتمى له النصان :

ⓐ الشعر السياسى. ⓑ النقائض.
ⓒ الرثاء. ⓓ الوصف.

(ب) حدِّد من خلال النصين السابقين ما يلى :

- سمة من سمات الشعر الأموى من حيث الألفاظ.
- سمة من سمات الشعر الأموى من حيث الموسيقى.

---

(١٠) قال الفرزدق :

ولو تُرمَى بلؤمِ بنى كليبٍ ∴ نجومُ الليلِ ما وضحتْ لسَارِ
ولو يُرمَى بلؤمِهِمُ نهارٌ ∴ لدنَّسَ لؤمهمُ وضَحَ النَّهارِ

استنتج من خلال البيتين سمة من سمات المعانى فى العصر الأموى.

---

(١١) قال الشاعر:

كفى حزنًا أنَّ الخوارجَ أصبحوا ∴ وقدْ شتتَ نياتُهم فتصدَّعُوا

وضِّح دلالة كلمة «الخوارج» فيما يتعلق بالأدب الأموى.

(١) زُهر	بيضاء مشرقة.	(٢) الفلا	الصحراء.
(٣) حور	المفرد : حوراء، وهى جميلة العينين.	(٤) نُجلا	واسعات.

ب ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

(١) من أشهر شعراء الغزل الصريح :

(أ) قيس بن الملوح. (ب) جميل بن معمر. (ج) عمر بن أبى ربيعة. (د) كثيِّر عزة.

(٢) من الأغراض الجديدة التى ظهرت فى العصر الأموى :

(أ) الرثاء. (ب) الفخر القبلى. (ج) المدح. (د) النقائض.

(٣) خالف بعض شعراء الحجاز القصيدة الجاهلية فى :

(أ) تعدد القوافى. (ب) تقسيم القصيدة إلى مقطوعات.

(ج) إفراد قصائد كاملة للغزل. (د) بكاء الديار والوقوف على الأطلال.

(٤) كل ما يلى من أشهر شعراء النقائض ما عدا :

(أ) الأخْطل. (ب) العَرْجِىّ. (ج) الفرزدق. (د) جرير.

(٥) كل ما يلى من أسباب ظهور النقائض عدا :

(أ) التنافس الشخصى. (ب) توسع الفتوحات. (ج) الانتماءات الحزبية. (د) الصراع العصبى.

(٦) الغرض الشعرى الذى يعبر عن النزاعات بين الأحزاب التى تعددت فى العصر الأموى :

(أ) شعر المدح. (ب) شعر الرثاء. (ج) شعر الغزل. (د) الشعر السياسى.

(٧) من أسباب ازدهار الغزل الصريح فى العصر الأموى :

(أ) شيوع الرخاء والغناء. (ب) الزهد والورع. (ج) التقرُّب إلى الحكام. (د) التنافس بين الشعراء.

(٨) قال الشاعر يرثى سهم بن غالب :

فإن تكُنِ الأحزابُ باءتْ بقتْلِه ∴ فلا يُبعِدَنَّ اللهُ سهمَ بنَ غالبِ

من أسباب ازدهار الشعر فى العصر الأموى، كما تفهم من البيت السابق :

(أ) التنافس الشخصى بين الشعراء.

(ب) تعدد الأحزاب وكثرة الصراعات فيما بينهم.

(ج) شيوع الرخاء والغناء فى حواضر العرب.

(د) وجود وقت فراغ كان الناس يسدونه بمتابعة الشعراء.

(٩) قال عمر بن أبى ربيعة :

مرَّ بى سِرْبُ ظباء ∴ رائحاتٍ من قباءِ

وقديمًا كان عهْدِى ∴ وفتُونِى بالنساءِ

من سمات التصوير فى العصر الأموى التى عكسها البيتان السابقان :

(أ) الاعتماد على أخيلة القدماء. (ب) الميل فى الخيال إلى التعقيد.

(ج) استمداد الصور من البيئة. (د) تجريد الخيال من الصور المادية.

(١٠) قال جرير:

أعـدَّ اللـهُ للشُّعـراءِ منِّـى ∴ صواعـقَ يُخضِعُـون لهـا الرِّقابَـا

ولـو وُزِنَـتْ حُلـومُ بنـى نُمَيْـرٍ ∴ علـى الميـزانِ مـا وزنـتْ ذُبَابَـا

الغرض الشعرى الذى يندرج تحته البيتان السابقان :

Ⓐ الوصف. Ⓑ الشعر السياسى.

Ⓒ النقائض. Ⓓ الغزل.

(١١) قال العباس بن الأحنف :

الحـبُّ أولُ مـا يكـونُ لجاجـةً ∴ تأتـى بـه وتسُـوقُـه الأقْـدارُ

وإذا نظـرْتَ إلـى المُحِـبِّ عرفْتَه ∴ وبَـدَتْ عليـه مـن الهَـوَى آثـارُ

يندرج البيتان السابقان تحت غرض :

Ⓐ الوصف. Ⓑ الغزل العفيف.

Ⓒ الغزل الصريح. Ⓓ المدح.

(١٢) قال زياد الأعجم :

قبيلـةٌ خيرُهـا شَـرُّها ∴ وأصـدقُها الـكاذِبُ الآثِـم

وضيفُهـم وسـطَ أبياتِهـم ∴ وإن لـم يَكُـن صائمًـا صائِـم

يشير البيتان السابقان إلى :

Ⓐ ظهور أغراض جديدة فى الشعر الأموى.

Ⓑ انتشار الشعر السياسى فى العصر الأموى.

Ⓒ مخالفة الشعراء الأمويين لبناء القصيدة الجاهلية.

Ⓓ معاودة شعراء الأمويين استخدام معانى الجاهليين.

(١٣) قال الكميت :

بنـى هاشـمٍ رهـطَ النبـىِّ فإنَّنـى ∴ بِهـم ولَهُـم أرضَـى مِـرارًا وأغْضَبُ

الغرض الأموى الذى يندرج تحته البيت السابق :

Ⓐ الغزل. Ⓑ الفخر الذاتى.

Ⓒ الشعر السياسى. Ⓓ الرثاء.



ثانيًا النثر

أ اقرأ القطعتين النثريتين الآتيتين، ثم أجب عن الأسئلة التى تليهما :

(١) من خطبة الحجاج : «**أَيُّها الناسُ قد أَصْبَحْتُمْ فى أَجَلٍ منقوصٍ، وعَملٍ محفوظٍ، رُبَّ دائبٍ مضيعٍ، وسَاعٍ لغيره، الموتُ فى أعناقِكُمْ، والنَّارُ بَيْنَ أيديكم، والجَنَّةُ أَمَامَكُمْ، خُذُوا مِنْ أنفُسِكُمْ لأَنْفُسِكُمْ، وَمِنْ غِناكُمْ لِفقْرِكم، وممَّا فِى أَيْدِيكُمْ لمَا بَيْنَ أَيْدِيكُم. جَعَلَنَا اللَّهُ وَإِيَّاكُمْ مِنَ الذينَ إِذَا ذُكِّرُوا بِآياتِ رَبِّهم لَمْ يَخِرُّوا عَلَيْهَا صُمًّا وَعُمْيَانًا**».

استنتج من خلال الخطبة السابقة ثلاثًا من السمات الفنية للخطابة فى العصر الأموى.

(٢) من رسالة عبدالحميد الكاتب لمعشر الكُتَّاب : «**فجَعَلَكُمْ مَعْشَرَ الكُتَّابِ فى أَشْرفِ الجِهَاتِ أهلَ الأَدَبِ والمروءات والْعِلمِ والرَّزَانَةِ، بِكُمْ يَنْتظِمُ لِلْخِلافةِ مَحَاسِنُهَا، وَتَسْتَقِيمُ أُمُورُهَا وَبِنُصحائِكُمْ يُصْلِحُ اللَّهُ لِلْخَلقِ سُلطَانهُم**».

(أ) ميِّز مما يلى نوع الرسالة السابقة :

Ⓐ إخوانية. Ⓑ ديوانية.

Ⓒ دينية. Ⓓ سياسية.

(ب) استنتج ثلاثًا من مميزات الرسائل.

ب ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نال النثر فى العصر الأموى تطورًا أكثر ممَّا ناله الشعر، وخاصة :

Ⓐ الخطابة، والكتابة. Ⓑ الأمثال، والحِكم.

Ⓒ الوصايا، والخطبة. Ⓓ الكتابة، والأمثال.

(٢) من السمات الفنية للخطابة فى العصر الأموى :

Ⓐ اقتصارها على أمور الدين. Ⓑ استمداد معانى وصور الجاهليين.

Ⓒ التأثر بالقرآن الكريم. Ⓓ طول الجمل وعمق معانيها.

(٣) من أسباب ارتقاء شأن الكتابة فى العصر الأموى :

Ⓐ ضيق حدود الدولة الأموية. Ⓑ حاجة الدولة إليها وتعدد دواوينها.

Ⓒ ارتقاء الخط العربى وتنوعه. Ⓓ كثرة المعارف والعلوم.

(٤) من أشهر كتاب ديوان الرسائل، وساهم فى ازدهار الكتابة فى العصر الأموى :

(أ) ذو الإصبع العدوانى.
(ب) عبدالحميد الكاتب.
(جـ) قس بن ساعدة.
(د) أكثم بن صيفى.

(٥) الرسائل بين الأصدقاء تُسمَّى رسائل :

(أ) ديوانية.
(ب) دينية.
(جـ) إخوانية.
(د) وصفية.

(٦) يقول زياد بن أبيه :

«إنِّى رأيْتُ آخرَ هذا الأمر لا يصلحُ إلَّا بما صَلُحَ به أوَّلُه، لِينٌ فى غيرِ ضعفٍ، وشِدةٌ فى غيرِ عُنْفٍ، وإنِّى أُقسـمُ باللهِ، لآخذنَّ الولىَّ بالولىِّ، والمقِيمَ بالظاعنِ.. حتى يلقى الرجلُ منكم أخاه فيقولُ : "انـجُ سعدُ فقدْ هلكَ سعيدُ"، أو تستقيمَ لى قناتُكم».

نوع الخطبة السابقة :

(أ) حفلية.
(ب) دينية.
(جـ) ديوانية.
(د) سياسية.

(٧) يقول واصل بن عطاء :

«الحمـدُ للهِ القـديمِ بلا غايـة، والباقِى بـلا نهاية، الذى عَلَا فـى دُنوهِ، ودَنَا فـى عُلُوِّه، فلا يحوِيه زمان، ولا يُحيط به مكان.. أُوصِيكم عبادَ اللهِ مع نفسى بتقوى اللهِ والعملِ بطاعتِه والمجانبةِ لمعصيتِه».

تحققت الخصائص الفنية للخطبة فى النص السابق ما عدا :

(أ) التأثر بألفاظ القرآن الكريم.
(ب) تضمين الحكم والأمثال.
(جـ) حسن تنسيق الجمل.
(د) الحرص على اختيار الألفاظ.





يتضمن هذا المجال :

- **شرح نواتج التعلم** الخاصة بمجال النصوص الأدبية
- **تحليل دروس المنهج** في ضوء نواتج التعلم

الشعر		النثر	
الدرس ١	شَبَابٌ تَسامى للعُلا وكُهولٌ	الدرس ٤	قِيَمُ الحَياةِ الزَّوجِيَّةِ.
الدرس ٢	العَفْوُ مَأمُولٌ	الدرس ٥	مِنْ أجْلِ حَياةٍ كَرِيمَةٍ.
الدرس ٣	إبْدَأْ بِنَفْسِكَ	الدرس ٦	آدَابُ صِنَاعَةِ الكُتَّابِ.

- **نماذج متحررة المحتوى** بعد كل درس للتطبيق على نواتج التعلّم

نواتـج تعلُّم مجـال النصوص

عزيزى الطالب

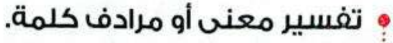
عند تناولك لأى نص أدبى لا بد أن ينتهى بك الأمر محققًا ناتجين وهما : (**الفهم - التذوق**)، وعليك أن تتخذ من هذين الناتجين منهاجًا لك فى حياتك عامةً حتى تكون لديك رؤيتك الخاصة وشخصيتك المستقلة عن الآخرين.

وفيما يلى سنوضِّح كيفية تحقيق ناتجى التعلُّم فى مجال النصوص، وذلك على النحو التالى :



الفهم

عن طريق



- تفسير معنى أو مرادف كلمة.
- شرح النص شرحًا أدبيًّا.
- اقتراح عنوان للنص.
- استنتاج الفكرة الرئيسة والفِكَر الجزئية (الفرعية) للنص.
- استنتاج القيم المتضمنة فى النص والمغزى الضمنى له.
- التدليل على قضية بدليل مباشر أو متضمن فى النص.
- التعرف على أبيات شعرية أو فقرة نثرية تعبر عن فكرة.
- تحديد العلاقات الضمنية بين أجزاء النص.



التذوق

عن طريق

- التمييز بين أنواع البيان، والبديع، والمعانى، وأثرها فى النص.
- استنتاج الخصائص الأسلوبية للأديب.
- استنتاج السمات الشخصية للشاعر أو الكاتب.
- تحديد الاتجاه الفكرى للشاعر أو الكاتب.
- استنتاج أثر البيئة فى النص.
- استنتاج العاطفة المسيطرة على الشاعر أو الكاتب.
- تحديد الغرض من النص.
- الموازنة بين عملين أدبيين.
- استنتاج الأسلوب الذى كُتب به النص النثرى (المقال).

أولًا فهم النص

* سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التى تتطلب الآتى :

١ تفسير معنى أو مرادف كلمة وردت فى سياق النص

يُفهَم المعنى من السياق، وليس من المعرفة السابقة للكلمة.

مثال

• كُلَّما مَرَّت الليالى عَليه ∴ رَقَّ وَالعهدُ فى الليالى تُقسِّى

• وطنى خُذِ العَهدَ الأكيدَ بأنَّنى ∴ رُوحِى وما ملكتْ يَداىَ فِداءُ

س حدِّد معنى كلمة «العهد» فى البيتين السابقين.

جـ كلمة «العهد» فى البيت الأول معناها «المعروف، والمألوف»، وفى البيت الثانى معناها «الميثاق، والوعد».

ملاحظات تعينك على تحديد معنى الكلمات التى قد يتعذر فهمها :

	الملاحظة	المثال	التحليل
أ	حرف الجر أحيانًا يؤثر فى معنى الكلمة.	- قول رسول الله (ﷺ) : «من رغِب عن سنَّتى فليس منِّى». - قول الإمام الشافعى : «إن أظلَمَ الناسِ لنفْسِه مَن رغِب فى مَودَّة مَن لا يُراعى حَقَّه».	تجد أن الفعل «رغب عن» فى المثال الأول بمعنى «كره، وترك»، والفعل «رغب فى» فى المثال الثانى بمعنى «أحبَّ، ومال إلى».
ب	بعض الكلمات قد يُذكر قبلها أو بعدها ما يُضادها.	قلَّبت وَجْهى فى السماءِ وفى الثَّرَى / وأنا الطَّريدُ فلم أجدْ إلَّاكا	تجد أن «الثرى» ذُكر قبلها مضادها «السماء»، فيكون المراد بها : «الأرض».
جـ	بعض الكلمات قد تُعطف على ما يُرادفها فى المعنى.	أَىُّ التُّخُومِ تناءَتْ بينَ أَرْبُعِها / لها من الروح تقريبٌ وإدناءُ	تجد أن «إدناء» عُطفت على «تقريب»، فهى بنفس معناها.
د	بعض الكلمات يُذكر معها ما يلازمها عقلًا أو عادة.	الخيلُ واللَّيلُ والبَيْداءُ تَعرِفُنى / والسَّيفُ والرمحُ والقِرطاسُ والقلمُ	تجد أن معنى «القرطاس» : «الورقة»؛ حيث وضَّح معناها ذِكرها مع كلمة «القلم».
هـ	الرجوع لأصل الكلمة (بالكشف عن مادتها فى المعجم) يُعينك على معرفة معناها.	حقيقةٌ لو وَعاها الجاهلُون لَمَا / تَنَافَسوا فى مَعانِيها ولا احْتَربوا	تجد أن معنى «احتربوا» : «تحاربوا، وتقاتلوا»، وذلك من خلال الرجوع لأصل مادتها اللغوية «حرب».
و	قد يلجأ الشاعر لحذف حرف من الكلمة للتخفيف أو للضرورة الشعرية.	وَمَنْ يَكُ ذَا فَضلٍ فيبخَلْ بفضلِه / على قَومِه يُستغنَ عنهُ ويُذمَمِ	تجد أن الشاعر قال : «مَنْ يَكُ»، وأصلها «مَنْ يَكُنْ»؛ تخفيفًا ومراعاة للوزن الشعرى.

٢ شرح النص شرحًا أدبيًا ويتطلب ذلك منك أن :

(١) تقرأ النص بتأنٍّ.

(٢) تفسر الكلمات من خلال السياق.

(٣) تعبر بأسلوبك عن المضمون الإجمالى للنص دون الوقوف على كل لفظ وشرح معناه.

مثال

إذا كُنْـتَ فـى كُلِّ الأمـورِ مُعاتبًـا ∴ صديقَـك لـم تلـقَ الـذى لا تعاتِـبُه

فعِـشْ واحـدًا أو صِـلْ أخـاكَ فإنَّه ∴ مقـارِفُ ذنـبٍ تـارةً ومُجـانِبُـه

س اشرح البيتين بأسلوبك.

بعد قراءتك للبيتين بتأنٍّ قد تجد أن كلمة «مُقارف» صعبة نوعًا ما، وبتطبيق ملاحظات الصفحة السابقة تجد أنه ذُكر بعدها «ذنب، ومجانب»، والذنب ملازم للارتكاب، كما أن مضاد «مجانب» : «مرتكب»، ومن هنا تستنتج أن معنى «مقارف» : «مرتكب»، وبناءً على هذا تستطيع أن تشرح البيتين كالتالى :

جـ إن اعتدت معاتبة صديقك عشت بلا صديق، وأمامك خياران : إمَّا أن تعيش وحيدًا، أو تتحمل صديقك راضيًا عن محاسنه متغاضيًا عن مساوئه.

٣ اقتراح عنوان للنص

قد يكون كلمة أو جملة أو شبه جملة أو سؤالًا معبرًا عن النص، ولا بد أن يكون جاذبًا للمتلقى، مثل : (التفاؤل)، (من مكارم الأخلاق)، (الباب تقرعُه الرياح)، (مَن أنتِ يا نفسى ؟).

مثال

تَوَكَّـلْتُ فى رزْقِى على اللهِ خَالِقِى ∴ وأَيْقَنْـتُ أنَّ اللهَ لا شَـكَّ رَازِقِـى

ومـا يَـكُ مـن رِزْقِـى فلَيْـسَ يَفُوتُنِى ∴ ولَـوْ كَانَ فـى قَـاعِ البِحَـارِ العَوَامِـقِ

سَـيَأتى بِـه اللهُ العظيـمُ بِفضلِـهِ ∴ وَلـو لَـمْ يَكـن مِنِّـى اللسـانُ بناطقِ

فَفِى أىِّ شـىءٍ تَذهبُ النفسُ حسـرةً ∴ وقَـد قَسَّـمَ الرحمـنُ رِزقَ الخَلائـقِ

س حدِّد العنوان المناسب للأبيات السابقة.

جـ سر الرزق.

٤ استنتاج الفكرة الرئيسة والفِكَر الجزئية (الفرعية) للنص

* الفكرة الرئيسة : هى التى تدورحولها مجموعة من الأبيات، أو فقرة بأكملها، وتتكون من فِكَرجزئية (فرعية).
* الفِكَرالجزئية (الفرعية) : هى التى تكون خاصة ببيت بمفرده، أو شطرمعين، أو جزء من فقرة نثرية.

س١ حدِّد الفكرة الرئيسة للأبيات الواردة فى الصفحة السابقة.

ج ضرورة التوكل على الله.

س٢ حدِّد الفِكَر الفرعية للأبيات السابقة.

ج
- الله رازق العباد.
- رزقك آتيك لا محالة.
- فضل الله عظيم.
- لا تحزن على ما فقدت.

٥ استنتاج القيم المتضمنة فى النص والمغزى الضمنى له

* القيم المتضمنة : هى المبادئ الإنسانية التى يود الشاعر أو الكاتب التأكيد عليها من خلال العمل الأدبى.
* المغزى الضمنى : الهدف البعيد الذى يريد الشاعر أو الكاتب أن يوصله إلى القارئ بشكل غير مباشر.

مثال

إذا رُمْتَ أَنْ تحيـا سـليمًا من الرَّدَى ∴ ودِينُـك موفـورٌ وعِرْضُـكَ صَيِّـنُ

لسـانُكَ لا تذكـرْ بـه عـورةَ امـرئ ∴ فكُلُّـكَ عـوراتٌ وللنـاسِ ألسـنُ

وعَينـاكَ إن أبـدَتْ إليـك معايبًـا ∴ فدَعْهـا وقُـلْ يـا عـينُ للنـاسِ أعـينُ

س١ حدِّد القيم المتضمنة فى الأبيات السابقة.

ج
- حفظ الدين والعِرض.
- البعد عن الغيبة، وترك الانشغال بعيوب الناس.

س٢ استنتج المغزى الضمنى من الأبيات.

ج انشغل بعيوبك؛ لترقى بنفسك وتكون قدوة حسنة لغيرك.

٦ التدليل على قضية بدليل مباشر أو متضمن فى النص

مثال

أَلَـمْ تَـرَ لقمـانَ أَوْصَـى ابنَـه ∴ وأوصيـتُ عَمْـرًا فنِعْـمَ الوَصِـى

بُنَىَّ بدا خَبْءُ[1] نَجْـوَى[2] الرجالِ ∴ فكُـن عنـدَ سِـرِّك خَـبْءَ النَّجِـى

وسِـرُّك مـا كـــانَ عنـد امرئ ∴ وسِـــرُّ الثـلاثـــةِ غيـــرُ الخَفِـى

س دلِّل على حب الشاعر لولده بدليلين أحدهما مباشر، والآخر متضمن.

ج
- الدليل المباشر : «أوصيت عمرًا»، فالوصية تدل على الحب للمُوصَى.
- الدليل المتضمن : تعمَّق فى مضمون نصيحته، بتناولها من مختلف الزوايا؛ لتصل الفائدة لولده مكتملة.

(١) خَبء: خفاء. (٢) نجوى: سِرّ.

٧ التعرف على أبيات شعرية أو فقرة نثرية تعبر عن فكرة

مثال

فَاسْتَيْقِظُوا يا بَنى الأوطَانِ وانْتَصِبُوا ∴ للعلـمِ فهْوَ مـدارُ العدلِ فـى الأممِ

ولا تَظُنُّـوا نمـاءَ المالِ وانْتَسِـبُوا ∴ فالعلمُ أَفْضَلُ ما يَحْويه ذو نَسَـمِ[1]

فَـرُبَّ ذى ثَـرْوةٍ بالجهـلِ مُحْتَقَـرٌ ∴ وربَّ ذى خَلَّـةٍ[2] بِالْعـلـمِ مُحْتَرَم

س أى بيت من الأبيات السابقة يتوافق مع فكرة البيت التالى ؟

فـربَّ فَقيـرٍ يمـلأُ القَلْـبَ حِكْمَةً ∴ ورُبَّ غَنِىٍّ لا يَريـشُ[3] ولا يَبْرِى[4]

ج البيت الثالث : فَـرُبَّ ذى ثَـرْوةٍ بالجهـلِ مُحْتَقَـرٌ ∴ وربَّ ذى خَلَّـةٍ بِالْعلـمِ مُحْتَـرَمِ

٨ تحديد العلاقات الضمنية بين أجزاء النص ومن أهم تلك العلاقات :

العلاقة	كيفية التعرف عليها	المثال
المقابلة	جملتان كل منهما عكس الأخرى فى المعنى.	وبَاسِـطَ خيْـرٍ فيكُـمْ بيمينِـهِ ∴ وقابضَ شرٍّ عنكُمْ بشِمَالِه (بينهما مقابلة)
النتيجـة	تكون غالبًا فى جملة جواب الشرط، أو جواب الطلب.	ومَن يكُ ذا فضلٍ فيبخلْ بفضلِه ∴ علـى قومِه يُستغنَ عنـه ويُذممِ (نتيجة)
السبب (التعليل)	بأن تكون جملة سببًا لحدوث جملة أخرى، وتأتى بعد الأدوات التالية : (كى - حتى - لام التعليل ...).	قوله تعالى : ﴿ يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ ٱلنَّاسُ أَشْتَاتًا لِّيُرَوْا۟ أَعْمَـٰلَهُمْ ﴾. (تعليل)
التفصيل بعد الإجمال	بأن يُذكر الشىء إجمالًا، ثم تسرد تفصيلاته.	ونفْـسُ الشَّـريفِ لهـا غايتان ∴ ورودُ المنَايَا، ونيلُ المُنَى (الإجمال) (التفصيل)
الترادف	عندما تكون الكلمتان بمعنى واحد.	أرى لرجالِ الغربِ عـزًّا ومَنْعَةً ∴ وكمْ عـزَّ أقوامٌ بعزِّ لُغَاتِ (بينهما ترادف)

(١) ذو نسم	المراد : إنسان.	(٢) ذى خلة	المراد : فقير.
(٣) يريش	يضر.	(٤) يبرى	ينفع.

تطبيــق شامــل على نواتج التعلُّم الخاصة بفهم النص

قال المتنبى :

والهَـمُّ يَختـرِمُ الجَسيـمَ نحافةً ∴ ويُشـيبُ ناصِيـةَ الصَّبِىِّ ويُهـرِمُ

ذو العقْلِ يشْـقَى فى النعِيم بعقْلهِ ∴ وأخـو الجهالـةِ فـى الشـقاوةِ ينعـمُ

لا يخـدعنَّـك مـن عـدوٍّ دَمْعُـهُ ∴ وارحـم شـبابَك مـن عـدوٍّ تُرْحَمُ

س١ ميِّز مرادف كلمة «يخترم» من بين البدائل التالية :

(أ) يُفاجِئ. (ب) يُفْسِد. (ج) يشقُّ. (د) يُهزِل.

ج د يُهزِل.

س٢ عَبِّر عن مضمون الأبيات السابقة بأسلوب أدبى.

ج يبيِّن الشاعر أثر الهم على الإنسان، حيث يبدِّل هيئته ويضعفه، كما يوضِّح أن العاقل يشقى وإن كان فى نعمة لتفكره فى عاقبة الأمور، بينما الجاهل ينعم لغفلته عمَّا يدور حوله، وينصح الإنسان بألَّا ينخدع ببكاء عدوه؛ لأنه إذا نال منه لن يرحمه.

س٣ حدِّد العنوان المناسب للأبيات السابقة.

ج حِكَمٌ غالية.

س٤ استنتج الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة :

(أ) العاقل شَقِى، والجاهل مُنعَّم. (ب) حِكَم مستمدة من الحياة.

(ج) هموم الحياة لا تنتهى. (د) الحياة سهلة يسيرة.

ج ب حِكَم مستمدة من الحياة.

س٥ حَدِّد الفِكَر الجزئية للأبيات السابقة.

ج - الهمُّ يُضعف الجسم، ويشيب الرأس. - العاقل يشقى بعقله، والجاهل ينعم بجهله.

- لا تنخدع ببكاء عدوك.

س٦ ميِّز علاقة جملة «ترحم» فى البيت الثالث بما قبلها :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) مقابلة.

ج ب نتيجة.

س٧ استنتج المغزى الضمنى من البيت الثالث.

ج المظاهر قد تكون خدَّاعة، فاحذرها.

س٨ أى الأبيات الثلاثة السابقة يتوافق مع فكرة البيت التالى ؟

ومـا إنْ شِـبتُ مـن كِبرٍ ولكـن ∴ لَقِيـتُ مـن الحـوادث ما أَشَـابَا

ج البيت الأول : والهَـمُّ يَختـرِمُ الجسيـمَ نحافةً ∴ ويُشـيبُ ناصِيـةَ الصَّبِىِّ ويُهـرِمُ

ثانيًا تـذوق النـــص

* سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التى تتطلب الآتى :

١ التمييز بين أنواع البيان، والبديع، والمعانى، وأثرها فى النص

مثال



سَـألتُكِ يَـا صخـرةَ المُلتقـى ∴ متـى يَجْمـعُ الدهـرُ مـا فرَّقـا ؟

س استخرج من البيت السابق : لونًا بيانيًا، ومحسنًا بديعيًا، وأسلوبًا إنشائيًا.

جـ
- اللون البيانى : «يا صخرة» استعارة مكنية، صوَّر الصخرة بإنسان يُنادَى، وسر جمالها التشخيص.
- المحسن البديعى : الطباق بين «يجمع - فرقا»، وأثره توضيح المعنى وتأكيده.
- الأسلوب الإنشائى : ♦ «يا صخرة» نوعه نداء، غرضه التمنى.
  ♦ «متى يجمع الدهر ما فرَّقا ؟» نوعه استفهام، غرضه التمنى.

٢ استنتاج الخصائص الأسلوبية أو سمات أسلوب الشاعر أو الكاتب ويتم ذلك من خلال :

- مدى قصر الفقرات أو طولها (خاصة بالنثر).
- مدى وضوح الألفاظ والفِكَر أو غموضها.
- الأسلوب المستخدَم سواء أكان خبريًا أم إنشائيًا أم خبريًا لفظًا إنشائيًا معنًى، أم متنوعًا بين الخبر والإنشاء.
- أساليب التوكيد المستخدمة كالقصر والإطناب.
- كثرة الخيال أو قلته.
- مدى استخدام المحسنات البديعية.
- نوع الموسيقى :
  - الظاهرة : متمثلة فى وحدة الوزن والقافية والمحسنات البديعية اللفظية فى :
    ♦ الشعر (الجناس - التصريع - حسن التقسيم).
    ♦ النثر (السجع - الازدواج - الجناس).
  - الخفية : نغم خفى تحسه النفس، يتمثل فى حسن اختيار الألفاظ، وترابط الفِكَر، وجمال التصوير.

مثال

وإنِّـى لحمَّـالٌ لكـلِّ مصـيبةٍ ∴ تخـرُّ لهـا صـمُّ الجبـالِ وتُزعَـجُ
وإنِّـى لأحمـى الجارَ مـن كلِّ ذلـةٍ ∴ وأفـرحُ بالضيـفِ المُقيـمِ وأبْهَـجُ
وأحمى حِمَى قومى على طول مُدَّتى ∴ إلـى أنْ يرونـى فـى المقابـر أُدْرَجُ

س حدِّد السمات أو الخصائص الأسلوبية للأبيات السابقة. (يُكتفى بثلاث خصائص عند الإجابة عن هذا السؤال).

جـ
- سهولة الألفاظ.
- وضوح الفِكَر.
- الاعتماد على الأسلوب الخبرى.
- استخدام أساليب التوكيد وأساليب القصر.
- بساطة الخيال.
- قلة المحسنات البديعية.
- الاعتماد على الموسيقا : ♦ ظاهرة : تمثلت فى وحدة الوزن والقافية.
  ♦ خفية : نبعت من حسن اختيار الألفاظ، وترابط الفِكَر، وجمال التصوير.

٣ استنتاج السمات الشخصية للشاعر أو الكاتب ويتضح ذلك من خلال :

- العبارات والمعانى التى استخدمها الشاعر أو الكاتب.
- معرفة محتوى النص؛ لإدراك شخصية الشاعر أو الكاتب، والعوامل التى أثرت فى تلك الشخصية.

مثال قال أبو فراس الحمدانى :

أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شِيمَتُكَ الصَّبْرُ ∴ أمَا لِلْهَوَى نَهْيٌ عليْكَ ولا أَمْرُ ؟

بلى أنَا مُشْتَاقٌ وعِنْدِىَ لَوْعَةٌ ∴ ولكنَّ مِثْلِى لا يُذَاعُ له سِرُّ

إذا اللّيْلُ أضْوَانِى بسَطْتُ يَدَ الهَوَى ∴ وأذْلَلْتُ دمْعًا من خَلائِقِهِ الكِبْرُ

تَكَادُ تُضِيءُ النَّارُ بَيْنَ جَوَانِحِى ∴ إذا هِىَ أذْكَتْهَا الصَّبَابَةُ والفِكْرُ

س **استنتج ثلاثًا من السمات الشخصية للشاعر، مدلّلًا عليها.**

جـ
- يكتم عواطفه : «ولكن مثلى لا يُذاع له سر».
- خاضع لسلطان الحب : «بسطت يد الهوى».
- رقيق المشاعر : «أذللت دمعًا».

٤ تحديد الاتجاه الفكرى للشاعر أو الكاتب

* قد يكون الاتجاه الفكرى فى النص :

- **دينيًا :** كمناجاة الله - عز وجل - وإظهار التوبة أو مدح الرسول (ﷺ) أو الصحابة، أو الشخصيات الإسلامية العظيمة، أو إعلاء القيم الإسلامية.
- **اجتماعيًا :** يناقش قضية اجتماعية كمشكلة الفقر.
- **وطنيًا :** يتغنى بالوطن دفاعًا أو حنينًا وشوقًا.
- **تاريخيًا :** يتناول ما يتصل بالتاريخ، مع بيان قيمته ومدى أهميته.
- **وجدانيًا :** يتحدث عن قضية ذاتية مغلبًا العاطفة.
- **سياسيًا :** ينتقد الأحزاب السياسية ويصف اختلافها.
- **إنسانيًا :** يهتم بالقيم الإنسانية التى تفيد البشرية كالتفاؤل والطموح.

مثال قال الفرزدق فى (على بن الحسين) :

هذا ابنُ خيرِ عبادِ اللهِ كُلِّهِمُ ∴ هذا التقىُّ النقىُّ الطاهرُ العَلَمُ

هذا ابنُ فاطمةٍ، إن كُنْتَ جاهِلَهُ ∴ بِجَدِّهِ أنبياءُ اللهِ قَدْ خُتِمُوا

س **حدِّد الاتجاه الفكرى للشاعر من خلال البيتين السابقين.**

جـ دينى، وذلك لأن الشاعر يمدح سيدنا (على بن الحسين) وهو شخصية إسلامية عظيمة من آل بيت النبى (ﷺ).

٥ استنتاج أثر البيئة فى النص

وذلك من خلال تحديد الألفاظ والقيم السائدة فى عصر ما، وربما المقتنيات والدواب وغيرها.

مثال قال عنترة :

تُعنِّفُنى زبيبةُ فى الملامِ ∴ على الإقدام فى يوم الزحامِ
تخافُ علىَّ أنْ ألْقَى حِمَامى ∴ بطعنِ الرمحِ أو ضربِ الحُسامِ
يخوضُ الشيخُ فى بحرِ المنايا ∴ ويرجعُ سالِمًا والبحرُ طامِ
فلا ترْضى بمنقصَةٍ وذلٍّ ∴ وتقنعُ بالقليلِ من الحطامِ

س استنتج أثر البيئة فى النص، ودلِّل عليه.

جـ - استخدام السيف والرمح فى الحروب : «بطعن الرمح أو ضرب الحسام».
- كثرة القتلى بسبب كثرة الحروب : «بحر المنايا».
- اعتزاز العربى بكرامته : «فلا ترضى بمنقصة وذل».

٦ استنتاج العاطفة المسيطرة على الشاعر أو الكاتب

العاطفة : هى الإحساس أو الحالة الشعورية التى تسيطر على فكر الشاعر أو الكاتب، وتدفعه للتعبير عما فى عقله وقلبه.

مثال

أفِقْ يا فؤادى فالصبابةُ(*) زَلَّةٌ ∴ رمَتْ بك فى مَهْوَى الأمانى الكَوَاذِبِ
وماذا تُرجِّى من غرامٍ مُبرِّحٍ ∴ رَمَاكَ بهَمٍّ طُولَ لَيْلِكَ نَاصِبِ

س استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى البيتين السابقين.

جـ الندم على الوقوع فى العشق، والإشفاق على النفس مما أصابها بسببه.

٧ تحديد الغرض من النص

الغرض : هو الموضوع الذى تندرج تحته القصيدة، ومن أغراض الشعر :
(الفخر - المدح - الهجاء - الرثاء - الغزل - الاعتذار - العتاب - الوصف ...).

مثال

(أ) ألا فى سبيلِ المجدِ ما أنا فاعلٌ ∴ عفافٌ وإقدامٌ وحزمٌ ونائلُ
تُعدُّ ذنوبى عند قومٍ كثيرةً ∴ ولا ذنبَ لى إلَّا العُلا والفواضلُ

(ب) عَذبةٌ أنتِ كالطفولةِ كالأحـ ∴ ـلام كاللَّحنِ كالصَّباحِ الجَديدِ

(جـ) ألَا تبكيانِ الجرىءَ الجميلَ ∴ ألا تبكيانِ الفَتَى السَّيدا

(*) **الصبابة** الشوق وحرارته.

س حدِّد الأغراض التى تندرج تحتها الأبيات السابقة.

جـ - البيتان (أ): غرض الفخر؛ لأن الشاعر يفخر بنفسه مستخدمًا ألفاظًا توحى بذلك، مثل: «أنا - الفواصل».

- البيت (ب): غرض الغزل؛ لأن الشاعر يتغزل فى محبوبته ويشبهها بـ «الأحلام - اللحن - الصباح».

- البيت (جـ): غرض الرثاء؛ لأن الشاعرة تذكر محاسن أخيها المتوفَّى، وتذكر من الألفاظ ما يدل على ذلك، مثل: «الجرىء - الجميل - السيدا».

٨ الموازنة بين عملين أدبيين

لعقد هذه الموازنة ينبغى قراءة الأبيات، وتحديد ما يلى:

- الفكرة الرئيسة، ودلالة الألفاظ والأساليب على المعانى.
- الصور ومدى تنوعها وكيفية خدمتها للفكرة.
- سمات الأسلوب.
- الموسيقا بنوعيها: (ظاهرة - خفية).

مثال

• قال عروة بن الورد:

خاطرْ بنفسِك كىْ تُصيبَ غنيمةً ∴ إنَّ القعودَ مع العيالِ قبيحُ

المالُ فيه مهابةٌ وتَجِلَّةٌ ∴ والفقرُ فيه مذلَّةٌ وفضُوحُ

• قال دِعْبِل الخُزَاعى:

إنَّ القليلَ الذى يأتيك فى دَعَةٍ ∴ هو الكثيرُ فأَعْفِ النَّفسَ من تعبِ

لا قسم أوفرُ من قسم تنالُ بِهِ ∴ وقايةَ الدِّينِ والأعراضِ والحَسَبِ

س وازن بين قول «عروة بن الورد»، وقول «دِعبل الخُزَاعى» من حيث: (الفكرة - الموسيقا - الأسلوب - الخيال).

جـ

جوانب الموازنة من حيث / الشاعر	عروة بن الورد	دِعبل الخزاعى
الفكرة	يرى أن للمخاطرة أعظم دور فى الغنى، وللغنى دور عظيم فى سمو صاحبه.	يرى أن المال الذى يأتى بلا تعب هو الذى يحقق المتعة.
الموسيقا	اعتمد على الموسيقا الظاهرة والخفية.	
الأسلوب	مزج بين الخبر «المال فيه مهابة» والإنشاء «خاطر بنفسك».	مزج بين الخبر «إن القليل» والإنشاء «فأعف النفس».
الخيال	قلل من الصور البيانية، واعتمد على الاستعارة المكنية «تصيب غنيمة».	قلل من الصور البيانية، واعتمد على الاستعارة المكنية «وقاية ... الأعراض».

٩ استنتاج الأسلوب الذى كُتب به النص النثرى (المقال)

* ينقسم الأسلوب الذى يُكتب به المقال إلى نوعين :

① الأسلوب الأدبى. ② الأسلوب العلمى المتأدب.

الأسلوب الأدبى	الأسلوب العلمى المتأدب
يهدف الكاتب من ورائه إلى إظهار عاطفته أو أفكاره من خلال : – التأنق فى اختيار العبارات. – جمال الأسلوب باستخدام المحسنات البديعية. – الخيال والتصوير. – الابتعاد عن عرض الحقائق العلمية.	يعرض الكاتب من خلاله الحقائق العلمية بطريقة أدبية من خلال : – عبارات تحتفظ بدقة اللغة العلمية. – الأسلوب الخبرى الذى يقرر الحقائق المؤكدة التى لا تقبل الشك. – قلة التعبيرات المجازية. – عرض الحقائق العلمية عرضًا يحقق الإقناع مع الإمتاع.

مثال

(أ) قال (الرافعى) فى وصف طفلين صغيرين تائهين :

«مُنْقَطِعَانِ فى ظَلَامِ الليْلِ، ولَيْسَ على الأرضِ أهنأُ من لَيلِ الطِّفْلِ النَّائِم، فهَلْ يَكُونُ فيها أشْقَى من لَيْلِ الطِّفْلِ الضائعِ ؟ نامَتْ أحلامُهُما، واستيقَظَتْ أعينُهما للحقائقِ المظلمةِ الفظيعةِ».

(ب) قال (د. أحمد فؤاد) :

«الاسْـتفَادَةُ من التَّقدُّم العِلْمِيِّ والتقْنِيِّ عُمُومًا مَرْهُونةٌ بعَوامِلَ كَثِيرَةٍ تُسَـاعِدُ على تَوْفِيرِ البيئَةِ المُناسبةِ، وتُعِينُ على التَّخَلُّصِ من السَّلْبيَّاتِ المُعَوِّقَةِ، بَدْءًا من العَشْوَائِيَّةِ وغِيَابِ التَّنْسِيقِ، وانْتِهَاءً بِضَعْفِ الكَفَاءَاتِ وسُوءِ إعْدَادِ الكَوَادِرِ الفَنِّيَّةِ».

س حدِّد نوع الأسلوب الذى كُتِبَ به المقالان السابقان.

جـ – المقال (أ) : كُتِب بأسلوب أدبى.
– المقال (ب) : كُتِب بأسلوب علمى متأدب.

تطبيـــق شامـــل على نواتج التعلُّم الخاصة بتذوق النص

أَوْصَى ذُو الإِصْبَعِ العَدْوَانِيُّ - وهُوَ يُحتَضَرُ - ابنَه أُسَيْدًا، فقَالَ :
«يــا بُنَيَّ، إنَّ أباكَ قد فَنِيَ وهُوَ حَيٌّ، وعاشَ حتَّى سَــئِمَ العَيْــشَ، وإنِّي مُوصِيكَ بِمَا إنْ حَفِظْتَهُ بَلغْــتَ فِي قَوْمِكَ مــا بَلَغْتُهُ، فاحفَظْ عَنِّي : أَلِنْ جانِبَكَ لِقَوْمِكَ يُحِبُّــوكَ، وتَوَاضَعْ لَهُمْ يَرفَعُوكَ، وابْسُطْ لهُمْ وجهَكَ يُطيعُوكَ، ولا تَسْتَأْثِرْ عَلَيْهِم بِشَيءٍ يُسَوِّدُوكَ».

س١ استخرج من الفقرة : لونًا بيانيًّا، ومحسنًا بديعيًّا، وأسلوبًا إنشائيًّا.

ج - اللون البيانى : «وعاش حتى سئم العيش» كناية عن طول حياته، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم.

- المحسن البديعى : طباق بين «فنى - حى»، وأثره توضيح المعنى وتأكيده.
- الأسلوب الإنشائى : «يا بنى» نوعه نداء، غرضه التنبيه.

س٢ حدِّد السمات أو الخصائص الأسلوبية للفقرة السابقة. (يُكتفى بثلاث خصائص).

ج - ترابط الفكر وترتيبها.

- سهولة الألفاظ.
- قصر الجمل.
- المزج بين الخبر والإنشاء.
- الاعتماد على الموسيقا :
  - ♦ **ظاهرة :** تمثلت فى بعض المحسنات البديعية كالسجع، والازدواج.
  - ♦ **خفيــة :** نبعت من حسن اختيار الألفاظ، وترابط الفِكَر.

س٣ حدِّد الاتجاه الفكرى للموصِى من خلال الفقرة السابقة.

ج اجتماعى؛ لأن ذا الإصبع يوجِّه لابنه مجموعة من الوصايا إذا عمل بها تبوَّأ مكانة سامية فى قومه.

س٤ استنتج ثلاثًا من السمات الشخصية للموصى، ودلِّل عليها.

ج - **مُجرِّب وحكيم :** «إن أباك قد فنى وهو حى، وعاش حتى سئم العيش».

- **مُحِب لابنه :** «يا بنى - إنى موصيك».
- **حَسن الخلق :** «ابسط لهم وجهك - لا تستأثر عليهم بشىء».

س٥ استنتج العاطفة المسيطرة على الموصى فى الفقرة السابقة.

ج عاطفة الحب لابنه.

س٦ من وصية «عامر بن الظرب» لقومه :

«يا معشــرَ عَدْوَان، لا تَشْــمَتُوا بالذِّلَّةِ، ولا تفرحُوا بالعزَّةِ، فبكلٍّ عيشٍ يعيشُ الفقيرُ مــعَ الغنيِّ، وأَعِدُّوا لكلِّ أمرٍ جَوَابَه، إنَّ مَعَ السَّفَاهَةِ النَدَمَ، والعقوبةُ نَكَالٌ، وفيها ذمامةٌ، ولليدِ العُلْيَا العاقبةُ».

وازن بين وصية «ذى الإصبع العدوانى»، ووصية «عامر بن الظرب» من حيث :
(الفكرة - الموسيقا - الأسلوب - الخيال).

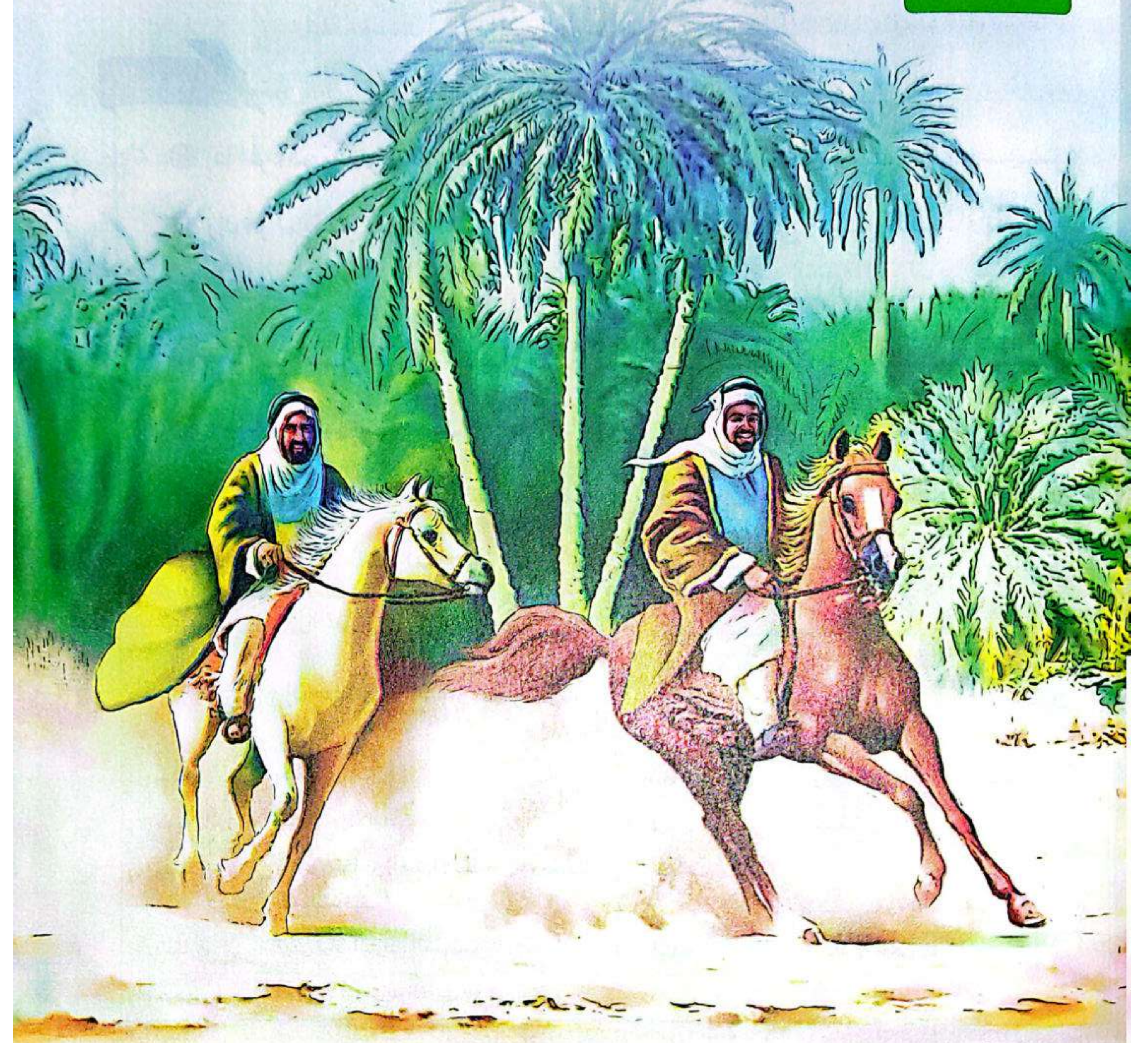
جـ

جوانب الموازنة من حيث / المُوصِى	ذو الإصبع العدوانى	عامر بن الظرب
الفكرة	• يُسدِى ذو الإصبع النصح لابنه؛ ليعلمه كيفية التعامل مع قومه. • تتجلى فى بعض الألفاظ، مثل : «بلغت فى قومك... - ألن جانبك لقومك».	• يُســدِى عـامـر الـنـصـح لـقـومـه؛ ليعلمهم كيفية التعامل مع بعضهم البعض. • تتجلى فى بعض الألفاظ، مثل : «لا تشمتوا بالذلة - وأعدوا لكل أمر جوابه...».
الموسيقا	اعتمد على الموسيقا الظاهرة فى الازدواج والسجع، والخفية فى ترابط الفكر.	
الأسلوب	التنوع بين الخبر والإنشاء لتأكيد الفكرة، وإثارة الذهن وجذب الانتباه.	
الخيال	اعتمد على الكناية، مثل : «عاش حتى سئم».	اعتمد على الكناية، والاستعارة، مثل : «ولليد العليا العاقبة».

الدرس
١

شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعُلا وكُهولٌ

شعر : من العصر الجاهلى لـ (السموأل) (*)



(*) السَّمَوْأل

- **اسمه** : السموأل بن غُريض بن عادياء. (السموأل اسم مُعرَّب من العبرية، معناه : سمَّاه اللَّه).
- **شهرته** : - كان واحدًا من أكثر الشعراء الجاهليين شهرةً فى وقته.
  - ضُرِب به المثل فى الوفاء.
- **حياته** : عاش فى النصف الأول من القرن السادس الميلادى.
- **أصله** : من سكان خيبر.
- **وفاته** : تُوفِّى سنة ٥٦٠ م.

مناسبة النص

تقدَّم الشاعر لخِطبة إحدى فتيات حيّه، فرفضته بحجة ضعف قبيلته وقلة عددها، فردَّ عليها بهذه القصيدة مدافعًا عن قبيلته ومفتخرًا بها.

النص

١ إذا المَرءُ لَم يَدْنَس(١) مِنَ اللُّؤمِ عِرْضُهُ ∴ فَكُلُّ رِداءٍ يَرتَديهِ جَميلُ

٢ وَإنْ هُوَ لَم يَحْمِل عَلى النَّفسِ(٢) ضَيمَها(٣) ∴ فَلَيسَ إلى حُسنِ الثَّناءِ سَبيلُ

٣ تُعَيِّرُنا(٤) أَنَّا قَليلٌ عَديدُنا ∴ فَقُلتُ لَها إنَّ الكِرامَ قَليلُ

٤ وَما قَلَّ مَن كانَت بَقاياهُ مِثْلَنا ∴ شَبابٌ تَسامَى(٥) لِلعُلا وَكُهولُ

٥ وَما ضَرَّنا أَنَّا قَليلٌ وَجارُنا ∴ عَزيزٌ وَجارُ الأَكثَرينَ ذَليلُ

٦ إذا سَيِّدٌ مِنَّا خَلا(٦) قامَ سَيِّدٌ ∴ قَؤُولٌ لِما قالَ الكِرامُ فَعُولُ

٧ وَما أُخْمِدَت نارٌ لَنا دونَ طارِقٍ(٧) ∴ وَلا ذَمَّنا فى النّازِلينَ نَزيلُ

٨ وَأَيّامُنا(٨) مَشهورَةٌ فى عَدُوِّنا ∴ لَها غُرَرٌ مَعلومَةٌ وَحُجُولُ(٩)

٩ سَلِى - إن جَهِلْتِ - النّاسَ عَنّا وَعَنهُمُ ∴ فَلَيسَ سَواءً عالِمٌ وَجَهولُ

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(١) يدنس	يلطخ، ويلوث.	(٢) يحمل على النفس	يجهدها، المراد: يدفع عنها.
(٣) ضيمها	ظلمها، وإذلالها.	(٤) تعيِّرنا	تعيبنا.
(٥) تسامى	تبارى، وتفاخر (أصلها «تتسامى» وحُذفت التاء للتخفيف).	(٦) خلا	مات.
(٧) الطارق	الآتى ليلًا، المراد: الضيف.	(٨) أيامنا	وقائعنا، وحروبنا.
(٩) حجول	البياض فى قوائم الفرس، أو فى بعضها.		

دليل شرح النص

١ إن الإنسان إذا سَلِمت نفسه من الدناءة والضعة، فكل صفة يتحلى بها هى من جميل الخصال.

٢ كما أنه إذا لم يبذل جهده فى دفع الذل والقهر عن نفسه، فلن يُحمد فعله، ولن يُخلَّد ذِكره.

٣ إنها تعيبنا بقلة عددنا وتربط ذلك بضعفنا، وهذا ليس عيبًا فينا؛ فالكرام عددهم قليل.

٤ وليس بقليل مَن يشبه قبيلتنا التى تبقَّى منها شباب وكهول تباروا فى الوصول إلى مراتب الرفعة والشرف.

٥ إن قلة عدد قبيلتنا لا يعيبنا، فنحن أقوياء، يعيش جارنا فى حمايتنا عزيزًا، فى حين أن هناك قبائل أخرى كثيرة العدد ضعيفة وجيرانها أذِلَّاء؛ لعجزها عن حمايتهم.

٦ إننا سادة شرفاء توارثنا السيادة جيلًا بعد جيل، كرماء قولًا وفعلًا.

٧ فلم تُطفَأ لنا النار التى نُعد بها الطعام لإكرام ضيوفنا الذين يطرقون أبوابنا، ولم يذمنا ضيف نزل عندنا.

٨ كما أن انتصاراتنا فى حروبنا على عدونا مشهورة، مشهودة، واضحة كالخيل الغُر المحجلة.

٩ سلى الناس عنَّا وعن القبائل الأخرى؛ كى تعلمى الحقيقة، فلا يستوى العالم والجهول.

التذوق البلاغى

١ الإيحاءات اللفظية والعلاقات فى الأبيات :

١ «فكل رداء يرتديه جميل» :

- نتيجة للشرط قبله.
- «رداء» جاءت نكرة للعموم والشمول.

٣ «إن الكرام قليل» تعليل لما قبلها.

٥ تكرار استخدام صيغة فعيل فى قوله : «قليل - عزيز - ذليل» زاد من الإيقاع الموسيقى.

٦ استخدم الشاعر لفظ «خلا» بدلًا من (مات)؛ لاستصعابه على نفسه.

٩ استخدام صيغة المبالغة «جهول»؛ للمبالغة فى جهل الفتاة، فهى لم تعرف مكانة قومه بالرغم من أنه أمر معلوم لدى الجميع.

٢ الألوان البيانية (الصور والأخيلة) فى الأبيات :

الاستعارة	١ «فكل رداء يرتديه جميل» استعارة تصريحية، صوَّر الخصلة الحسنة التى يتحلَّى بها الإنسان برداء جميل، وسر جمالها التجسيم. ٨ «وأيامنا مشهورة ... لها غرر معلومة وحجول» استعارة مكنية، صوَّر أيام الحروب والانتصارات المشهورة الواضحة بخَيْل غُرٍّ محجلة، وسر جمالها التجسيم.
الكناية	٢ «إن هو لم يحمل على النفس ضيمها» كناية عن الضعف، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم. ٥ «أنَّا قليل وجارنا عزيز» كناية عن قوة القبيلة رغم قلة عددها.
المجاز المرسل	٨ «أيامنا» مجاز مرسل، علاقته الزمانية، حيث ذكر الزمان (أيامنا) وأراد الحروب.

٣ المحسنات البديعية فى الأبيات :

الطباق	٤ «شباب - كهول». ٦ «خلا - قام». * بين كل كلمتين طباق إيجاب يوضِّح المعنى ويؤكده.
المقابلة	٥ «أنَّا قليل وجارنا عزيز، وجار الأكثرين ذليل» مقابلة توضِّح المعنى وتؤكده.

٤ الأساليب فى الأبيات :

أسلوب التوكيد	٧ «ولا ذمنا فى النازلين نزيل» أسلوب توكيد بالقصر، وسيلته تقديم الجار والمجرور «فى النازلين» على الفاعل «نزيل»، غرضه التخصيص والتوكيد.
أسلوب الشرط	١، ٢ البيت كله أسلوب شرط يفيد التقرير والتوكيد، وهو يجرى مجرى الحكمة. ٩ «إن جهلت» أسلوب شرط يفيد الشك؛ لأن الشاعر دلَّل على قوة قبيلته وانتصاراتها المعروفة عند الأعداء قبل الحلفاء، فكيف تجهلها مَن عيَّرته بضعف قبيلته ؟!
أسلوب النفى	٤ «وما قل من كانت بقاياه مثلنا» أسلوب نفى، غرضه الاستبعاد.
الأسلوب الإنشائى	٩ «سلى» أسلوب إنشائى، نوعه أمر، غرضه النصح والإرشاد.
الأسلوب الخبرى	٣ «تعيرنا أنَّا قليل عديدنا» أسلوب خبرى، غرضه التقليل من شأن القبيلة وبيان ضعفها.
الإيجاز	٤ «كهول» إيجاز بالحذف، والتقدير: (كهول تساموا للعلا)، وأثره إثارة العقل وتحريك الذهن للبحث عن المحذوف. ٧ «أُخمدت» إيجاز بحذف الفاعل.
الإطناب	٨ «مشهورة - معلومة» إطناب بالترادف، غرضه التوكيد.

تحليل النص باستخدام أسئلة تقيس: الفهم | التذوق

أ

① إذا المَرءُ لَم يَدْنَس مِنَ اللُّؤمِ عِرْضُهُ ∴ فَكُلُّ رِداءٍ يَرتَديهِ جَميلُ

② وَإنْ هُوَ لَم يَحْمِل عَلى النَّفسِ ضَيمَها ∴ فَلَيسَ إِلى حُسنِ الثَّناءِ سَبيلُ

③ تُعَيِّرُنا أَنّا قَليلٌ عَديدُنا ∴ فَقُلتُ لَها إِنَّ الكِرامَ قَليلُ

④ وَما قَلَّ مَن كانَت بَقاياهُ مِثْلَنا ∴ شَبابٌ تَسامَى لِلعُلا وَكُهولُ

⑤ وَما ضَرَّنا أَنّا قَليلٌ وَجارُنا ∴ عَزيزٌ وَجارُ الأَكثَرينَ ذَليلُ

س١ مَيِّز من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «عزيز» فى البيت الخامس :

ⓐ حكيم. ⓑ قوى. ⓒ كريم. ⓓ متعالٍ.

(٢) معنى كلمة «عرضه» فى البيت الأول :

ⓐ نسبه. ⓑ منزلته. ⓒ شرفه. ⓓ سيرته.

(٣) العنوان الأنسب للأبيات السابقة :

ⓐ دفاع مقترن بالأدلة. ⓑ توارث السيادة فى القبيلة.

ⓒ وصف شباب القبيلة. ⓓ المعايرة بين القبائل.

(٤) الفكرة التى لا تُعد من الفِكَر الجزئية للأبيات مما يلى :

ⓐ لا يعيبك زِيُّك بل ذُلُّك. ⓑ إنفاق المال يحمى العرض والشرف.

ⓒ أفضل الجود التضحية بالنفس. ⓓ دفع الذل يُكسب حسن الثناء.

(٥) اللون البيانى فى «يدنس من اللؤم عرضه» فى البيت الأول :

ⓐ تشبيه بليغ. ⓑ استعارة تصريحية.

ⓒ استعارة مكنية. ⓓ تشبيه مجمل.

(٦) المحسن البديعى فى «قليل - الأكثرين» فى البيت الخامس :

ⓐ طباق. ⓑ جناس. ⓒ مقابلة. ⓓ تصريع.

(٧) علاقة «فليس إلى حسن الثناء سبيل» فى البيت الثانى بما قبله :

ⓐ تعليل. ⓑ نتيجة. ⓒ تفصيل. ⓓ توضيح.

(٨) ما خالف فيه السموأل بناء القصيدة الجاهلية :

ⓐ الاعتماد على وحدة الموضوع. ⓑ البدء بأبيات من شعر الحكمة.

ⓒ وحدة الوزن والقافية. ⓓ الاعتماد على وحدة البيت.

(٩) قال الشاعر :

سَــمَوا فى المعالى رتبةً فوقَ رتبةٍ ∴ أحلَّتْهم حيثُ السحائبُ والبدرُ

البيت الذى يتلاقى فى المعنى مع البيت السابق :

Ⓐ البيت الأول. Ⓑ البيت الثالث. Ⓒ البيت الرابع. Ⓓ البيت الثانى.

جـ (١) ب (٢) جـ (٣) أ (٤) ب (٥) جـ (٦) أ (٧) ب (٨) ب (٩) جـ

س٢ رسم الشاعر سبيل السمو الخلقى للإنسان. وضِّح ذلك.

جـ هو أن تسلم نفسه من الدناءة، فلا يلوث عرضه بلؤم، وأن يبذل جهده فى دفع الذل عن نفسه.

س٣ استنتج من الأبيات ثلاثًا من الخصائص الأسلوبية للشاعر.

جـ - استخدام الحكمة بأسلوب قوى رصين. - استخدام أسلوب الإقناع فى الدفاع عن قبيلته.

- وضوح المعانى والفكر.

س٤ • قال السموأل :

إذا المَـرءُ لَم يَدْنَـس مِنَ اللُّـؤمِ عِرْضُهُ ∴ فَكُــلُّ رِداءٍ يَرتَـديه جَميــلُ

وَإنْ هُوَ لَــم يَحْمِل عَلى النَّفسِ ضَيمَها ∴ فَلَيسَ إلى حُســنِ الثَّناءِ سَـبيلُ

• قال عمرو بن معد يكرب :

ليــسَ الجمـــالُ بمئـــزرٍ ∴ فاعلـــمْ وإنْ رُدِّيـــتَ بُـــرْدَا

إنَّ الجمـــالَ مـعـــادنٌ ∴ ومحاســـنٌ أورثْـــنَ مَجْـــدَا

وازن بين بيتى السموأل، وبيتى عمرو بن معد يكرب من حيث : الفكرة، والأسلوب، والخيال، والموسيقا.

جـ

الشاعر / جوانب الموازنة	السموأل	عمرو بن معد يكرب
الفكرة	يؤكد على أنَّ جمال النفس ينبع من ابتعادها عن الخسة واللؤم والدناءة.	يؤكد على أن الجمال الحقيقى يكمن فى الجوهر لا فى الملبس والمظهر.
الأسلوب	اعتمد على الأسلوب الخبرى والتأكيد والقصر.	اعتمد على الأسلوب الخبرى والتوكيد بـ «إنَّ» والباء الزائدة فى خبر ليس.
الخيال	اعتمد على الخيال بقلة فى مثل قوله : «يدنس عرضه - يحمل ضيمها».	اعتمد على التعبيرات الحقيقية ما عدا قول : «أورثن مجدًا - الجمال معادن».
الموسيقا	اعتمد كلاهما على الموسيقا الظاهرة والخفية.	

ب

٦ إذا سَيِّدٌ مِنَّا خَلا قامَ سَيِّدٌ ∴ قَؤُولٌ لِما قالَ الكِرامُ فَعُولُ

٧ وَما أُخْمِدَت نارٌ لَنا دونَ طارِقٍ ∴ وَلا ذَمَّنا فى النّازِلينَ نَزيلُ

٨ وَأَيّامُنا مَشهورَةٌ فى عَدُوِّنا ∴ لَها غُرَرٌ مَعلومَةٌ وَحُجُولُ

٩ سَلِى - إِن جَهِلْتِ - النّاسَ عَنّا وَعَنهُمُ ∴ فَلَيسَ سَواءً عالِمٌ وَجَهولُ

س١ مَيِّز من بين البدائل التالية :

(١) مضاد كلمة «ذمنا» فى البيت السابع :

Ⓐ عرفنا. Ⓑ مدحنا. Ⓒ احترمنا. Ⓓ كرمنا.

(٢) المراد بكلمة «أيامنا» فى البيت الثامن :

Ⓐ أعمارنا. Ⓑ مكائدنا. Ⓒ حروبنا. Ⓓ عهودنا.

(٣) الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة :

Ⓐ كرمنا يعم الجميع. Ⓑ المرء عدو ما يجهل.

Ⓒ مجد تتوارثه الأجيال. Ⓓ مطابقة القول للفعل ضرورة.

(٤) نوع الخيال فى «وأيامنا لها غرر» فى البيت الثامن :

Ⓐ تشبيه بليغ. Ⓑ استعارة تصريحية. Ⓒ استعارة مكنية. Ⓓ تشبيه مجمل.

(٥) نوع المحسن البديعى فى البيت السادس :

Ⓐ جناس. Ⓑ تصريع. Ⓒ مقابلة. Ⓓ طباق.

(٦) دلالة تنكير كلمة «سيد» فى البيت السادس :

Ⓐ العموم. Ⓑ التعظيم. Ⓒ التأكيد. Ⓓ التقليل.

(٧) الاتجاه الفكرى للنص :

Ⓐ ذاتى. Ⓑ قَبَلى. Ⓒ دينى. Ⓓ سياسى.

(٨) يبرز البيت السابع صفة من صفات الجاهليين، وهى :

Ⓐ الوفاء. Ⓑ نجدة المستغيث. Ⓒ الصبر. Ⓓ الكرم.

(٩) المغزى الضمنى فى البيت السادس :

Ⓐ تمجيد سادة القبائل. Ⓑ ضرورة الإكثار من الأقوال والآراء.

Ⓒ ضرورة مطابقة القول للعمل. Ⓓ إكرام الضيوف والإحسان إليهم.

جـ (١) ب (٢) جـ (٣) جـ (٤) جـ (٥) د (٦) ب (٧) ب (٨) د (٩) جـ

س٢ بيِّن مظاهر فخر الشاعر بقبيلته.

ج - السيادة والشرف : حيث توارثوا السيادة جيلًا بعد جيل.

- الكرم والجود : فهم كرماء فى أقوالهم وأفعالهم لم تطفأ نارهم أمام ضيف ولا عابهم أحد نزل عندهم.

- الشجاعة والمجد : فتاريخهم حافل بالانتصارات على عدوهم، وأيامهم مشهورة معروفة.

س٣ دلِّل بدليلين أحدهما مباشر والآخر ضمنى على تعظيم الشاعر لفكرة الالتفاف حول قائد.

ج - الدليل المباشر : إصرار الشاعر على تكرار كلمة «سيد»، وعدم استخدامه كلمة «مات» بل «خلا» تعظيمًا وإجلالًا.

- الدليل الضمنى : جعل الصفات النبيلة من الكرم والشجاعة تالية للالتفاف حول زعيم وكأن الالتفاف حول القائد سبب فى كل رشاد.

س٤ استنتج ثلاثة من الملامح الشخصية للشاعر فى الأبيات السابقة.

ج - كريم. - واثق بنفسه. - يحب التوافق بين الأقوال والأفعال.

س٥ استنتج أثر البيئة على الشاعر من خلال الأبيات السابقة.

ج - انتشار التعصب القبلى. - الكرم.

- استخدام النار. - كثرة الحروب.



1 قال «عنترة» :

(١) دعنى أجدُّ إلى العَلياءِ فى الطَّلبِ ∴ وَأبلُغ الغايَةَ القُصوى مِنَ الرُّتبِ

(٢) إذا أقبَلَت حَدَقُ الفُرسانِ ترمُقُنى ∴ وَكُلُّ مِقدامِ حربٍ مالَ لِلهَربِ

(٣) فما تركتُ لَهُم وَجهًا لمنهَزِمٍ ∴ وَلا طَريقًا يُنَجِّيهِم مِنَ العَطَبِ[١]

(٤) خُلِقتُ لِلحَربِ أحميها إذا بَرَدَت ∴ وَأصطَلى[٢] نارَها فى شِدَّةِ اللَّهَبِ

(٥) بِصارِمٍ حَيثُما جَرَّدتُهُ سَجَدَت ∴ لَهُ جَبابِرَةُ الأعجامِ وَالعَرَبِ

(٦) وَقَد طَلَبتُ مِنَ العَلياءِ مَنزِلَةً ∴ بِصارِمى لا بِأُمِّى لا وَلا بِأَبى

(٧) فَمَن أجابَ نَجا مِمَّا يُحاذِرُه ∴ وَمَن أبى ذاقَ طَعمَ الحَربِ وَالحَرَبِ

(١) ما المراد بقوله «ترمقنى» الواردة فى البيت الثانى ؟

Ⓐ تقلدنى. Ⓑ ترقبنى. Ⓒ تحسدنى. Ⓓ تهزمنى.

(٢) حدِّد المقصود من البيت الثالث :

Ⓐ التأكيد على مهارته، وتضييقه على الأعداء كل مذهب.

Ⓑ بيان كثرة الأعادى، وما لديهم من عدة وعتاد ورجال.

Ⓒ الافتخار بإحكام تدبيره، ونجاح خططه فى الكيد للأعداء.

Ⓓ إظهار وعورة الطرق، وضيق المسالك التى يلاحق فيها العدو.

(٣) استنتج علاقة قوله : «سجدت له جبابرة الأعجام والعرب» فى البيت الخامس بما قبله :

Ⓐ تعليل. Ⓑ تفصيل. Ⓒ نتيجة. Ⓓ تأكيد.

(٤) بيِّن نوع الصورة البيانية فى قوله : «وأصطلى نارَها» فى البيت الرابع :

Ⓐ استعارة تصريحية. Ⓑ تشبيه بليغ. Ⓒ تشبيه مجمل. Ⓓ استعارة مكنية.

(٥) حدِّد المحسن البديعى فى البيت الأول :

Ⓐ طباق إيجاب. Ⓑ حسن تقسيم. Ⓒ طباق سلب. Ⓓ تصريع.

(٦) استنتج المغزى الضمنى من البيت السادس :

Ⓐ التباهى بعصاميته، واعتماده على نفسه. Ⓑ الفخر بأبيه وأمه، وقبيلته.

Ⓒ الزهو بمهارته فى استخدام السيف والرمح. Ⓓ الفرح بما حققه من مجد.

(١) العطب: الهلاك. (٢) أصطلى: أستدفئ.

(٧) ميِّز نوع الأسلوب فى البيت الأول :

ⓐ إنشائى طلبى. ⓑ إنشائى غير طلبى.
ⓒ خبرى. ⓓ خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

(٨) بيِّن المبدأ الذى اعتمده الشاعر فى البيت الأخير :

ⓐ العبد يقرع بالعصا والحر تكفيه المقالة. ⓑ الحر سلم على أوليائه حرب على أعدائه.
ⓒ من أجابك وأحسن إليك فقد أوثقك. ⓓ وفى الشر نجاة حين لا ينجيك إحسان.

(٩) حدِّد التركيب الذى يدل على مبالغة الشاعر فى الفخر بنفسه :

ⓐ «سجدت له جبابرة الأعجام والعرب». ⓑ «دعنى أجد إلى العلياء فى الطلب».
ⓒ «وقد طلبت من العلياء منزلة». ⓓ «ومن أبى ذاق طعم الحرب والحرب».

٢ قال «لبيد بن ربيعة» :

١ أَلا تَسأَلانِ المَرءَ ماذا يُحاوِلُ ؟! ∴ أَنَحبٌ(*) فَيُقضى أَم ضَلالٌ وَباطِلُ ؟
٢ فَقولا لَهُ : إن كانَ يَقسِمُ أَمرَهُ ∴ أَلَمّا يَعِظكَ الدَّهرُ ؟ إنَّك راحلُ
٣ فَتعلَمَ أَن لا أَنتَ مُدرِكُ ما مَضى ∴ وَلا أَنتَ مِمَّا تَحذَرُ النَفسُ وائِلُ
٤ فَإن أَنتَ لَم تصدُقكَ نَفسُكَ فانتَسِب ∴ لَعَلَّك تهديكَ القُرونُ الأَوائِلُ
٥ فَإن لَم تَجِد مِن دونِ عَدنانَ باقِيًا ∴ وَدونَ مَعَدٍّ فَلتَزَعكَ العَواذِلُ
٦ أَلا كُلُّ شَيءٍ ما خَلا اللهَ باطِلُ ∴ وَكُلُّ نَعيمٍ لا مَحالَةَ زائِلُ

(١) ما المراد بكلمة «وائل» الواردة فى الشطر الثانى من البيت الثالث ؟

ⓐ ناجٍ، ومحتمٍ. ⓑ هازم، ومنتصر. ⓒ خائف، ومشفق. ⓓ مستعد، ومُقبل.

(٢) استنتج المغزى من البيت الرابع :

ⓐ التأكيد على شرف النسب. ⓑ إظهار صدق الانتماء وشدة الولاء.
ⓒ التأكيد على حتمية الفناء. ⓓ إظهار أهمية دراسة تاريخ القرون الأولى.

(٣) حدِّد علاقة قوله : «فانتسب» فى البيت الرابع :

ⓐ تأكيد. ⓑ تفصيل. ⓒ توضيح. ⓓ نتيجة.

(٤) ميِّز المُحسن البديعى فى البيت الأول :

ⓐ جناس ناقص. ⓑ مقابلة. ⓒ تصريع. ⓓ جناس تام.

(٥) حدِّد البيت الذى يعكس المغزى الضمنى من النص :

ⓐ الأول. ⓑ الثانى. ⓒ الرابع. ⓓ السادس.

(*) نَحب : عُمر.

(٦) ميِّز نوع الخيال، وبيِّن سر جماله فى قوله: «يعظلك الدهر» فى البيت الثانى:

أ) استعارة مكنية – التوضيح.
ب) استعارة تصريحية – التوضيح.
ج) تشبيه بليغ – التجسيم.
د) استعارة مكنية – التشخيص.

(٧) استنتج المبدأ الذى طبقه الشاعر فى البيت الثالث:

أ) لا تحزن على ما فات، والحذر لا ينجى من القدر.
ب) خرزات العمر تتساقط، والزمن قاهر لجميع الخلق.
ج) ما لا يدرك كله لا يترك كله.
د) قد يؤتى الحذر من مأمنه.

(٨) ميِّز البيت الذى يُحدِّد أصلًا ينتسب إليه العرب:

أ) الثالث.
ب) الرابع.
ج) الخامس.
د) السادس.

(٩) حدِّد البيت الذى يتفق مضمونه مع قول أبى نواس:

وما النــاس إلَّا هالــكٌ وابــنُ هالــكٍ ∴ وذو نَسَــبٍ فــى الهالكيــنَ عريــقُ

أ) الأول.
ب) الثانى.
ج) الثالث.
د) الخامس.

٣ قال «عروة بن الورد»:

١) **أقلِّـى علـىَّ اللـومَ يـا بنـتَ منـذرٍ ∴ ونامِى، وإنْ لمْ تشتَهِى النومَ فاسهَرِى**

٢) **ذرِينِـى أُطـوِّف فـى البـلادِ لعلَّنـى ∴ أخلِّيـكِ أو أُغنيـكِ عنْ سـوءِ محضَرِى**

٣) **فـإنْ فـازَ سـهمٌ للمنيـةِ لـمْ أكـن ∴ جزوعًـا، وهـل عـنْ ذاكَ مـنْ متأخِّـرِ؟**

٤) **ولكـنَّ صعلـوكًا[١] صفيحـةُ وجْهِـهِ ∴ كضـوءِ شـهابِ القابـسِ المُتنـوِّرِ**

٥) **مُطـلًّا علـى أعدائِـهِ يزجُرونَـه ∴ بساحتِهـمْ زجـرَ المَنيـحِ المُشـهَّرِ[٢]**

٦) **إذا بَعـدُوا لا يأمُنـون اقْتِرابَـه ∴ تشـوُّف[٣] أهـلِ الغائـبِ المُتنظَّـرِ**

٧) **فذلـكَ إنْ يلـقَ المَنيـةَ يلْقَهـا ∴ حميـدًا وإنْ يسـتَغنِ يومًـا فأجْـدِرِ!**

(١) ما المقصود بقوله: «مُطلًّا» فى البيت الخامس؟

أ) منتصرًا وظاهرًا.
ب) مُشرفًا ومراقبًا.
ج) متحدِّيًا.
د) مناديًا.

(٢) حدِّد ما يريده الكاتب من البيت الثالث:

أ) التأكيد على كثرة انتصاراته على أعدائه.
ب) التنبيه على حتمية الموت، وتسليمه له.
ج) التحذير من التأخر والتوانى عن لقاء العدو.
د) التخويف من براعة رماة السهام المُعادين.

(١) الصعلوك	الفقير.	(٢) يزجرونه زجر المَنيح المُشهَّر	أى يطردونه سريعًا.	(٣) تشوُّف	انتظار.

(٣) ما علاقة قوله : «يلقها حميدًا» فى البيت الأخير بما قبله ؟

Ⓐ تعليل. Ⓑ نتيجة.

Ⓒ تأكيد. Ⓓ توضيح.

(٤) ميِّز نوع الصورة البيانية، وبيِّن سر جمالها فى البيت السادس :

Ⓐ استعارة مكنية -التشخيص. Ⓑ تشبيه بليغ - التوضيح.

Ⓒ استعارة تصريحية - التجسيد. Ⓓ تشبيه تمثيل -التوضيح.

(٥) ميِّز نوع المحسن البديعى فى البيت الأول :

Ⓐ تصريع وطباق. Ⓑ سجع ومقابلة.

Ⓒ حسن تقسيم وسجع. Ⓓ جناس تام وطباق سلب.

(٦) استنتج المبدأ الذى اعتمده الشاعر فى البيت الأخير :

Ⓐ كل نفس ذائقة الموت. Ⓑ من يستغن يغنه الله.

Ⓒ من يهُن يسهل الهوان عليه. Ⓓ عش عزيزًا أو مت وأنت كريم.

(٧) حدِّد العبارة الدالة على شجاعة الشاعر، وقدرته على المراوغة :

Ⓐ فإن فازسهم للمنية لم أكن جزوعًا.

Ⓑ إن يلق المنية يلقها حميدًا.

Ⓒ إذا بَعدوا لا يأمنون اقترابه.

Ⓓ صفيحة وجهه كضوء شهاب القابس.

(٨) استنتج المغزى من البيت الثانى :

Ⓐ التأكيد على حبه للمال، وسعيه للغنى والثراء.

Ⓑ التنبيه على عدم اكتراثه بالفقر الذى يحياه.

Ⓒ إبراز ضيقه من عتاب زوجه، ورغبته فى المخاطرة.

Ⓓ التنفير من قلة السفر، والدعوة للترحال.

(٩) • قال «عروة بن الورد»:

ذَرينى أُطوِّف فى البلادِ لعلَّنى ∴ أخلِّيك أو أُغنيك عن سوء محضرى

• قال «المتنبى»:

ذَرينى أنلْ ما لا يُنالُ من العُلا ∴ فصعْبُ العُلا فى الصَّعبِ والسَّهلُ فى السَّهلِ

وازن بين الشاعرين من حيث فلسفة كل منهما فى الحياة :

Ⓐ كلا الشاعرين يرى أن المخاطرة والترحال وسيلة لنيل المجد الرفيع.

Ⓑ المتنبى يرى أن المخاطر وسيلة إلى نيل العُلا، بينما عروة يحذر من المخاطرة، والتنقل بين البلاد.

Ⓒ عروة يتخذ من الترحال وسيلة للغنى والمال، بينما المتنبى يقتحم المخاطر؛ لتحقيق المجد والرفعة.

Ⓓ عُروة يسلك السبل اليسيرة للمجد، بينما المتنبى يرغب فى تجاوز الصعاب.

٤ من قصيدة لامية العرب «للشنفرى» :

١ لَعَمـرُكَ ما بالأرضِ ضِيـقٌ على امرئٍ ∴ سَرَى[1] راغبًـا أو راهبًـا وهـو يعْقِـلُ

٢ وإنْ مُـدَّتِ الأيدى إلى الـزَّادِ لم أكُنْ ∴ بأعجلِهـم ؛ إذ أجشـعُ القـومِ أعْجَـلُ

٣ ولـولا اجتنابُ الذأم لَمْ يُلْفَ مشـربٌ ∴ يُعـاشُ بـه إلّا لـدىَّ ومـأكلُ

٤ وإلْـفُ همـوم مـا تـزالُ تَعُودُه ∴ عِيـادًا كحُمَّـى الرِّبـعِ[2] أو هى أثقلُ

٥ فـلا جَـزِعٌ مـِن خَلَّـةٍ[3] مُتكَـشِّفٌ ∴ ولا مَـرِحٌ تحـتَ الغِنَـى أتخيَّـلُ

(١) هات معنى كلمة «راهبًا» فى البيت الأول :

Ⓐ عابدًا. Ⓑ خائفًا. Ⓒ مانعًا. Ⓓ يائسًا.

(أ) عابدًا. (ب) خائفًا. (ج) مانعًا. (د) يائسًا.

(٢) علامَ يؤكد الشاعر فى البيت الرابع ؟

(أ) قُرب زوال الهموم بزوال السبب. (ب) تعوُّده على الهموم والتعايش معها.

(ج) تتابع الهموم على نفسه وإثقالها لروحه. (د) قدرته على مجابهة الهموم والتخلص منها.

(٣) حدِّد المقصود من البيت الثالث :

(أ) امتلاء بيت الشاعر بأصناف المأكل والمشرب.

(ب) مدح مَن يسعى لتحصيل رزقه.

(ج) ابتعاد الشاعر عن طرق كسب العيش التى لا توائم كرامته وطيب خلقه.

(د) ذم المتكالب على الدنيا الحريص عليها.

(٤) استنتج المغزى من البيت الأول :

(أ) الدعوة إلى السعى والجد. (ب) التأكيد على قيمة الشجاعة.

(ج) الدعوة إلى إكثار الأسفار. (د) التأكيد على حق الإنسان فى امتلاك حريته.

(٥) استنتج المبدأ الذى اعتمده الشاعر فى البيت الأخير :

(أ) الغنى يدعو صاحبه إلى الفخر والخيلاء. (ب) الغنى والفقر سيان، والزهد يجلب الرضا.

(ج) أحوال المرء متقلبة بين الحزن والفرح. (د) قناعة المرء بفقره أول طريق الغنى.

(٦) ميِّز نوع التشبيه فى البيت الرابع :

(أ) مفصل. (ب) بليغ. (ج) مجمل. (د) تمثيل.

(٧) بيِّن مصدر الموسيقى فى البيت الأخير :

(أ) المقابلة. (ب) الازدواج. (ج) الجناس. (د) حسن التقسيم.

(٨) ميِّز علاقة قوله : «إذ أجشع القوم أعجل» فى البيت الثانى بما قبله :

(أ) تأكيد. (ب) تفصيل. (ج) تعليل. (د) نتيجة.

(٩) ميِّز العبارة التى توحى بقناعة الشاعر :

(أ) ما بالأرض ضيق. (ب) لم أكن بأعجلهم. (ج) لا جزع من خلة. (د) إن مُدَّت الأيدى.

(١٠) ميِّز البديع فى البيت الأول :

(أ) تصريع وطباق. (ب) جناس وتصريع. (ج) طباق وجناس. (د) حسن تقسيم ومقابلة.

(١) سرى	سار ليلًا.	(٢) حمى الربع	أشد أنواع الحمى.	(٣) خلَّة	حاجة، أو فقر.

٥ قال «طرفة بن العبد» فى معلقته :

① إذا القـوم قالوا مَنْ فتًـى ؟ خِلْتُ أنَّنى ∴ عُنِيتُ فلَـمْ أَكْسَـلْ ولَـمْ أتبلَّـدِ
② فـإنْ كُنْـتَ لا تَسْـطيعُ دفْـعَ مَنيَّتِـى ∴ فدعْنـى أُبادرهـا بمـا ملكـتْ يـدِى
③ وظلـمُ ذوى القُربـى أشـدُّ مضاضـةً ∴ علـى المرءِ مـن وقـعِ الحُسـامِ المُهنَّـدِ
④ أرى العيـشَ كَنـزًا ناقِصًـا كلَّ ليلـةٍ ∴ ومـا تنقـصِ الأيـامُ والدهـرُ ينفـدِ
⑤ ستُبدِى لـك الأيـامُ ما كُنْـتَ جاهِلًا ∴ ويأتِيـكَ بالأخبـارِ مـن لـمْ تـزوِّدِ

(١) هات مرادف كلمة «عُنيت» فى البيت الأول :

(أ) قُصدت. (ب) شقيت. (جـ) حُوسبت. (د) خُيِّرت.

(٢) حدِّد المقصود من البيت الثانى :

(أ) الموت حتمىٌّ فلا معنى للبخل بالمال. (ب) الجود بالمال يدفع السوء.
(جـ) دفع الموت ضرب من المستحيل. (د) الاستعداد للموت يدفع عنك قسوته.

(٣) استنتج المغزى الضمنى فى البيت الأول :

(أ) التغافل عن الشر. (ب) التكبر على العدو.
(جـ) الاعتداد بالنفس. (د) ذم الكسل.

(٤) استنتج المبدأ الذى اعتمده الشاعر فى البيت الأول :

(أ) الشجاع مَن يكفى قومه ويدفع عنهم السوء. (ب) الكسل آفة تجلب السوء لصاحبها.
(جـ) المرء دون قومه عاجز ضعيف. (د) عزة القوم فى بُعدهم عن البلادة.

(٥) ميِّز نوع التشبيه فى البيت الرابع :

(أ) مجمل. (ب) مفصل. (جـ) بليغ. (د) تمثيل.

(٦) حدِّد علاقة «فلم أكسل» فى البيت الأول بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) تفصيل. (د) توضيح.

(٧) ميِّز التركيب الذى يعكس ملمحًا من ملامح البيئة :

(أ) الدهر ينفد. (ب) لم أكسل ولم أتبلَّد.
(جـ) وقع الحسام المهند. (د) أرى العيش كنزًا.

(٨) حدِّد البيت الذى يندرج تحت غرض الحكمة :

(أ) الأول. (ب) الثانى. (جـ) الخامس. (د) الرابع.

(٩) استنتج البيت الذى يتفق مع قول عنترة :

وإنْ دَارتْ بِهِم خيلُ الأَعادى ∴ ونَادونـى أَجَبْـتُ متـى دُعِيـتُ

(أ) الأول. (ب) الثانى. (جـ) الثالث. (د) الرابع.

٦ قال «المهلهل بن ربيعة» فى أخيه «كُليب» :

١ أهـاجَ[١] قـذاءَ[٢] عيْنِــى الاذكـارُ ∴ هــدوا فالدمــوعُ لهــا انهمـارُ

٢ وصــار الليــلُ مُشتمِــلًا علينــا ∴ كــأنَّ الليــلَ ليــسَ لــه نهــارُ

٣ وبِـتُّ أُراقــبُ الجــوزاءَ حتــى ∴ تقــاربَ مــن أوائِلِهــا انحــدارُ

٤ دعوتُــك يــا كُليْــبُ فلــمْ تُجبْنــى ∴ وكــيف يجيبُنــى البلــدُ القِفــارُ ؟

٥ سـقاكَ الغيــثُ إنَّــك كُنــتَ غَيْثًـا ∴ ويُســرًا حِيــنَ يُلتمــسُ اليسـارُ

(١) هات مرادف كلمة «أراقب» فى البيت الثالث :

Ⓐ أُحدِّد. Ⓑ أنبِّه. Ⓒ أفتش. Ⓓ ألاحظ.

(٢) بيِّن سبب ضيق الشاعر، كما فهمت من البيت الرابع :

Ⓐ تنكُّر أخيه له، وعدم استجابته لندائه.
Ⓑ عجز أخيه عن الرد؛ بسبب مفارقته للحياة.
Ⓒ عدم وجود أنيس يشاركه بطولاته ويسامره فى ليله.
Ⓓ انعزاله عن الناس كأنه فى بلد قفر موحشة.

(٣) استنتج دلالة قول الشاعر : «كأن الليل ليس له نهار» فى البيت الثانى :

Ⓐ الإشارة إلى امتداد الليل وتطاوله.
Ⓑ بيان عدم رغبته فى طلوع النهار.
Ⓒ إظهار سيطرة الحزن ومشاركة الطبيعة لآلامه.
Ⓓ التأكيد على كره الشاعر لظلام الليل.

(٤) استنتج العنوان الأنسب للأبيات السابقة :

Ⓐ كرم وعطاء. Ⓑ حزن ووفاء. Ⓒ سهر وعناء. Ⓓ طبيعة غنَّاء.

(٥) ميِّز نوع التشبيه فى «كنت غيثًا» فى البيت الأخير :

Ⓐ تمثيل. Ⓑ بليغ. Ⓒ مجمل. Ⓓ مفصل.

(٦) ميِّز نوع البديع فى البيت الأول :

Ⓐ تصريع. Ⓑ مقابلة. Ⓒ جناس. Ⓓ حسن تقسيم.

(٧) حدِّد نوع الأسلوب فى «سقاك الغيث» فى البيت الأخير :

Ⓐ خبرى.
Ⓑ إنشائى طلبى.
Ⓒ خبرى لفظًا إنشائى معنًى.
Ⓓ إنشائى غير طلبى.

(٨) استنتج الغرض الشعرى للأبيات السابقة :

Ⓐ الحماسة. Ⓑ الرثاء. Ⓒ المدح. Ⓓ الفخر.

(٩) ميِّز التركيب الذى يعكس ملمحًا من ملامح البيئة :

Ⓐ كأن الليل ليس له نهار.
Ⓑ الليل مشتملًا علينا.
Ⓒ دعوتك ... فلم تجبنى.
Ⓓ بت أراقب الجوزاء.

(١٠) فِيمَ خالفت هذه الأبيات منهج القصيدة الجاهلية ؟

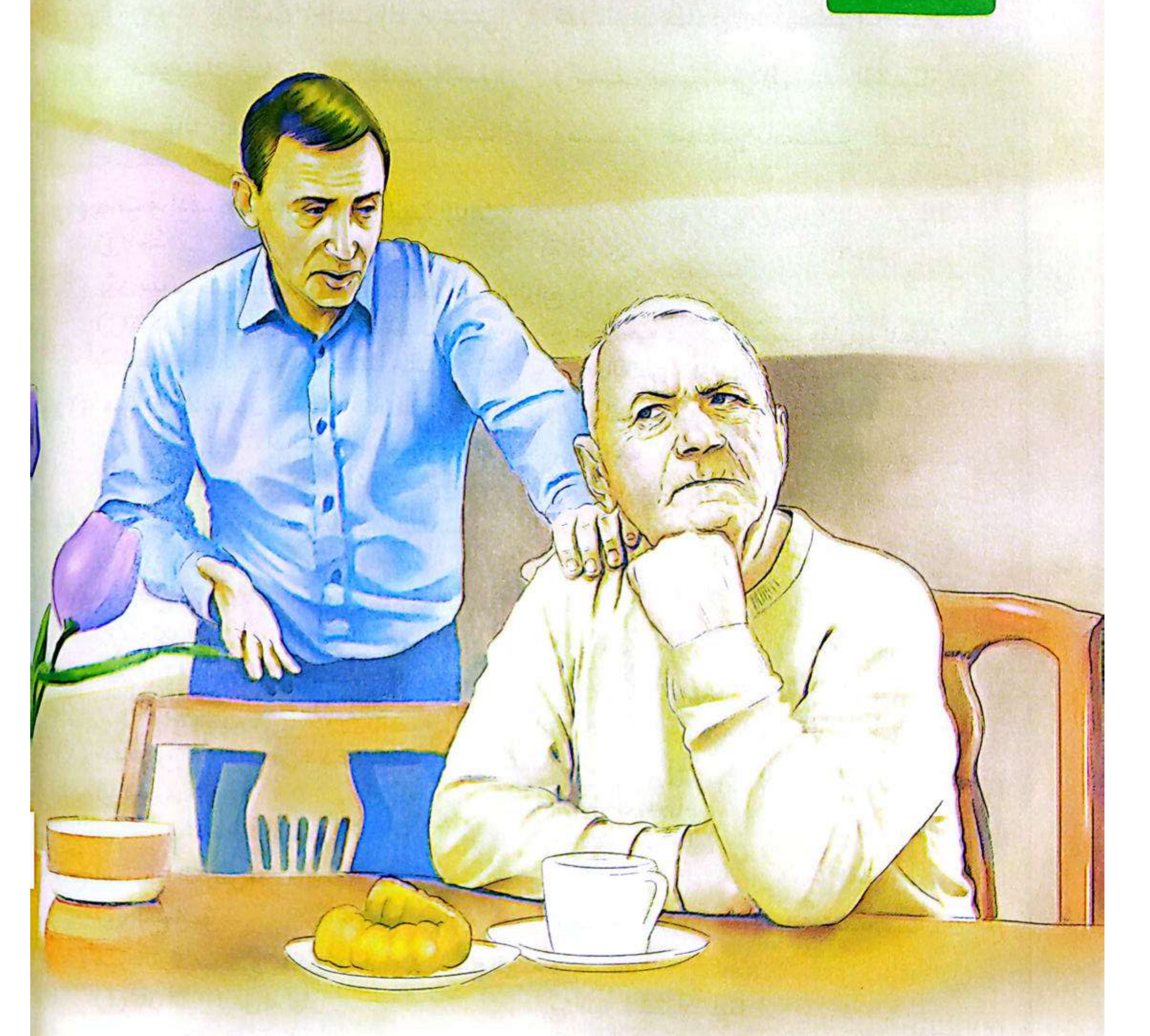
Ⓐ وحدة الوزن والقافية.
Ⓑ خطاب الصاحبين.
Ⓒ البدء بالغرض الرئيس للقصيدة.
Ⓓ البدء بالتصريع.

(١) أهاج	أثار.	(٢) قذاء	ما يقع فى العين، المراد : الحزن، والهم.

الدرس
٢

العَفْوُ مَأمُولٌ

شعر : من عصر صدر الإسلام لـ (كعب بن زهير) (*)



(*) كعب بن زهير

- **شهرتـــه :** اشتهر بكونه أحد فحول الشعراء المخضرمين، فقد عاش فى عصرين، هما : الجاهلية، وصدر الإسلام.
- **أهم أعماله :** قصيدة «بانت سعاد» التى قالها فى مدح النبى (ﷺ)، وهى موضوع هذا الدرس.

مناسبة النص

غضب كعب بن زهير عندما أسلم أخوه «بُجير»، وهجا الرسول (ﷺ)، فتوعّده وبعدما عاد كعب إلى رشده طلب العفو من الرسول (ﷺ)، ووقف بين يديه خفية يلقى هذه القصيدة.

النص

1. أمْسَتْ سُعَادُ بأرضٍ لا يُبلّغُها ∴ إلّا العِتَاقُ[1] النّجيباتُ المَرَاسِيلُ
2. وَلَنْ يُبلّغَها إلّا عُذَافِرَةٌ[2] ∴ فيها عَلَى الأينِ إرْقالٌ[3] وتَبْغيلُ[4]
3. يَسْعَى الوُشَاةُ بِجَنْبَيها وَقَولهمُ ∴ إنكَ يا بنَ أبى سُلْمى لَمَقْتولُ
4. وَقالَ كُلُّ خليلٍ كُنتُ آمُلُهُ ∴ لا أُلفِيَنَّكَ إنّى عَنْكَ مشْغُولُ
5. فَقُلتُ خَلُّوا سَبِيلى لا أبَا لَكُمُ ∴ فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولُ
6. كُلُّ ابْنِ أُنثَى وإنْ طَالَتْ سَلامَتُهُ ∴ يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَدْبَاءَ مَحْمُولُ
7. أُنبِئْتُ أنَّ رَسُولَ اللهِ أَوْعَدَنِى ∴ والعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ مَأْمُولُ
8. مهلًا هَدَاكَ الذى أَعْطَاكَ نَافِلَةَ الـ ∴ قُرْآنِ فِيهَا مَوَاعِيظٌ وتَفْصِيلُ
9. لا تَأْخُذَنِّى بِأقْوالِ الوُشَاةِ وَلَمْ ∴ أُذْنِبْ وَلَوْ كَثُرَتْ عَنِّى الأقَاوِيلُ
10. إنَّ الرَّسولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ ∴ مُهَنَّدٌ[5] من سُيُوفِ اللهِ مَسْلُولُ[6]

(١) العتاق	النوق الكريمة الأصيلة (النجائب).	(٢) عُذافرة	ناقة شديدة.
(٣) إرقال	سرعة السير.	(٤) تبغيل	مشى فيه سعة وسرعة (نوع من أنواع مشى الناقة).
(٥) مهند	سيف مصنوع من حديد الهند.	(٦) مسلول	مُشهَر، ومرفوع.

دليل شرح النص

1. يؤكد الشاعر بُعد حبيبته سعاد عنه، فقد أمست بأرض بعيدة لا تصل إليها إلّا النوق القوية السريعة.
2. ولن يصل إلى تلك الأرض إلّا ناقة قوية لا تستسلم للتعب بل تقهره وتسير مسرعة.
3. يسعى الوشاة بجانبى الناقة، ويخبرون الشاعر بأنه مقتول لا محالة.
4. والأصدقاء الذين كان يأمل الشاعر فى نصرتهم وتأييدهم له انفضوا من حوله وخذلوه.
5. فقال لهم: دعونى وشأنى، فإننى على يقين أن قَدَر الله لن يمنعه أحد.
6. كل إنسان مهما طال عمره فسوف يموت لا محالة.
7. لقد أُخبرت أن الرسول (ﷺ) أوعدنى، ولكننى على يقين أن عفو الرسول (ﷺ) أوسع من ذنوبى وخطاياى.
8. رفقًا بى يا رسول الله، يا مَن وهبك الله القرآن الشامل لكل أمور الحياة وأبواب الخير.
9. لا تحاسبنى بما يقوله الوشاة، فأنا لم أذنب، ولو كثرت عنى الادعاءات والأكاذيب.
10. إن الرسول (ﷺ) نور يُهتدَى به، وسيف مشهر يقضى على كل ألوان الشرك والباطل.



تحليل النص

باستخدام أسئلة تقيس : الفهم | التذوق



أ

(١) أَمْسَتْ سُعَادُ بأرضٍ لا يُبَلِّغُها ∴ إلَّا العِتَاقُ النَّجِيبَاتُ المَرَاسِيلُ

(٢) وَلَنْ يُبَلِّغَها إلَّا عُذَافِرَةٌ ∴ فيها عَلَى الأَيْنِ إرْقَالٌ وَتَبْغِيلُ

(٣) يَسْعَى الوُشَاةُ بِجَنْبَيْها وَقَولُهُمُ ∴ إنكَ يا بنَ أبى سُلْمى لَمَقْتُولُ

(٤) وَقَالَ كُلُّ خليلٍ كُنتُ آمُلُهُ ∴ لا أُلفِيَنَّكَ إنِّى عَنْكَ مشْغُولُ

(٥) فَقُلتُ خَلُّوا سَبِيلى لا أَبَا لَكُمُ ∴ فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولُ

(٦) كُلُّ ابْنِ أُنثَى وإنْ طَالَتْ سَلامَتُهُ ∴ يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَدْبَاءَ مَحْمُولُ

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «يبلغها» فى البيت الأول :

أ يُخبر عنها. ب يصل إليها. ج يُحيِّيها. د يُنافسها.

(٢) مرادف كلمة «خلوا» فى البيت الخامس :

أ مهِّدوا. ب راقِبوا. ج اتركوا. د أمِّنوا.

(٣) دلالة قول الشاعر : «لا يبلغها إلَّا العتاق النجيبات» فى البيت الأول :

أ رغبته فى الوصول لمحبوبته. ب اعتزاز كعب بناقته.

ج بُعد أرض محبوبته. د يُسْر الطريق إلى محبوبته.

(٤) الفكرة الجزئية التى لم ترد فى الأبيات السابقة :

أ وصف وسيلة الوصول إلى المحبوبة (الناقة).

ب وقيعة الوشاة بالشاعر، وخذلان الأخلاء.

ج الموت مصير كل إنسان.

د وصف الشاعر لـ (سعاد).

(٥) المغزى الضمنى للشطر الثانى من البيت الخامس :

أ يأس الشاعر من عفو الرسول (ﷺ). ب الإيمان بالقضاء والقدر.

ج لا يدفع القدر إلا الدعاء. د الأمل فى العفو وقبول الاعتذار.

(٦) استخدام «إنْ» فى قوله : «إن طالت سلامته» فى البيت الأخير يفيد :

أ التوكيد. ب الشك. ج الثبوت. د الاستحالة.

(٧) كلمة «أرض» فى البيت الأول نكرة تفيد :

أ التعظيم. ب التهويل. ج التحقير. د العموم.

(٨) «لا أبا لكم» فى البيت الخامس أسلوب :

Ⓐ خبرى. Ⓑ إنشائى طلبى.

Ⓒ خبرى لفظًا إنشائى معنًى. Ⓓ إنشائى غير طلبى.

(٩) الشطر الثانى من البيت الثانى يوحى بـ :

Ⓐ قوة الناقة وقدرتها على تحمل التعب. Ⓑ إصرار الشاعر على بلوغ الهدف.

Ⓒ قسوة صاحب الناقة. Ⓓ سرعة الناقة رغم كبر سنها.

(١٠) الغرض البلاغى فى «خلوا» فى البيت الخامس :

Ⓐ النصح. Ⓑ الاستعطاف. Ⓒ الالتماس. Ⓓ التمنى.

(١١) إنَّمـا الموتُ مُنْتَهَـى كُلِّ حَيٍّ ∴ لم يُصِب مالكٌ مـن المُلكِ خُلْدا

البيت الذى يتفق مع فكرة البيت السابق :

Ⓐ الثالث. Ⓑ الرابع. Ⓒ الخامس. Ⓓ السادس.

ج (١) ب (٢) جـ (٣) جـ (٤) د (٥) ب (٦) ب (٧) ب (٨) جـ (٩) أ
(١٠) جـ (١١) د

س٢ دلِّل من خلال الأبيات على أنَّ الشاعر يسير على منهج بناء القصيدة فى العصر الجاهلى.

ج بدأ الشاعر قصيدته بذكر المحبوبة ووصف الناقة ثم انتقل إلى الغرض الرئيس وتخللت قصيدته الحكمة.

ب

٧ أُنْبِئْـتُ أنَّ رَسُـولَ اللهِ أَوْعَدَنِـى ∴ والعَفْـوُ عِنْـدَ رَسُـولِ اللهِ مَـأْمُـولُ

٨ مهلًا هَـدَاكَ الذى أَعْطَاكَ نَافِلَـةَ الـ ∴ قُـرْآنِ فِيهـا مَوَاعِيـظٌ وتَفْصِيـلُ

٩ لا تَأْخُذَنِّـى بِأقْـوالِ الوُشَـاةِ وَلَـمْ ∴ أُذْنِبْ وَلَـوْ كَـثُرَتْ عَـنِّـى الأَقَاوِيـلُ

١٠ إنَّ الرَّسُـولَ لَنُـورٌ يُسْتَضَاءُ بِـهِ ∴ مُهَنَّـدٌ مِـنْ سُيـوفِ اللهِ مَسْلُـولُ

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف «أوعدنى» فى البيت السابع :

Ⓐ بشَّرنى. Ⓑ هدَّدنى. Ⓒ هدَّأنى. Ⓓ أبعدنى.

(٢) بناء الفعل «أنبئت» للمجهول فى البيت السابع أفاد :

Ⓐ كثرة من نقلوا إليه الخبر. Ⓑ تحقير شأن من أخبروه بالأمر.

Ⓒ الاستخفاف بالخبر الذى وصل إليه. Ⓓ عدم الثقة فيمن نقلوا الخبر.

(٣) الفكرة الرئيسة فى الأبيات السابقة :

(أ) اعتذار يصحبه طلب العفو.

(ب) مكانة الرسول (ﷺ).

(جـ) صورة سيوف الهند.

(د) القرآن نبع العظة.

(٤) الصورة البيانية، وأثرها فى قوله : «إن الرسول لنور يستضاء به» فى البيت الأخير :

(أ) تشبيه مجمل، يبين هداية الرسول (ﷺ) للأمة.

(ب) استعارة تصريحية، توضح أثر الإسلام على المجتمع.

(جـ) استعارة مكنية، تدل على جمال الرسول (ﷺ) خَلقًا، وخُلُقًا.

(د) تشبيه بليغ، يبرز نبل أخلاق الرسول (ﷺ).

(٥) المحسن البديعى فى البيت السابع :

(أ) جناس. (ب) طباق. (جـ) تصريع. (د) حسن تقسيم.

(٦) تنكير «مواعيظ - تفصيل» فى البيت الثامن يفيد :

(أ) التهويل. (ب) العموم. (جـ) التقليل. (د) التعظيم.

(٧) الغرض الرئيس من الأبيات السابقة :

(أ) الاعتذار، والمدح. (ب) الشكوى، والضيق.

(جـ) اللوم، والعتاب. (د) الفخر، والحماسة.

جـ (١) ب (٢) أ (٣) أ (٤) أ (٥) ب (٦) د (٧) أ

س٢ بِمَ تفسر وعيد الرسول (ﷺ) وعفوه عن كعب ؟

جـ - **الوعيد**؛ لأن كعبًا هجا الرسول (ﷺ) بعدما علم بإسلام أخيه فتوعده الرسول (ﷺ) وأهدر دمه.

- **العفو**؛ لأنَّ كعبًا عاد إلى رشده واعتذر إلى الرسول (ﷺ) فعفا عنه.

س٣ استنتج من خلال الأبيات السابقة ملمحين من ملامح شخصية الشاعر.

جـ - ذو موهبة متميزة.

- مؤمن، قوى الشعور بعظمة رسول الإسلام (ﷺ).

س٤ استنتج ملمحين من ملامح البيئة من خلال الأبيات السابقة.

جـ - انتزاع بعض الصور، مثل : السيوف المهندة.

- استخدام بعض الألفاظ تأثرًا بالإسلام.

الأسئلة
نماذج نصوص متحررة المحتوى

• فهم ○ تطبيق • تحليل • تقويم — مجاب عنها



1 قال «عمرو بن معد يكرب» :

١ ليس الجمال بمئزرٍ ∴ فاعلم وإنْ رُدِّيتَ بُرْدا
٢ إنَّ الجمالَ معادنٌ ∴ ومناقبٌ أورثنَ مَجْدَا
٣ أعْددتُ للحَدَثانِ سَا ∴ بغةً[1] وعَدَّاءً عَلَنْدَى
٤ نَهْدًا[2] وذا شُطَبٍ[3] يَقُدُّ ∴ البيضَ والأبدانَ قَدَّا
٥ كم من أخٍ لي صالحٍ ∴ بَوَّأْتُه بِيَدَىَّ لَحْدَا[4]
٦ ما إنْ جَزِعْتُ ولا هَلِعْـ ∴ ـتُ ولا يَرُدُّ بُكَاىَ زَنْدَا
٧ ألبستُه أثوابَه ∴ وخُلِقْتُ يومَ خُلِقْتُ جَلْدَا

(١) ما المراد بقوله : «الحدثان» فى البيت الثالث ؟
Ⓐ الأضياف الطارقين. Ⓑ الراحلين النازحين.
Ⓒ المعادين المهاجمين. Ⓓ الفقراء المحتاجين.

(٢) حدِّد المقصود من البيت الثانى :
Ⓐ للمظهر دور كبير فى رفعة الشأن. Ⓑ العبرة بالجوهر لا بالمظهر.
Ⓒ المجد يتوارثه الصغير عن الكبير. Ⓓ لجمال الإنسان دور فى هيبته.

(٣) بيِّن علاقة البيت الثانى بما قبله :
Ⓐ إجمال. Ⓑ تفصيل. Ⓒ تعليل. Ⓓ استدراك.

(٤) استنتج المغزى من البيتين الخامس والسادس :
Ⓐ بيان كثرة الأحباب الذين فقدهم. Ⓑ التأكيد على صبره وشدة تحمله.
Ⓒ إظهار قسوة قلبه وغلظة طبعه. Ⓓ إبراز تفاخر الشاعر بوفائه لإخوانه.

(٥) ميِّز نوع الصورة البيانية فى «معادن أورثن مجدا» فى البيت الثانى :
Ⓐ تشبيه مجمل. Ⓑ تشبيه بليغ. Ⓒ استعارة تصريحية. Ⓓ استعارة مكنية.

(٦) حدِّد نوع الأسلوب فى البيت الخامس :
Ⓐ خبرى. Ⓑ إنشائى طلبى.
Ⓒ إنشائى غير طلبى. Ⓓ خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

(١) سابغة	درعًا.	(٢) عدَّاء علندى نهدًا	جوادًا قويًّا سريعًا.	(٣) ذا شُطب	سيف قاطع.	(٤) لحدًا	قبرًا.

(٧) حدِّد التركيب الذى لا يشتمل على مؤكد :

ⓐ ليس الجمال بِمئزَر. ⓑ فاعلم وإن رديت بردا.
ⓒ يقد البيض والأبدان قدا. ⓓ إنَّ الجمال معادن ومناقب.

(٨) ميِّز الغرض الشعرى الذى يغلب على النص :

ⓐ الرثاء. ⓑ الهجاء. ⓒ الفخر. ⓓ الوصف.

(٩) استنتج المبدأ الذى وافقه الشاعر فى البيت السادس :

ⓐ خلق الإنسان هَلُوعًا. ⓑ الجَلَد شيمةُ الأقوياء.
ⓒ البكاء أمارة الوفاء. ⓓ إذا غلب الأسى عزَّ البكاء.

(١٠) استنتج التركيب الذى يحتوى على ملمح من ملامح البيئة :

ⓐ إن الجمال معادن ومناقب. ⓑ سابغة وعداء علندى.
ⓒ أخ لى صالح بوأته بيدى لحدا. ⓓ خلقت يوم خلقت جلدا.

٢ قال «كعب بن مالك الأنصارى» :

١ ولقد هُددتُ لفقد حمزة هدَّةً ∴ ظلَّت بناتُ الجوفِ منها ترعُدُ
٢ ولو أنَّه فجعتْ حِراءُ بمثله ∴ لرأيتَ راسِى صخرِها يتبدَّدُ
٣ قَرْمٌ(١) تمكَّنَ فى ذؤابةِ(٢) هاشمٍ ∴ حيث النبوةُ والندى والسؤددُ
٤ عمُّ النبىِّ محمدٍ وصفيُّه ∴ وَرَد الحِمامَ(٣) فطابَ ذاك الموردُ
٥ وأتى المنية مُعلمًا فى أسرة ∴ نصروا النبىَّ ومنهم المُستشهَدُ
٦ شتَّان من هو فى جهنَّم ثاويًا ∴ أبدًا ومَن هو فى الجنانِ مخلَّدُ

(١) ما المراد بقوله : «ثاويًا» فى البيت الأخير ؟

ⓐ مقيمًا مُهانًا. ⓑ مستقرًّا مطمئنًّا. ⓒ صائحًا نائحًا. ⓓ ثابتًا راسخًا.

(٢) حدِّد المقصود من البيت الثانى :

ⓐ تقديس جبل حراء منزل الوحى. ⓑ بيان شدة المصيبة، وعِظَم الفقد.
ⓒ إظهار تجاوب الطبيعة بالحزن على حمزة. ⓓ بيان قوة قلوب المؤمنين وثباتهم.

(٣) ميِّز علاقة قوله : «لرأيت راسى صخرها يتبدَّدُ» فى البيت الثانى بما قبله :

ⓐ توضيح. ⓑ تفصيل. ⓒ تعليل. ⓓ نتيجة.

(١) قَرم	ماجد شريف.	(٢) ذؤابة	قمة.	(٣) الحِمام	الموت.



(٤) حدِّد نوع المحسن البديعى فى البيت الأخير :

Ⓐ جناس. Ⓑ حسن تقسيم. Ⓒ مقابلة. Ⓓ تصريع.

(٥) استنتج المغزى من البيت الثالث :

Ⓐ بيان ثبات حمزة وشجاعته فى المعارك. Ⓑ التأكيد على شرف النسب وطيب الأصل.

Ⓒ بيان سمو الشهيد وعظيم أجره عند الله. Ⓓ التأكيد على تفوق قريش على سائر العرب.

(٦) حدِّد التركيب الذى يوحى بشدة الحزن :

Ⓐ ظلَّت بنات الجوف منها ترعُد. Ⓑ وَرَد الحِمام فطاب ذاك المورد.

Ⓒ نصروا النبى ومنهم المُستشهَد. Ⓓ وأتى المنية مُعلمًا فى أسرة.

(٧) استنتج المبدأ الذى وافقه الشاعر فى البيتين الخامس والسادس :

Ⓐ الموت كأس وكل الناس شاربه. Ⓑ من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا.

Ⓒ ليس من مات فاستراح بميت. Ⓓ الذكر للإنسان عمرٌ ثانٍ.

(٨) بيِّن الغرض الشعرى الذى تندرج تحته الأبيات :

Ⓐ الرثاء. Ⓑ الهجاء. Ⓒ الفخر. Ⓓ الوصف.

٣ قال «العبَّاس بن مِرداس» :

١ لَعَمرى إنِّى يَومَ أجعَلُ جاهِدًا ∴ ضِمارًا[1] لِرَبِّ العالَمينَ مُشارِكا

٢ وَتَركى رَسولَ اللهِ وَالأَوسُ حَولَهُ ∴ أُولَئِكَ أنصارٌ لَهُ ما أُولَئِكا

٣ كَتارِكِ سَهلِ الأَرضِ وَالحَزنَ يَبتَغى ∴ لِيَسلُكَ فى غَيبِ الأُمورِ المَسالِكا

٤ فَآمَنتُ بِاللهِ الَّذى أَنا عَبدُهُ ∴ وَخالَفتُ مَن أَمسى يُريدُ المَمالِكا

٥ وَوَجَّهتُ وَجهى نَحوَ مَكَّةَ قاصِدًا ∴ وَتابَعتُ بَينَ الأَخشَبَينِ[2] المُبارَكا

٦ أَمينًا عَلى الفُرقانِ أَوَّلَ شافِعٍ ∴ وَآخِرَ مَبعوثٍ يُجيبُ المَلائِكا

٧ تَلافى عُرى[3] الإِسلامِ بَعدَ انفِصامِها ∴ فَأَحكَمَها حَتَّى أَقامَ المَناسِكا

(١) ما المراد بقوله : «تلافى» فى البيت الأخير ؟

Ⓐ فهم ووعى. Ⓑ تدارك وأصلح. Ⓒ شرح وفصَّل. Ⓓ نشَر وعمَّم.

(٢) حدِّد المقصود من البيت الثالث :

Ⓐ التأكيد على شدة الضلال والحُمق. Ⓑ التنبيه على حب المخاطرة والمغامرة.

Ⓒ التنفير من البحث عن أسرار الغيب. Ⓓ التخويف من سلوك الطرق الوَعِرة.

(١) ضِمار	اسم صنم.	(٢) الأخشبين	جبلان بمكة.	(٣) عُرى	روابط، المقصود : أركان.

(٣) استنتج المغزى من البيت الأخير :

Ⓐ التودُّد إلى الرسول (ﷺ) والتقرُّب منه .
Ⓑ التأكيد على انتصار الإسلام وذيوع مبادئه .
Ⓒ التنبيه على كثرة شعائر الإسلام .
Ⓓ التنفير من التكاسل فى أداء شعائر الدين .

(٤) ميِّز نوع الصورة البيانية فى الشطر الأول من البيت الأخير :

Ⓐ تشبيه تمثيل . Ⓑ استعارة مكنية .
Ⓒ استعارة تصريحية . Ⓓ تشبيه ضمنى .

(٥) ميِّز نوع المحسن البديعى فى البيت الثالث :

Ⓐ طباق . Ⓑ مقابلة .
Ⓒ حسن تقسيم . Ⓓ جناس تام .

(٦) استنتج المبدأ الذى اعتمده الشاعر فى البيت الثالث :

Ⓐ من سلك الطرق الممهدة أمن العِثار .
Ⓑ لا ينال المجد إلا على جسر من التعب .
Ⓒ من يبع ما يفيده يشترِ ما لا يفيده .
Ⓓ لا تحزن على فائت ، ولا تخف من آتٍ .

(٧) يقول الشاعر : إمــامُ المرسَــلين محمــدٌ ∴ ولــه الشـفاعةُ والمقـامُ الأحمـد

ميِّز العبارة التى تتفق مع مضمون البيت السابق :

Ⓐ آمنت بالله الذى أنا عبده . Ⓑ أمينًا على الفرقان أول شافعٍ وآخر مبعوثٍ .
Ⓒ تابعت بين الأخشبين المباركا . Ⓓ تلاقى عُرى الإسلام بعد انفصامها .

(٨) هات ما يدل على انقياد الشاعر ظاهريًّا لشعائر الإسلام :

Ⓐ تركى رسول الله والأوس حوله . Ⓑ ليسلك فى غيب الأمور المسالكا .
Ⓒ آمنت بالله الذى أنا عبده . Ⓓ وجَّهت وجهى نحو مكة .

(٩) دلِّل من خلال الأبيات على مدى تأثر الشعر بالإسلام :

Ⓐ لم يظهر فى الأبيات تأثير الإسلام على الشعر؛ لأن معظم الألفاظ التى استخدمها الشاعر ألفاظ تراثية غريبة .
Ⓑ ظهر أثر الإسلام فى الشعر من خلال ذكر ألفاظ الإيمان والشرك ، ومعانى الحج .
Ⓒ لم يظهر فى الأبيات تأثير الإسلام على الشعر؛ لأن الشاعر استعاد بعض معانى الشعر الجاهلى كالفخر بالأنصار .
Ⓓ ظهر أثر الإسلام فى الشعر من خلال التكلُّف فى المحسنات البديعية ، وعمق الخيال .

٤ قال «حسان بن ثابت» مادحًا المهاجرين والأنصار :

١ قَـومٌ إذا حاربُـــوا ضـرُّوا عدوَّهُمُ ∴ أو حاولُـوا النَّفـعَ فـى أشْـياعِهم نفعـوا
٢ سَـجيَّةٌ[1] تلـكَ فيهـم غيـرُ مُحْدَثَةٍ ∴ إنَّ الخلائِـقَ - فاعلَـمْ - شـرُّها البِـدَعُ
٣ لا يفخـرون إذا نـــالُوا عدوَّهُمُ ∴ وإنْ أُصِيبُـوا فــلا خُـورٌ[2] ولا جُـزُعُ
٤ لا يجهلـون وإنْ حاولْـتَ جهلَهُـمُ ∴ فـى فضـلِ أحلامِهـم عـن ذاكَ مُتَّسـعُ
٥ أعِفَّـةٌ ذُكِـرَتْ فـى الوحْـيِ عفتُهم ∴ لا يطمعـــون ولا يُرديهـــمُ الطَّمـعُ
٦ أكْـرِم بقـومٍ رســولُ اللهِ قائدُهـم ∴ إذا تفـرَّقَتِ الأَهْـــواءُ والشِّـــيَعُ[3]

(١) ما المراد بكلمة «نالوا» فى البيت الثالث ؟

Ⓐ حصلوا. Ⓑ أحزنوا. Ⓒ هزموا. Ⓓ أسروا.

(٢) ما الصفة التى اتصف بها المهاجرون والأنصار فى البيت الرابع ؟

Ⓐ البعد عن السفه وعدم رد الإساءة بالإساءة.
Ⓑ الحرص على طلب العلم وبخاصة العلم الدينى.
Ⓒ الدفاع عن الدين ضد الحمقى والضرب على أيديهم.
Ⓓ التحلى بالفطنة ونفاذ البصيرة واستشراف المستقبل.

(٣) استنتج الرسالة التى قصد الشاعر توجيهها فى الشطر الثانى من البيت الخامس :

Ⓐ الاستزادة والطمع فى الدين أمر محبوب.
Ⓑ أهمية التصدق والإخراج من متسع الرزق.
Ⓒ الخوف من طمع الأعداء والاحتياط فى التعامل معهم.
Ⓓ ضرورة التصدى للطمع ومجابهته.

(٤) ميِّز نوع الصورة البيانية فى : «تفرقت الأهواء» فى البيت الأخير :

Ⓐ تشبيه مجمل. Ⓑ تشبيه بليغ. Ⓒ استعارة تصريحية. Ⓓ استعارة مكنية.

(٥) ميِّز المحسن البديعى فى البيت الأول :

Ⓐ مقابلة. Ⓑ جناس. Ⓒ تصريع. Ⓓ حسن تقسيم.

(٦) حدِّد علاقة قوله : «ضروا» فى البيت الأول بما قبله :

Ⓐ تعليل. Ⓑ تفسير. Ⓒ نتيجة. Ⓓ توضيح.

(٧) استنتج الكلمات التى تدل على ثبات الممدوحين على مبادئهم :

Ⓐ ضروا عدوهم - أشياعهم - نالوا. Ⓑ سجية تلك فيهم - غير محدثة - شرها البدع.
Ⓒ لا يفخرون - لا جزع - أعفة. Ⓓ حاولوا النفع - تفرقت الأهواء - نفعوا.

(١) سجيَّة	طبع.	(٢) خور	ضعفاء.	(٣) الشِّيع	الأحزاب.

(٨) ميِّز التعبير الذى يوحى بتكريم الله المهاجرين والأنصار :

ⓐ لا خورولا جزع.
ⓑ فى فضل أحلامهم متسع.
ⓒ ذكرت فى الوحى عفتهم.
ⓓ إذا حاربوا ضروا عدوهم.

(٩) قال «كعب بن زهير» :

ليسوا مَفاريحَ إن نالتْ رِماحُهُم ∴ قومًا وليسوا مَجازِيعًا إذا نيلُوا

ميِّز البيت الذى يتفق وقول (كعب) :

ⓐ الأول.
ⓑ الثانى.
ⓒ الثالث.
ⓓ الخامس.

(١٠) بيِّن أثر ظهور الإسلام فى حياة العرب كما تفهم من البيت الأخير :

ⓐ تبديل صفاتهم من القسوة والشدة إلى اللين والرحمة.
ⓑ القضاء على الوثنية والارتقاء بعقل الإنسان.
ⓒ توحيد الأمة العربية تحت زعيم واحد هو الرسول (ﷺ).
ⓓ نبذ فساد الأخلاق، والدعوة إلى البروالتقوى.

(١١) استنتج السمة الأسلوبية التى لم تتحقق فى الأبيات السابقة :

ⓐ الحفاظ على شكل القصيدة الجاهلية من حيث الأوزان والقوافى.
ⓑ التأثر بالثقافة الدينية والاقتباس من القرآن والسنة.
ⓒ غلبة الأسلوب الخبرى وعدم التكلف فى استخدام المحسنات.
ⓓ البدء بمقدمة طللية، والإفراط فى استخدام الخيال.

٥ **قال «حسَّان بن ثابت» :**

١ **بِطَيْبَةَ رَسْمٌ لِلرَّسولِ وَمَعْهَدُ ∴ مُنيرٌ، وقَدْ تَعْفُو الرُّسومُ وتَهْمَدُ**
٢ **أَطالَتْ وقُوفًا تَذرِفُ العَينُ جُهدَهَا ∴ على طَلَلِ القَبرِ الَّذى فِيهِ أَحْمَدُ**
٣ **فَبُورِكْتَ يا قبرَ الرَّسولِ وبُورِكَتْ ∴ بِلادٌ ثَوَى فِيهَا الرَّشيدُ المُسَدَّدُ**
٤ **فَبَيْنَا هُمُ فى ذلك النورِ إذْ غَدَا ∴ إلى نورِهم سَهمٌ من الموتِ مُقصَدُ**
٥ **وأمسَتْ بلادُ الحُرمِ وحشًا بقاعُها ∴ لغيبةِ ما كانَتْ مِن الوحْيِ تعْهَدُ**
٦ **تناهتْ وصاةُ المسلمين بكفِّه ∴ فلا العلمُ محبوسٌ ولا الرأىُ يفنَد**

(١) ما العلة فى وحشة بقاع الحرم، كما فهمت من البيت الرابع ؟

ⓐ تمادى المشركين فى ظلمهم لصحابة النبى (ﷺ).
ⓑ توقف الفتوحات فترة طويلة بعد وفاة النبى (ﷺ).
ⓒ انقطاع الوحى بعد وفاة النبى (ﷺ).
ⓓ فقد البقاع زيارة النبى (ﷺ) لها.



(٢) حدِّد المقصود من البيت الأخير :

أ) استكمال الصحابة لفتوحات النبى (ﷺ).

ب) العمل بوصية النبى (ﷺ) ونشر العلم، وإرساء قواعد الدين وأحكامه.

ج) بقاء عطايا النبى (ﷺ) وجوده ببقاء عطاء صحابته.

د) انتهاء نشر تعاليم الإسلام بوفاة النبى (ﷺ).

(٣) استنتج الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة :

أ) اعتزاز الشاعر بالرسول (ﷺ). ب) بكاء الشاعر على قبر الرسول (ﷺ).

ج) دفاع الشاعر عن الرسول (ﷺ). د) اعتذار الشاعر للرسول (ﷺ).

(٤) ميِّز نوع الخيال فى قول الشاعر : «سهم من الموت» فى البيت الرابع :

أ) تشبيه بليغ. ب) استعارة تصريحية. ج) استعارة مكنية. د) مجاز مرسل.

(٥) ميِّز المحسن البديعى فى الشطر الثانى من البيت الأخير :

أ) جناس. ب) مقابلة. ج) ازدواج. د) حسن تقسيم.

(٦) بيِّن نوع الأسلوب فى قول الشاعر : «بوركت» فى البيت الثالث :

أ) خبرى. ب) إنشائى طلبى.

ج) خبرى لفظًا إنشائى معنًى. د) إنشائى غير طلبى.

(٧) ميِّز التعبير الذى يمثل استعارة تصريحية :

أ) غدا إلى نورهم. ب) تناهت وصاة المسلمين.

ج) الرأى يفند. د) وحشًا بقاعها.

(٨) استنتج سمة من سمات الشعر الجاهلى لم تتحقق فى الأبيات السابقة :

أ) البدء بالتصريع. ب) البدء بمقدمة طللية.

ج) شيوع الحكمة. د) وحدة الوزن والقافية.

(٩) قالت الخنساء :

قـــذًى بعينِـــك أمْ بالعيـــنِ عـــوَّارُ ∴ أمْ ذرفَـتْ إذْ خَلَـتْ مـن أهلِهـا الـدَّارُ ؟

وازن بين قول (الخنساء) والبيت الثانى عند (حسان) من حيث الأسلوب :

أ) (الخنساء)، و(حسَّان) مزجا بين الخبر والإنشاء.

ب) (الخنساء)، و(حسَّان) غلَّبا الأسلوب الإنشائى.

ج) (الخنساء) اعتمدت على الأسلوب الإنشائى، بينما اعتمد (حسَّان) على الأسلوب الخبرى.

د) (الخنساء) اعتمدت على الأسلوب الخبرى، بينما اعتمد (حسَّان) على الأسلوب الإنشائى.

٦ قال «ضَابِئُ بن الحارث» وهو فى سجنه بالمدينة المنورة :

① ومَن يكُ أمسَى بالمدينةِ رَحْلُهُ ∴ فإنِّى وقيَّارٌ[1] بها لغريبُ

② فلا تجزعنَّ قيَّارُ مِن حَبْسِ ليلةٍ ∴ قضيةَ ما يُقضَى لنا فنؤُوبُ

③ فلا خيرَ فيمَن لا يُوطِّنُ نفسَهُ ∴ على نائباتِ الدَّهرِ حينَ تنوبُ

④ وفى الشكِّ تفريطٌ وفى الحزمِ قوةٌ ∴ ويُخطئُ فى الحدْسِ الفتَى ويُصيبُ

⑤ ولستَ بمُستَبقٍ صديقًا ولا أخًا ∴ إذا لم تَعُدَّ[2] الشىءَ وهو يَريبُ[3]

(١) هات مرادف كلمة «نؤوب» فى البيت الثانى :

Ⓐ نتمادى. Ⓑ نرجع. Ⓒ نرحل. Ⓓ نقترب.

(٢) بيِّن التركيب الأدق فى أداء معنى البيت الأخير :

Ⓐ العتاب أمر محمود بين الأصدقاء.
Ⓑ تخطِّى ما يريبك من صديقك قد يزعزع ثقتك فيه.
Ⓒ تتبع الزلات سبب فى خسران الصديق.
Ⓓ عتاب الصديق يكون فى وقته دون تأجيل.

(٣) أى مما يلى لا يُعد من التوجيهات التى عكستها الأبيات السابقة ؟

Ⓐ تجنُّب التشكِّى والجزع عند المصائب.
Ⓑ التعود على تحمُّل النكبات.
Ⓒ الحزم والبعد عن الظن.
Ⓓ الرضا بقضاء الله وقدره.

(٤) حدِّد الألفاظ التى دلَّل بها الشاعر على صبره وتجلُّده :

Ⓐ أمسى بالمدينة - لغريب - نؤوب.
Ⓑ لا تجزعن - فى الحزم قوة - تعدَّ الشىء.
Ⓒ حبس ليلة - يخطئ فى الحدس الفتى - صديقًا.
Ⓓ نائبات الدهر - بالمدينة رحله - لا يوطن نفسه.

(٥) ميِّز البديع فى الشطر الثانى من البيت الرابع :

Ⓐ طباق إيجاب. Ⓑ جناس تام. Ⓒ جناس ناقص. Ⓓ طباق سلب.

(٦) ميِّز الغرض البلاغى للنهى فى قوله : «لا تجزعن قيار» فى البيت الثانى :

Ⓐ التحذير. Ⓑ التشويق. Ⓒ الاستعطاف. Ⓓ الحث.

(٧) استخرج الجملة المؤكدة بمؤكدين فى الأبيات السابقة :

Ⓐ فلا تجزعن قيار.
Ⓑ ولست بمستبق صديقًا.
Ⓒ فإنى وقيار بها لغريب.
Ⓓ يخطئ فى الحدس الفتى.

(٨) ميِّز البيت الذى يتفق وقول (النابغة الذبيانى) :

ولَستَ بمُستَبقٍ أخًا لا تَلُمهُ ∴ على شَعَثٍ[4] أىُّ الرجالِ المُهَذَّبُ ؟

Ⓐ الثانى. Ⓑ الثالث. Ⓒ الرابع. Ⓓ الخامس.

(١) قيار	اسم حصان الشاعر.	(٢) تعد	أصلها تتعدَّى، المراد : تغفر، وتتجاوز.	(٣) يريب	يقلق.	(٤) شعث	فساد، أو عيب.

الدرس

٣

اِبْـدَأْ بِنَفْـسِـكَ

شعر : من العصر الأموى لـ (أبى الأسود الدؤلى) (*)



(*) أبو الأسود الدؤلى

- **اسـمــه :** ظالم بن عمرو بن سفيان الدؤلى الكنانى.
- **لقـبــه :** ملك النحو.
- **مولــده :** وُلد سنة ١٦ قبل هجرة النبى (ﷺ).
- **منزلتـه :** من سادات التابعين وأعيانهم وفقهائهم وشعرائهم.
- **أعمـالـه :** وضع عِلم النحو، وشكَّل المصحف الشريف، ووضع النقاط على الأحرف العربية.
- **وظيفتـه :** تولَّى إمارة البصرة فى عهد على بن أبى طالب.
- **آراء قيلت عنه :** قال عنه ابن حجر العسقلانى : (ثقة فى حديثه).
- **وفـاتـه :** تُوفِّى عام ٦٩هـ.



١ حَسَـدُوا الْفَتَـى إِذْ لَـمْ يَنالُوا سَـعْيَهُ(١) ∴ فَـالْقَـوْمُ أَعْـدَاءٌ لَهُ وَخُـصُـومُ

٢ فَاتْـرُكْ مُجَـارَاةَ السَّـفِيهِ فَإِنَّهَـا ∴ نَـدَمٌ وَغِـبٌّ(٢) بَعْـدَ ذَاكَ وَخِيـمُ(٣)

٣ وَإِذَا عَتَبْـتَ عَلَـى السَّـفِيهِ وَلُمْتَـهُ ∴ فِـى مِثْـلِ مَـا تَأْتِـى فَأَنْـتَ ظَلُـومُ

٤ يَـا أَيُّهَـا الرَّجُـلُ الْمُعَلِّـمُ غَيْـرَهُ ∴ هَـلَّا لِنَفْسِـكَ كَـانَ ذَا التَّعْلِيمُ

٥ تَصِفُ الدَّوَاءَ لِذِى السَّقَامِ(٤) وَذِى الضَّنَى(٥) ∴ كَيْـما يَصِـحَّ بِـهِ وَأَنْـتَ سَقِـيمُ

٦ وَأَرَاكَ تُصْلِـحُ بِالرَّشَـادِ عُقُولَنَـا ∴ أَبَـدًا وَأَنْـتَ مِـنَ الـرَّشَادِ عَقِيـمُ

٧ لَا تَنْـهَ عَـنْ خُلُـقٍ وَتَأْتِـىَ مِثْلَـهُ ∴ عَـارٌ عَـلَيْكَ إِذَا فَعَـلْتَ عَظِيـمُ

٨ ابْـدَأْ بِنَفْسِـكَ فَانْهَهـا عَـنْ غَيِّهَـا(٦) ∴ فَـإِذَا انْتَهَـتْ عَنْـهُ فَأَنْـتَ حَكِيـمُ

٩ فَهُنَـاكَ يُقْبَـلُ مَـا وَعَظْـتَ وَيُقْتَـدَى ∴ بِالْعِلْـمِ مِنْـكَ وَيَنْفَـعُ التَّعلِيـمُ

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(١) سعيه	كسبه، المراد : مكانته وما له من مال وسلطان.	(٢) غب	عاقبة، ونهاية.
(٣) وخيم	سيئ، وردىء.	(٤) السقام	المرض الطويل.
(٥) الضنى	المرض، أو الهزال الشديد.	(٦) غيها	ضلالها، وفسادها.

دليل شرح النص

١ يقرِّر الشاعر حقيقة وجود الحسد بين الناس، الذين يتمنون زوال النعمة عن الإنسان الناجح؛ لأنهم فشلوا فى أن يصلوا لمنزلته، ومن ثَمَّ تحوَّلوا إلى أعداء وخصوم له.

٢ ينصح الشاعر الإنسان الناجح بالابتعاد عن مسايرة الحاسدين فى أفعالهم؛ لأنَّ مسايرتهم تؤدى إلى الندم.

٣ إن الإنسان إذا عاب على السفهاء أفعالهم الحمقاء وفعل مثلهم، فإنه يكون قد ظلم نفسه وغيره.

٤ يستنكر الشاعر على مَن يُعلِّم الآخرين أن يناقض فعله قوله، وينصحه بأن يكون قدوة حسنة.

٥ لا تكن كالطبيب الذى يصف الدواء للمرضى حتى يصحُّوا، ويبقى هو مريضًا.

٦ أراك تنصحنا، وتُصلح عقولنا بعلمك، ولكنك تعجز عن إصلاح نفسك.

٧ لا تطلب من غيرك أن يكف عن عيب ثم تفعل مثله، فيكون ذلك عيبًا فى حقك.

٨ عليك أن تبدأ بنفسك فتؤدبها وتمنعها من الإمعان فى الضلال فإن فعلت فقد صرت حكيمًا.

٩ وفى هذه الحالة سيقبل الآخرون منك النصح وسيقتدون بك.

تحليل النص باستخدام أسئلة تقيس : الفهم | التذوق

أ

١ حَسَدُوا الْفَتَى إِذْ لَمْ يَنَالُوا سَعْيَهُ ∴ فَالْقَوْمُ أَعْدَاءٌ لَهُ وَخُصُومُ

٢ فَاتْرُكْ مُجَارَاةَ السَّفِيهِ فَإِنَّهَا ∴ نَدَمٌ وَغِبٌّ بَعْدَ ذَاكَ وَخِيمُ

٣ وَإِذَا عَتَبْتَ عَلَى السَّفِيهِ وَلُمْتَهُ ∴ فِى مِثْلِ مَا تَأْتِى فَأَنْتَ ظَلُومُ

٤ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُعَلِّمُ غَيْرَهُ ∴ هَلَّا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمُ

٥ تَصِفُ الدَّوَاءَ لِذِى السَّقَامِ وَذِى الضَّنَى ∴ كَيْمَا يَصِحَّ بِهِ وَأَنْتَ سَقِيمُ

س١ مَيِّز من بين البدائل التالية :

(١) المراد بـ «سعيه» فى البيت الأول :

ⓐ سيره. ⓑ قوته. ⓒ عمله. ⓓ مكانته.

(٢) معنى كلمة «مجاراة» فى البيت الثانى :

ⓐ مسابقة. ⓑ مسايرة. ⓒ مراقبة. ⓓ معاتبة.

(٣) نوع الخيال فى : «تصف الدواء» فى البيت الخامس :

ⓐ تشبيه. ⓑ استعارة مكنية. ⓒ مجاز مرسل. ⓓ استعارة تصريحية.

(٤) نوع البديع فى «غيره - نفسك» فى البيت الرابع :

ⓐ طباق. ⓑ جناس. ⓒ تصريع. ⓓ حسن تقسيم.

(٥) علاقة «إذ لم ينالوا سعيه» فى البيت الأول بما قبله :

ⓐ نتيجة. ⓑ تفصيل.

ⓒ تعليل. ⓓ توضيح.

(٦) الغرض من النداء فى البيت الرابع :

ⓐ تعظيم. ⓑ تنبيه.

ⓒ استعطاف. ⓓ التماس.

(٧) اعتمد الشاعر فى الأبيات الثلاثة الأولى على :

ⓐ الأسلوب الإنشائى. ⓑ الترادف.

ⓒ المقابلة. ⓓ الصور البيانية.

(٨) المغزى الضمنى من البيت الخامس :

(أ) ضرورة إصلاح النفس قبل إصلاح الغير.

(ب) أهمية الدواء فى علاج الأمراض.

(جـ) ضرورة مواساة الآخرين فى أوجاعهم.

(د) الاهتمام بالآخرين مُقدَّم على كل شىء.

(٩) • قال الشافعى :

إِذَا نَطَقَ السَّفِيهُ فَلا تُجِبْهُ ∴ فَخَيْرٌ مِنْ إِجَابَتِه السُّكُوتُ

• قال أبو الأسود الدؤلى :

فَاتْرُكْ مُجَارَاةَ السَّفِيهِ فَإِنَّهَا ∴ نَدَمٌ وَغِبٌّ بَعْدَ ذَاكَ وَخِيمُ

بالموازنة بين البيتين السابقين نستنتج :

(أ) اعتماد الشاعرين على الأسلوب الخبرى.

(ب) إكثار الشاعرين من المحسنات البديعية.

(جـ) اعتماد الشاعرين على الموسيقى الظاهرة.

(د) اتفاق الشاعرين فى الفكرة.

جـ (١) د (٢) ب (٣) د (٤) أ (٥) جـ (٦) ب (٧) ب (٨) أ (٩) د

س٢ يقرر الشاعر حقيقة وحكمة فى مستهل الأبيات. وضِّح.

جـ - **الحقيقة** : وجود الكثير من الحُسَّاد الذين يتمنون زوال النعمة عن الإنسان الناجح ويتحولون لأعداء وخصوم له.

- **الحكمة** : مجاراة السفيه تؤدى إلى الندم والحسرة.

س٣ حَدِّد الفِكَر الجزئية للأبيات السابقة.

جـ - الحُسَّاد يتمنون زوال النعمة عن الإنسان الناجح.

- مجاراة السفهاء ندم وحسرة.

- الشاعر يستنكر على الإنسان مناقضة أفعاله لأقواله.

س٤ استنتج ملمحين من ملامح شخصية أبى الأسود الدؤلى.

جـ - حكيم وبليغ.

- بارع فى التعبير عن المعانى التى يتناولها.

ب

٦ وَأرَاكَ تُصْلِــحُ بِالرَّشَــادِ عُقُولَنَــا ∴ أبَــدًا وأنْـــتَ مِنَ الرَّشَــادِ عَقِيـــمُ

٧ لَا تَنْـــهَ عَـنْ خُلُـقٍ وَتَأْتِـىَ مِثْلَـهُ ∴ عَــارٌ عَلَيْـــكَ إذَا فَعَلْـــتَ عَظِيـــمُ

٨ ابْـدَأْ بِنَفْسِـكَ فَانْهَهـا عَـنْ غَيِّهَـا ∴ فَـــإذَا انْتَهَــتْ عَنْــهُ فَأَنْــتَ حَكِيـمُ

٩ فَهُنَــاكَ يُقْبَــلُ مَـا وَعَظْـتَ وَيُقْتَدَى ∴ بِالْعِلْــمِ مِنْــكَ وَيَنْفَـــعُ التَّعلِيـــمُ

س١ مَيِّز من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «وعظت» فى البيت التاسع :

ⓐ هذَّبت. ⓑ نصحت. ⓒ أرسَيْت. ⓓ أرهبت.

(٢) المراد بـ «تأتى» فى البيت السابع :

ⓐ تحضر. ⓑ تذهب. ⓒ تفعل. ⓓ تأمر.

(٣) نوع الخيال فى : «يُقتدى بالعلم» فى البيت التاسع :

ⓐ استعارة تصريحية. ⓑ استعارة مكنية. ⓒ تشبيه بليغ. ⓓ تشبيه مجمل.

(٤) نوع البديع فى : «تنه عن خلق – تأتى مثله» فى البيت السابع :

ⓐ طباق. ⓑ سجع. ⓒ التفات. ⓓ حسن تقسيم.

(٥) تنكير كلمة «عار» فى البيت السابع يفيد :

ⓐ التعظيم. ⓑ التقليل. ⓒ العموم. ⓓ التحقير.

(٦) الغرض الشعرى للأبيات السابقة :

ⓐ الغزل. ⓑ المدح. ⓒ الحكمة. ⓓ الفخر.

(٧) الاتجاه الفكرى للشاعر فى الأبيات :

ⓐ دينى. ⓑ فلسفى. ⓒ اجتماعى. ⓓ وجدانى.

جـ (١) ب (٢) جـ (٣) ب (٤) أ (٥) د (٦) جـ (٧) جـ

س٢ متى يُقبل وعظ الواعظ، ويُنتفع بعلمه ؟

جـ عندما يبدأ بنفسه فيؤدبها، ويمنعها من الضلال.

س٣ استنتج من الأبيات سمتين من السمات الأسلوبية للشاعر.

جـ – صوره مبتكرة مترابطة متأثرة بالقرآن الكريم.

– ألفاظه سهلة واضحة.

• فهم ○ تطبيق • تحليل • تقويم مجاب عنها



١

قال «الأخطل»:

(١) فانْعق بِشَاتِكَ[١] يا جريرُ فإنَّما ∴ مَنَّتك نفسُك في الخَلاءِ ضلالَا

(٢) منَّتك نفسُك أن تُطاولَ دارمًا[٢] ∴ أو أن توازنَ حاجبًا وعِقالَا[٣]

(٣) وإذا وضعتَ أباك في ميزانِهم ∴ قفزت حديدتُه إليك فَشَالَا[٤]

فقال «جرير»:

(١) أنسيتَ يومَك بالجزيرةِ بعدَما ∴ كانَت عواقِبُه عليك وبالَا

(٢) حَمَلَت عَليكَ حُماةُ قيسٍ خيلَها ∴ شُعثًا عوابسَ تحمِلُ الأبطالَا

(٣) ما زِلتَ تحسَبُ كُلَّ شَيءٍ بعدَهُم ∴ خيلًا تشدُّ عليكُم ورِجالَا

• (١) ما المراد بكلمة «يومك» في البيت الأول عند جرير؟
(أ) هزيمتك. (ب) مولدك. (ج) لقاؤك. (د) إقامتك.

• (٢) حدِّد المقصود من البيت الأول عند الأخطل:
(أ) بيان انسياق جرير وراء نفسه وهواه.
(ب) التأكيد على الفقر الشديد لجرير وبداوته.
(ج) وصف جرير بالضلال وضعف الإيمان والطيش.
(د) وصف جرير بالضعف والبطء في السير نحو المجد.

• (٣) استنتج المغزى من البيت الثالث عند الأخطل:
(أ) التأكيد على ضيق العقول وتدنِّي المنزلة. (ب) التأكيد على شدة الجوع والضعف وضآلة الوزن.
(ج) بيان ما يمارسه قوم جرير من غش في الميزان. (د) بيان عقوق جرير لأبيه وعداوتهما.

• (٤) حدِّد التعبير الذي يوحي بالانخداع وسوء تقدير الأمور:
(أ) حملت عليك قيس. (ب) عواقبه عليك وبالًا.
(ج) انعق بشاتك يا جرير. (د) منَّتك نفسُك ضلالًا.

○ (٥) ميِّز نوع الصورة البيانيَّة في قوله: «منَّتك نفسك» في البيت الأول عند الأخطل:
(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ.
(ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه مجمل.

(١) انعق بشاتك	ازجر غنمك.	(٢)، (٣) دارم، وحاجب، وعقال	أسماء قبائل.	(٤) شال	خفَّ ميزانه.

(٦) حدِّد علاقة البيت الثانى بالبيت الأول عند الأخطل :

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (ج) استدراك. (د) نتيجة.

(٧) إلام تنتمى المقطوعتان السابقتان ؟

(أ) المساجلات. (ب) الموشحات. (ج) النقائض. (د) المعلقات.

(٨) ما الذى اتفقت فيه المقطوعتان السابقتان ؟

(أ) الموسيقى. (ب) التصوير. (ج) المضمون. (د) التراكيب.

(٩) وازن بين الشاعرين من حيث الأساليب :

(أ) كلا الشاعرين اعتمد على الأسلوب الخبرى فقط.

(ب) كلا الشاعرين اعتمد على الأسلوب الإنشائى فقط.

(ج) كلا الشاعرين مزج بين الخبروالإنشاء.

(د) اعتمد الأخطل على الأسلوب الخبرى، وجرير على الأسلوب الإنشائى.

٢ قال «جرير» :

(١) تَمَنَّى رِجالٌ مِن تَميمٍ لِيَ الرَّدى[١] ∴ وَما ذادَ عَن أَحسابِهِم ذائِدٌ مِثلي

(٢) كَأَنَّهُم لا يَعلَمونَ مَواطِني ∴ وَقَد عَلِموا أَنّي أَنا السابِقُ المُبلي[٢]

(٣) فَلَو شاءَ قَومي كانَ حِلمِيَ فيهِمُ ∴ وَكانَ عَلى جُهّالِ أَعدائِهِم جَهلي

(٤) وَأَوقَدتُ ناري بِالحَديدِ فَأَصبَحَت ∴ لَها لَهَبٌ يُصلى بِهِ اللَّهُ مَن يُصلي

(٥) لَعَمري لَقَد أَخزى البَعيثُ مُجاشِعًا ∴ وَقالَ ذَوُو أَحسابِهِم ساءَ ما يُبلي

(٦) وَقَد زَعَموا أَنَّ الفَرَزدَقَ حَيَّةٌ ∴ وَما قَتَلَ الحَيّاتِ مِن أَحَدٍ قَبلي

(١) هات مضاد كلمة «ذاد» الواردة فى الشطر الثانى من البيت الأول :

(أ) جُبْن. (ب) نقَص. (ج) افتقر. (د) قَصُر.

(٢) حدِّد المقصود من البيت الرابع :

(أ) التأكيد على كرمه وشهرة ناره التى يوقدها لضيوفه.

(ب) المبالغة فى إظهار استعداده للخصوم والمعادين.

(ج) بيان خشيته وتقواه وخوفه من عذاب الله.

(د) إظهار براعته فى الحرب، وكثرة من يهزمهم.

(٣) استنتج المغزى الضمنى من البيت الثانى :

(أ) التأكيد على مغالطة قومه، وتعمدهم هضم حقه.

(ب) إظهار جهل قومه وغفلتهم عن بطولاته.

(ج) بيان جهل قومه بموطنه الجديد الذى هاجر إليه.

(د) ذم قومه، وعزمه التخلِّى عن مناصرتهم.

(١) الرَّدى	الهلاك.	(٢) المُبلى	المجتهد غير المُقصِّر.

(٤) استنتج علاقة الشطر الثانى من البيت الثانى بما قبله :

أ) تعليل. ب) نتيجة. ج) تأكيد. د) استدراك.

(٥) ميِّز الصورة البيانية فى قوله : «أوقدت نارى» فى البيت الرابع :

أ) استعارة مكنية. ب) تشبيه بليغ. ج) استعارة تصريحية. د) تشبيه مجمل.

(٦) استنتج نوع الأسلوب فى البيت الخامس :

أ) إنشائى غير طلبى. ب) إنشائى طلبى.

ج) خبرى لفظًا إنشائى معنى. د) خبرى.

(٧) حدِّد التركيب الذى يوحى بالتبرؤ ونبذ السلوك السيئ :

أ) ما ذاد عن أحسابهم ذائد مثلى. ب) كان على جهال أعدائهم جهلى.

ج) قال ذوو أحسابهم ساء ما يبلى. د) ما قتل الحيات من أحد قبلى.

(٨) استنتج كيف تأثر الشاعر بالجاهلية فى قوله : «وكان على جهال أعدائهم جهلى» فى البيت الثالث :

أ) ظهور العصبية القبلية. ب) استمداد المعانى كالهجاء.

ج) الاعتماد على الغريب من الألفاظ. د) استخدام الصور من البيئة.

(٩) إلى أىِّ فن تنتمى الأبيات الثلاثة الأخيرة ؟

أ) المعارضة. ب) النقائض. ج) المساجلات. د) المعلقات.

٣ قال «هدبة بن الخشرم» :

١ طَرِبــتَ وأنــتَ أحيانــا طَـروبُ ∴ وكيــفَ وَقَــد تعــلَّاكَ المَشــيبُ

٢ يؤرِّقُنــى اكتئــابُ أبــى نُمَيــرٍ ∴ فقَلبــى مــن كآبَتِــهِ كَئيــبُ

٣ فَقُلــتُ لَــهُ هَــداكَ اللــهُ مَهــلًا ∴ وخيــرُ القــولِ ذو اللُّــبِّ المُصيبُ

٤ عَســى الكَــربُ الَّذى أمسَــيتُ فيهِ ∴ يَكــونُ وَراءَهُ فَــرجٌ قريــبُ

٥ فَيأمَــنَ خائِــفٌ، ويُفَــكَّ عانٍ ∴ وَيأتــى أهلَــهُ النائــى الغَريــبُ

٦ فإنَّــا قَــد حَللنــا دارَ بَلــوى ∴ فتخطئُنــا المَنايــا أو تُصِيــبُ

٧ فــإن يَــكُ صــدرُ هَــذا اليَــومِ وَلَّى ∴ فــإنَّ غَــدًا لِناظــرِهِ قَريــبُ

٨ وأنــى فــى العَظائِــمِ ذو غَنــاءٍ ∴ وأُدعــى لِلفعــالِ فأَســتَجيبُ

(١) ما المراد بقوله : «عانٍ» فى البيت الخامس ؟

أ) مريض. ب) سجين. ج) مُتعَب. د) مُغترب.

(٢) استنتج المغزى من البيت السادس :

Ⓐ التنبيه على أن الدنيا محفوفة بالمخاطر. Ⓑ التأكيد على الصبر على المكاره وتقبل النتائج.

Ⓒ التحذير من الخطر، ومحاولة تفادى الضرر. Ⓓ التنبيه على أن الاستسلام خير من المقاومة.

(٣) استنتج المبدأ الذى اعتمده الشاعر فى البيت الرابع :

Ⓐ يعرف الصديق وقت الشدَّة. Ⓑ إنَّ غدًا لناظره قريب.

Ⓒ إن مع العسر يسرًا. Ⓓ كل ذى غيبة سيئوب يومًا.

(٤) علام يدل قول الشاعر : «فقلبى من كآبته كئيب» فى البيت الثانى من صفاته ؟

Ⓐ على أنه يؤمن بالمشاركة الوجدانية. Ⓑ على أنه مخلص فى صداقته.

Ⓒ على أنه متشائم بطبعه. Ⓓ على أنه ضيق الصدر بسلوك صديقه.

(٥) حدِّد علاقة قوله : «فإن غدًا لناظره قريب» فى البيت السابع بما قبله :

Ⓐ تعليل. Ⓑ نتيجة.

Ⓒ تأكيد. Ⓓ استدراك.

(٦) ميِّز نوع الخيال فى الشطر الثانى من البيت السادس، وبيِّن سر جماله :

Ⓐ استعارة مكنية – التجسيم. Ⓑ استعارة تصريحية – التوضيح.

Ⓒ تشبيه تمثيل – التوضيح. Ⓓ تشبيه بليغ – التجسيد.

(٧) ميِّز نوع المحسن البديعى فى البيت الخامس :

Ⓐ ازدواج. Ⓑ مقابلة.

Ⓒ حسن تقسيم. Ⓓ جناس تام.

(٨) هات ما يدل على أن الشاعر يشفع القول بالفعل :

Ⓐ قلبى من كآبته كئيب. Ⓑ خير القول ... المُصيب.

Ⓒ أنِّى فى العظائم ذو غناء. Ⓓ أُدعى للفعال فأستجيب.

(٩) بيِّن إلى أىِّ مدى التزم الشاعر بالمنهج التقليدى للقصيدة :

Ⓐ الشاعر التزم بذلك المنهج إلى حدٍّ بعيد فقد بدأ بالتصريع، وذكر المحبوبة، وتخلَّل الأبيات شىء من الحكم.

Ⓑ الشاعر التزم بالمنهج بصرامة؛ فقد بدأ بالغزل وبكاء الأطلال، ووصف الراحلة ثمَّ دَلَف إلى الغرض الأساس.

Ⓒ الشاعر لم يلتزم بذلك المنهج؛ فقد بدأ النص مباشرة بالغرض الرئيس.

Ⓓ الشاعر لم يلتزم بذلك؛ فقد هجر شعراء العصر الأموى ذلك المنهج.



٤ قال «جرير» :

١ بـانَ الخليـطُ ولـو طُوِّعْـتُ مـا بَانَـا ∴ وقطَّعُـوا مـن حبـالِ الوصْـلِ أقْرانَـا
٢ كصاحـبِ المـوجِ إذ مالـتْ سـفينتهُ ∴ يدعـو إلـى اللهِ إسْـرارًا وإعْلانَـا
٣ يـا ليـتَ ذا القلـبَ لاقَـى مَـنْ يُعلِّلُه ∴ أو سـاقيًا فسـقَاهُ اليـومَ سُـلوانَا
٤ يـا أمَّ عمـرٍو جـزاكِ اللهُ مغفـرةً ∴ رُدِّى علـىَّ فـؤادِي كالـذى كَانَـا
٥ لقـد كتمـتُ الهَـوَى حتـى تهيَّمنى ∴ لا أسـتطيعُ لهـذا الحـبِّ كِتْمانَـا
٦ أ بُـدِّلَ الليـلُ لا تسـير كواكبُه ∴ أم طالَ حتى حسبْتُ النَّجمَ حَيْرانَا ؟

(١) هات مرادف كلمة «بان» فى البيت الأول :

أ ظهر. ب فارق. ج طال. د شيَّد.

(٢) ماذا تمنَّى الشاعر فى البيت الثالث ؟

أ أن ينشغل عن عناء الفراق الذى يأكل قلبه.
ب أن يجد من يواسى قلبه الذى تيَّمه الحب.
ج أن تشعر محبوبته بالحرج ممَّا فعلته بقلبه الممزق.
د أن يحطم قلبه وترحل عنه محبوبته حيث لا عودة.

(٣) حدِّد المقصود من البيت الخامس :

أ الشاعر يخفى مشاعره عن محبوبته ؛ خوفًا من أن تصده.
ب الشاعر تبدو عليه آثار الحب مهما طال كتمها.
ج الشاعر عاجز عن الإفصاح عن مشاعر الحب رغم تملكها منه.
د الشاعر يخشى البوح بمشاعره فيجنى الألم والفراق.

(٤) استنتج المغزى من البيت الأخير :

أ إظهار معاقبة الطبيعة للشاعر، وتعمُّدها زيادة آلامه.
ب بيان الامتزاج بالطبيعة ومشاركتها لأحزان الشاعر واضطراب مشاعره.
ج الإشارة إلى تطاول وامتداد الليل، واستبطاء ظهور النهار.
د بيان سوء ظن الشاعر، فمشاعره مغلوطة غير حقيقية.

(٥) ميِّز التعبير الذى يمثل تشبيهًا بليغًا، وقيمته الفنية :

أ حبال الوصل، يجسد شدة اتصاله بالمحبوبة وتعلقه بها.
ب كتمت الهوى، يوحى بالعزة والأنفة وكتمان العاطفة.
ج حسبت النجم حيرانا، يوحى بالتخبُّط والاضطراب.
د رُدِّى فؤادى، يوحى بالضعف وشدة التعلق بالمحبوبة.

(٦) ميِّز المحسن البديعى فى البيت الثانى :

ⓐ جناس. ⓑ حسن تقسيم. ⓒ طباق. ⓓ مقابلة.

(٧) بيِّن نوع الأسلوب فى قوله : «جزاكِ الله مغفرة» فى البيت الرابع :

ⓐ خبرى. ⓑ إنشائى طلبى.

ⓒ خبرى لفظًا إنشائى معنًى. ⓓ إنشائى غيرطلبى.

(٨) بيِّن إلى أىِّ مدى وظَّف الشاعر الخيال فى التعبير عن مشاعره، مدلِّلًا :

ⓐ نجح فى التعبير عن ألمه بعد فراق محبوبته، وعجزه عن إيجاد علاج لأشواقه، كما فى قوله : «كصاحب الموج إذ مالت سفينته يدعو إلى الله»؛ فقد شبه نفسه بقائد السفينة العالق بين الأمواج المتلاطمة.

ⓑ لم ينجح فى توظيف الخيال، فقد عجز عن تصوير مشاعره تصويرًا صادقًا، وأصيب بالحيرة فى تحديد طبيعة ما يشعر به.

ⓒ نجح فى التعبير عن الرغبة فى نسيان محبوبته وتمنِّى زوال صورتها من خياله، كما فى قوله : «سقاه اليوم سلوانًا».

ⓓ لم ينجح فى توظيف الخيال، فقد خلت أبياته من الصور الخيالية.

٥ قال «عبدالله بن سابق البربرى» مخاطبًا الخليفة «عمر بن عبدالعزيز» :

① بِاسْمِ الَّذِى أُنزِلَتْ مِنْ عِندِهِ السُّوَرُ ∴ والحَمْدُ للهِ أَمَّا بَعْدُ يا عُمَرُ

② إنْ كُنتَ تَعْلَمُ ما تَأتِى وما تَذَرُ ∴ فَكُنْ عَلَى حَذَرٍ قَدْ يَنْفَعُ الحَذَرُ

③ واسْتَخْبِرِ النَّاسَ عَمَّا أنتَ جَاهِلُهُ ∴ إذا عَمِيتَ فَقَدْ يَجْلُو العَمَى البَصَرُ

④ مَنْ يَطْلُبِ الجَوْرَ لا يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ ∴ وطَالِبُ الحَقِّ قَدْ يُهْدَى لَهُ الظَّفَرُ

⑤ وفِى الهُدَى عِبَرٌ تُشْفَى القُلوبُ بِهَا ∴ كالغَيْثِ يَنضُرُ عَن وَسْمِيِّهِ(*) الشَّجَرُ

(١) هات مرادف كلمة «تذر» فى البيت الثانى :

ⓐ تترك. ⓑ تنزع. ⓒ تمنع. ⓓ تضر.

(٢) ما الحقيقة التى أراد الشاعر أن يبرزها من خلال البيت الثالث ؟

ⓐ توضيح أهمية السؤال عن الآخرين ومعرفة أخبارهم.

ⓑ ضرورة الأخذ بمشورة الآخرين فيما نجهل.

ⓒ التأكيد على أنَّ الجهل يورد صاحبه موارد الهلاك.

ⓓ بيان أنَّ الجاهل أعمى يتخبط فى حياته.

(٣) بيِّن علاقة قوله : «فكُن على حذر» فى البيت الثانى بما قبله :

ⓐ تعليل. ⓑ نتيجة. ⓒ تفسير. ⓓ توضيح.

(*) وسْمِيِّه : مطر الربيع.

(٤) ميِّز نوع التشبيه فى البيت الأخير :

Ⓐ تمثيل. Ⓑ ضمنى. Ⓒ مفصل. Ⓓ مجمل.

(٥) ميِّز التركيب الذى يحتوى على استعارة تصريحية :

Ⓐ يطلب الجور. Ⓑ يجلو العمى.

Ⓒ يُهدى له الظفر. Ⓓ عبر تشفى القلوب بها.

(٦) ميِّز المحسن البديعى فى البيت الرابع :

Ⓐ جناس تام. Ⓑ مقابلة. Ⓒ طباق. Ⓓ تصريع.

(٧) قال تعالى : ﴿ وَنُنَزِّلُ مِنَ ٱلْقُرْءَانِ مَا هُوَ شِفَآءٌ وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ ﴾

حدِّد العبارة التى تتفق مع تفسير الآية السابقة :

Ⓐ طالب الحق قد يهدى له الظفر. Ⓑ الغيث ينضر عن وسميه الشجر.

Ⓒ فى الهدى عبر تشفى القلوب بها. Ⓓ يجلو العمى البصر.

(٨) استنتج السمة الأسلوبية التى لم تتحقق فى الأبيات السابقة :

Ⓐ وحدة الوزن والقافية. Ⓑ وضوح الألفاظ.

Ⓒ الإكثار من الطباق. Ⓓ غموض المعانى.

٦ من شعر «الفرزدق» يرد به على «جرير» :

① أنـــا ابْـنُ العَاصِمِـينَ بَنِـى (تَمِيـم) ∴ إذا مَـــا أَعْـظَـمُ الحَدَثَـانِ(*) نَابَـا

② فإِنَّـــكَ مِـنْ هِجَــاءِ بَنِـى (نُمَيْـر) ∴ كَأَهْـــلِ النَّـــارِ إذْ وجَـدوا العَذَابَـا

③ رجَـــوْا مِنْ حَرِّهــا أنْ يَسْـــتَرِيحُوا ∴ وقَـــدْ كَـــانَ الصَّدِيـــدُ لَهُـمْ شَـرَابَا

④ فَـإنْ تَـكُ (عَامـرٌ) أَثْـرَتْ وطَابَتْ ∴ فَمَـا أَثْـرَى أَبُـوكَ ومَـا أَطَابَـا

⑤ ولـــم تـــرِثِ الفـــوارسَ من نُمَيْـرٍ ∴ ولا كَـعْبًـــا ورِثْـــتَ ولا كِـــلابَـــا

(١) هات مرادف كلمة «أثرت» فى البيت الرابع :

Ⓐ قويت. Ⓑ كثرت. Ⓒ اغتنت. Ⓓ استقرَّت.

(٢) ماذا أفاد تكرار النفى (لا) فى البيت الأخير ؟

Ⓐ التأكيد على ضعف مكانة «جرير» وعجزه عن بلوغ المجد.

Ⓑ بيان استئثار الفرزدق بالنسب الرفيع لنفسه.

Ⓒ الإشارة إلى فقر «جرير» وعدم بقاء أى إرث له.

Ⓓ التنبيه على كثرة القبائل التى ينتهى نسب الفرزدق إليها.

(*) الحَدَثان: الليل والنهار، المراد : المصائب.

(٣) حدِّد علاقة «فما أثرى أبوك وما أطابا» فى البيت الرابع بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة.

(جـ) توضيح. (د) تفسير.

(٤) ميِّز نوع التشبيه فى البيت الثانى :

(أ) مجمل. (ب) بليغ.

(جـ) مفصل. (د) تمثيل.

(٥) ميِّز المحسن البديعى فى البيت الرابع :

(أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب.

(جـ) جناس تام. (د) جناس ناقص.

(٦) استنتج البيتين اللذين يدلان على تأثر الشاعر بمعانى الإسلام :

(أ) الأول، والثانى. (ب) الثانى، والثالث.

(جـ) الثالث، والرابع. (د) الأول، والثالث.

(٧) قال تعالى : ﴿وَإِن يَسْتَغِيثُوا۟ يُغَاثُوا۟ بِمَآءٍ كَٱلْمُهْلِ يَشْوِى ٱلْوُجُوهَ ۚ بِئْسَ ٱلشَّرَابُ وَسَآءَتْ مُرْتَفَقًا ﴿٢٩﴾﴾.

ميِّز العبارة التى تتفق مع تفسير الآية السابقة :

(أ) إذا ما أعظم الحدثان نابا.

(ب) وقد كان الصديد لهم شرابا.

(جـ) كأهل النار إذ وجدوا العذابا.

(د) ما أثرى أبوك وما أطابا.

(٨) ما سبب ظهور شعر النقائض، كما فهمت من الأبيات السابقة ؟

(أ) شغل أوقات الفراغ لدى الناس.

(ب) كثرة الخلافات بين الأحزاب السياسية.

(جـ) التنافس الشخصى والصراع القبلى.

(د) شيوع الرخاء فى حواضر العرب.



الدرس

٤

قِيَمُ الحَياةِ الزَّوجِيَّةِ

نثـر : من العصر الجاهلى لـ (أمامة بنت الحارث) (*)



(*) أُمامة بنت الحارث

- **زواجـهـا :** تزوَّجت من عــوف بن مُحَلِّم الشَّيبانى.
- **صفاتهـا :** الحكمــة، والعقــل، وســداد الرأى، والفصاحة، وقوة البيان.

مناسبة النص

خطبَ عَمْرُو بن حُجْر أمير كِنْدَة أم إياس بنت عوف بن مُحَلِّم الشيباني، ولما حان وقت زفافها خلت بها أُمُّها أمامة بنت الحارث؛ كي توصيها بما يحقق لها السعادة الزوجية.

النص

(١) «أى بُنَيَّةُ، إنَّ الوصيَّةَ لو تُرِكت لِفَضْلِ[1] أَدَبٍ، تُرِكَتْ لذلكَ مِنْكِ، ولكِنَّها تَذْكِرَةٌ للغافِلِ، ومَعُونَةٌ للعاقِلِ، ولو أنَّ امرأةً اسْتَغْنَتْ عن الزَّوْجِ لِغِنَى أبويها، وشِدَّةِ حاجتِهما إليها، لَكُنْتِ أَغْنَى النَّاسِ، ولكنَّ النِّساءَ للرجالِ خُلِقْنَ، كما خُلِقَ الرِّجَالُ لهنَّ.

أى بُنَيَّةُ، إنَّكِ فارقتِ الجَوَّ الذى منه خَرَجْتِ، وخَلَّفتِ العُشَّ الذى فيه دَرَجْتِ[2]، إلى وَكْرٍ[3] لم تَعْرِفيه، وقَرِينٍ[4] لم تَأْلَفيه، فأَصْبَحَ بمَلْكِه عليكِ رقيبًا ومليكًا فكُونِى له أَمَةً يَكُن لكِ عبدًا وَشِيكًا[5]».

(٢) «أى بُنَيَّةُ، احْمِلى عَنِّى عِدَّةَ خِصَالٍ تَكُنْ لَكِ ذُخْرًا[6] وذِكْرًا : الصُّحْبَةَ له بالقَنَاعَةِ، والمُعَاشَرَةَ بحُسْنِ السَّمْعِ والطَّاعةِ، والتعهُّدَ[7] لِمَوقِعِ عَيْنَيه، والتفقُّدَ لِمَوْقِعِ أَنْفِه، فلا تَقَعُ عَيْنُه مِنْكِ على قَبِيحٍ، ولا يَشُمُّ مِنْكِ إلَّا أطيبَ ريحٍ، والكُحْلُ أَحْسَنُ الحُسْنِ الموجودِ، والماءُ أطيبُ الطيبِ المفقودِ، والتعهدَ لوقتِ طعامِهِ، والهدوءَ عندَ مَنامِهِ، فإنَّ حرارةَ الجوعِ مَلْهَبَةٌ[8]، وتنغيصَ النَّومِ مَغْضَبَةٌ، والاحتفاظَ ببيتِهِ ومالِهِ، والإرعاءَ على نَفْسِهِ وحَشَمِهِ وعِيالِهِ، فإنَّ الاحتفاظَ بالمالِ من حُسْنِ التقديرِ، والإرعاءَ على العيالِ والحَشَمِ من حُسْنِ التدبيرِ.

ولا تُفْشِى له سِرًّا، ولا تَعْصِى له أمرًا؛ فإنكِ إنْ أفشَيتِ سِرَّهُ لم تَأْمَنِى غَدْرَه، وإن عصيتِ أمرَه أوغرتِ صدرَه، ثم اتَّقِى مع ذلكِ الفَرَحَ إن كان تَرِحًا[9]، والاكتئابَ عندَه إن كان فَرِحًا، فإن الخَصْلَةَ الأُولَى مِن التَّقصيرِ، والثانيةَ من التَّكْدِيرِ، وكونى أَشَدَّ ما تكُونينَ له إعظامًا، يَكُنْ أَشَدَّ ما يكونُ لكِ إكرامًا، وأَشَدَّ ما تكُونينَ له موافقةً، يَكُنْ أطولَ ما تكُونينَ له مرافقةً، واعْلَمى أنَّكِ لا تَصِلينَ إلى ما تُحِبِّينَ حتى تُؤْثِرى رِضَاه على رِضَاكِ، وهواهُ على هَوَاكِ فيما أَحْبَبْتِ أو كَرِهْتِ، واللهُ مُتَخَيِّرٌ لكِ».

(١) فضل	زيادة.	(٢) درجت	نشأت.
(٣) وكر	عُش الطائر، المراد : بيت الزوج.	(٤) قرين	زوج.
(٥) وشيكًا	سريعًا.	(٦) ذخرًا	مدخرًا لوقت الحاجة.
(٧) التعهد	التفقد، والاهتمام.	(٨) ملهبة	تثير الغضب.
(٩) ترحًا	حزينًا.		

دليل شرح النص

(١) بدأت أمامة وصيتها بأن بيَّنت لابنتها أن الوصية ليست لنقص فى الأدب، ولكنها تذكرة لمَن ينسى، ومعونة لمَن يعقل، وأخبرتها بأن الزواج ضرورة، ولو أنه يكون لحاجة لكانت أغنى الناس عنه لغِنى أبويها، كما أخبرتها أنها ستنتقل من بيت أبيها إلى بيت لا تعرفه، وزوج لم تألف طباعه، ونصحتها بأن تبادر بطاعته كى يعاملها بالمثل.

(٢) قدمت أمامة لابنتها عدة نصائح، وهى :

- القناعة، والرضا بالقليل.
- حُسن المعاشرة.
- العناية بحُسن المظهر والتزيُّن للزوج.
- النظافة فى نفسها، وبيتها.
- إعداد الطعام فى موعده؛ لأن الجوع يلهب غضب الزوج.
- تهيئة الجو الهادئ لنوم الزوج، وتجنب الضوضاء؛ لأنها تثير غضبه.
- حُسن التصرف فى مال الزوج دون إسراف أو تبذير.
- رعاية خدم الزوج بالإرشاد والتوجيه، وتربية أولاده تربية حسنة.
- كتمان أسرار الزوج؛ حتى لا تفسد خططه أو يتعرض لخطر.
- طاعة الزوج وعدم عصيان أوامره؛ اتقاءً لغضبه.
- المشاركة الوجدانية للزوج فى أفراحه وأحزانه.
- احترام الزوج وتقديره؛ لأن ذلك يستوجب تكريمه للزوجة.
- المرونة وعدم التشبث بالرأى؛ لأن ذلك يديم العشرة بينهما.

وفى الختام أخبرتها أنها لن تحقق هدفها فى حياة زوجية سعيدة إلَّا إذا آثرت زوجها على نفسها، وقدَّمت رغباته على رغباتها، ثم دعت الله أن يكتب لها الخير.

تحليل النص باستخدام أسئلة تقيس: الفهم | التذوق

١

«أى بُنَيَّـةُ ، إنَّ الوصيَّـةَ لو تُرِكَت لِفَضْلِ أَدَبٍ ، تُـرِكَتْ لذلكَ مِنْكِ ، ولكِنَّها تَذْكِرَةٌ للغافِلِ ، ومَعُونَةٌ للعاقِلِ ، ولو أنَّ امرأةً اسْتَغْنَتْ عن الزَّوْجِ لِغِنَى أبويها ، وشِدَّةِ حاجتِهما إليها ، لكُنْتِ أَغْنَى النَّاسِ ، ولكنَّ النِّساءَ للرجالِ خُلِقْنَ ، كما خُلِقَ الرِّجالُ لهنَّ .

أى بُنَيَّـةُ ، إنَّـكِ فارقْـتِ الجَـوَّ الـذى منـه خَرَجْتِ ، وخَلَّفْـتِ العُـشَّ الذى فيـه دَرَجْتِ ، إلـى وَكْـرٍ لم تَعْرِفيه ، وقَرِينٍ لـم تَأْلَفيه ، فَأَصْبَحَ بمَلْـكِه عليكِ رقيبًا ومليـكًا فكُونِى له أَمَةً يَكُن لكِ عبدًا وَشِيكًا» .

س١ **مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :**

(١) معنى كلمة «تذكرة» فى السطر الأول :

أ تنبيه. ب إخطار. ج إعلان. د تعريف.

(٢) معنى كلمة «خلَّفتِ» فى السطر الرابع :

أ أنجبت. ب تأخرت. ج أخذت. د تركت.

(٣) الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة :

أ تهيئة الابنة لاستقبال حياة جديدة. ب نصائح أمامة لابنتها.

ج سبيل الوصول إلى حياة سعيدة. د وصف بيت الأب.

(٤) الصورة البيانية فى «يكن لك عبدًا» فى السطر الأخير :

أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية. ج تشبيه بليغ. د تشبيه مجمل.

(٥) المحسن البديعى فى «وكر لم تعرفيه – قرين لم تألفيه» فى السطر الخامس :

أ طباق. ب مقابلة. ج جناس تام. د ازدواج.

(٦) علاقة «يكن لك عبدًا وشيكًا» فى السطر الأخير بما قبله :

أ تعليل. ب نتيجة. ج توضيح. د تفصيل.

(٧) تصغير «بنية» فى السطر الأول يدل على :

أ حداثة السن. ب ضعف الحيلة. ج إبراز الحب. د قلة الخبرة.

ج (١) أ (٢) د (٣) أ (٤) ج (٥) د (٦) ب (٧) ج

س٢ هيَّأت أمامة ابنتها لاستقبال حياة جديدة. وضِّح.

جـ حيث أخبرتها أنها ستنتقل من بيت أبيها وحِضن والديها الدافئ إلى بيت لا تعرفه وزوج لم تألف طباعه، ونصحتها بأن تبادر بطاعته؛ كي يعاملها بالمثل.

س٣ استنتج ثلاثًا من خصائص أسلوب الوصية فى الفقرة السابقة.

جـ - قصر الجمل والفقرات.

- صدق العاطفة، وقوة الإقناع والتأثير.

- استخدام المحسنات البديعية.

س٤ استنتج اثنين من ملامح البيئة فى النص.

جـ - وضوح مكانة المرأة فى المجتمع العربى.

- ملاءمة التشبيهات للمناظر الطبيعية (الوكر - العش).

٢

«أى بُنَيَّةُ، احْمِلى عَنِّى عِدَّةَ خِصَالٍ تَكُنْ لكِ ذُخْرًا وذِكْرًا: الصُّحْبَةَ له بالقَنَاعَةِ، والمُعَاشَرَةَ بحُسْنِ السَّمْعِ والطَّاعةِ، والتعهُّدَ لِمَوقِعِ عَيْنَيه، والتفقُّدَ لمَوْقِعِ أَنْفِه، فلا تَقَعُ عَيْنُه مِنْكِ على قَبيحٍ، ولا يَشُمُّ مِنْكِ إلَّا أطيبَ ريحٍ، والكُحْلُ أَحْسَنُ الحُسْنِ الموجودِ، والماءُ أطيبُ الطيبِ المفقودِ، والتعهدَ لوقتِ طعامِه، والهدوءَ عندَ مَنامِهِ؛ فإنَّ حرارةَ الجوعِ مَلْهَبَةٌ، وتنغيصَ النَّومِ مَغْضَبَةٌ، والاحتفاظَ ببيتِهِ ومالِهِ، والإرعاءَ على نَفْسِهِ وحَشَمِهِ وعيالِهِ، فإنَّ الاحتفاظَ بالمالِ من حُسنِ التقديرِ، والإرعاءَ على العيالِ والحَشَمِ من حُسْنِ التدبيرِ.

ولا تُفْشِى له سِرًّا، ولا تَعْصِى له أمرًا؛ فإنكِ إنْ أفشَيتِ سِرَّهُ لم تأْمَنِى غَدْرَه، وإن عصيتِ أمرَه أوغرتِ صدرَه، ثم اتَّقِى مع ذلك الفَرَحَ إن كان تَرِحًا، والاكتئابَ عندَه إن كان فَرِحًا، فإن الخَصْلَةَ الأُولَى مِن التَّقْصيرِ، والثانيةَ من التَّكْديرِ، وكونى أَشَدَّ ما تكُونينَ له إعظامًا، يَكُنْ أَشَدَّ ما يكونُ لكِ إكرامًا، وأَشَدَّ ما تكونينَ له موافقةً، يَكُنْ أطولَ ما تكُونينَ له مرافقةً، واعْلَمِى أنَّكِ لا تَصِلينَ إلى ما تُحبِّينَ حتى تُؤْثِرى رِضَاه على رِضَاكِ، وهواهُ على هَوَاكِ فيما أَحْبَبْتِ أو كَرِهْتِ، واللهُ مُتَخَيِّرٌ لكِ».

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «تؤثرى» فى السطر الحادى عشر :

Ⓐ تحبى. Ⓑ تُفضلى. Ⓒ تريدى. Ⓓ تأخذى.

(٢) مرادف كلمة «تنغيص» فى السطر الرابع :

Ⓐ تكدير. Ⓑ تحقير. Ⓒ تقليل. Ⓓ تضييق.

(٣) الوصية التى لم تشتمل عليها الفقرة السابقة :

Ⓐ القناعة، والرضا بالقليل.

Ⓑ العمل من أجل كسب المال.

Ⓒ حسن المعاشرة.

Ⓓ العناية بحسن المظهر والتزيُّن للزوج.

(٤) المغزى الضمنى من الفقرة السابقة :

Ⓐ إيضاح القيم اللازمة لبناء الأسرة.

Ⓑ بيان قدرة الأم على تقديم النصح.

Ⓒ إبراز قيمة الزواج فى المجتمع العربى.

Ⓓ إظهار حاجة الابنة إلى النصيحة.

(٥) الصورة البيانية فى «خصال تكن لك ذخرًا» فى السطر الأول :

Ⓐ تشبيه بليغ. Ⓑ استعارة مكنية. Ⓒ تشبيه مجمل. Ⓓ استعارة تصريحية.

(٦) تنكير كلمتى «سرًا - أمرًا» فى السطر السابع يفيد :

Ⓐ التعظيم. Ⓑ العموم. Ⓒ التقليل. Ⓓ التحقير.

(٧) علاقة «الصحبة له بالقناعة ...» فى السطر الأول بما قبله :

Ⓐ توضيح. Ⓑ توكيد. Ⓒ نتيجة. Ⓓ تفصيل.

جـ (١) ب (٢) أ (٣) ب (٤) أ (٥) أ (٦) ب (٧) د

س٢ اعتمدت الأم على الإقناع العقلى فى تقديم النصيحة لابنتها. وضِّح.

جـ حيث ربطت كل نصيحة بنتيجتها؛ حتى تقتنع الابنة بجدواها، مثل : «إن أفشيت سره لم تأمنى غدره، وإن عصيت أمره أوغرت صدره».

س٣ تعكس الوصية ملامح شخصية أم تصنع مستقبل ابنتها. وضِّح ثلاثة منها.

جـ - أم واعية، ذات عقل راجح.

- بليغة بارعة فى التعبير والتصوير.
- لديها خبرة بالأسلوب الأمثل للحياة الزوجية.

فهم • تطبيق • تحليل • تقويم مجاب عنها



١ جمع «الحرث بن كعب المذحجن» بنيه لما حضرته الوفاة فقال يوصيهم :

«يا بَنِىَّ، قد أتت علىَّ ستون ومائة سنةٍ ما صافحتُ بيمينى يمينَ غادرٍ، ولا قنعت نفسى بخُلَّةِ فاجرٍ، ولا بُحْتُ لصديقٍ بِسِرٍّ فَموتوا على شَرِيعَتى واحفظوا وصيَّتى.. إلهكم فاتقوه يكفيكم ما أَهمكم، ويصلحُ لكم حالَكم، وإياكم ومعصيتَه فيحل بكم الدمارُ، ويوحش منكم الديارَ.

كونوا جميعًا ولا تفرقوا فتكونوا شيعًا، وبزُّوا(*) قبل أن تُبزُّوا، فموتٌ فى عزٍّ خيرٌ من حياةٍ فى ذلٍّ وعجزٍ، وكل ما هو كائنُ كائنٌ وكلُّ جَمْعٍ إلى تباينٍ، واليوم يومان : فيوم حَبرة ويوم عِبرة، والناسُ رجلان : فرجلٌ معك ورجلٌ عليك».

(١) ما مرادف كلمة «خلَّة» فى السطر الثانى ؟

ⓐ صداقة. ⓑ قرابة. ⓒ علاقة. ⓓ طريقة.

(٢) حدِّد الصورة البيانية فى قوله : «قنعت نفسى» فى السطر الأول :

ⓐ تشبيه بليغ. ⓑ استعارة مكنية. ⓒ تشبيه مفصل. ⓓ تشبيه مجمل.

(٣) ما علاقة قوله : «لا تفرقوا» فى السطر الخامس بما قبله ؟

ⓐ تعليل. ⓑ تفصيل. ⓒ نتيجة. ⓓ تأكيد.

(٤) ميِّز البيت الذى يفسر قول الموصى : «الناس رجلان : فرجل معك ورجل عليك» فى السطر الأخير :

ⓐ كم من أخٍ لك ليس تُنْكِرُه ∴ ما دُمْتَ فى دُنْيَاك فى يُسْر

ⓑ فلا تحتقرْ نفسى وأنت خليلُها ∴ فكلُّ امرئٍ يصبو إلى مَن يشاكلهُ

ⓒ همومُ الرجالِ فى أمورٍ كثيرةٌ ∴ وهَمِّى من الدنيا صَديقٌ مساعدِ

ⓓ وكلُّ أخٍ عند الهوينا مُلاطِف ∴ وَلكِنَّما الإخوان عندَ الشدائد

(٥) بيِّن نوع المحسن الصوتى فى قوله : «فيوم حَبرة ويوم عِبرة» فى السطر قبل الأخير :

ⓐ طباق. ⓑ سجع. ⓒ مقابلة. ⓓ حسن تقسيم.

(*) بزُّوا : اغلبوا.

(٦) استنتج دلالة عبارة «موت فى عزٍّ خير من حياة فى ذل» فى السطر الخامس :

أ) ضرورة الحرص على كبرياء النفس.
ب) التزام التضحية من أجل نيل المنى.
جـ) التأكيد على أن الزهد سبيل السعادة.
د) إبراز معايشة المرء لمتناقضات الحياة.

(٧) حدِّد العبارة التى تدل على مقولة : «حسن الخيار للضنين بما حوى صدره» فى النص :

أ) ما صافحت بيمينى يمين غادر.
ب) ولا قنعت نفسى بخلَّة فاجر.
جـ) كل جمع إلى تباين.
د) ولا بحت لصديق بسر.

(٨) حدِّد مما يلى سمة من السمات الشخصية للموصى والتى اتضحت فى النص :

أ) حبه للترابط والإخاء.
ب) ميله للتأمل فى الكون.
جـ) مشاركته الوجدانية للناس.
د) حرصه على الجود والسخاء.

(٩) استنتج مما يلى سمة من سمات النثر الجاهلى التى تحققت فى النص :

أ) طول الجمل.
ب) غرابة الألفاظ وغموض المعانى.
جـ) التزام الأساليب الخبرية.
د) الإيقاع الموسيقى خاصة السجع.

٢ اقرأ، ثم أجب :

«نَاظَرَتْ جُمَانَةُ بِنْتُ قَيْسٍ جَدَّهَا الرَّبِيعَ بنَ زِيَادٍ حِينَمَا أَخَذَ مِنْ أَبِيهَا (قَيْسٍ) دِرْعَهُ غَصْبًا، فَكَادَتْ أَنْ تَقُومَ الحَرْبُ بَيْنَهُمَا بِسَبَبِ ذَلِكَ، فَقَالَتْ : "إِذَا كَانَ قَيْسٌ أَبِى فَإِنَّكَ يَا رَبِيعُ جَدِّى، وَمَا يَجِبُ لَهُ مِنْ حَقِّ الأُبُوَّةِ عَلَىَّ إِلَّا كَالَّذِى يَجِبُ عَلَيْكَ مِنْ حَقِّ البُنُوَّةِ لِى، وَالرَّأْىُ الصَّحِيحُ تَبْعَثُهُ العِنَايَةُ، وَتَجَلَّى عَنْ مَحْضِهِ النَّصِيحَةُ، إِنَّكَ قَدْ ظَلَمْتَ قَيْسًا بِأَخْذِ دِرْعِهِ، وَأَجِدُ مُكَافَأَتَهُ إِيَّاكَ سُوءَ عَزْمِهِ، وَالمُعَارِضُ مُنْتَصِرٌ، وَالبَادِى أَظْلَمُ، وَلَيْسَ قَيْسٌ مِمَّنْ يُخَوَّفُ بِالوَعِيدِ، وَلَا يَرْدَعُهُ التَّهْدِيدُ، فَلَا تَرْكَنَنَّ إِلَى مُنَابَذَتِهِ، فَالحَزْمُ فِى مُتَارَكَتِهِ، وَالحَرْبُ مُتْلِفَةٌ لِلعِبَادِ، ذَهَّابَةٌ بِالطَّارِفِ وَالتِّلَادِ، وَالسِّلْمُ أَرْخَى لِلبَالِ، وَأَبْقَى لِأَنْفُسِ الرِّجَالِ"».

(١) ما مقصد جمانة من قولها : «إذا كان قيس أبى فإنك يا ربيع جدى» فى السطر الثانى ؟

أ) تمسكها بحقها فى ميراث العائلة.
ب) إبراز ميلها صراحة إلى جدها.
جـ) بيان حيرتها واضطرابها فى الأمر.
د) إعلان عدالة رأيها وعدم انحيازها.

(٢) استنتج المغزى من قولها لجدها : «والبادى أظلم» فى السطر الخامس :

أ) تنبيهه للتراجع عما فعله.
ب) توبيخه لبشاعة فعله.
جـ) معاقبته لسوء ظنه.
د) تراجعها عن اعتزازها به.

(٣) ميِّز نوع البيان فى «والحرب متلفة للعباد» فى السطر السادس :

أ) استعارة تصريحية.
ب) تشبيه بليغ.
جـ) استعارة مكنية.
د) تشبيه ضمنى.

(٤) لِمَ ختمت جمانة كلامها بالحديث عن الحرب ؟

(أ) لتعلن للجد أنها ستقف إلى جوار الأب. (ب) لتشجع الجميع عليها.

(جـ) لتدفع الطرفين إلى تجنب الخصومة. (د) لتدفع الطرفين إلى الاستعداد لها.

(٥) حدِّد ملمحًا من ملامح البيئة الجاهلية من خلال النص :

(أ) عزة العربى وكبرياؤه. (ب) تنوع وسائل القتال.

(جـ) قيادة المرأة للحروب. (د) توارث السيادة والشرف.

(٦) قالت أمامة بنت الحارث موصيةً ابنتها : «أى بُنية، إن الوصيةَ لو تركت لفضلِ أدب، تُركت لذلكَ منك، ولكنَّها تذكرةٌ للغافل، ومعونةٌ للعاقل».

حدِّد العبارة التى وردت فى النص وتتفق مع مدلول عبارات وصية أمامة :

(أ) إذا كان قيس أبى فإنك يا ربيع جدى.

(ب) الرأى الصحيح تبعثه العناية، وتجلى عن محضه النصيحة.

(جـ) المعارض منتصر، والبادى أظلم.

(د) السلم أرخى للبال، وأبقى لأنفس الرجال.

(٧) ميِّز البيت الشعرى الذى يتفق مع معنى عبارة «والحرب مُتلفة للعباد، ذهَّابة بالطارف والتِّلاد» فى السطر السادس :

(أ) إنَّما الحرب لعنةُ اللهِ فى الأرضِ ∴ وشرٌّ بمن عليها أريدا

(ب) الحربُ أول ما تكون فتيَّةً ∴ تسعى بزينتها لكلِّ جهولِ

(جـ) فلا تَصِفنَّ الحربَ عِندى فإنَّها ∴ طعامِى مُذ بعثُ الصِّبا وشرابى

(د) والحربُ تركبُ رأسَها فى مشهدٍ ∴ عُدِلَ السَّفيهُ به بألفِ حليمِ

٣ قال «أكثم بن صيفى» ردًا على «هرقل» الذى تفاخر على العرب :

«إن المروءةَ أن تكونَ عالمًا كجاهلٍ، وناطقًا كَعييٍّ، والعلمُ مَرْشَدةٌ، وتركُ ادِّعَائِه ينفِى الحسدَ، والصَّمتُ يُكسبُ المحبَّةَ، وفضلُ القولِ على الفعلِ لؤمٌ، وفضلُ الفعلِ على القولِ مَكْرُمةٌ، ولم يلزَّ(*) الكذبُ بشىءٍ إلَّا غلبَ عليه، وشرُّ الخصالِ الكذب، والصديقُ من الصدقِ سُمِّىَ، والقلبُ يُتَّهمُ وإن صدقَ اللسانُ، والانقباضُ من الناسِ مكسبةٌ للعداوةِ، والتقرُّبُ من الناسِ مجلبةٌ لجليسِ السُّوءِ، فكن من الناسِ بين المنقبضِ والمسْترسلِ، وخيرُ الأمورِ أوساطُها، وأفضلُ القُرناءِ المرأةُ الصالحةُ، وعند الخوفِ حُسنُ العملِ، ومَن لم يكن له من نفسِه واعظٌ لم يكن له من علمِه زاجرٌ، ومَنْ أهملَ نفسَه أمكنَ عدوَّه على أسوأ عملِه».

(١) ما مرادف كلمة «عيٌّ» فى السطر الأول ؟

(أ) عاجز. (ب) كاذب. (ج) ضعيف. (د) مريض.

(٢) حدِّد المقصود بـ «المروءة أن تكون عالمًا كجاهل» فى السطر الأول :

(أ) تكتفى بالعلم لنفسك، ولا تتظاهر به.

(ب) تكثر من ادعاء العلم فينكشف لك الجهلاء.

(ج) يكون العلم سلاحك فى نفى الجهل عنك.

(د) تدَّعى الجهالة أمام الناس فتأمن عواقب جهلهم.

(٣) ما الفضيلة التى يدعو إليها أكثم فى قوله : «فضلُ الفعلِ على القولِ مكرمةٌ» فى السطر الثانى ؟

(أ) التدفق فى الفعل، والتشدُّد فى القول. (ب) المجاهرة بالعمل والخفاء بالقول.

(ج) التوسُّط بين الفعل والقول مكرمة. (د) تحقق المحاسن بالفِعال لا الأقوال.

(٤) بِمَ يوحى قول الكاتب : «كن من الناس بين المنقبض والمسترسل» فى السطر الخامس ؟

(أ) الحرص على تكوين صداقات. (ب) تجنب معرفة الغرباء.

(ج) الاعتدال فى الإنفاق. (د) التوسط عند مخالطة الناس.

(٥) ما علاقة «لم يكن له من علمه زاجر» فى السطر الأخير بما قبله ؟

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفسير. (د) تفصيل.

(٦) ميِّز نوع الخيال فى «الانقباض من الناس مكسبة» فى السطر الرابع :

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية.

(ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه ضمنى.

(٧) ما مصدر الموسيقى فى «وفضل القول على الفعل لؤم، وفضل الفعل على القول مكرمة» فى السطر الثانى ؟

(أ) سجع. (ب) ازدواج. (ج) جناس. (د) حُسن تقسيم.

(٨) استنتج المغزى من قوله : «والقلب يتهم وإن صدق اللسان» فى السطر الرابع :

(أ) التأكيد على أن الكذب صفة ملازمة لصاحبها.

(ب) الدعوة إلى أن يصدق الإنسان ويوافق ظاهره باطنه.

(ج) بيان أنَّ المشاعر متقلبة، والقلوب كاذبة وإن صدقت الألسنة.

(د) إظهار أن القلوب خزائن الكذب والألسنة مفاتيحها.

(٩) ما يعبِّر عن مقصد أكثم من قوله : «ومن لم يكن له من نفسه واعظٌ لم يكن له من علمه زاجرٌ» فى السطر السادس :

(أ) فما المرءُ منفوعًا بتجريب واعظٍ ∴ إذا لم تَعِظْهُ نَفسُهُ وتجاربُه

(ب) مَن وعظَ أخاهُ سرًّا فقد زانَه، ومن وَعظَهُ علانيةً فقد شانَهُ.

(ج) كَفى واعظًا للمرءِ أيامُ دهرِه ∴ تروحُ لهُ بالواعظاتِ وتغتدى

(د) من لا تزوَّد خيرًا زادَ عاقبةً ∴ رأى الهوان وشرُّ الهونِ فى السفر

(١٠) حدِّد الفن النثرى الذى يندرج تحته النص السابق :

(أ) الوصايا. (ب) الحكم. (ج) الخطب. (د) الأمثال.

٤ من وصية «عمرو بن كلثوم» لابنه :

«يا بُنـيَّ .. قـد بلغْتُ من العُمْرِ مـا لم يبلُغْهُ أحدٌ مـن آبائِى ، ولا بـد أن ينزِلَ بى ما نَـزَلَ بهـم من المـوْتِ ، وإنِّى واللهِ ما عَيَّرتُ أحدًا بشـىْءٍ إلَّا عُيِّرتُ بمثْلِـهِ ، إنْ كَانَ حقًا فحقًّـا ، وإنْ كَانَ بَاطِـلًا فبَاطِلًا . ومَن سَـبَّ سُـبَّ ، فكُفُّوا عن الشَّـتمِ ؛ فإنَّه أَسْـلَمُ لكم ، وأحْسِـنوا جِـوَارَكُم يَحْسُـنْ ثَنَاؤُكم ، ورُبَّ رجلٍ خيـرٌ من ألفٍ . وإذَا حُدِّثْتُـم فَعُوا ، وإذا حَدَّثْتُم فأوْجِزُوا ؛ فإنَّ مع الإكْثَارِ يكونُ الإهْذَارُ . وأَشْـجَعُ القَوْمِ العَطُوفُ بعد الكرِّ ، كما أنَّ أكْرَمَ المنَايا القَتْلُ . ولا خيرَ فيمَنْ لا رَوِيَّةَ لَهُ عنْدَ الغَضَبِ» .

(١) ما مرادف كلمة «الكر» فى السطر الخامس ؟

Ⓐ الهجوم .　　Ⓑ الخوض .
Ⓒ التسرع .　　Ⓓ الاندفاع .

(٢) حدِّد مقصد الموصى فى قوله : «ولا خير فيمَن لا رويَّة له عند الغضب» فى السطر الأخير :

(أ) التأكيد على انعدام جدوى الغضب .
(ب) الترغيب فى الغضب إذا كان فى وجه الأعداء .
(جـ) الإشارة إلى ضرورة التحلِّى بالأناة وقبول الاعتذار .
(د) التحذير من اتخاذ القرارات وقت الغضب .

(٣) ما الوسيلة التى لجأ إليها الموصى للتهيئة لتقديم وصاياه ؟

(أ) أظهر خوفه من الشدائد والأزمات المقبلة .
(ب) أشار إلى صعوبة حياة الآباء والأجداد .
(جـ) أكَّد على كثرة خبراته ؛ لطول عمره .
(د) نبَّه على ضرورة حفظ الوصايا .

(٤) ميِّز البديع فى قول الموصى : «إذا حُدثتم فعوا - إذا حَدثتم فأوجزوا» فى السطر الرابع :

(أ) طباق سلب .　　(ب) ازدواج .
(جـ) حسن تقسيم .　　(د) جناس .

(٥) ما علاقة «يحسن ثناؤكم» فى السطر الرابع بما قبله ؟

(أ) نتيجة .　　(ب) تعليل .
(جـ) تفسير .　　(د) توضيح .

(٦) استنتج المغزى الضمنى فى قوله : «أحسنوا جواركم يحسن ثناؤكم» فى السطر الرابع :

أ من صور الإحسان إلى الجار الثناء عليه.
ب ضرورة تبادل التهنئة بين الجيران.
ج العلاقة الطيبة بالناس مرآة للأخلاق.
د حسن اختيار الجار مجلبة الثناء.

(٧) «الجزاء من جنس العمل». حدِّد ما يتفق من الوصية السابقة مع هذا القول :

أ رب رجل خير من ألف.
ب فإن مع الإكثار يكون الإهذار.
ج مَن سبَّ سُبَّ.
د لا خير فيمن لا روية له عند الغضب.

(٨) ما النصيحة التى تخالف طبيعة أغلب العرب فى العصر الجاهلى ؟

أ أحسنوا جواركم يحسن ثناؤكم.
ب أشجع القوم العطوف بعد الكر.
ج كفوا عن الشتم؛ فإنه أسلم لكم.
د إذا حُدِّثتم فعوا، وإذا أحدثتم فأوجزوا.

(٩) استنتج المبدأ الذى اعتمده الموصى فى قوله : «ولا بد أن ينزل بى ما نزل بهم من الموت» فى السطر الأول :

أ عش عزيزًا أو مت وأنت كريم.
ب ما هلك من مالك ما وعظك.
ج للآخرة خير وأبقى.
د الموت كأس كل امرئ شاربه.

(١٠) حدِّد البيت الذى يتفق وقوله : «وإنِّى والله ما عيَّرتُ أحدًا بشىء إلَّا عُيِّرتُ بمثله» فى السطر الثانى :

أ ومَنْ يجعلِ المعروفَ فى غيرِ أهلهِ ∴ يكنْ حمدُه ذمًّا عليه ويندمِ
ب المرءُ يُعرَفُ فى الأنامِ بفِعْلِه ∴ وخصائلُ المرءِ الكريم كأصلِهِ
ج ما يكسبُ المرءُ من إثمٍ ولا يَزَرُ ∴ إلا أحاطَ به من ربِّه قدَرُ
د ازرعْ جميلًا ولو فى غيرِ موضعِه ∴ فلا يضيعُ جميلٌ أينما زُرِعَا

(١١) استنتج السمة التى لم تتحقق فى النص السابق :

أ قصر الجمل.
ب الإقناع بترتيب الفكر وبيان أسبابها.
ج الجمع بين الخبر والإنشاء.
د الاعتماد فى الموسيقى على السجع.

٥ قال «زهير بن جناب الكلبى» يوصى أبناءه :

«يا بنىَّ ، قدْ كَبُرَتْ سِنِّى وبلغْتُ حَرْسًا(*) من دَهْرِى ، فأَحْكَمَتْنِى التَّجَارِبُ . والأمُورُ تجربةٌ واخْتِبارٌ ، فاحْفظُوا عنِّى ما أَقُولُ وعُوه : إيَّاكُم والخورَ عند المَصَائِبِ ، والتَّوَاكُلَ عند النَّوَائِبِ ؛ فإنَّ ذَلِكَ دَاعِيَةٌ للغَمِّ وشماتَةٌ للعَدُوِّ ، وسُوءُ ظن بالرَّبِّ ، وإيَّاكم أنْ تكُونوا بالأحْدَاثِ مغْتَرِّين ، ولها آمِنين ، ومنْها سَاخِرِين ، فَإِنَّهُ ما سَخِرَ قوْمٌ قط إلَّا ابْتُلُوا ، ولكن توقَّعُوها ، فإنَّ الإنسَانَ فى الدنيا غَرَضٌ تَعَاوره الرُّمَاةُ ، فمُقصِّرٌ دُونَهُ ومُجَاوِزٌ لوضْعِهِ ، ووَاقعٌ عن يَمِينِهِ وشِمَالِهِ ثم لا بُدَّ من أنه مصيبه» .

(١) ما المراد بكلمة «الخور» فى السطر الثانى ؟

Ⓐ الجزع. Ⓑ الخوف. Ⓒ المرض. Ⓓ الحيرة.

(٢) إلامَ يهدف الموصى من وراء وصيته السابقة ؟

Ⓐ إظهار خبرته وكثرة تجاربه.

Ⓑ التحذير من خطر الأعداء.

Ⓒ نصح أبنائه بالصبر على المصائب وعدم الاستهانة بها.

Ⓓ إحسان الظن بالآخرين.

(٣) حدِّد علاقة «فإن ذلك داعية للغم وشماتة للعدو» فى السطر الثالث بما قبله :

Ⓐ نتيجة. Ⓑ تفصيل. Ⓒ توضيح. Ⓓ تعليل.

(٤) ميِّز نوع الصورة البيانية فى «الإنسان فى الدنيا غرض» فى السطر الرابع :

Ⓐ استعارة مكنية. Ⓑ استعارة تصريحية. Ⓒ تشبيه بليغ. Ⓓ تشبيه مجمل.

(٥) قال زهير : «إياكم أن تكونوا بالأحداث مغترين ، ولها آمنين ، ومنها ساخرين ... ولكن توقعوها» فى السطر الثالث. حدِّد البيت الذى يتفق ومضمون العبارة السابقة :

Ⓐ ما بينَ طرفةِ عينٍ وانتباهتِها ∴ يغيرُ اللهُ من حالٍ إلى حالِ

Ⓑ ولا حزنٌ يدومُ ولا سرورٌ ∴ ولا بؤسٌ عليكَ ولا رخاءُ

Ⓒ يُمثِّلُ ذو الحزمِ فى نفسِه ∴ مصائبَه قبلَ أنْ تنزِلَا

Ⓓ وهذه الدارُ لا تُبْقِى على أحدٍ ∴ ولا يدومُ على حالٍ لها شانُ

(٦) • قالت «أمامة بنت الحارث» موصية ابنتها : «والتعهد لوقت طعامه ، والهدوء عند منامه ؛ فإن حرارة الجوع ملهبة ، وتنغيص النوم مغضبة».

• وقال «زهير» : «إياكم والخور عند المصائب ، والتواكل عند النوائب ؛ فإنَّ ذلك داعية للغم وشماتة للعدو» فى السطر الثانى.

بالموازنة بين العبارتين استنتج الرابط بينهما :

Ⓐ استخدام الخيال الجزئى ؛ لإبراز العاطفة. Ⓑ ربط الأسباب بمسبباتها ؛ لتحقيق الإقناع العقلى.

Ⓒ تنويع وسائل التوكيد. Ⓓ التنويع بين الخبر والإنشاء.

(*) حَرْسًا	زمنًا طويلًا.

٦ قال «أكثم بن صيفى» يعزى «عمرو بن هلد» عن أخيه :

«إنَّ أَهْلَ هَذِهِ الدَّارِ سَفْرٌ ، لا يَحُلُّونَ عقْدَ الرِّحالِ إلا فى غيْرِها ، وقدْ أتاكَ ما ليْس بِمَرْدُودٍ عَنْكَ ، وَارْتَحلَ عَنْكَ مَا لَيْس بِرَاجِعٍ إِلَيْكَ ، وأَقَامَ مَعَكَ مَنْ سَيَظْعَنُ عَنْكَ ويَدَعُكَ .

وَاعْلَمْ أَنَّ الدُّنْيَا ثَلاثَةُ أَيَّامٍ : فَأَمْسِ عِظَةٌ ، وَشَاهِدُ عَدْلٍ ، فَجَعَكَ بِنفْسِهِ ، وَأَبْقَى لَكَ وَعَلَيْكَ حِكْمَتَهُ . وَاليَوْمِ غَنِيمَةٌ ، وَصدِيقٌ أَتَاكَ وَلم تَأْتِهِ ، طَالَتْ عَلَيْكَ غَيْبَتُهُ ، وَسَتُسْرِعُ عَنْكَ رِحْلَتُهُ ، وَغدٌ لا تَدْرِى مَنْ أَهْلُهُ ، وَسَيَأْتِيكَ إنْ وَجدَكَ . فَمَا أَحْسنَ الشُّكْرَ لِلْمُنْعِمِ ، وَالتَّسْلِيمَ لِلْقَادِرِ !

وَقَدْ مَضَتْ لَنَا أُصُولٌ نَحْنُ فُرُوعُهَا ؛ فَمَا بَقَاءُ الفُرُوعِ بَعْدَ أُصُولِهَا .

وَاعْلَمْ أَنَّ أَعْظَمَ مِنَ المُصِيْبَةِ سُوءُ الخلَفِ مِنْهَا ، وَخَيْرٌ مِنَ الخَيْرِ مُعْطِيهِ ، وَشَرٌّ مِن الشَّرِّ فَاعِلُهُ» .

(١) حدِّد مرادف «يظعن» فى السطر الثانى :

Ⓐ يتخلَّى . Ⓑ يرحل .
Ⓒ يدفع . Ⓓ يبتعد .

(٢) ما مقصد الكاتب فى قوله : «فما بقاء الفروع بعد أصولها» فى السطر السادس ؟

Ⓐ الفخر بالأجداد، والرغبة فى السير على نهجهم.
Ⓑ التأكيد على أنَّ كرام الناس فروع مستمدة من أصولها.
Ⓒ بيان أنَّ الموت مصير السابقين واللاحقين.
Ⓓ الزهد فى الدنيا والرغبة فى التخلص من همومها ومتاعبها.

(٣) حدِّد التعبير الذى يدل على أن الآخرة هى دار القرار :

Ⓐ وقد أتاك ما ليس بمردود.
Ⓑ غدًا لا تدرى مَن أهله .
Ⓒ لا يَحُلُّون عقد الرجال إلا فى غيرها.
Ⓓ قد مضت لنا أصول نحن فُروعُها.

(٤) ما علاقة قوله : «فأمس عظة، وشاهد عدل» فى السطر الثالث بما قبله ؟

Ⓐ تعليل. Ⓑ نتيجة .
Ⓒ تفصيل. Ⓓ توضيح .

(٥) ميِّز اللون البيانى فى قوله : «اليوم .. صديق أتاك» فى السطر الرابع :

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية.

(جـ) تشبيه بليغ. (د) تشبيه مجمل.

(٦) ميِّز المحسن البديعى فى قوله : «طالت عليك غيبته، وستسرع عنك رحلته» فى السطر الرابع :

(أ) سجع وازدواج. (ب) جناس وازدواج.

(جـ) سجع وجناس. (د) ازدواج وطباق.

(٧) قال الشاعر :

فَكَّرت فى الدُّنيا فكانت منزلًا ∴ عندى كبعض منازلِ الركبَان

هات ما يتفق مع مضمون البيت السابق من النص :

(أ) إن أهل هذه الدار سفر.

(ب) اعلم أن الدنيا ثلاثة أيام.

(جـ) ما بقاء الفروع بعد أصولها.

(د) أعظم من المصيبة سوء الخلف منها.

(٨) حدِّد سمة من السمات الشخصية لأكثم بن صيفى التى برزت فى النص السابق :

(أ) الزهد والترفع عن الملذات.

(ب) الاعتزاز بالأجداد والانتماء لهم.

(جـ) التشاؤم والخوف من الموت.

(د) التأمل فى الحياة وبراعة استخلاص العِظات.

(٩) • قال (أكثم بن صيفى): «إنَّ أهل هذه الدنيا سفر، لا يحلون عقد الرحال إلَّا فى غيرها».

• قالت (أمامة) موصية ابنتها: «فلا تقع عينه منك على قبيح ولا يشم منك إلا أطيب ريح».

وازن بين العبارتين من حيث وسائل التوكيد :

(أ) (أكثم) اكتفى بأسلوب القصر، بينما لجأت (أمامة) إلى استخدام أسلوب القصر والتوكيد بالحرف.

(ب) (أكثم) نوَّع بين أسلوب القصر والتوكيد بالحرف، بينما اكتفت (أمامة) باستخدام القصر.

(جـ) كلٌّ من (أكثم) و(أمامة) اعتمد على التوكيد بالحرف.

(د) كلٌّ من (أكثم) و(أمامة) اكتفى بأسلوب القصر.





مِنْ أَجْلِ حَيَاةٍ كَرِيمَةٍ

قرآن كريم : من سورة الأنعام (*)

(*) سورة الأنعام

- سورة مكية.
- عدد آياتها (١٦٥) آية.
- عدد كلماتها (٣٠٥٥) كلمة.
- محورها العقيدة وأصول الإيمان.



النص

قال تعالى :

﴿قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ ۖ أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا ۖ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ۖ وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُم مِّنْ إِمْلَاقٍ ۖ نَّحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ ۖ وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ ۖ وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ ۚ ذَٰلِكُمْ وَصَّاكُم بِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ (١٥١) وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ ۖ وَأَوْفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ ۖ لَا نُكَلِّفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ۖ وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ ۖ وَبِعَهْدِ اللَّهِ أَوْفُوا ۚ ذَٰلِكُمْ وَصَّاكُم بِهِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ (١٥٢)﴾.

[سورة الأنعام الآيتان (١٥١ ، ١٥٢)]

• أتل	أقرأ، وأخبر.	• إملاق	فقر.
• أشده	قوته البدنية والعقلية، المراد : الوصول لسن الرشد وبلوغ العقل.	• القِسط	العدل.

دليل تفسير النص

(١٥١) تبدأ الآية بأمر من الله – تعالى – إلى نبيه (ﷺ) بأن يبيِّن للناس بعض المحرمات، وهى :

- الشرك بالله.
- الإساءة إلى الوالدين.
- قتل الآباء للأبناء تحت ادِّعاء الفقر؛ فقد تكفَّل الله برزق الآباء ورزق أبنائهم.
- ارتكاب المعاصى ما كان منها ظاهرًا، وما كان خفيًّا.
- قتل النفس إلَّا بعقوبة شرعية، مثل : القصاص من القاتل.

وخُتمت الآية بتوجيه لطيف من الله – تعالى – إلى ضرورة استخدام العقل؛ ليحصل لصاحبه التكريم الذى لا يناله إلَّا مَن تجنب ما نهى الله عنه.

(١٥٢) * ينهى الله الناس عن الاستيلاء على مال اليتيم أو التصرُّف فيه إلَّا بما يحفظه وينميه، على أن يتوقف ذلك حينما يبلغ اليتيم سن الرشد، فيتمكن من إدارة أمواله، وحينئذ يتوجب على الأوصياء أن يسلِّموا إليه ماله.

* ويأمرهم بـ :

- إتمام الكيل والميزان بالعدل، وإذا بذلوا جهدهم فلا حرج عليهم فيما قد يكون من نقص؛ فالله لا يكلف الإنسان إلَّا ما يطيق.
- العدل فى القول والشهادة والحُكم حتى ولو كان المحكوم عليه أو الخَصْم من ذوى القُربَى.
- الوفاء بما عهد الله به إليهم من الالتزام بشريعته، وخُتمت الآية بتوجيه من الله تعالى بضرورة تذكُّر تلك الوصايا والأوامر لما فيها من حُسن العاقبة وصدق العهد.

تحليل النص

باستخدام أسئلة تقيس: **الفهم** | **التذوق**

قال تعالى :

﴿قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ ۖ أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا ۖ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ۖ وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُم مِّنْ إِمْلَاقٍ ۖ نَّحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ ۖ وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ ۖ وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ ۚ ذَٰلِكُمْ وَصَّاكُم بِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ (١٥١)﴾.

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى «تعالوا» فى الآية السابقة :

(أ) ارتقوا. (ب) أقبِلوا. (جـ) افتخروا. (د) نزِّهوا.

(٢) معنى «بطن» فى الآية السابقة :

(أ) وقع. (ب) غمض. (جـ) خفى. (د) أُزيل.

(٣) الصورة البيانية فى قوله تعالى : «لا تقربوا الفواحش» فى الآية السابقة :

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ.
(جـ) استعارة تصريحية. (د) تشبيه مجمل.

(٤) المحسن البديعى فى قوله تعالى : «ظهر - بطن» فى الآية السابقة :

(أ) طباق سلب. (ب) جناس ناقص. (جـ) جناس تام. (د) طباق إيجاب.

(٥) علاقة قوله تعالى : «نحن نرزقكم وإياهم» فى الآية السابقة بما قبله :

(أ) توكيد. (ب) تفصيل. (جـ) تعليل. (د) نتيجة.

(٦) دلالة تنكير كلمة «شيئًا» فى الآية السابقة :

(أ) التعظيم. (ب) العموم. (جـ) التحقير. (د) التهويل.

جـ (١) ب (٢) جـ (٣) أ (٤) د (٥) جـ (٦) ب

س٢ لماذا بدأت الوصايا بالنهى عن الشرك ؟

جـ لأنه من أعظم الكبائر؛ كما أنه باب إذا فُتِحَ هانت بعده كل المحرمات.

س٣ فى الآية عادة جاهلية، فما هى ؟

جـ قتل الأولاد؛ خوفًا من الفقر.

س٤ ميِّز ثلاثًا من الخصائص الأسلوبية للقرآن الكريم.

جـ - اتساق الألفاظ مع المعانى. - تصوير المعانى فى صورة حسية.
- تنوع الأساليب الإنشائية للدلالة على تنوع المعانى.

قال تعالى :

﴿وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ ۖ وَأَوْفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ ۖ لَا نُكَلِّفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ۖ وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ ۖ وَبِعَهْدِ اللَّهِ أَوْفُوا ۚ ذَٰلِكُمْ وَصَّاكُم بِهِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ (١٥٢)﴾.

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) وردت كلمة «أوفوا» فى الآية السابقة مرتين، ومعناها على الترتيب :

ⓐ اعملوا، وأتموا. ⓑ أتموا، وراقبوا. ⓒ اعملوا، وصونوا. ⓓ أتموا، واعملوا.

(٢) المراد بـ «عهد الله» فى الآية السابقة :

ⓐ نعمه الكثيرة. ⓑ كتابه الحكيم. ⓒ تكاليفه الشرعية. ⓓ طريقه القويم.

(٣) معنى كلمة «وسعها» فى الآية السابقة :

ⓐ اتساعها. ⓑ قدرتها. ⓒ رزقها. ⓓ منزلتها.

(٤) الدليل على أنه لا محاباة لأحد فى الإسلام :

ⓐ «لا تقربوا مال اليتيم». ⓑ «أوفوا الكيل والميزان».
ⓒ «وبعهد الله أوفوا». ⓓ «وإذا قلتم فاعدلوا ولو كان ذا قربى».

(٥) وسيلة القصر فى قوله تعالى : «لا نكلف نفسًا إلَّا وسعها» فى الآية السابقة :

ⓐ التقديم والتأخير. ⓑ العطف بـ «لا».
ⓒ النفى والاستثناء. ⓓ تعريف طرفى الجملة.

(٦) الغرض من الأمر فى قوله تعالى : «أوفوا» فى الآية السابقة :

ⓐ الرجاء. ⓑ النصح. ⓒ الالتماس. ⓓ الوجوب.

(٧) دلالة تنكير كلمة «نفسًا» فى الآية السابقة :

ⓐ التقليل. ⓑ الشمول. ⓒ التعظيم. ⓓ التحقير.

جـ (١) د (٢) جـ (٣) ب (٤) د (٥) جـ (٦) د (٧) ب

س٢ بِمَ يأمرنا الله ؟ وعمَّ ينهانا فى الآية السابقة ؟

جـ • يأمرنا بـ : - إتمام الكيل والميزان.

- العدل فى القول والشهادة حتى لو كان المحكوم عليه من ذوى القربى.

• ينهانا عن : الاستيلاء على مال اليتيم أو التصرف فيه إلَّا بما يحفظه ويُنميه.

س٣ كيف يكون الاقتراب بالحسنى من مال اليتيم ؟

جـ عن طريق استثماره له بما يحفظه وينميه، ثم تسليمه له عند بلوغه سن الرشد.



الأسئلة — نماذج نصوص متحررة المحتوى

• فهم • تطبيق • تحليل • تقويم — مجاب عنها



١ قال تعالى:

﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا يَسۡخَرۡ قَوۡمٞ مِّن قَوۡمٍ عَسَىٰٓ أَن يَكُونُواْ خَيۡرٗا مِّنۡهُمۡ وَلَا نِسَآءٞ مِّن نِّسَآءٍ عَسَىٰٓ أَن يَكُنَّ خَيۡرٗا مِّنۡهُنَّۖ وَلَا تَلۡمِزُوٓاْ أَنفُسَكُمۡ وَلَا تَنَابَزُواْ بِٱلۡأَلۡقَٰبِۖ بِئۡسَ ٱلِٱسۡمُ ٱلۡفُسُوقُ بَعۡدَ ٱلۡإِيمَٰنِۚ وَمَن لَّمۡ يَتُبۡ فَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلظَّٰلِمُونَ (١١) يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱجۡتَنِبُواْ كَثِيرٗا مِّنَ ٱلظَّنِّ إِنَّ بَعۡضَ ٱلظَّنِّ إِثۡمٞۖ وَلَا تَجَسَّسُواْ وَلَا يَغۡتَب بَّعۡضُكُم بَعۡضًاۚ أَيُحِبُّ أَحَدُكُمۡ أَن يَأۡكُلَ لَحۡمَ أَخِيهِ مَيۡتٗا فَكَرِهۡتُمُوهُۚ وَٱتَّقُواْ ٱللَّهَۚ إِنَّ ٱللَّهَ تَوَّابٞ رَّحِيمٞ (١٢) يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ إِنَّا خَلَقۡنَٰكُم مِّن ذَكَرٖ وَأُنثَىٰ وَجَعَلۡنَٰكُمۡ شُعُوبٗا وَقَبَآئِلَ لِتَعَارَفُوٓاْۚ إِنَّ أَكۡرَمَكُمۡ عِندَ ٱللَّهِ أَتۡقَىٰكُمۡۚ إِنَّ ٱللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٞ (١٣) ﴾.

(سورة الحجرات الآيات من ١١ : ١٣)

(١) هات معنى كلمة: «يسخر» فى الآية (١١):

ⓐ يسب. ⓑ يهزأ. ⓒ ينهر. ⓓ يحقد.

(٢) عمَّ ينهى الله فى قوله: «ولا تنابزوا بالألقاب» فى الآية (١١)؟

(أ) التفاخر بالألقاب والمناصب.
(ب) الحكم على الآخرين حسب ألقابهم.
(ج) نداء الآخر بلقب يكرهه.
(د) التقليل ممن لا يملكون ألقابًا.

(٣) استنتج المغزى الضمنى فى قوله تعالى: «إنا خلقناكم من ذكر وأنثى» فى الآية (١٣):

(أ) بيان قدرة الله وعظمته فى خلق البشر.
(ب) الدعوة إلى الرضا بما يَهَب الله من الذكور والإناث.
(ج) التأكيد على مبدأ المساواة وأن الناس من أصل واحد.
(د) الإشارة إلى قدرة الله على تبديل الخلق بخلق آخر جديد.

(٤) بيِّن مقياس التفاضل بين البشر، كما فهمت من الآية (١٣):

(أ) التعارف والتآلف وإنشاء علاقات قوية.
(ب) الخوف من الله والعمل الصالح.
(ج) الإلمام بالعلوم والمعارف المختلفة.
(د) التناسل شعوبًا وقبائل متعددة.

(٥) حدِّد علاقة قوله تعالى: «عسى أن يكونوا خيرًا منهم» فى الآية (١١) بما قبله:

(أ) نتيجة.
(ب) توضيح.
(ج) استدراك.
(د) تعليل.

(٦) ميِّز نوع الخيال، وقيمته فى قوله تعالى : «أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتًا» فى الآية (١٢).

(أ) استعارة تصريحية، توحى بالحرص على صحة الإنسان.

(ب) تشبيه تمثيل، يوحى بقبح الغيبة والتنفير منها.

(جـ) استعارة مكنية، توحى بالتعجب ممن يجرؤ على اغتياب أخيه.

(د) تشبيه بليغ، يوحى بتدنى منزلة المغتاب.

(٧) بيِّن ما يرشد إليه قوله تعالى : «اجتنبوا كثيرًا من الظن» فى الآية (١٢):

(أ) إخفاء الظنون التى تفقدك محبة الناس. (ب) التغاضى عن سوء الظن مهما كانت أدلته.

(جـ) الإعلان عن الظنون وإن لم يكن لها دلائل. (د) تجنب ظن الفساد دون سند أو إثبات.

(٨) ميِّز التعبير القرآنى الدال على قبح المعصية بعد الطاعة :

(أ) بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان. (ب) ومن لم يتب فأولئك هم الظالمون.

(جـ) إن بعض الظن إثم. (د) لا يغتب بعضكم بعضًا.

(٩) حدد البيت الذى يتفق والتعبير القرآنى «ولا تلمزوا أنفسكم» فى الآية (١١):

(أ) لا ترجونَّ دوامَ الخيرِ من أحدٍ ∴ فالشرُّ طبعٌ وفيه الخيرُ بالعَرَضِ

(ب) إذا أنتَ أكرمْتَ الكريمَ ملكْتَه ∴ وإن أنتَ أكرمتَ اللئيمَ تمرَّدَا

(جـ) لسانُكَ لا تذكرْ به عورةَ امرئٍ ∴ فكلُّكَ عوراتٌ وللناسِ ألسنُ

(د) مَن راقبَ الناسَ ماتَ همًّا ∴ وفازَ باللذةِ الجسورُ

٢ قال تعالى :

﴿ إِنَّ فِي خَلْقِ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَٱخْتِلَٰفِ ٱلَّيْلِ وَٱلنَّهَارِ لَءَايَٰتٍ لِّأُو۟لِى ٱلْأَلْبَٰبِ (١٩٠) ٱلَّذِينَ يَذْكُرُونَ ٱللَّهَ قِيَٰمًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِى خَلْقِ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَٰذَا بَٰطِلًا سُبْحَٰنَكَ فَقِنَا عَذَابَ ٱلنَّارِ (١٩١) رَبَّنَآ إِنَّكَ مَن تُدْخِلِ ٱلنَّارَ فَقَدْ أَخْزَيْتَهُۥ ۖ وَمَا لِلظَّٰلِمِينَ مِنْ أَنصَارٍ (١٩٢) رَّبَّنَآ إِنَّنَا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِى لِلْإِيمَٰنِ أَنْ ءَامِنُوا۟ بِرَبِّكُمْ فَـَٔامَنَّا ۚ رَبَّنَا فَٱغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّـَٔاتِنَا وَتَوَفَّنَا مَعَ ٱلْأَبْرَارِ (١٩٣) رَبَّنَا وَءَاتِنَا مَا وَعَدتَّنَا عَلَىٰ رُسُلِكَ وَلَا تُخْزِنَا يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ ۗ إِنَّكَ لَا تُخْلِفُ ٱلْمِيعَادَ (١٩٤) ﴾.

(سورة آل عمران الآيات من ١٩٠ : ١٩٤)

(١) هات مرادف كلمة «اختلاف» فى الآية (١٩٠) :

(أ) تعارض. (ب) تنازع. (جـ) تعاقب. (د) افتراق.



(٢) إلامَ ترشدنا الآية (١٩١) ؟

(أ) سرعة الاستجابة لدعوة الإيمان.
(ب) كثرة الدعاء للنجاة من النار.
(ج) ملازمة ذكر الله ، والحرص على التأمل.
(د) الحرص على الإيمان بجميع الرسل.

(٣) ما الفئة التى ترفع مكانتها الآية (١٩٠) ؟

(أ) العقلاء المتدبرون.
(ب) الملازمون للعبادة.
(ج) الزاهدون فى الحياة.
(د) التائبون إلى الله.

(٤) بيِّن علاقة قوله تعالى : « الذين يذكرون الله قيامًا وقعودًا وعلى جنوبهم ويتفكرون فى خلق السماوات والأرض » فى الآية (١٩١) بما قبله :

(أ) توضيح.
(ب) تعليل.
(ج) ترادف.
(د) إجمال.

(٥) ميِّز الغرض من الأساليب الإنشائية فى الآية الكريمة (١٩٤) :

(أ) الدعاء.
(ب) التمنى.
(ج) النصح والحث.
(د) التحسر والندم.

(٦) استنتج السمة الجمالية لأسلوب القرآن الكريم التى يبرزها قوله تعالى : «الذين يذكرون الله قيامًا وقعودًا وعلى جنوبهم ويتفكرون فى خلق السماوات والأرض» فى الآية (١٩١) :

(أ) تميز الجمل بالتلازم والاتساق بين كلماتها.
(ب) اعتماد التعبيرات على تصوير المعانى المجردة.
(ج) الإيجاز فى التعبير عن المعنى.
(د) وضوح الجرس الموسيقى فى بناء الجملة.

(٧) • قال تعالى : «إن فى خلق السماوات والأرض واختلاف الليل والنهار لآيات لأولى الألباب».
• قال تعالى : «ولا تقتلوا النفس التى حرم الله إلا بالحق».

وازِنْ بين الآيتين من حيث استخدام المؤكدات :

(أ) خلت الآيتان من المؤكدات.
(ب) الآية الأولى اعتمدت على التوكيد بـ (إن ، واللام)، أما الثانية فقد خلت من المؤكدات.
(ج) الآية الثانية اقتصرت على التوكيد بالنفى والاستثناء، بينما الآية الأولى اعتمدت على التوكيد بـ (إن ، واللام).
(د) اقتصرت الآيتان على استخدام أساليب القصر فى تأكيد الفكرة.

٣ اقرأ، ثم أجب :

«لَمَّا تُوفِّىَ أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ (رضي الله عنه) وَدُفِنَ، قَامَتْ أُمُّ المؤْمِنِينَ عَائِشَةُ (رضي الله عنها) عَلَى قَبْرِهِ، وَقَالَتْ : نَضَّرَ اللهُ يَا أَبَتِ وَجْهَكَ، وَشَكَرَ لَكَ صَالِحَ سَعْيِكَ، فَلَقَدْ كُنْتَ لِلدُّنْيَا مُذِلًّا بِإِدْبَارِكَ عَنْهَا، وَلِلآخِرَةِ مُعِزًّا بِإِقْبَالِكَ عَلَيْهَا، ولَئِنْ كَانَ أَعْظَمَ المَصَائِبِ بَعْدَ رَسُولِ اللهِ (صلى الله عليه وسلم) رُزْؤُكَ، وَأَكْبَرَ الأَحْدَاثِ بَعْدَهُ فَقْدُكَ؛ فَإِنَّ كِتَابَ اللهِ – عَزَّ وَجَلَّ – لَيَعِدُنَا بِالصَّبْرِ عَنْكَ حُسْنَ العِوَضِ مِنْكَ، وَأَنَا مُتَنَجِّزَةٌ مِنَ اللهِ مَوعِده فِيكَ بِالصَّبرِ عَلَيْكَ، وَمُسْتَعِينَتُهُ بِكَثْرَةِ الاسْتِغْفَارِ لَكَ، فَسَلَامُ اللهِ عَلَيْكَ، تَودِيعَ غَيْرَ قَالِيَةٍ لِحَيَاتِكَ، وَلَا زَارِيَةٍ عَلَى القَضَاءِ فِيْكَ».

(١) حدِّد المقصود بـ «متنجزة من الله مَوعِده فيك» فى السطر الخامس :

ⓐ الدعاء لأبيها بالجنة. ⓑ بيان صبرها على مصيبتها.
ⓒ التوسل بزوال الكرب. ⓓ صحبتها الطيبة لوالدها.

(٢) حدِّد علاقة قولها (رضي الله عنها) : «وللآخرة معزًّا بإقبالك عليها» فى السطر الثالث بما قبله :

ⓐ استدراك. ⓑ تعليل.
ⓒ مقابلة. ⓓ نتيجة.

(٣) استنتج دلالة قولها «فلقد كنت للدنيا مذلًّا بإدبارك عنها» لأبيها فى السطر الثانى :

ⓐ تغلبه على أهل الباطل. ⓑ نيله حقوقه بعزة نفس.
ⓒ زهده ومداومته على الطاعات. ⓓ اعتزاله أهل الدنيا.

(٤) ميِّز البيان فى قولها (رضي الله عنها) : «وللآخرة معزًّا» فى السطر الثالث :

ⓐ استعارة مكنية. ⓑ استعارة تصريحية.
ⓒ تشبيه بليغ. ⓓ تشبيه تمثيل.

(٥) ميِّز نوع العبارة التى تدل على الرضا بقضاء الله فى النص :

ⓐ وأكبر الأحداث بعده فقدك. ⓑ مستعينته بكثرة الاستغفار لك.
ⓒ ولا زارية على القضاء فيك. ⓓ نضر الله يا أبت وجهك.

(٦) استنتج سمة من سمات النثر فى عصر صدر الإسلام تحققت فى النص :

ⓐ استمداد المعانى من القرآن الكريم.
ⓑ الاستجابة لروح الإسلام الذى يدعو إلى الأمر بالمعروف.
ⓒ غلبة قيود الصنعة اللفظية.
ⓓ التوسع فى دلالة الألفاظ بإخراجها من معنى إلى معنى آخر.

(٧) استنتج البيت الشعرى الذى يعبر عن مضمون النص :

Ⓐ جنَّـــة الرحمَـــنِ تجثـــو عِندهـــم ∴ تحـــتَ أقـــدامٍ لأمٍّ قـــد تكـــون

Ⓑ إن كنـــتُ لا أقـــوى لبُعـــدكَ ليلـــةً ∴ كيـــف السبيلُ لِمقبـــلِ الأزمانِ

Ⓒ فاصبـــر على ثقـــةٍ باللـــه وارضَ به ∴ فاللـــه أكـــرمُ مَـــن يُرجـــى ويُتَّبـــع

Ⓓ يـــا قلبُ أنـــت وعدتنى فـــى حُبِّهم ∴ صبرًا فحـــاذر أن تضيـــقَ وتضجرا

٤ من خطبة سيدنا «عمر بن الخطاب» (رضي الله عنه) :

«أيُّها الناسُ : إنَّه أَتى علَيَّ حينٌ وأنا أحسـبُ أنَّ مَن قرأَ القرآنَ إنما يريدُ به اللهَ وما عِنْدَه، ألا وإنـه قـد خيـل إلَيَّ أن أقوامًـا يقرءون القرآن يريـدون به ما عندَ النـاسِ؛ ألا فأريدوا اللهَ بقراءِتـكم، وأريـدوه بأعمالِكم؛ فإنما كُنَّـا نعرفُكم إذ الوحى ينـزلُ، وإذ النبى (ﷺ) بينَ أَظْهُرِنـا، فقد رُفِـعَ الوحىُ، وذهبَ النبىُّ (ﷺ) فإنما أعرفُكم بمـا أقولُ لكم، ألا فمَن أظهرَ لنا خيرًا ظننا به خيرًا، وأثنينا به عليه، ومن أظهرَ لنا شـرًّا ظننا به شـرًّا، وأبغضناه عليه، اقدعـوا هذه النفوس عن شـهواتِها؛ فإنها طُلَعَةٌ، وإنكُم إلا تقدعوهـا تنزع بكم إلى غايةٍ، إن هـذا الحقَّ ثقيلٌ مرىءٌ، وإن الباطلَ خفيفٌ وبىءٌ، وتـركُ الخطيئةِ خيرٌ من معالجةِ التوبةِ، ورُبَّ نظرةٍ زرعت شهوةً، وشهوة ساعة أورثت حزنًا طويلًا».

(١) هات مرادف «اقدعوا» فى السطر السادس :

Ⓐ جاوزوا. Ⓑ طهِّروا. Ⓒ كفوا. Ⓓ روِّضوا.

(٢) ما الدعوة التى تبرزها خطبة سيدنا عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) ؟

Ⓐ مواجهة الباطل وشهوات النفس. Ⓑ الالتزام بطاعته وتنفيذ أوامره.

Ⓒ ضرورة التوبة بعد ارتكاب الذنوب. Ⓓ المسارعة فى فعل الخير ومجانبة الشر.

(٣) استنتج دلالة قوله : «يقرءون القرآن يريدون به ما عند الناس» فى السطر الثانى :

Ⓐ ترغيب الناس فى حفظ القرآن. Ⓑ الرياء وعدم الإخلاص.

Ⓒ الحرص على إرضاء أنفسهم. Ⓓ السعى لهداية الناس.

(٤) ميِّز اللون البيانى وسر جماله فى قوله : «زرعت شهوة» فى السطر الأخير :

Ⓐ تشبيه بليغ – التوضيح. Ⓑ استعارة مكنية – التجسيم.

Ⓒ تشبيه مجمل – التشخيص. Ⓓ استعارة تصريحية – التوضيح.

(٥) ميِّز نوع البديع فى قوله : «إن هذا الحق ثقيل مرىء، وإن الباطل خفيف وبىء» فى السطر السابع :

Ⓐ سجع، وازدواج. Ⓑ حسن تقسيم، وطباق.

Ⓒ سجع، وجناس تام. Ⓓ حسن تقسيم، وجناس ناقص.

(٦) بيِّن علاقة قوله : «فإنها طلعة» فى السطر السادس بما قبله :

(أ) توضيح. (ب) تفصيل. (ج) نتيجة. (د) تعليل.

(٧) «الوقاية خير من العلاج». هات ما يتفق من النص السابق مع هذا المعنى :

(أ) فقد رُفع الوحى، وذهب النبى (ﷺ). (ب) ألا فأريدوا الله بقراءتكم.

(ج) وترك الخطيئة خير من معالجة التوبة. (د) ألا فمن أظهر لنا خيرًا ظننا به خيرًا.

(٨) حدِّد نوع الخطبة فى النص السابق :

(أ) اجتماعية. (ب) سياسية. (ج) دينية. (د) حفلية.

٥ قال «عمرُ بنُ الخطابِ» (رضي الله عنه) فى رسالته «لأبى موسى الأشعرى» :

«الفهمَ الفهمَ فيما يتلجلجُ فى صدرِك ممَّا لمْ يبلغْك فى كتابِ اللهِ ولا فى سنةِ النبيِّ (ﷺ)، اعـرفِ الأمثالَ والأشـباهَ، ثم قسِ الأمورَ عندَ ذلك بنظائرِها، ثم اعمـدْ إلى أحبِّها إلى اللهِ، وأشـبهِها بالحقِّ فيما ترى، واجعلْ للمدَّعِى حقًّا غائبًا أو بيِّنةً، أمدًا ينتهى إليه، فإنْ أحضرَ بيِّنتَـه أخـذْتَ له بحقِّه، وإلَّا وجَّهْتَ عليه القضاءَ؛ فإن ذلك أنْفَى للشـكِّ، وأجْلَى للعمى، وأبلغُ فى العُذْرِ.

ثـم إيَّاكَ والقلقَ والضجـرَ، والتأذِّىَ بالنـاسِ، والتنكُّرَ للخصومِ فى مواطـنِ الحقِّ، التى يوجبُ اللهُ بها الأجرَ، ويُحْسِـنُ بها الذخرَ؛ فإنَّه مَنْ يُخلصْ نِيَّتَه فيما بينَه وبينَ اللهِ - تبارك وتعالـى - ولو على نفسِـه يكفِـه اللهُ ما بينَه وبينَ الناسِ، ومَنْ تزيَّـنَ للنَّاسِ بما يعلمُ اللهُ منه خلافَ ذلكَ هتكَ اللهُ سِـتْرَه وأبدَى فِعْلَه، فما ظنُّك بثوابِ غيرِ اللهِ فى عاجلِ رزقِهِ وخزائنِ رحمتِه، والسلامُ عليْك».

(١) ما المراد بـ «يتلجلج» فى السطر الأول ؟

(أ) يتحرك. (ب) يتردد. (ج) يخفى. (د) يتعارض.

(٢) حدِّد المقصود من قوله : «إياك ... والتنكر للخصوم فى مواطن الحق» فى السطر السادس :

(أ) أنَّ الناس كلهم خصوم عند الحكم عليهم. (ب) الحد من الخصومات والنزاعات بين الناس.

(ج) تحرِّى البيِّنة دون إدخال الأهواء فى الحكم. (د) مدافعة الخصوم المعارضين.

(٣) استنتج فكرة من الفِكَر التى تضمنتها الرسالة السابقة :

(أ) البعد عن سوء الظن. (ب) مراجعة القاضى لحكمه.

(ج) العدول عن شهادة الزور. (د) تجنُّب الكذب والرياء.

(٤) ميِّز نوع البيان فى قوله : «خزائن رحمته» فى السطر التاسع :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

(٥) ميِّز البديع فى قوله : «أنفى للشك، وأجلى للعمى» فى السطر الرابع :

Ⓐ جناس. Ⓑ حسن تقسيم. Ⓒ سجع. Ⓓ ازدواج.

(٦) حدِّد علاقة قوله : «هتك الله ستره» فى السطر التاسع بما قبله :

Ⓐ تعليل. Ⓑ تفصيل. Ⓒ نتيجة. Ⓓ توضيح.

(٧) استنتج سمة من سمات النثر فى عصر صدر الإسلام تحققت فى النص :

Ⓐ غلبة الطابع السياسى. Ⓑ طول الجمل للإفهام.

Ⓒ تضمين بعض الحكم. Ⓓ الإيجاز والوضوح.

٦ من رسالة «عثمان بن عفان» (رضي الله عنه) إلى بعض ولاته :

«فإنَّ اللّهَ أمرَ الأئمةَ أن يكونُوا رعاةً، ولم يأمرْهم أن يكونوا جُباةً، وإنَّ صدرَ هذه الأمةِ خُلِقوا رعاةً، ولم يُخلَقوا جُباةً، وليوشِكَنَّ أئمتُكم أن يصيروا جُباةً ولا يكونُوا رعاةً، فإذا عادوا كذلك انقطعَ الحياءُ والأمانةُ والوفاء. ألا وإنَّ أعدلَ السيرةِ أن تنظرُوا فى أمورِ المسلمين وفيمَا عليهِم فَتُعطوهُم ما لَهم وتأخذُوهُم بما علَيهِم، ثم تُثنُّوا بالذمَّةِ فتعطُوهم الذى لهم وتأخذوهُم بالذى عليهِم، ثم العدو الذى تنتابونَ فاستفتِحُوا عليهم بالوفاءِ».

(١) ما مرادف كلمة «جباة» فى السطر الأول ؟

Ⓐ متصفون بالجبروت. Ⓑ جامعون للأموال.

Ⓒ متصفون بالجهل. Ⓓ عاشقون للسلطة.

(٢) إلامَ يدعو الخليفة عثمان بن عفان (رضي الله عنه) فى النص ؟

Ⓐ إلى الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر. Ⓑ إلى جمع الزكاة فى موعدها.

Ⓒ إلى رعاية أمور المسلمين وغيرهم. Ⓓ إلى الاهتمام بأئمة الدولة ورعايتهم.

(٣) حدِّد علاقة قوله : «انقطع الحياء والأمانة» فى السطر الثالث بما قبله :

Ⓐ تفصيل. Ⓑ تعليل. Ⓒ تفسير. Ⓓ نتيجة.

(٤) ميِّز نوع البديع فى قوله : «خلقوا رعاة، ولم يخلقوا جباة» فى السطر الثانى :

Ⓐ سجع، وحسن تقسيم. Ⓑ مقابلة، وجناس تام.

Ⓒ طباق، وسجع. Ⓓ جناس تام، وطباق.

(٥) حدِّد التعبير الذى يبرز الدور الحقيقى للوالى :

Ⓐ إنَّ صدر هذه الأمة خلقوا رعاة. Ⓑ إذا عادوا كذلك انقطع الحياء.

Ⓒ إنَّ أعدل السيرة أن تنظروا فى أمور المسلمين. Ⓓ ليوشكن أئمتكم أن يصيروا جباة.

(٦) استنتج سمة من السمات الفنية للرسائل فى عصر صدر الإسلام كما اتضح فى النص السابق :

Ⓐ الاهتمام بالتصوير. Ⓑ البعد عن التكلف.

Ⓒ البدء بالحمد والتسليم. Ⓓ غموض المعانى.

الدرس
٦

آدَابُ صِنَاعَةِ الكُتَّابِ

نثر من العصر الأموى لـ (عبدالحميد بن يحيى الكاتب) (*)



(*) عبدالحميد بن يحيى الكاتب

- **أصلــه :** ليس عربيًّا، فهو مولى فارسى نشأ فى الشام.
- **شهرتــه :** ضُرب المثل ببلاغة إنشائه فى الرسائل، فقيل عنه : (بُدِئَت الكتابة بعبدالحميد وخُتِمَت بابن العميد).
- **مهنتــه :** بدأ معلّمًا للصبيان وترقى حتى صار كاتب مروان بن محمد آخر الخلفاء الأمويين.
- **أعمالـه :** – أول مَن أطال الرسائل، واستعمل التحميدات.
  – له رسائل بليغة منها : رسالته إلى الكُتَّاب (ومنها الجزء المقرر فى هذا الدرس)، ورسالته إلى أهله وهو منهزم.
- **وفـاتـه :** تُوفِّى مع الخليفة مروان بن محمد سنة ١٣٢ هـ.

مناسبة النص

كتب عبدالحميد الكاتب هذه الرسالة؛ ليؤكد مكانة الكُتّاب وعظم شأنهم فى المجتمع.

النص

(١) «أَمّـا بَعْـدُ، حَفِظَكُـمُ اللهُ يـا أَهْلَ صِناعَـةِ الكِتابَـةِ، فَلَيْـسَ أَحَـدٌ مِـنْ أَهْـلِ الصِّناعَـاتِ كُلِّهـا أَحْـوَجَ إِلَـى اجْتِمـاعِ خِـلالِ الْخَيْـرِ الْمَحْمودَةِ، وخِصـالِ الفَضْلِ المَذْكـورَةِ المَعْـدودَةِ - مِنْكُمْ. أيُّهـا الكُتَّـابُ، إِذَا كُنْتُـمْ عَلَـى مَـا يأْتِـى فِـى هَـذا الكِتـابِ مِـنْ صِفَتِكُـمْ، فَإِنَّ الكاتِـبَ يَحْتـاجُ مِـنْ نَفْسِـهِ وَيَحْتـاجُ مِنْـهُ صَاحِبُـهُ الَّـذى يَثِـقُ بِـهِ فِـى مُهِمَّـاتِ أمـورِهِ أَنْ يَكـونَ حَلِيمًـا فِـى مَوْضِعِ الحِلْـمِ، فَهيمًـا فِـى مَوْضِعِ الحُكْـمِ، مِقْدامًا فِى مَوْضِـعِ الإِقْدامِ، مُحْجِمًا[١] فـى مَوضِعِ الإِحْجامِ، مُؤْثِـرًا العَفَـافَ والعَـدْلَ والإِنْصَـافَ كَتُومًـا لِلأَسْـرارِ، وَفِيًّـا عِنْـدَ الشَّـدائِدِ، عالِمًـا بِمـا يَأْتِـى مِنَ النَّـوازِلِ[٢]، يَضَـعُ الأمـورَ مَواضِعَهـا، والطَّـوارِقَ[٣] فِـى أَماكِنِهـا.

(٢) قَدْ نَظَرَ فِى كُلِّ فَنٍّ مِنْ فُنونِ الْعِلْمِ فَأَحْكَمَهُ، وإِنْ لَمْ يُحْكِمْهُ أَخَذَ مِنْهُ بِمِقْدارِ مَا يُكْتَفَى بِهِ، يَعْرِفُ بِغَرِيزَةِ عَقْلِه وَحُسْـنِ أَدَبِه وَفَضْلِ تَجْرِبَتِه مَـا يَرِدُ عَلَيْهِ قَبْل وروده وَعاقِبَةَ مَا يَصْدُرُ عَنْهُ قَبْلَ صُدورِهِ، فيُعِدُّ لِكُلِّ أَمْرٍ عُدَّتَهُ وعَتادَهُ، ويُهَيِّئُ لِكُلِّ وَجْهٍ هَيْئَتَهُ وَعادَتَهُ. وَارْوُوا[٤] الأَشْـعَارَ واعْرِفوا غَرِيبَها وَمَعانِيَها، وأَيَّامَ العَرَبِ والْعَجَمِ وأَحَادِيثَها وسِيَرَها؛ فَإِنَّ ذَلِكَ مُعِينٌ لَكُمْ عَلَى ما تَسْمُو إِلَيهِ هِمَمُكم[٥].

ونَزِّهوا[٦] - مَعْشَرَ الكُتَّابِ - صِناعَتَكُمْ عَنِ الدَّناءَةِ، وارْبَئُوا[٧] بأَنفُسكم عَنِ السِّعايَةِ والنَّميمَةِ وَما فِيه أَهْلُ الجهالَاتِ؛ فإِنَّ الْعَيْبَ إِلَيْكُمْ - مَعْشَرَ الكُتَّابِ - أَسْرَعُ مِنْهُ إلى القُرَّاءِ، وَهُوَ لَكُمْ أَفْسَدُ مِنْهُ لَهُمْ. والسَّلامُ عَلَيْكُم ورَحْمَةُ اللهِ وبَرَكاتُه».

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(١) محجمًا	ممتنعًا، أو متراجعًا.	(٢) النوازل	المصائب الشديدة.
(٣) الطوارق	الحوادث.	(٤) ارووا	المراد: اقرءوا.
(٥) هممكم	عزائمكم.	(٦) نزِّهوا	المراد: أبعدوا.
(٧) اربئوا	نَزِّهوا، وترفَّعوا.		

دليل شرح النص

١ • بدأ الكاتب رسالته بالدعاء للكُتَّاب بأن يحفظهم الله ويرعاهم، ودعاهم إلى التحلِّى بالخصال الحميدة التى تحقق لهم الرفعة.

• بيَّن الكاتب الصفات التى يجب توافرها فى الكُتَّاب، وهى :

- الحِلْم.
- سعة الفهم والإدراك.
- الجرأة والشجاعة.
- عدم الاندفاع فى مواقف الخطر.
- العفاف.
- العدل.
- كتم الأسرار.
- الوفاء.
- الفراسة، وبُعْد النظر.
- حُسن التدبير والحكمة فى تصريف الأمور.

٢ • حدَّد الكاتب الوسائل التى تعين الكُتَّاب على النهوض بمهمتهم، وهى :

- إتقان أنواع العلوم المختلفة، أو الإلمام بقدر كافٍ منها.
- استخدام العقل والأدب والتجربة فى استكشاف عواقب الأمور؛ لمواجهة كل أمر بما يناسبه.
- رواية الأشعار ومعرفة غريبها ومعانيها.
- معرفة حروب العرب والعجم وأخبارهم وتاريخهم.

• أوضح الكاتب النقائص التى يجب أن يترفع عنها الكُتَّاب، وهى :

- الخسة.
- الوشاية.
- الوقيعة بين الناس.
- ارتكاب أفعال الجهلاء.

وذلك لأن العيب يصل إليهم بسرعة أكثر من قُرَّائهم، كما أنه أكثر إفسادًا لهم.

تحليل النص

باستخدام أسئلة تقيس : الفهم | التذوق

١

«أمَّا بَعْدُ، حَفِظَكُمُ اللهُ يَا أَهْلَ صِناعَةِ الكِتابَةِ، فَلَيْسَ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِ الصِّناعَاتِ كُلِّها أَحْوَجَ إلَى اجْتِماعِ خِلالِ الْخَيْرِ الْمَحْمودَةِ، وخِصالِ الفَضْلِ المَذْكورَةِ المَعْدودَةِ - مِنْكُمْ. أيُّها الكُتَّابُ، إذَا كُنْتُمْ عَلَى مَا يأْتِى فِى هَذا الكِتابِ مِنْ صِفَتِكُمْ، فَإنَّ الكَاتِبَ يَحْتاجُ مِنْ نَفْسِهِ وَيَحْتاجُ مِنْهُ صَاحِبُهُ الَّذِى يَثِقُ بِهِ فِى مُهِمَّاتِ أمورِهِ أنْ يَكونَ حَلِيمًا فِى مَوْضِعِ الحِلمِ، فَهِيمًا فِى مَوْضِعِ الحُكْمِ، مِقْدامًا فِى مَوْضِعِ الإقْدامِ، مُحْجِمًا فى مَوضِعِ الإحْجامِ، مُؤْثِرًا العَفَافَ والعَدْلَ والإنْصَافَ كَتُومًا لِلأسْرارِ، وَفِيًّا عِنْدَ الشَّدائِدِ، عالِمًا بِما يأْتِى مِنَ النَّوازِلِ، يَضَعُ الأمورَ مَواضِعَها، والطَّوارِقَ فِى أماكِنِها».

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «أحوج» فى السطر الأول :

Ⓐ أكثر تطلعًا. Ⓑ أشد افتقارًا. Ⓒ أعظم قدرة. Ⓓ أكثر حبًّا.

(٢) معنى كلمة «مؤثرًا» فى السطر الخامس :

Ⓐ مفضلًا لـ. Ⓑ متجهًا إلى. Ⓒ متصفًا بـ. Ⓓ معتمدًا على.

(٣) معنى كلمة «الإحجام» فى السطر الخامس :

Ⓐ الاضطراب. Ⓑ الهروب. Ⓒ الجبن. Ⓓ الامتناع.

(٤) الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة :

Ⓐ الصفات الواجب توافرها فى الكاتب.

Ⓑ الكتب التى يُقبل عليها الكاتب.

Ⓒ النقائص التى يترفع عنها الكاتب.

Ⓓ الأدوات التى يحتاجها الكاتب.

(٥) نوع الصورة البيانية فى : «فإن الكاتب يحتاج من نفسه» فى السطر الثالث :

Ⓐ تشبيه بليغ. Ⓑ استعارة مكنية.

Ⓒ تشبيه مفصل. Ⓓ استعارة تصريحية.

(٦) نوع البديع فى : «مقدامًا فى موضع الإقدام، محجمًا فى موضع الإحجام» فى السطر الخامس :

Ⓐ التفات. Ⓑ جناس. Ⓒ ازدواج. Ⓓ طباق سلب.

(٧) الأسلوب فى : «حفظكم الله» فى السطر الأول :

Ⓐ خبرى. Ⓑ إنشائى طلبى. Ⓙ إنشائى غير طلبى. Ⓓ خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

(٨) نوع الرسالة السابقة :

Ⓐ دينية. Ⓑ ديوانية. Ⓙ إخوانية. Ⓓ وصفية.

جـ (١) ب (٢) أ (٣) د (٤) أ (٥) ب (٦) جـ (٧) د (٨) ب

س٢ لماذا يحتاج الكاتب إلى الفهم فى موضع الحكم ؟

جـ حتى يكون ملمًّا بالأمور ظاهرها وباطنها؛ فيصدر أحكامًا صحيحة تدل على قدرته ومهارته فيوثق به ويُعتمد عليه.

س٣ استنتج ثلاثة من ملامح شخصية الكاتب.

جـ - واسع الثقافة. - معتز بمهنته، ومحب لها. - حكيم، وعاقل.

٢

«قَدْ نَظَرَ فِى كُلِّ فَنٍّ مِنْ فُنونِ الْعلْمِ فَأَحْكَمَهُ، وإنْ لَمْ يُحْكِمْهُ أَخَذَ مِنْهُ بِمِقْدارِ مَا يُكْتَفى بِهِ، يَعْرفُ بِغَرِيزَةِ عَقْلِهِ وَحُسْنِ أَدَبِهِ وَفَضْلِ تَجْرِبَتِه مَا يَرِدُ عَلَيْهِ قَبْلَ وروده وَعاقِبَةَ مَا يَصْدُرُ عَنْهُ قَبْلَ صُدورِهِ، فيُعِدُّ لِكُلِّ أمْرٍ عُدَّتَهُ وعَتَادَهُ، ويُهيِّئُ لِكُلِّ وَجْهٍ هَيْئَتَهُ وَعادَتَهُ. وَارْوُوا الأَشْعارَ واعْرِفُوا غَرِيبَهَا وَمَعانِيهَا، وأَيَّامَ العَرَبِ والْعَجَمِ وأَحَادِيثَها وسِيَرَها؛ فَإِنَّ ذَلِكَ مُعِينٌ لَكُمْ عَلَى ما تَسْمُو إليهِ هِمَمُكم.

ونزِّهوا - مَعْشَرَ الكُتَّابِ - صِناعَتَكُمْ عَنِ الدَّناءَةِ، وارْبَئُوا بأنفسكم عَنِ السِّعايَةِ والنَّميمَةِ وَما فِيه أَهْلُ الجهالَاتِ؛ فإِنَّ الْعَيْبَ إلَيْكُمْ - مَعْشَرَ الكُتَّابِ - أَسْرَعُ مِنْهُ إلى القُرَّاءِ، وَهُوَ لَكُمْ أَفْسَدُ مِنْهُ لَهُمْ. والسَّلامُ عَلَيْكُم ورَحْمَةُ الله وبَرَكاتُه».

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المراد بكلمة «أحكمه» فى السطر الأول :

Ⓐ أتقنه. Ⓑ تعلَّمه. Ⓙ فهمه. Ⓓ اقتبسه.

(٢) مرادف كلمة «السعاية» فى السطر السادس :

Ⓐ الكذب. Ⓑ النميمة. Ⓙ الذم. Ⓓ المعصية.

(٣) الخيال فى : «تسمو إليه هممكم» فى السطر الخامس :

Ⓐ تشبيه بليغ. Ⓑ استعارة تصريحية.

Ⓙ تشبيه مجمل. Ⓓ استعارة مكنية.

(٤) علاقة «أخذ منه بمقدار» فى السطر الأول بما قبله :

Ⓐ تعليل. Ⓑ تأكيد. Ⓙ نتيجة. Ⓓ تفصيل.

(٥) المحسن البديعى فى : «العرب - العجم» فى السطر الرابع :

Ⓐ طباق إيجاب. Ⓑ جناس. Ⓙ طباق سلب. Ⓓ سجع.

(٦) ما لا يُعَد من وسائل الإقناع العقلى :

Ⓐ وضوح الفِكَر ودقتها. Ⓑ تسلسل الفِكَر وتنظيمها.

Ⓙ قلة الصور الخيالية. Ⓓ استخدام الجمل القصيرة والزخارف اللفظية.

جـ (١) أ (٢) ب (٣) د (٤) جـ (٥) أ (٦) د

س٢ علّل : حذَّر عبدالحميد الكاتب الكُتَّاب من الانزلاق فى الدناءة والسعاية والنميمة.

جـ لأن العيب يصل إليهم بسرعة أكثر من قرائهم، كما أنه أكثر إفسادًا لهم.

س٣ بيِّن أثرين للبيئة من خلال فهمك الفقرة السابقة.

جـ - وضوح أثر الثقافة الإسلامية فى الألفاظ والمعانى.

- استعانة الخلفاء بالكُتَّاب.



• فهم ○ تطبيق • تحليل • تقويم مجاب عنها




١ من خطبة «للحجاج بن يوسف الثقفي» :

«أيُّها النـاسُ، مَنْ أعْيـاه داؤُه فعندى دواؤُه، ومَنْ اسـتطالَ أجلَه فعلـى أن أُعجِّلَه، ومَنْ ثَقُـلَ عليه رأسُـه وضعتُ عنه ثُقْلَـه، ومَنْ اسـتطالَ ماضى عمره قصَّـرْتُ عليه باقيه.

إنَّ للشـيطانِ طَيْفًا، وللسـلطانِ سَـيْفًا، فمَن سـقمتْ سـريرتُه صحَّتْ عقوبتُه، ومَن وضعَـه ذنْبُه رفعـه صلبُه، ومَن لمْ تسـعْهُ العافية لم تضِـقْ عنه الهلكة، ومَن سـبقتْه بادرةُ فمِه سـبقَ بدنهُ بسـفكِ دمِه».

(١) هات مرادف «أعياه» فى السطر الأول :

Ⓐ أمرضه. Ⓑ أعجزه. Ⓒ أصابه. Ⓓ أماته.

(٢) حدِّد المقصود بقوله : «ثقل عليه رأسه» فى السطر الثانى :

Ⓐ أراد التخلص من حياته. Ⓑ أحسَّ بالدوار فى رأسه.
Ⓒ رغب فى الهروب من همومه. Ⓓ تمنَّى الراحة لاستعادة نشاطه.

(٣) استنتج المغزى الضمنى من عبارات الخطيب فى الفقرة الأولى :

Ⓐ توضيح سياسته الرشيدة فى معاملة الرعية. Ⓑ توعُّد الذين يتمردون عليه بأشد العقوبات.
Ⓒ إظهار براعته فى تخفيف معاناة الناس. Ⓓ تأكيد رضاه عن رعيته، ورفض التآمُر عليهم.

(٤) ميِّز التعبير الذى يمثل استعارة تصريحية :

Ⓐ لم تسعه العافية. Ⓑ عندى دواؤه. Ⓒ استطال أجله. Ⓓ سقمت سريرته.

(٥) حدِّد نوع المحسن البديعى فى قوله : «إنَّ للشيطان طيفًا، وللسلطان سيفًا» فى السطر الثالث :

Ⓐ مقابلة، وسجع. Ⓑ جناس ناقص، وسجع.
Ⓒ مقابلة، وازدواج. Ⓓ ازدواج، وجناس تام.

(٦) استنتج المبدأ الذى يبرزه قول الخطيب : «مَن سقمت سريرته صحَّت عقوبته» فى السطر الثالث :

Ⓐ إنزال العقوبة بالخائنين وإن كانوا مقربين. Ⓑ تناسب سوء الجزاء مع قُبْح العمل.
Ⓒ اعتماد سوء الظن فى معاقبة المعارضين. Ⓓ المسارعة فى مواجهة عَداء الناس.

(٧) حدِّد نوع الخطبة السابقة :

Ⓐ سياسية. Ⓑ دينية. Ⓒ حفلية. Ⓓ اجتماعية.

(٨) قال الشاعر : سجْنُ اللسانِ هو السلامةُ للفتى ∴ من كلِّ نازلةٍ لها استئصالُ

استنتج التعبير الذى يتفق ومضمون البيت السابق :

Ⓐ مَن أعياه داؤه فعندى دواؤه. Ⓑ مَن وضعه ذنبه رفعه صلبه.

Ⓒ مَن سبقته بادرة فمه سبق بدنه بسفك دمه. Ⓓ مَن سقمت سريرته صحَّت عقوبته.

(٩) بيِّن الوسيلة التى اعتمد عليها الحجاج؛ لإقناع السامعين بالامتثال لأوامره :

Ⓐ قِصَر الجمل والتوازن بينها. Ⓑ ربط الأسباب بمسبباتها.

Ⓒ تكرار بعض الألفاظ. Ⓓ الاعتماد على الخبر دون الإنشاء.

٢ اقرأ، ثم أجب :

كتب عدى بن أرطأة إلى عمر بن عبد العزيز يستأذنه فى تعذيب من اقتطعوا من مال الله، فقال :

«من عدى بن أرطأة أما بعد : أصلحَ اللهُ أميرَ المؤمنين، فإنَّ قبلى أُناسًا من العُمَّال قد اقتطعوا من مالِ الله - عز وجل - مالًا عظيمًا، لست أرجو استخراجَه من أيديهم إلا أن أمسَّهم بشىء من العذاب، فإن رأى أمير المؤمنين - أصلحَه الله - أن يأذنَ لى فى ذلك أفعل.

فأجابه : أما بعد : فالعجبُ كلَّ العجبِ من استئذانك إياى فى عذابِ بشرٍ كأنى لك جُنةٌ من عذاب الله، وكأنَّ رضائى عنك ينجيك من سخط الله عز وجل.

فانظرْ من قامت عليه بينةُ عدولٍ، فخذه بما قامت عليه به البينةُ، ومَن أقرَّ لك بشىء فخذه بما أقرَّ به، ومن أنكر فاستحلفه بالله العظيم، وخلِّ سبيله، وايم الله لأن يلقوا الله عز وجل بخياناتهم أحبُّ إلى من أن ألقى الله بدمائِهم والسلامُ».

(١) هات مرادف «جنة» فى السطر السابع :

Ⓐ نعيم. Ⓑ وقاية. Ⓒ مقرَّب. Ⓓ وسيلة.

(٢) بيِّن الخطأ الذى وقع فيه العمال، كما تفهم من الفقرة الأولى :

ⓐ المبالغة فى جمع المال من المسلمين. ⓑ السطوة والقوة فى أخذ المال.

ⓒ اقتطاع المال الكثير دون إخبار عدىّ. ⓓ الاستيلاء على مال لا يحق لهم.

(٣) حدِّد الهدف من رسالة عدى إلى أمير المؤمنين :

ⓐ التبرؤ من أخطاء العمال. ⓑ رد الحقوق إلى أصحابها.

ⓒ استخدام الشدة مع العمال. ⓓ الحفاظ على هيبة الحاكم.

(٤) ما علاقة قوله : «من استئذانك إياى فى عذاب بشر» فى السطر السادس بما قبله ؟

ⓐ تعليل. ⓑ توضيح. ⓒ نتيجة. ⓓ استدراك.

(٥) ميِّز نوع الخيال، وقيمته الفنية فى قوله : «كأنى لك جُنة» فى السطر السادس :

ⓐ تشبيه مجمل، يوحى بالسخرية والازدراء.

ⓑ استعارة مكنية، يوحى بالسخط والغضب.

ⓒ تشبيه بليغ، يوحى باللوم والتوبيخ.

ⓓ استعارة تصريحية، توحى بالتعجب والذهول.

(٦) حدِّد نوع الأسلوب فى قوله : «أصلح الله أمير المؤمنين» فى السطر الثالث :

ⓐ خبرى. ⓑ إنشائى غير طلبى.

ⓒ إنشائى طلبى. ⓓ خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

(٧) استنتج المبدأ الذى اعتمده عمر بن عبد العزيز فى تعامله مع عماله :

ⓐ من حسنت سريرته حسنت سيرته. ⓑ البينة على من ادَّعى، واليمين على من أنكر.

ⓒ كل إنسان مجزى بعمله. ⓓ الضرب على يد الضعيف يرهب القوى.

(٨) قـال تعالى : ﴿ كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِينَةٌ (٣٨) إِلَّآ أَصْحَٰبَ ٱلْيَمِينِ (٣٩) ﴾. حدِّد التعبير الذى يتوافق ومضمون الآيتين السابقتين :

ⓐ من أنكر فاستحلفه بالله. ⓑ كأنى لك جنة من عذاب.

ⓒ من أقر لك بشىء فخذه. ⓓ فانظر من قامت عليه بينة عدول.

(٩) استنتج السمة الأسلوبية التى لم تتحقق فى الرسالة السابقة :

ⓐ كثرة الصور البلاغية. ⓑ وضوح المعانى.

ⓒ الإيجاز والقصر. ⓓ التأثر بألفاظ القرآن.

٣ اقرأ، ثم أجب :

«لَمَّـا مَـاتَ عَبْدُ المَلِـكِ ابْنُ الخَلِيْفَـةِ عُمَرَ بن عَبْـدِ العَزِيْزِ كَتَـبَ عُمَرُ إلَـى عُمَّالِهِ : إنَّ عَبْـدَ المَلِـكِ كَانَ عَبْدًا مِن عَبِيدِ اللهِ، أَحْسَـنَ اللهُ إلَيهِ وَإلىَّ فِيه، أَعَاشَـهُ مَا شَـاءَ وقَبضَهُ حِينَ شَـاءَ، وَكَانَ مَا عَلِمْتُ مِنْ صَالِحِى شَـبَاب أَهْلِ بَيْتِهِ قِـرَاءَةً للقُرْآنِ، وتَحَرِّيًـا لِلْخَيْرِ، وأَعُوذُ بـاللهِ أَنْ تَكُـونَ لِـى مَحَبَّةٌ أُخَالِـفُ فِيهَا مَحَبَّـةَ اللهِ، فإنَّ ذَلِكَ لَا يَحْسُـنُ فى إحْسَـانِهِ إلىَّ، وَتَتَابُـعِ نعَمِهِ عَلَـىَّ، وَلأَعْلَمَنَّ مَا بَكَتْ عَلَيْهِ بَاكِيَـةٌ وَلَا نَاحَتْ عَلَيْهِ نَائِحَةٌ، قَـدْ نَهيْنَا أَهْلَهُ الَّذِينَ هُمْ أَحَقُّ بِالبُـكَاءِ عَلَيْهِ».

(١) هات مرادف قوله : «قبضه» فى السطر الثانى :

Ⓐ أحياه. Ⓑ أماته.

Ⓒ رزقه. Ⓓ هداه.

(٢) بيِّن هدف الخليفة «عمر بن عبد العزيز» من رسالته إلى عماله :

Ⓐ إظهار شدة تفجعه وحزنه على ابنه. Ⓑ بيان كريم خصال وسجايا ولده.

Ⓒ رغبته فى دعاء الرعية الصادق لابنه. Ⓓ تجنب الرعية المبالغة فى الحزن عليه.

(٣) استنتج دلالة عبارة «أعاشه ما شاء وقبضه حين شاء» فى السطر الثانى :

Ⓐ الحرص على التقوى والورع. Ⓑ الصبر على المصاب.

Ⓒ الرضا بقضاء الله وقدره. Ⓓ الإيمان بيوم الحساب.

(٤) استنتج مغزى الخليفة من قوله : «ولأعلمنَّ ما بكت عليه باكية ولا ناحت عليه نائحة» فى السطر الخامس :

Ⓐ بيان أهمية الصدق فى الفعل. Ⓑ التأكيد على سلطانه وهيمنته.

Ⓒ الاهتمام بإخفاء الحزن عنه. Ⓓ التحذير من مجانبة الصبر.

(٥) حدِّد مصدر الموسيقى فى عبارة «ما بكت عليه باكية ولا ناحت عليه نائحة» فى السطر الخامس :

Ⓐ الطباق. Ⓑ الجناس التام.

Ⓒ الازدواج. Ⓓ الجناس الناقص.

(٦) ميِّز العبارة التى تشير إلى أن محبة الله مقدمة على محبة الأبناء :

Ⓐ إن عبد الملك كان عبدًا من عبيد الله.

Ⓑ أحسن الله إليه وإلىَّ فيه.

Ⓒ وكان ما علمت من صالحى شباب أهل بيته قراءة للقرآن.

Ⓓ فإن ذلك لا يحسن فى إحسانه إلىَّ.

(٧) استنتج سمة من السمات الشخصية للخليفة «عمر بن عبد العزيز» اتضحت فى النص :

أ) تعظيم الحب والطاعة لله.
ب) إيمانه بفناء الحياة.
ج) مشاركته الوجدانية للناس.
د) تفاؤله الدائم فى الدنيا.

٤ مِنْ كَلَامِ «الحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ (رضي الله عنهما)» :

«أَيُّهَا النَّاسُ : مَنْ جَادَ سَادَ ، وَمَنْ بَخِلَ رَذُلَ وَإِنَّ أَجْوَدَ النَّاسِ مَنْ أَعْطَى مَنْ لَا يَرْجُوهُ ، وَإِنَّ أَعْفَى النَّاسِ مَنْ عَفَا عَنْ قُدْرَةٍ ، وَإِنَّ أَوْصَلَ النَّاسِ مَنْ وَصَلَ مَنْ قَطَعَهُ ، وَالأُصُولُ عَلَى مَغَارِسِهَا بِفُرُوعِهَا تَسْمُو ، فَمَن تَعَجَّلَ لِأَخِيهِ خَيْرًا وَجَدَهُ إِذَا قَدِمَ عَلَيْهِ غَدًا ، وَمَنْ أَرَادَ اللهَ تَبَارَكَ وَتَعَالَى بِالصَّنِيعَةِ إِلَى أَخِيهِ كَافَأَهُ اللهُ بِهَا فِى وَقْتِ حَاجَتِهِ وَصَرَفَ عَنْهُ مِن بَلَاءِ الدُّنْيَا مَا هُوَ أَكْثَرُ مِنهُ ، وَمَن نَفَّسَ كُرْبَةَ مُؤْمِنٍ فَرَّجَ اللهُ عَنْهُ كُرَبَ الدُّنْيَا وَالآخِرَةِ ، وَمَن أَحْسَنَ أَحْسَنَ اللهُ إِلَيْهِ ، وَاللهُ يُحِبُّ المُحْسِنِينَ» .

(١) هات مرادف كلمة «قطعه» فى السطر الثانى :

أ) مزقه.
ب) هجره.
ج) شقه.
د) زاره.

(٢) حدِّد المقصود من قوله : «وإن أجود الناس من أعطى من لا يرجوه» فى السطر الأول :

أ) العطاء لمن به حاجة.
ب) اختصاص الجود براغبى الوداد.
ج) السخاء مع الناس دون تفرقة.
د) التأنى عند منح العطايا.

(٣) استنتج دلالة عبارة «ومن أراد الله تبارك وتعالى بالصنيعة إلى أخيه ...» فى السطر الثالث :

أ) ابتغاء مرضاة الله بالعمل الصالح.
ب) السعى لسد حاجات المحتاجين.
ج) الحرص على صنائع المعروف مع الأرحام.
د) صدق التوكل على الله فى العمل والسعى.

(٤) ميِّز نوع المحسن البديعى فى قوله : «والأصول على مغارسها بفروعها تسمو» فى السطر الثانى :

أ) طباق.
ب) جناس.
ج) ازدواج.
د) سجع.

(٥) ميِّز المقولة التى يتفق معناها مع قول الحسين (رضي الله عنه) : «ومن أراد الله تبارك وتعالى بالصنيعة إلى أخيه كافأه الله بها فى وقت حاجته» فى السطر الثالث :

أ) أظلم الناس لنفسه من مدح من لا يعرفه.
ب) من كساه الحياء ثوبه ستر عن العيون عيبه.
ج) لا تزهد فى المعروف فالدهر ذو صروف.
د) إذا صنعت معروفًا فاستره وإذا صنع لك فانشره.

(٦) استنتج سمة من سمات النثر الأموى تحققت فى النص :

أ) طول الجمل لتحقيق عمق المعنى.
ب) التزام الأساليب الإنشائية للتشويق.
ج) تناول الصراعات السياسية فى ذلك العصر.
د) التأثر بالقرآن الكريم والحديث الشريف.

(٧) • يقول عبد الحميد الكاتب فى رسالته إلى الكُتَّاب : «يعرف بغريزة عقله وحسن أدبه وفضل تجربته ما يرد عليه قبل وروده وعاقبة ما يصدر عنه قبل صدوره».

• يقول الحسين (ﷺ) : «من جاد ساد ومن بخل رذل، وإن أجود الناس من أعطى من لا يرجوه وإن أعفى الناس من عفا عن قدرة». استنتج السمة المشتركة بين العبارتين، والتى تُميِّز النثر الأموى :

ⓐ جودة الألفاظ وحسن تقسيم الجمل. ⓑ غلبة السجع كمصدر للموسيقى.

ⓙ الاقتباس من معانى القرآن الكريم وصوره. ⓓ مزج الفكر بما يستحسن من الشعر والحكم.

٥ كتب «عبدالحميد الكاتب» فى رسالته إلى الكُتَّاب :

«وإذا صحبَ أحدُكم رجلًا فليختبرْ خلائقَه ؛ فإذا عرفَ حسنَها، وقبيحَها أعانَهُ على ما يوافقُه من الحسنِ، واحتالَ على صرفِهِ عمَّا يهْوَاه من القبحِ بألطفِ حيلةٍ وأجملِ وسيلةٍ. ألا فارْفقُوا - رحِمَكُم اللهُ - فى النَّظرِ، واعملُوا ما أمكَنكم فيه من الرويَّةِ والفكرِ تأمَنُوا - بإذنِ اللهِ - ممَّنْ صحبتُمُوه النَّبْوةَ والاستثقالَ والجفوةَ، ويصيرُ منكم إلى الموافقةِ، وتصيروا منه إلى المؤاخاةِ - إن شاء الله - ولا يجاوزَنَّ الرجلُ منكم فى هيئةِ مجلسِهِ وملبسِهِ ومركبِهِ ومطعمِهِ ومشربِهِ وبنائِهِ وخَدَمِهِ، وغير ذلكَ من فنونِ أمرِهِ قدرَ حقِّه ؛ فإنكم مع ما فضَّلَكم اللهُ به من شرفِ صنعتِكم خَدَمَةٌ لا تحملونَ فى خدمتِكم على التقصيرِ، وحَفَظَةٌ لا تُحتملُ منكم أفعالُ التضييعِ والتبذيرِ.

واستعينوا على عفافِكم بالقصدِ فى كلِّ ما ذكرتُهُ لكم، وقصَصْتُه عليكم، واحذروا متالفَ السرفِ، وسوءَ عاقبةِ الترفِ ؛ فإنهما يعقبانِ الفقرَ، ويذلانِ الرقابَ، ويفضحانِ أهلَهما، ولاسيما الكُتَّابُ، وأربابُ الآدابِ».

(١) هات مرادف كلمة «الرويَّة» فى السطر الثالث :

ⓐ التأنى. ⓑ الثقة. ⓙ الهدوء. ⓓ العفة.

(٢) استنتج المغزى من قول الكاتب : «ولا يجاوزن الرجل منكم فى هيئة مجلسه ... أفعال التضييع والتبذير» فى السطر الخامس :

ⓐ ضرورة الزهد فى الدنيا. ⓑ التواضع والبُعد عن التكبر.

ⓙ عدم التعدِّى على حقوق الآخرين. ⓓ الاعتدال فى الإنفاق.

(٣) حدِّد علاقة «تأمنوا» فى السطر الرابع بما قبله :

ⓐ تعليل. ⓑ نتيجة. ⓙ تفصيل. ⓓ تفسير.

(٤) ميِّز اللون البديعي في : «متالف السرف، وسوء عاقبة الترف» في السطر التاسع :

(أ) ازدواج. (ب) سجع. (ج) مقابلة. (د) جناس تام.

(٥) ميِّز البيت الشعري الذي يتوافق معناه مع قول الكاتب : «إذا صحب أحدكم رجلًا فليختبر خلائقه» :

(أ) وإذا الصديقُ أسى عليكَ بجهلِهِ ∴ فاصْفَح لأجلِ الوُدِّ ليسَ لأجلِهِ

(ب) يا أيُّها الخِلُ الوفيُّ تلطفًا ∴ قد كانت الألفاظُ عنكَ لقاصِرة

(ج) ليسَ الصديقُ الذي تعلُو مناسبُهُ ∴ بل الصديقُ الذي تزكُو شمائِلُهُ

(د) أخلاءُ الرخاءِ هُمُ كثيرٌ ∴ ولكن في البلاءِ هُمُ قليلُ

(٦) استنتج ملمحًا من ملامح البيئة ظهر في النص :

(أ) تناقض طبائع الأصدقاء واختلافهم. (ب) الصراع والتنافس بين الكُتَّاب.

(ج) المعاناة وضيق العيش. (د) سمو منزلة الكُتَّاب والكتابة.

٦ من وصية «سحبان بن وائل» لبنيه :

«إنَّ الدُّنيَا دَارُ بَلَاغٍ، والآخِرَةُ دارُ قَرارٍ. أيُّها النَّاسُ فخُذُوا مِن دارِ مَمَرِّكم إلى دَارِ مَقَرِّكُم، ولا تَهْتِكُوا أسْتَارَكم عِنْدَ مَنْ لا تَخْفَى عَلَيْهِ أسْرَارُكم، وأخرِجُوا من الدُّنيَا قُلُوبَكُم قَبْلَ أنْ تَخْرُجَ منها أبْدَانُكم، فِفِيهَا حَيِيتُم، ولغَيْرِها خُلِقْتُم.

إنَّ الرَّجُلَ إذَا هَلَكَ .. قَالَ النَّاسُ : مَا تَرَكَ ؟ وقَالَتِ الملائِكَةُ : ما قَدَّمَ ؟ فَقدِّمُوا بَعْضًا يَكُونُ لَكُم، ولا تُخْلِفُوا كلًّا يكُونُ عَلَيْكُم».

(١) هات معنى كلمة «قرار» في السطر الأول :

(أ) سعادة. (ب) بقاء. (ج) حساب. (د) هلاك.

(٢) ما المقصود من قوله : «أخرجوا من الدنيا قلوبكم» في السطر الثاني ؟

(أ) لا تسيروا فيها بأهوائكم. (ب) انزعوا من قلوبكم الأحقاد.

(ج) لا تتعلقوا بها وبزينتها. (د) لا تقسوا على غيركم.

(٣) علام يدل بدء الموصي وصيته بالحديث عن الدنيا وانتهاؤه بالموت وعظته في تناوله لفِكَره ؟

(أ) الارتجال والعفوية. (ب) الترتيب والتسلسل.

(ج) العمق والغموض. (د) البساطة والسطحية.

(٤) ميِّز البديع بين «أستاركم - أسراركم» فى السطر الثانى :

Ⓐ طباق. Ⓑ جناس ناقص.

Ⓒ جناس تام. Ⓓ ازدواج.

(٥) ميِّز الصورة الخيالية فى : «أخرجوا من الدنيا قلوبكم» فى السطر الثانى :

Ⓐ تشبيه بليغ.

Ⓑ استعارة مكنية.

Ⓒ تشبيه مجمل.

Ⓓ استعارة تصريحية.

(٦) استنتج العاطفة المسيطرة على الموصى :

Ⓐ الخوف والفزع من الموت.

Ⓑ السخط على الليالى والأيام.

Ⓒ النصح والإشفاق على محبى الدنيا.

Ⓓ تعظيم الأموات الراحلين.

(٧) استنتج ملمحًا من ملامح شخصية الموصى التى ظهرت فى الوصية :

Ⓐ ميله إلى الاستقرار.

Ⓑ غلبة الجانب العاطفى.

Ⓒ تشاؤمه وحذره.

Ⓓ حكمته وتقواه.

(٨) ميِّز البيت الذى يتفق والوصية السابقة :

Ⓐ لـكلِّ شـىْءٍ إذا مـا تمَّ نقصـانُ ∴ فـلا يغـرَّ بطيـب العيشِ إنسـانُ

Ⓑ لا تـركـنَنَّ إلـى الدنيـا وزينتِهـا ∴ فالمـوتُ لا شـكَّ يفنِينـا ويُفنِيها

Ⓒ كـمْ بـينَ طيَّـاتِ العصـورِ الخاليَة ∴ عظـةٍ لأبنـاءِ الدهـورِ الآتيَـه

Ⓓ هـى الدنيـا لا تُبْقِـى علـى أحـدٍ ∴ ولا يـدومُ علـى حـالٍ لهـا شـانُ



خامسًا

مجال النحو



الوحدة الأولى

الوحدة الثانية

الوحدة الثالثة

كان الناقصة والتامة

كان وأخواتها

كان - أصبح - أضحى - ظل - أمسى - بات - صار - ما دام - ما برح - ما انفك - ما زال - ما فتئ - ليس.

تأتى على أحد وجهين

١ أفعال ناقصة

* أفعال ناسخة(•) لا تكتفى بمرفوعها (اسمها)، وإنما تحتاج إلى خبر يتمم معناها.

٢ أفعال تامة

* تكتفى بمرفوعها الذى يُعرب فاعلًا لها، وبه يتم المعنى؛ ولذلك فهى لا تحتاج إلى خبر.

يختلف معنى (كان وأخواتها) باعتبارها ناقصة أو تامة

مثال

اجتهد الطالبُ فكان النجاحُ نصيبَه.

- فكان: فعل ناقص
- النجاحُ: اسم كان
- نصيبَه: خبر كان

اجتهد الطالبُ فكان النجاحُ.

- فكان: فعل تام
- النجاحُ: فاعل

لاحظ أن

الفعل (كان) بمعنى: التوقيت فى الماضى.

الفعل (كان) بمعنى: حصل أو تحقق.

* **وفيما يلى نتعرف بشىء من التفصيل الأفعال (كان وأخواتها) الناقصة، والتامة:**

(•) سُمِّيت ناسخة؛ لأنها تنسخ حُكم الخبر، أى: (تغيره) من الرفع إلى النصب.

	الفعل	المثـــــال	معنى الفعل	ما يقع بعد الفعل
كان	ناقص	كان القمرُ منيرًا.	التوقيت فى الماضى	اسمه (القمرُ)، وخبره (منيرًا).
	تام	اهتممنا بالصناعة فكان التقدمُ.	حصل أو تحقق	فاعله (التقدمُ).
أصبح	ناقص	أصبحتُ فاهمًا درسى.	التوقيت فى الصباح	اسمه (تاء الفاعل)، وخبره (فاهمًا).
	تام	أشرقت الشمس وقد أصبحنا.	دخلنا فى الصبح	فاعله (نا الفاعلين).
أضحى	ناقص	أضحى الفلاحون نشيطين.	التوقيت فى الضحى	اسمه (الفلاحون)، وخبره (نشيطين).
	تام	خرجنا وقد أضحى الوقتُ.	دخل فى الضحى	فاعله (الوقتُ).
ظل	ناقص	ظل الرجالُ واقفين.	التوقيت فى النهار	اسمه (الرجالُ)، وخبره (واقفين).
	تام	لو ظل التنازعُ لضعفنا.	بقى	فاعله (التنازعُ).
أمسى	ناقص	أمسى الجيشُ منتصرًا.	التوقيت فى المساء	اسمه (الجيشُ)، وخبره (منتصرًا).
	تام	لا تهمل عملك حتى تُمسى.	دخل فى المساء	فاعله (ضمير مستتر).
بات	ناقص	بات الجنديان ساهرَيْن.	التوقيت فى الليل	اسمه (الجنديان)، وخبره (ساهرَيْن).
	تام	تبيتُ الماشيةُ فى الحظيرة.	دخل فى الليل	فاعله (الماشيةُ).
صار	ناقص	الماءُ صار ثلجًا.	التحوُّل	اسمه (ضمير مستتر)، وخبره (ثلجًا).
	تام	إلى الله تصير الأمورُ.	رجع	فاعله (الأمورُ).
ما دام	ناقص	سننتصر ما دام الحقُّ معنا.	بيان المدة	اسمه (الحقُّ)، وخبره (معنا).
	تام	سنكافح ما دامت الحياةُ.	ما بقى	فاعله (الحياةُ).
ما برح	ناقص	ما برح الشعبُ مستنيرًا.	الاستمرار	اسمه (الشعبُ)، وخبره (مستنيرًا).
	تام	ما برح الرجلُ وطنه.	ما فارق	فاعله (الرجلُ).
ما انفك	ناقص	ما انفك الأملُ فى قلوبنا.	الاستمرار	اسمه (الأملُ)، وخبره (فى قلوبنا).
	تام	ما انفكت العقدةُ.	ما انحلَّ	فاعله (العقدةُ).

ما زال	ناقص	ما زال الإسلامُ نورُه ساطعٌ.	الاستمرار	اسمه (الإسلامُ)، وخبره (نورُه ساطعٌ).
	لا يـأتـى تـامًـا			
ما فتئ	ناقص	ما فتئ الخيرُ يملأ الحياة.	الاستمرار	اسمه (الخيرُ)، وخبره (يملأ الحياة).
	لا يـأتـى تـامًـا			
ليس	ناقص	ليست المؤمناتُ كاذباتٍ.	النفى	اسمه (المؤمناتُ)، وخبره (كاذباتٍ).
	لا يـأتـى تـامًـا			

* **(كان وأخواتها) تنقسم من حيث الزمن إلى ثلاثة أقسام :**
- أفعال يأتى منها الأزمنة الثلاثة الماضى والمضارع والأمر (تامة التصرف)، وهى :
(كـان - أصبـح - أضحى - ظـل - أمسى - بـات - صـار)، مثل : كان - يكون - كُن.
- أفعال يأتى منها الماضى والمضارع فقط (ناقصة التصرف)، وهى : (زال - برح - فتئ - انفك)،
مثل : ما زال - لا يزال.
- فعلان جامدان يأتى منهما الماضى فقط، وهما : (ليس - ما دام).

* (كان) الزائدة هى التى يمكن حذفها من الجملة دون الإخلال بالمعنى، مثل : **ما كان أحوجَ الإنسان إلى العلم!**
* هناك أفعال تأتى بمعنى (صار)؛ فتعمل عملها برفع الاسم ونصب الخبر، مثل :
(رجع - استحال - عاد - ارتدَّ - غدا - راح ...)،
فنقول : غدا القمر بدرًا - استحال الدقيق خبزًا - ارتد الأعمى بصيرًا.
* (زال) التى مضارعها (يزول) - بمعنى الهلاك والفناء - ليست فعلًا ناقصًا، وإنما فعل تام، وإن دخل عليه حرف نفى، مثل : **ما زالت حضارة المسلمين - لا يزول الخير عند المصلحين.**
* حرف الجر الزائد (الباء) قد يدخل على خبر (ليس) المفرد، أو خبر (كان) المنفية، ويظل نوع الخبر مفردًا، مثل : **ليس المؤمن بكاذب**. يمكن حذف حرف الجر (الباء)، فنقول : **ليس المؤمن كاذبًا.**
مثل : **ما كان المجتهد بمقصر**. يمكن حذف حرف الجر (الباء)، فنقول : **ما كان المجتهد مقصرًا.**

القاعدة

* **(كان وأخواتها) تأتى على وجهين :**

① **أفعال ناقصة :**
- لا تكتفى بمرفوعها (اسمها)، وإنما تحتاج إلى خبر يتمم معناها.
- اسمها يأتى : اسمًا ظاهرًا - ضميرًا متصلًا - ضميرًا مستترًا.
- خبرها يأتى : مفردًا - جملة - شبه جملة.
- يجب أن يتقدم خبـر (كان) وأخواتهـا على اسمها :
- إذا كـان اسمها نكرة وخبرها شبه جملة، مثل : **كان للطلابِ هدفٌ.**
- إذا اتصل الخبر بضمير يعود على اسم كان، مثل : **كان فى الدار صاحبُها.**
- يجوز أن يتقدم خبر كان على اسمها إذا كان اسمها معرفة، مثل : **أمسى مجتهدًا فى مذاكرته الطالبُ.**

② أفعال تامـة :

- تكتفى بمرفوعها الذى يُعرب فاعلًا لها، وبه يتم المعنى؛ ولذلك فهى لا تحتاج إلى خبر.
- لها معانٍ مختلفة عن معانى (كان وأخواتها) الناقصة.

* الأفعال (ليس – ما فتئ – ما زال) لا تأتى إلَّا ناقصة.
* الأفعال (زال – برح – فتئ – انفك) لا تكون ناقصة إلَّا إذا سُبقت بنفى (ما – لا – لم – لن).
* الفعل (دام) لا يعمل عمل كان الناقصة إلَّا إذا سُبق بـ (ما) المصدرية الظرفية.

* نماذج للإعراب :

① كان العرب متحدين.
② لن نتراجع ما دام الحق معنا.
③ ما زال الإسلام نوره ساطع.
④ ما فتئ الخير يملأ الحياة.
⑤ ذاكر الطالب فكان النجاح.

الإجابـــة

الكلمـة	إعرابهـــــا
① كانَ العربُ متحدين	فعل ماضٍ ناسخ مبنى على الفتح. اسم (كان) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. خبر (كان) منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
② لنْ نتراجعَ ما دامَ الحقُّ مَعَنَا	حرف نصب مبنى على السكون. فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، والفاعل ضمير مستتر تقديره : «نحن». «ما» مصدرية ظرفية، و«دامَ» فعل ماضٍ ناسخ مبنى على الفتح. اسم (ما دام) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. «مع» ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، و«نا» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه، وشبه الجملة فى محل نصب خبر (ما دام).
③ ما زالَ الإسلامُ نورُه ساطعٌ	«ما» حرف نفى، و«زال» فعل ماضٍ ناسخ مبنى على الفتح. اسم (ما زال) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و«الهاء» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه. خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والجملة الاسمية (نورُه ساطعٌ) فى محل نصب خبر (ما زال).
④ ما فتئَ الخيرُ يملأُ الحياةَ	«ما» حرف نفى، و«فتئَ» فعل ماضٍ ناسخ مبنى على الفتح. اسم (ما فتئ) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر تقديره : «هو». مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، والجملة الفعلية فى محل نصب خبر (ما فتئ).
⑤ ذاكرَ الطالبُ فكانَ النجاحُ	فعل ماضٍ مبنى على الفتح. فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. «الفاء» حرف عطف، و«كانَ» فعل ماضٍ تام مبنى على الفتح. فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

أسئلة على كان الناقصة والتامة

مجاب عنها ○ تطبيقي



س١ حدِّد - فيما يلى - اسم الفعل الناقص :

(١) يجب أن تكون لديك الإرادة القوية والحرص الشديد على تحقيق هدفك.

Ⓐ لديك. Ⓑ الإرادة. Ⓒ القوية. Ⓓ الضمير المستتر.

(٢) أضحت للحديقة التى منحناها مزيدًا من الرعاية والاهتمام صورة تُبهر الزائرين.

Ⓐ تاء التأنيث. Ⓑ ضمير مستتر. Ⓒ صورة. Ⓓ التى.

(٣) قال تعالى : ﴿وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ (٤٧)﴾.

Ⓐ حقًّا. Ⓑ علينا. Ⓒ نصر. Ⓓ المؤمنين.

(٤) قال الشاعر: سَلِى - إنْ جَهلتِ - الناسَ عنَّا وعَنْهُم ∴ فَلَيْسَ سَواء عالِم وجهُول

Ⓐ سواء. Ⓑ عالم. Ⓒ جهول. Ⓓ الضمير المستتر.

(٥) أمست لمصرنا العزيزة فى وقتنا الحاضر تحديات كثيرة.

Ⓐ التاء. Ⓑ لمصرنا. Ⓒ فى وقتنا الحاضر. Ⓓ تحديات.

(٦) لم يكن بين طلابنا الأذكياء مَن يتراخى فى مذاكرته.

Ⓐ طلابنا. Ⓑ الأذكياء. Ⓒ مَن. Ⓓ ضمير مستتر.

(٧) العلماء أصبحوا مقدرين حجم المسئولية الملقاة على عاتقهم.

Ⓐ العلماء. Ⓑ واو الجماعة. Ⓒ مقدرين. Ⓓ حجم.

(٨) قال الشاعر: أنا الموتُ الذى آتى عليكم ∴ فليس لهارب منه نجاة

Ⓐ لهارب. Ⓑ نجاة. Ⓒ منه. Ⓓ ضمير مستتر.

س٢ ميِّز - فيما يلى - خبر الفعل الناقص، ونوعه :

(١) قال الشاعر :

أين التى كانتْ لواحظ طرفها ∴ يصبو إليها القلبُ وهى سهام

Ⓐ طرفها - مفرد. Ⓑ يصبو إليها القلب - جملة فعلية.

Ⓒ إليها القلب - جملة اسمية. Ⓓ هى سهام - جملة اسمية.

(٢) قال تعالى : ﴿كُنتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ﴾.

Ⓐ خير - مفرد. Ⓑ أمة - مفرد.

Ⓒ أخرجت - جملة فعلية. Ⓓ للناس - شبه جملة.

(٣) قال الشاعر: فَيَا لَكَ من ليْلٍ تَقَاصَرَ طولُهُ ∴ ومَا كان لَيْلِى قبل ذلك يقصُرُ

Ⓐ ليلى - مفرد. Ⓑ قبل - شبه جملة.

Ⓒ ذلك - مفرد. Ⓓ يقصر - جملة فعلية.

(٤) باتت قضية الإرهاب التى تؤرق دولًا من القضايا الملحة على الساحة العالمية.

ⓐ التى – مفرد.
ⓑ تؤرق دولًا – جملة فعلية.
ⓒ من القضايا – شبه جملة.
ⓓ على الساحة – شبه جملة.

(٥) قال تعالى: ﴿لَمْ يَكُنِ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ مِنْ أَهْلِ ٱلْكِتَٰبِ وَٱلْمُشْرِكِينَ مُنفَكِّينَ حَتَّىٰ تَأْتِيَهُمُ ٱلْبَيِّنَةُ ۝١﴾.

ⓐ كفروا – جملة فعلية.
ⓑ من أهل الكتاب – شبه جملة.
ⓒ منفكين – مفرد.
ⓓ تأتيهم – جملة فعلية.

(٦) قال الشاعر: ومن تكنِ العلياءُ همةَ نفسِه ∴ فكلُّ الذى يلقاهُ فيها مُحبَّبُ

ⓐ العلياء – مفرد.
ⓑ همة – مفرد.
ⓒ همة نفسه – جملة اسمية.
ⓓ كل الذى يلقاه – جملة اسمية.

(٧) ما كنت بمحققٍ النجاح حتى أمسيت وأنا سعيد.

ⓐ محقق – مفرد.
ⓑ قراءة – مفرد.
ⓒ بمحقق – شبه جملة.
ⓓ أنا سعيد – جملة اسمية.

(٨) قال الشاعر:

كنْ كالنخيلِ عنِ الأحقادِ مرتفعًا ∴ يُرمى بصخرٍ فيُلقى أطيبَ الثمرِ

ⓐ مرتفعًا – مفرد.
ⓑ يلقى أطيب الثمر – جملة فعلية.
ⓒ يُرمى بصخر – جملة فعلية.
ⓓ عن الأحقاد – شبه جملة.

(٩) ليس النجاح الذى نأمله بيسير على الخاملين.

ⓐ يسير – مفرد.
ⓑ الذى نأمله – جملة اسمية.
ⓒ نأمله – جملة فعلية.
ⓓ بيسير – شبه جملة.

(١٠) نأمل أن تصبح لنا الريادة التى يفخر بها كل مصرى.

ⓐ الريادة – مفرد.
ⓑ لنا الريادة – جملة اسمية.
ⓒ يفخر بها كل مصرى – جملة فعلية.
ⓓ لنا – شبه جملة.

س٣ اختر الصياغة الصحيحة للجمل التالية بعد حذف الفعل الناسخ:

(١) صار لدى المصريين مهندسون ذوو خبرة فى مجال التكنولوجيا.

ⓐ لدى المصريون مهندسون ذوى خبرة فى مجال التكنولوجيا.
ⓑ لدى المصريين مهندسون ذوى خبرة فى مجال التكنولوجيا.
ⓒ لدى المصريين مهندسون ذوو خبرة فى مجال التكنولوجيا.
ⓓ لدى المصريون مهندسون ذوو خبرة فى مجال التكنولوجيا.

(٢) أضحى المصريون مهتمين ببناء الوطن.

Ⓐ المصريون مهتمين ببناء الوطن.
Ⓑ المصريون مهتمون ببناء الوطن.
Ⓒ المصريين مهتمين ببناء الوطن.
Ⓓ المصريين مهتمون ببناء الوطن.

(٣) كان أبوك ذا جاهٍ عظيم.

Ⓐ أبوك ذا جاهٍ عظيم.
Ⓑ أباك ذو جاهٍ عظيم.
Ⓒ أباك ذا جاهٍ عظيم.
Ⓓ أبوك ذو جاهٍ عظيم.

(٤) ما زلنا مهتمين بطلابنا.

Ⓐ نحن مهتمين بطلابنا.
Ⓑ أنتم مهتمون بطلابنا.
Ⓒ هم مهتمون بطلابنا.
Ⓓ نحن مهتمون بطلابنا.

(٥) أمسى هذان الطالبان محبوبين.

Ⓐ هذان الطالبين محبوبين.
Ⓑ هذان الطالبين محبوبان.
Ⓒ هذان الطالبان محبوبان.
Ⓓ هذان الطالبان محبوبين.

(٦) ظلت الطالباتُ حريصاتٍ على التفوق.

Ⓐ الطالباتُ حريصاتٍ على التفوق.
Ⓑ الطالباتُ حريصاتٌ على التفوق.
Ⓒ الطالباتِ حريصاتٍ على التفوق.
Ⓓ الطالباتِ حريصاتٌ على التفوق.

س٤ ميِّز الفرق بين الأفعال التى فوق الخط - فيما يلى - من حيث التمام والنقصان :

(١) متى كان السلام كان الخير الذى نطمح إليه.

Ⓐ الأول تام والثانى ناقص.
Ⓑ الأول والثانى ناقصان.
Ⓒ الأول ناقص والثانى تام.
Ⓓ الأول والثانى تامان.

(٢) قال الشـاعر :

يـا هَـلْ أجالـسُ أقوامًـا أُحبهـم ∴ كُنَّا وكانـوا على عهـدٍ فقد ظعنـوا

Ⓐ الأولى تامة والثانية ناقصة.
Ⓑ الأولى ناقصة والثانية تامة.
Ⓒ الأولى والثانية ناقصتان.
Ⓓ الأولى والثانية تامتان.

(٣) «ما زال حكم المسلمين فى شبه الجزيرة العربية» - «ما زال حكم المسلمين من شبه الجزيرة العربية».

Ⓐ تام فى الجملتين.
Ⓑ تام فى الأولى وناقص فى الثانية.
Ⓒ ناقص فى الجملتين.
Ⓓ ناقص فى الأولى وتام فى الثانية.

(٤) «يتعلم العاقل مما كان لينجح فيما هو آتٍ» - «يتعلم العاقل مما كان مؤثرًا فى حياته».

Ⓐ ناقص - تام.
Ⓑ تام - تام.
Ⓒ ناقص - ناقص.
Ⓓ تام - ناقص.

(٥) قال تعالى: ﴿ فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ ﴿١٧﴾ ﴾.

(أ) الفعل الأول تام، والثانى ناقص.
(ب) الفعل الأول ناقص، والثانى تام.
(ج) الفعلان تامان.
(د) الفعلان ناقصان.

(٦) سنظل أوفياء لوطننا الحبيب مهما كان الثمن.

(أ) الفعل الأول تام، والثانى ناقص.
(ب) الفعل الأول ناقص، والثانى تام.
(ج) الفعلان تامان.
(د) الفعلان ناقصان.

(٧) قال رسول الله (ﷺ): «اتَّقِ الله حيثما كنت».

(أ) الفعل الأول تام، والثانى ناقص.
(ب) الفعل الأول ناقص، والثانى تام.
(ج) الفعلان تامان.
(د) الفعلان ناقصان.

(٨) ما كان العدل فى أمة إلَّا وصارت متقدمة على سائر الأمم.

(أ) الفعلان تامان.
(ب) الفعل الأول ناقص، والثانى تام.
(ج) الفعلان ناقصان.
(د) الفعل الأول تام، والثانى ناقص.

(٩) قال الشاعر: ما أشرقتْ فى الكونِ أىُّ حضارةٍ ∴ إلَّا وكانتْ من ضياءِ مُعلِّمِ

(أ) الفعل الأول تام، والثانى ناقص.
(ب) الفعلان ناقصان.
(ج) الفعل الأول ناقص، والثانى تام.
(د) الفعلان تامان.

(١٠) سنظل فى حاجة ماسَّة إلى التعلُّم ما دمنا على قيد الحياة.

(أ) الفعلان تامان.
(ب) الفعل الأول تام، والثانى ناقص.
(ج) الفعلان ناقصان.
(د) الفعل الأول ناقص، والثانى تام.

س٥ حدِّد الإعراب الصحيح لما فوق الخط فيما يلى:

(١) تكون الحياة جميلة حيث يكون الحب والسلام.

(أ) فاعل مرفوع بالضمة - اسم (يكون) مرفوع بالضمة.
(ب) اسم (تكون) مرفوع بالضمة - اسم (يكون) مرفوع بالضمة.
(ج) اسم (تكون) مرفوع بالضمة - فاعل مرفوع بالضمة.
(د) فاعل مرفوع بالضمة - فاعل مرفوع بالضمة.

(٢) إذا ظل الإنسان صابرًا شاكرًا كان الفرح.

(أ) اسم (ظل) مرفوع بالضمة - فاعل مرفوع بالضمة.
(ب) فاعل مرفوع بالضمة - اسم (كان) مرفوع بالضمة.
(ج) اسم (ظل) مرفوع بالضمة - اسم (كان) مرفوع بالضمة.
(د) فاعل مرفوع بالضمة - فاعل مرفوع بالضمة.



(٣) قال الشاعر: أَبِيـتُ نَجِيًّا لِلْهُمُومِ كَأَنَّما ∴ خِلَالَ فِـراشِي جَمْـرَةٌ تَتَوَهَّـجُ

(أ) حال منصوبة بالفتحة. (ب) تمييز منصوب بالفتحة.

(ج) خبر (أبيتُ) منصوب بالفتحة. (د) مفعول به منصوب بالفتحة.

(٤) متى اجتهدت فى عملك كانت الامتيازات التى تحلم بها.

(أ) اسم (كان) مرفوع بالضمة. (ب) فاعل مرفوع بالضمة.

(ج) فاعل مرفوع بالألف. (د) خبر (كان) منصوب بالكسرة.

(٥) قال تعالى: ﴿وَإِن كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَىٰ مَيْسَرَةٍ﴾.

(أ) اسم (كان) مرفوع، وعلامة رفعه الواو. (ب) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو.

(ج) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة. (د) اسم (كان) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

س٦ ميِّز الفرق بين كل فعلين - فيما تحته خط - من حيث الزمن:

(١) لا تزال أمتنا حريصة على تخطى التحديات مهما كانت صعبة.

(أ) ناقص التصرف - تام التصرف. (ب) جامد - ناقص التصرف.

(ج) جامد - تام التصرف. (د) تام التصرف - ناقص التصرف.

(٢) لستُ تائهًا فى حياتى ما دام العلم قبلتى.

(أ) ناقص التصرف - جامد. (ب) ناقص التصرف - تام التصرف.

(ج) جامد - جامد. (د) جامد - ناقص التصرف.

س٧ حدِّد نوع (ما) فى الجمل التالية فيما فوق الخط على الترتيب:

(١) «ما تدوم نعمة لا يرعاها صاحبها» - «لن نغادر المنزل ما دام المطر منهمرًا».

(أ) نافية - مصدرية ظرفية. (ب) مصدرية ظرفية - نافية.

(ج) نافية - نافية. (د) شرطية - مصدرية ظرفية.

(٢) قال الشاعر: نفسى تـرومُ أمـورًا لسْـتُ أدركُهـا ∴ مـا دمـتُ أحـذرُ مـا يأتـى بـه القـدرُ

(أ) نافية - مصدرية. (ب) مصدرية ظرفية - موصولة.

(ج) مصدرية ظرفية - نافية. (د) نافية - موصولة.

(٣) «ما زال الخير فينا» - «لن ننهزم ما دمنا متحدين».

(أ) مصدرية ظرفية - نافية. (ب) شرطية - نافية.

(ج) نافية - مصدرية ظرفية. (د) نافية - موصولة.

الوحدة الأولى

الدرس



أفعال المقاربة والرجاء والشروع
(كاد وأخواتها)

كاد وأخواتها

كاد - كرب - أوشك - عسى - حرى - اخلولق - شرع - أنشأ - أخذ - بدأ - هبَّ - طفق - جعل.

* **تنقسم (كاد وأخواتها) من حيث دلالتها إلى ثلاثة أقسام، وهى :**



* تعمل (كاد وأخواتها) عمل (كان) كأفعال ناقصة ناسخة بشرط أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع،

مثل : كاد المعلمُ أن ينهىَ شرحه.

كاد: فعل ناقص — المعلمُ: اسم كاد — أن ينهىَ شرحه: خبر كاد

* **حالات اقتران خبر (كاد وأخواتها) بـ «أنْ» :**

• **يقل** الاقتران بـ «أنْ» مع (كاد - كرب)، مثل :

- كادت السماءُ تمطرُ. - كادت السماءُ أنْ تمطرَ.

• **يكثر** الاقتران بـ «أنْ» مع (أوشك - عسى)، مثل : عسى اللهُ أنْ ينصرَنا - عسى اللهُ ينصرُنا.

• **يجب** الاقتران بـ «أنْ» مع (حرى - اخلولق)، مثل : حرى العلمُ أنْ يتقدمَ.

• **يمتنع** الاقتران بـ «أنْ» مع أفعال الشروع، مثل : بدأ الطالبُ يذاكرُ دروسه.

* **وفيما يلى تتعرف بشىء من التفصيل الأفعال (كاد وأخواتها) :**

	المثـــــــال	الفعل الناقص	اسمه	خبره
أفعال المقاربة	كاد المزارعون يجنون الثمار.	كاد	المزارعون	يجنون
	كرب الظلامُ يزولُ.	كرب	الظلامُ	يزولُ
	أوشكت الأزمةُ أنْ تنفرجَ.	أوشك	الأزمةُ	أنْ تنفرجَ
أفعال الرجاء	عسى الحقُّ أنْ ينتصرَ.	عسى	الحقُّ	أنْ ينتصرَ
	حرى العلمُ أنْ ينتشرَ.	حرى	العلمُ	أنْ ينتشرَ
	اخلولق النصرُ أنْ يتحققَ.	اخلولق	النصرُ	أنْ يتحققَ
أفعال الشروع	المتنافسان شرعا يتسابقان.	شرع	ألف الاثنين	يتسابقان
	أنشأ المهندسُ يبنى البيوت.	أنشأ	المهندسُ	يبنى
	أخذ المعلمُ يشرحُ الدرس.	أخذ	المعلمُ	يشرحُ
	الحماسةُ بدأت تملأُ القلوب.	بدأ	ضمير مستتر تقديره : «هى»	تملأُ
	هبَّ المصريون يعملون بنشاط.	هبَّ	المصريون	يعملون
	طفقت العاملاتُ ينصرفن.	طفق	العاملاتُ	ينصرفن
	جعل العلماءُ يبتكرون.	جعل	العلماءُ	يبتكرون



حالات قد تأتى فيها (كاد وأخواتها) أفعالًا تامة :

* إذا أُسند المصدر المؤول (أنْ + الفعل) إلى الفعلين (عسى - أوشك) ولم يتقدم أو يتأخر على الفعلين (عسى - أوشك) اسم ظاهر مرفوع يصح أن يكون اسمًا لهما،

مثل : • عسى أن تنجح. (عسى: تامة - أن تنجح: مصدر مؤول فى محل رفع فاعل)

• أوشك أن نرحل. (أوشك: تامة - أن نرحل: مصدر مؤول فى محل رفع فاعل)

* إذا جاءت أفعال الشروع على صورة (**المضارع** أو **الأمر**)،

مثل : • يأخذ الطالبُ العلمَ عن معلمه. (يأخذ: فعل تام - الطالب: فاعل - العلم: مفعول به)

• خُذ العلمَ عن معلمك. (خذ: فعل تام - العلم: مفعول به)

* إذا خرجت أفعال الشروع عن معنى البدء فى الخبر، ولم يكن خبرها جملة فعلية،

مثل : أخذ الطالب الكتاب. (أخذ بمعنى : تناول). (أخذ: فعل تام - الطالب: فاعل - الكتاب: مفعول به)

القاعدة

* **(كاد وأخواتها)** تنقسم من حيث دلالتها إلى ثلاثة أقسام، وهى :

(١) **أفعال المقاربــة :** (كاد – كرب – أوشك)، وتدل على قرب وقوع الخبر.

(٢) **أفعال الرجـــاء :** (عسى – حرى – اخلولق)، وتدل على رجاء وقوع الخبر.

(٣) **أفعال الشروع :** (شرع – أنشأ – أخذ – بدأ – هبَّ – طفق – جعل)، وتدل على الشروع (البدء) فى الخبر.

* تعمل (كاد وأخواتها) عمل (كان) كأفعال ناقصة ناسـخة لا تكتفى بمرفوعها (اسـمها)، وإنما تحتاج إلى خبر يتمم معناها، ويُشترط أن يكون **خبرها جملة فعلية فعلها مضارع**.

* أفعال المقاربة والرجاء لا يأتى منها المضارع، ما عدا (كاد – أوشك) فيأتى منهما المضارع، مثل :
  - **كادت الأزهار تتفتح – تكاد الأزهار تتفتح.**
  - **أوشكت الأزهار أن تتفتح – توشك الأزهار أن تتفتح.**

* **حالات اقتران خبر (كاد وأخواتها) بـ «أنْ» :**
  - **يقل** الاقتران بـ «أنْ» مع (كاد – كرب).
  - **يكثر** الاقتران بـ «أنْ» مع (أوشك – عسى).
  - **يجب** الاقتران بـ «أنْ» مع (حرى – اخلولق).
  - **يمتنع** الاقتران بـ «أنْ» مع أفعال الشروع.

* نماذج للإعراب :

(١) حرى العلم أن ينتشر. (٢) بدأت الحماسة تملأ القلوب. (٣) أخذ الرافعى العلم عن والده.

الإجابــــة

الكلمــة	إعرابهـــــا
(١) حرى	فعل ماضٍ ناسخ مبنى على الفتح المقدر.
العلمُ	اسم (حرى) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
أنْ	حرف مصدرى ونصب.
ينتشرَ	فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، والفاعل ضمير مستتر تقديره : «هو»، والجملة الفعلية فى محل نصب خبر (حرى).
(٢) بدأت	«بدأ» فعل ماضٍ ناسخ مبنى على الفتح، و«التاء» للتأنيث.
الحماسةُ	اسم (بدأ) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
تملأُ	فعـل مضارع مرفـوع، وعلامة رفعـه الضمـة، والفاعل ضمير مسـتتر تقديـره : «هى».
القلوبَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، والجملة الفعلية فى محل نصب خبر (بدأ).
(٣) أخذَ	فعل ماضٍ تام مبنى على الفتح.
الرافعىُّ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
العلمَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
عن	حرف جر مبنى على السكون.
والدِه	اسم مجرور بـ (عن)، وعلامة جره الكسرة، و«الهاء» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

أسئلة على أفعال المقاربة والرجاء والشروع

○ تطبيق — مجاب عنها

س١ حدِّد - فيما يلى - اسم الفعل الناسخ :

(١) مبادرة حياة كريمة أوشكت أن تحل مشكلات كثيرة.

Ⓐ مبادرة. Ⓑ ضمير مستتر. Ⓒ أن تحل. Ⓓ التاء.

(٢) أوشكتم أيُّها المجتهدون أن تبلغوا مآربكم.

Ⓐ التاء. Ⓑ ضمير مستتر. Ⓒ أن تبلغوا. Ⓓ أيُّها.

(٣) أخذت قضية الأمن القومى تتصدر اهتمامات الحكومة.

Ⓐ التاء فى «أخذت». Ⓑ قضية. Ⓒ الأمن. Ⓓ القومى.

(٤) قال تعالى : ﴿عَسَى ٱللَّهُ أَن يَكُفَّ بَأْسَ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ﴾.

Ⓐ لفظ الجلالة «الله». Ⓑ أن يكف. Ⓒ بأس. Ⓓ الذين.

(٥) قال الشاعر : إذا المرءُ لم يَغْشَ الكَرِيهةَ أوْشَكَتْ ∴ حِبَـالُ الهُوَيْنَـى بالفَتَـى أَنْ تُقَطَّعَـا

Ⓐ التاء فى «أوشكت». Ⓑ حبال. Ⓒ الهوينى. Ⓓ أن تقطّعَا.

س٢ ميِّز - فيما يلى - خبر الفعل الناقص :

(١) قال الشـاعر :

كَـرَبَ القَلْـبُ مِـنْ جَـوَاهُ يَـذُوبُ ∴ حِيـنَ قَـالَ الوُشَـاةُ : هِنْـدٌ غضـوب

Ⓐ القلب. Ⓑ من جواه. Ⓒ يذوب. Ⓓ قال الوشاة.

(٢) قال الشاعر :

ولـو سُئِلَ النَّـاسُ الترابَ لأوشكوا ∴ إذا قِيـلَ هاتُـوا أنْ يملُّـوا ويمنعُـوا

Ⓐ إذا قيل. Ⓑ هاتوا. Ⓒ أن يملوا. Ⓓ يمنعوا.

(٣) 📖 عسى الله أن يهدى شبابنا إلى ما فيه الحق.

Ⓐ أن يهدى. Ⓑ شبابنا. Ⓒ إلى ما فيه. Ⓓ الحق.

(٤) قال الشاعر : فأخذتُ أســألُ والرُّسومُ تُجِيبُنِي ∴ وفــى الاعتبــارِ إجابــةٌ وسـؤالُ

Ⓐ أسأل. Ⓑ تجيبنى. Ⓒ الاعتبار. Ⓓ إجابة.

(٥) قال الشاعر : إذا غيَّــرَ النَّــأْىُ المحبين لم يكدْ ∴ رَسِـيسُ الهَوَى من حـبِّ مَيَّةَ يَبْرحُ

Ⓐ رسيس. Ⓑ الهوى. Ⓒ من حب. Ⓓ يبرح.

(٦) قال تعالى : ﴿وَلَوْلَآ أَن ثَبَّتْنَٰكَ لَقَدْ كِدتَّ تَرْكَنُ إِلَيْهِمْ شَيْـًٔا قَلِيلًا ﴿٧٤﴾﴾.

Ⓐ تركن. Ⓑ إليهم. Ⓒ شيئًا. Ⓓ قليلًا.

س٣ املأ الفراغات - فيما يلى - بما يناسبها :

(١) حرى أولو الحق .... بحقهم ولو بعد حين.

Ⓐ أن يظفروا. Ⓑ يظفرون. Ⓒ ظافرين. Ⓓ يظفروا.

(٢) .... المصريون ينطلقون لبناء الحاضر.

Ⓐ يكرب. Ⓑ كرب. Ⓒ حرى. Ⓓ اخلولق.

(٣) اخلولق السلام ....

Ⓐ سائدٌ. Ⓑ سائدًا. Ⓒ يسود. Ⓓ أن يسود.

(٤) أنشأت قوى الظلام ....

Ⓐ متراجعةً. Ⓑ متراجعةٌ. Ⓒ تتراجع. Ⓓ أن تتراجع.

(٥) طفق المصريون .... بأسباب النهضة.

Ⓐ آخذين. Ⓑ يأخذون. Ⓒ يأخذوا. Ⓓ أن يأخذوا.

س٤ اختر - فيما يلى - الحكم الصحيح لاقتران خبر الناسخ بأن :

(١) قال تعالى : ﴿عَسَىٰ رَبُّكُمْ أَن يُكَفِّرَ عَنكُمْ سَيِّـَٔاتِكُمْ﴾.

Ⓐ يقل. Ⓑ يكثر. Ⓒ يجب. Ⓓ يمتنع.

(٢) قال تعالى : ﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيٓءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ﴾.

Ⓐ يجب. Ⓑ يمتنع. Ⓒ يقل. Ⓓ يكثر.

(٣) قال الشاعر: إِذَا الْمَجْدُ الرَّفِيعُ تَوَاكَلَتْهُ ∴ بُنَاةُ السُّوءِ أَوْشَكَ أَنْ يَضِيعَا

Ⓐ يجب. Ⓑ يمتنع. Ⓒ يقل. Ⓓ يكثر.

(٤) قال الشاعر: سَقَاهَا ذوو الأحلامِ سَجْلًا على الظَّما ∴ وقد كربتْ أعناقُها أن تُقطَّعَا

Ⓐ يقل. Ⓑ يجب. Ⓒ يكثر. Ⓓ يمتنع.

(٥) شرع الراغبون فى الرفعة ينهضون بأوطانهم.

Ⓐ يجب. Ⓑ يكثر. Ⓒ يمتنع. Ⓓ يقل.

س٥ ميِّز - فيما يلى - الفرق بين الأفعال التى فوق الخط، من حيث التمام والنقصان :

(١) «أنشأ المهندسون صروحًا عالية» - «أنشأ المهندسون يبنون صروحًا عالية».

Ⓐ الأول ناقص، والثانى تام. Ⓑ الأول تام، والثانى ناقص.

Ⓒ الفعلان تامان. Ⓓ الفعلان ناقصان.

(٢) «بدأت شمس الحرية تسطع» - «بدأت شمس الحرية فى السطوع».

Ⓐ الأول ناقص، والثانى تام. Ⓑ الأول تام، والثانى ناقص.

Ⓒ الأول والثانى تامان. Ⓓ الأول والثانى ناقصان.

(٣) «أخذ الاقتصاد الوطنى ينتعش» - «أخذ الاقتصاد الوطنى طريقه نحو الانتعاش».

(أ) الأول تام والثانى ناقص.
(ب) الفعلان ناقصان.
(جـ) الفعلان تامان.
(د) الأول ناقص والثانى تام.

س٦ اختر الصياغة الصحيحة عند إدخال فعل من أفعال (كاد وأخواتها) على الجمل الآتية :

(١) المصريون يسعدون بترابطهم.

(أ) حرى المصريون سعداء بترابطهم.
(ب) حرى المصريون أن يسعدوا بترابطهم.
(جـ) حرى المصريون يسعدون بترابطهم.
(د) حرى المصريون يسعدوا بترابطهم.

(٢) ذوو العلم يرتقون بالأمم.

(أ) أوشك ذوى العلم أن يرتقوا بالأمم.
(ب) أوشك ذوى العلم يرتقون بالأمم.
(جـ) أوشك ذوو العلم أن يرتقوا بالأمم.
(د) أوشك ذوو العلم يرتقوا بالأمم.

(٣) الصناع يتنافسون فى العمل.

(أ) شرع الصناع متنافسين فى العمل.
(ب) شرع الصناع متنافسون فى العمل.
(جـ) شرع الصناع يتنافسون فى العمل.
(د) شرع الصناع أن يتنافسوا فى العمل.

س٧ ميِّز التغيير الذى يحدث فى الجمل الآتية بعد حذف (إن أو إحدى أخواتها) ووضع (كاد أو إحدى أخواتها) :

(١) كأن ذوى الحق مخلصان لوطنهما.

(أ) حرى ذوا الحق أن يخلصان لوطنهما.
(ب) حرى ذوى الحق يخلصان لوطنهما.
(جـ) حرى ذوا الحق يخلصا لوطنهما.
(د) حرى ذوا الحق أن يخلصا لوطنهما.

(٢) إن المواطنَيْن المخلصَيْن أدَّيا واجبهما.

(أ) أخذ المواطنَيْن المخلصَيْن يؤديان واجبهما.
(ب) أخذ المواطنان المخلصان أن يؤديا واجبهما.
(جـ) أخذ المواطنان المخلصان يؤديان واجبهما.
(د) أخذ المواطنان المخلصان يؤديا واجبهما.

(٣) ليت الفائقين مُكرمون.

(أ) عسى الفائقون مكرمين.
(ب) عسى الفائقون أن يُكرموا.
(جـ) عسى الفائقون يُكرموا.
(د) عسى الفائقين أن يُكرموا.

(٤) لعل فاك ناطق بالحق.

(أ) بدأ فوك ناطقًا بالحق.
(ب) بدأ فاك ناطقٌ بالحق.
(جـ) بدأ فوك أن ينطق بالحق.
(د) بدأ فوك ينطق بالحق.



(٥) إنَّ المصريين شاقون طريقهم نحو التقدم.

ⓐ أوشك المصريون يشقوا طريقهم نحو التقدم.

ⓑ أوشك المصريون شاقين طريقهم نحو التقدم.

ⓙ أوشك المصريين يشقون طريقهم نحو التقدم.

ⓓ أوشك المصريون يشقون طريقهم نحو التقدم.

س٨ ميِّز الصواب للكلمات التى تحتها خط فى الجمل الآتية :

(١) كاد ذوى الخلق السيئ أن ينشرون خلقهم بين الأمة.

ⓐ ذوا – ينشرون. ⓑ ذو – أن ينشروا.

ⓙ ذوو – ينشرون. ⓓ ذَوَىْ – أن ينشروا.

(٢) شرع المتقدمين إلى الجامعة أن ينتهوا من استيفاء الأوراق المطلوبة.

ⓐ المتقدمون – منتهين. ⓑ المتقدمون – ينتهون.

ⓙ المتقدمون – أن ينتهون. ⓓ المتقدمون – ينتهوا.

(٣) عسى الساعين فى الخير موفقون.

ⓐ الساعون – موفقون. ⓑ الساعون – موفقين.

ⓙ الساعون – يوفقوا. ⓓ الساعون – أن يُوفَّقُوا.

(٤) طفق المصريون مستلهمون مجد الأجداد.

ⓐ مستلهمين. ⓑ أن يستلهموا.

ⓙ يستلهمون. ⓓ يستلهموا.

س٩ أعرب ما فوق الخط فى الجملتين الآتيتين :

«بدأ المصريون يطالبون بحقوقهم» – «بدأ المصريون العمل جادِّين».

ⓐ فاعل مرفوع بالواو – اسم (بدأ) مرفوع بالواو.

ⓑ اسم (بدأ) مرفوع بالواو – فاعل مرفوع بالواو.

ⓙ فاعل مرفوع بالواو – فاعل مرفوع بالواو.

ⓓ اسم (بدأ) مرفوع بالواو – اسم (بدأ) مرفوع بالواو.

س١٠ حدِّد - فيما يلى - الجملة التى تُعبِّر عن المعنى التالى :

«رجاء فهم أخيك السؤال».

ⓐ أوشك أخوك أن يفهم السؤال. ⓑ عسى أخوك أن يفهم السؤال.

ⓙ طفق أخوك يفهم السؤال. ⓓ كاد أخوك يفهم السؤال.

تدريبات عامة على الوحدة الأولى

مجاب عنها

س١ حَدِّد - فيما يلى - اسم الفعل الناقص الذى تحته خط :

(١) قال تعالى : ﴿ كُلُّ ذَٰلِكَ كَانَ سَيِّئُهُۥ عِندَ رَبِّكَ مَكْرُوهًا ﴿٣٨﴾ ﴾.

(أ) سيئه. (ب) عند. (ج) ربك. (د) ضمير مستتر.

(٢) قال الشاعر: أَلَمْ أَكُ جَارَكُمْ وَيَكُون بَيْنِى ∴ وَبَيْنَكُمُ الْمَوَدَّةُ وَالْإِخَاءُ ؟

(أ) بينى. (ب) بينكم. (ج) المودة. (د) الإخاء.

(٣) قال تعالى : ﴿ فَعَسَىٰ رَبِّىٓ أَن يُؤْتِيَنِ خَيْرًا مِّن جَنَّتِكَ ﴾.

(أ) ربى. (ب) أن يؤتين. (ج) خيرًا. (د) من جنّتك.

(٤) قال الشاعر: لا طيبَ للعيشِ ما دامتْ مُنغَّصةً ∴ لذَّاتُه بادِّكارِ الموتِ والهرمِ

(أ) منغصة. (ب) لذاته. (ج) ادكار. (د) الموت.

(٥) قال الشاعر: بنا من جَوَى الأحزانِ والوجدِ لوعةٌ ∴ تكادُ لها نفسُ الشفيقِ تذوبُ

(أ) لها. (ب) نفس. (ج) الشفيق. (د) ضمير مستتر.

س٢ مَيِّز - فيما يلى - خبر الفعل الناقص :

(١) ما زال لدى المصريين الرغبة الأكيدة فى تحقيق النهضة الشاملة.

(أ) لدى. (ب) المصريين. (ج) الرغبة. (د) فى تحقيق.

(٢) قال الشاعر: إذا انْصَرَفَتْ نَفْسِى عَنِ الشَّىْءِ لَمْ تَكَدْ ∴ إِلَيْهِ بِوَجْهٍ - آخِرَ الدَّهْرِ - تُقْبِلُ

(أ) إليه. (ب) بوجه. (ج) آخر الدهر. (د) تقبل.

(٣) أضحى للعدل رجال مخلصون يذودون عنه.

(أ) مخلصون. (ب) رجال. (ج) للعدل. (د) يذودون عنه.

(٤) يوشك مَن يتخلى عن سلاح العلم يهوى فى مهاوى الهلاك.

(أ) يتخلى. (ب) عن سلاح. (ج) يهوى. (د) فى مهاوى.

(٥) عسى بسمة تترنح على شفاه طفل أن تثلج صدر الحزين.

(أ) تترنح. (ب) على شفاه. (ج) أن تثلج. (د) صدر.

س٣ مَيِّز الفرق بين كل فعلين فوق الخط - فيما يلى - من حيث التمام والنقصان :

(١) قال تعالى : ﴿ وَعَسَىٰٓ أَن تَكْرَهُوا۟ شَيْـًٔا وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ ﴾.

(أ) الفعلان تامان. (ب) الفعلان ناقصان.

(ج) الفعل الأول تام، والثانى ناقص. (د) الفعل الأول ناقص، والثانى تام.

(٢) قال الشاعر: قُـمْ لِـلـمُـعَـلِّـمِ وَفِّـهِ التَّـبْـجِـيـلا ∴ كَـادَ المُعَلِّـمُ أنْ يَكُـونَ رَسُـولا

ⓐ الفعلان تامان. ⓑ الفعلان ناقصان.

ⓒ الفعل الأول تام، والثانى ناقص. ⓓ الفعل الأول ناقص، والثانى تام.

(٣) «ما زال الخير فى الأمة»، «ما زال الخير من الأمة».

ⓐ الفعلان تامان. ⓑ الفعلان ناقصان.

ⓒ الفعل الأول تام، والثانى ناقص. ⓓ الفعل الأول ناقص، والثانى تام.

(٤) قال الشاعر: لما تبيَّـنَ مَيْنُ الكاشـحين لكم ∴ أنشـأتُ أُعرِبُ عمَّـا كانَ مكْنُونَا

ⓐ الفعلان تامان. ⓑ الفعلان ناقصان.

ⓒ الفعل الأول تام، والثانى ناقص. ⓓ الفعل الأول ناقص، والثانى تام.

س٤ اختر الإعراب الصحيح لما فوق الخط فيما يلى:

(١) • أخذت الشعوب طريقها نحو الحرية والاستقلال.

• أخذت الشعوب تسير فى طريق الحرية والاستقلال.

ⓐ اسم (أخذ) مرفوع بالضمة - فاعل مرفوع بالضمة.

ⓑ فاعل مرفوع بالضمة - اسم (أخذ) مرفوع بالضمة.

ⓒ فاعل مرفوع بالضمة - فاعل مرفوع بالضمة.

ⓓ اسم (أخذ) مرفوع بالضمة - اسم (أخذ) مرفوع بالضمة.

(٢) • أنشأت الدولة مجتمعات عمرانية جديدة.

• أنشأت الدولة تقيم مجتمعات عمرانية جديدة.

ⓐ فاعل مرفوع بالضمة - فاعل مرفوع بالضمة.

ⓑ اسم (أنشأ) مرفوع بالضمة - اسم (أنشأ) مرفوع بالضمة.

ⓒ اسم (أنشأ) مرفوع بالضمة - فاعل مرفوع بالضمة.

ⓓ فاعل مرفوع بالضمة - اسم (أنشأ) مرفوع بالضمة.

(٣) • بدأت المجتمعات تعلى من قيم العدل والحرية والمساواة.

• بدأت المجتمعات فى إعلاء قيم العدل والحرية والمساواة.

ⓐ اسم (بدأ) مرفوع بالضمة - اسم (بدأ) مرفوع بالضمة.

ⓑ فاعل مرفوع بالضمة - اسم (بدأ) مرفوع بالضمة.

ⓒ اسم (بدأ) مرفوع بالضمة - فاعل مرفوع بالضمة.

ⓓ فاعل مرفوع بالضمة - فاعل مرفوع بالضمة.

س٥ حدِّد - فيما يلى - الجملة التى تحتوى على فعل ناقص :

Ⓐ أخذت المرأة حقوقها فى ظل الإسلام والشرائع السماوية.
Ⓑ أخذت المجتمعات المتحضرة تُدرك أهمية حقوق المرأة.
Ⓒ أخذت المرأة بيد الرجل منذ بدء الخليقة.
Ⓓ أخذت الأمم المتقدمة خطوات مهمة فى مقاومة العنف ضد المرأة.

س٦ مَيِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

(١) «كادت المحنة تنال من عزيمة المصريين، ولكنَّهم أخذوا فى التكاتف، وقدموا مصلحة الوطن».

فى الجملة السابقة فعل المقاربة :

Ⓐ كادت. Ⓑ تنال. Ⓒ أخذوا. Ⓓ قدموا.

(٢) «أخذ المؤمن يدعو ربه عسى أن يتوب عليه».

فى الجملة السابقة فعل الشروع :

Ⓐ أخذ. Ⓑ يدعو. Ⓒ عسى. Ⓓ يتوب.

(٣) «بدأ الحكماء يدعون للصلح عسى المتخاصمون أن يستجيبوا».

فى الجملة السابقة فعل الرجاء :

Ⓐ يدعون. Ⓑ عسى. Ⓒ يستجيبوا. Ⓓ بدأ.

س٧ مَيِّز - مما فوق الخط فيما يلى - الفعل التام وفاعله، والفعل الناقص واسمه :

«يتساقط المطر حيث يكون السحاب المتكاثف» - «يتساقط المطر حيث يكون السحاب متكاثفًا».

Ⓐ الأول تام وفاعله (السحاب) - الثانى ناقص واسمه (السحاب).
Ⓑ الأول ناقص واسمه (السحاب) - الثانى تام وفاعله (السحاب).
Ⓒ الأول ناقص واسمه (السحاب) - الثانى ناقص واسمه (السحاب).
Ⓓ الأول تام وفاعله (السحاب) - الثانى تام وفاعله (السحاب).

س٨ حدِّد المحل الإعرابى لما فوق الخط فيما يلى :

«بدأ المهندس يجتهد فى مشروعه» - «بدأ المهندس مشروعه وهو يجتهد».

Ⓐ فى محل نصب حال - فى محل نصب خبر (بدأ).
Ⓑ فى محل نصب خبر (بدأ) - فى محل نصب حال.
Ⓒ فى محل نصب خبر (بدأ) - فى محل رفع خبر المبتدأ.
Ⓓ فى محل نصب حال - فى محل رفع نعت.

س٩ صوِّب الخطأ فى العبارة التالية :

«شرع المصريون أن يأخذوا بأسباب النهضة».

Ⓐ شرع المصريين يأخذون بأسباب النهضة.
Ⓑ شرع المصريون آخذين بأسباب النهضة.
Ⓒ شرع المصريين أن يأخذوا بأسباب النهضة.
Ⓓ شرع المصريون يأخذون بأسباب النهضة.



س١٠ استبدل بالفعل (أمسى) الفعل (حرى) فى الجملة التالية، وغيِّرما يلزم :

«أمسى مثقفو العرب مهتمين بنشر الفضائل والقيم».

(أ) حرى مثقفى العرب أن يهتموا بنشر الفضائل والقيم.

(ب) حرى مثقفى العرب مهتمون بنشر الفضائل والقيم.

(جـ) حرى مثقفو العرب أن يهتموا بنشر الفضائل والقيم.

(د) حرى مثقفو العرب يهتمون بنشر الفضائل والقيم.

س١١ أدخل على الجملة التالية الفعل (أوشك)، وغيِّرما يلزم :

«نحن قاضون على أسباب الفرقة والخلاف».

(أ) أوشكتم أن تقضوا على أسباب الفرقة والخلاف. (ب) أوشكتم تقضون على أسباب الفرقة والخلاف.

(جـ) أوشكنا قاضِين على أسباب الفرقة والخلاف. (د) أوشكنا نقضى على أسباب الفرقة والخلاف.

س١٢ ميِّز الكلمة التى تُعرب اسمًا لناسخ فى المقولة التالية :

«ما زالت الأمية موجودة، وما زالت أسبابها، ولكن بعدما أخذت بعض الدول بأسباب المعرفة أخذت نسب الأمية فى التراجع».

(أ) الأمية. (ب) أسبابها. (جـ) بعض. (د) نسب.

س١٣ ميِّز - فيما يلى - حُكم اقتران خبر الفعل الناقص الذى فوق الخط بـ (أن) :

(١) «لم يكد المسافر يغادر وطنه حتى أنشأ فؤاده يخفق بالحنين».

(أ) يجب. (ب) يمتنع. (جـ) يكثر. (د) يقل.

(٢) «أوشك الجدال الذى ثار بين الحاضرين أن يوقع الشقاق بينهم».

(أ) يجب. (ب) يمتنع. (جـ) يكثر. (د) يقل.

(٣) قال الشاعر: كادت النفسُ أن تفيضَ عليه ∴ إذا غَدَا حَشْوَ رَيْطَةٍ وبرودِ

(أ) يجب. (ب) يمتنع. (جـ) يكثر. (د) يقل.

(٤) قال الشاعر: عَسَى الْكَرْبُ الذى أمْسَيْتَ فِيهِ ∴ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبُ

(أ) يجب. (ب) يمتنع. (جـ) يكثر. (د) يقل.

س١٤ أعد صياغة الجملة التالية مُستبدلًا (اخلولق) بـ (لعل)، وغيِّرما يلزم :

«لعل المعلمين مدركون أهمية رسالتهم الجليلة».

(أ) اخلولق المعلمون مدركين أهمية رسالتهم الجليلة. (ب) اخلولق المعلمين مدركون أهمية رسالتهم الجليلة.

(جـ) اخلولق المعلمون يدركون أهمية رسالتهم الجليلة. (د) اخلولق المعلمون أن يدركوا أهمية رسالتهم الجليلة.

س١٥ ميِّز الجملة التى تشتمل على فعل ناقص دال على الشروع :

(أ) شرع الله الصوم ليهذب النفوس. (ب) أخذ المسافر قسطًا من الراحة قبل إكمال المسير.

(جـ) أنشأ الفراعنة معابد تعكس حضارة عظمى. (د) جعل القائد يصف الخطة لجنوده قبل المعركة.



الوحدة الثانية

تمهيد الدرس 

اسم الفاعل، وطريقة صوغه

• اسم الفاعل :

اسم مشتق من الفعل المبنى للمعلوم؛ للدلالة على مَن قام بالفعل، أو اتصف به.

• يُصاغ اسم الفاعل من :

أ الفعل الثلاثى

- إذا كان الفعل صحيحًا أتى اسم الفاعل منه على وزن فاعِل،

مثل : صدق - صادِق / علم - عالِم / حجّ - حاجّ.

- إذا كان الفعل مبدوءًا بهمزة ترسم ألف مد فى اسم الفاعل،

مثل : أكل - آكِل / أمر - آمِر / أخذ - آخِذ.

- إذا كان الفعل معتل الوسط قُلب حرف العلة همزة مكسورة فى اسم الفاعل،

مثل : صام - صائم / قاد - قائد / باع - بائع.

- إذا كان الفعل معتل الآخِر قُلب حرف العلة ياءً فى اسم الفاعل،

مثل : رضى - الراضِى / دعا - الداعِى / هدى - الهادِى.

ب الفعل غير الثلاثى

- نأتى بالفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وكسر ما قبل آخره،

مثل : يُخلِص - مُخلِص / يتقدّم - مُتقدِّم / يستفيد - مُستفِيد.



* **اسم الفاعـل :**

- يُذَكَّر ويُؤنَّث ويُفرَد ويُثنَّى ويُجمَع ،

مثل : ناجح – ناجحة – ناجحان – ناجحتان – ناجحون – ناجحات.

- يُعرب حسب موقعه فى الجملة ،

مثل : يفرح الناجحُ بنجاحه.

↓ الناجحُ: فاعل

- إذا كان مشتقًّا من فعل معتل الآخر :

(١) وجاء نكرة تُحذف ياؤه فى حالتى الرفع والجر ويُعوَّض عنها بالتنوين، وتثبت فى حالة النصب، مثل :

– جاءنى قاضٍ. ← فاعل مرفوع
– مررت بقاضٍ. ← اسم مجرور
– رأيت قاضيًا. ← مفعول به منصوب

– جاءنى مُنادٍ. ← فاعل مرفوع
– مررت بمُنادٍ. ← اسم مجرور
– رأيت مُناديًا. ← مفعول به منصوب

(٢) وجاء معرفًا بـ (أل)، أو مضافًا تثبت فيه الياء، مثل :

– الداعى إلى الفضيلة محبوب.

– داعى الفضيلة محبوب.



الدرس ١

إعمـال اسـم الفاعـل

* يعمل **اسم الفاعل** عمل **فعله** (المبنى للمعلوم) كالتالى :

يرفع فاعلًا فقط إذا كان فعله لازمًا

مثل : الرجل نضج عقلُه يصح أن نقول الرجل ناضجٌ عقلُه.

عقلُه ← فاعل

يرفع فاعلًا وينصب مفعولًا به أو أكثر إذا كان فعله متعديًا

مثل : الرجل يشكر ربّه يصح أن نقول الرجل شاكرٌ ربّه.

ربّه ← مفعول به

* يُسمى الفاعل والمفعول به : المعمول.

حالات عمل اسم الفاعل : يعمل فى حالتين :

١ أن يكـون مقتـرنًا بأل

يعمل دون شرط سواءً أكان للحال (المضارع)، أم للاستقبال أم للماضى،

مثل : المتقن عملَه محبوبٌ.



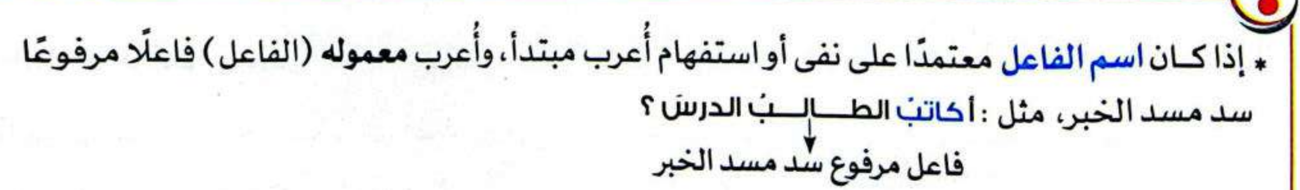
يعمل بشرطين :

(١) يدل على الحال أو الاستقبال فقط.

(٢) يعتمد على مبتدأ أو موصوف أو نفى أو استفهام أو نداء، مثل : الأب ناصحٌ أبناءَه.

* **والجدول التالى يوضح لنا حالات إعمال اسم الفاعل بشىء من التفصيل :**

المثـــــال	اسم الفاعل	حالته	عمله	شرطه	
أقدِّرُ الرجلَ الفاضلَ خُلقُه.	الفاضلَ	مقترن بأل	رفع فاعلًا (خُلقُه).	يعمل دون شروط.	
المتقنُ عملَه ناجح.	المتقنُ		رفـع فاعلًا (ضمير مستتر تقديره: «هو»)، ونصـب مفعولًا به (عملَه).		
المعلمُ شارحُ الدرسَ.	شارحُ	مجرد من (أل)	رفع فـاعـلًا (ضمير مستتر تقديره: «هو»)، ونصـب مفعـولًا بـه (الدرسَ).	اعتمد على مبتدأ (المعلمُ).	دل على الحال أو الاستقبال.
أعجبنى رجلٌ مُعطٍ الفقراءَ مالًا.	مُعطٍ		رفع فاعلًا (ضمير مستتر تقديـره: «هو»)، ونصب مفعولًا بـه أول (الفقـراءَ)، ومفعـولًا بـه ثانيًا (مالًا).	اعتمد على موصوف (رجلٌ).	
مـا قـابـلٌ الجاهـلُ النُّصحَ.	قابلٌ		رفـع فـاعـلًا (الجاهـلُ)، ونـصـب مـفـعـولًا به (النُّصحَ).	اعتمد على نفى (ما).	
أفائزةٌ الطالبةُ بالجائزة؟	فائزةٌ		رفع فاعلًا (الطالبةُ).	اعتمد على استفهام (أ).	
يا فاهمًا درسَك، أبشِر بالنجاح.	فاهمًا		رفع فاعلًا (ضمير مستتر تقديره: «أنت»)، ونصب مفعولًا به (درسَك).	اعتمد على نداء (يا).	



* إذا كـان **اسم الفاعل** معتمدًا على نفى أو استفهام أُعرب مبتدأ، وأُعرب **معموله** (الفاعل) فاعلًا مرفوعًا سد مسد الخبر، مثل: **أكاتبٌ الطـالــبُ الدرسَ؟**

فاعل مرفوع سد مسد الخبر

* **اسم الفاعل** يأتى فى الكلام على وجهين:
  - متجردًا من الدلالة على القيام بحدث، ويدل على اسم أو صفة فلا يعمل عمل الفعل، مثل: جاء القاضى.
  - دالًا على القيام بحدث فيعمل عمل الفعل، مثل: الله الغافرُ الذنوبَ تُرجَى رحمته.
* يكون **اسم الفاعل** معتمدًا على مبتدأ إذا كان إعرابه: خبرًا لمبتدأ - خبرًا لـ (كان) - خبرًا لـ (إنَّ) - مفعولًا به ثانيًا لـ (ظن وأخواتها).

• نماذج للإعراب :

(١) يحب الله الرافعين راية الحق.
(٢) الفلاح حارثٌ ثوره الأرض.
(٣) أتاركٌ أحمدُ عمله ؟
(٤) علمتُ المصرىَّ محبًا وطنه.

الإجابـــة

الكلمـة	إعرابهـــــا
(١) يحبُّ	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
اللهُ	لفظ الجلالة فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
الرافعين	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
رايةَ	مفعول به منصوب لاسم الفاعل العامل عمل فعله، وعلامة نصبه الفتحة.
الحقِّ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
(٢) الفلاحُ	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
حارثٌ	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
ثورُه	فاعل مرفوع لاسم الفاعل العامل عمل فعله، وعلامة رفعه الضمة، و «الهاء» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
الأرضَ	مفعول به منصوب لاسم الفاعل العامل عمل فعله، وعلامة نصبه الفتحة.
(٣) أتاركٌ	الهمزة : حرف استفهام. تاركٌ : مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
أحمدُ	فاعل مرفوع لاسم الفاعل العامل عمل فعله، وعلامة رفعه الضمة (سد مسد الخبر).
عملَه	مفعول به منصوب لاسم الفاعل العامل عمل فعله، وعلامة نصبه الفتحة، و «الهاء» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
(٤) علمتُ	فعل ماضٍ مبنى على السكون، و «التاء» ضمير مبنى فى محل رفع فاعل.
المصرىَّ	مفعول به أول منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
محبًّا	مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
وطنَه	مفعول به منصوب لاسم الفاعل العامل عمل فعله، وعلامة نصبه الفتحة، و «الهاء» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

أسئلة على إعمال اسم الفاعل

تطبيق ○ مجاب عنها



س١ حدِّد - فيما يلي - اسم الفاعل من الفعل الثلاثى :

(١) قال الشاعر: خُلِقتُ ألوفًا، لو رَجَعْتُ إلى الصِّبا ∴ لفارَقْتُ شَـيبِى مُوجعَ القلبِ باكيًا

ⓐ ألوفًا. ⓑ الصِّبا. ⓒ موجع. ⓓ باكيًا.

(٢) قال الشاعر: وإنَّ صخرًا لَوالينا وسيِّدُنا ∴ وإنَّ صخرًا إذا نَشتو لنحَّارُ

ⓐ صخرًا. ⓑ لوالينا. ⓒ سيدنا. ⓓ نحَّار.

(٣) قال الشاعر: إذا ما صَنَعْتِ الزاد فالتَمِسى لَهُ ∴ أَكيلًا فإنِّى لَسْتُ آكِلَهُ وَحْدِى

ⓐ الزاد. ⓑ أكيلًا. ⓒ آكله. ⓓ وحدى.

(٤) صديقى خالد جادٌّ فى دراسته، ملمٌّ بكثير من المعارف والعلوم.

ⓐ خالد. ⓑ جادٌّ. ⓒ ملمٌّ. ⓓ المعارف.

(٥) قال تعالى: ﴿وَمَا يَسْتَوِى ٱلْأَعْمَىٰ وَٱلْبَصِيرُ وَٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَعَمِلُوا۟ ٱلصَّٰلِحَٰتِ وَلَا ٱلْمُسِىٓءُ﴾.

ⓐ الأعمى. ⓑ البصير. ⓒ الصالحات. ⓓ المسىء.

(٦) قال رسول الله (ﷺ): «كُلُّ النَّاسِ يَغْدُو، فَبَائِعٌ نَفْسَهُ، فَمُعْتِقُهَا أَوْ مُوبِقُهَا».

ⓐ الناس. ⓑ بائع. ⓒ معتقها. ⓓ موبقها.

(٧) الكاتم سر أصدقائه محمودة سيرته بينهم.

ⓐ الكاتم. ⓑ أصدقائه. ⓒ محمودة. ⓓ سيرته.

س٢ ميِّز - فيما يلى - اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثى :

(١) قال الشاعر: ولَسْتَ بِمُستبقٍ أخًا لا تلمه ∴ عَلى شَعث أىَّ الرجَالِ المُهذَّب ؟

ⓐ مستبق. ⓑ شعث. ⓒ الرجال. ⓓ المهذب.

(٢) قال الشاعر: لِيُبْكَ يزيدُ ضارعٌ لِخُصُومةٍ ∴ ومختبِطٌ مِمَّا تُطِيحُ الطوائحُ

ⓐ ضارع. ⓑ خصومة. ⓒ مختبط. ⓓ الطوائح.

(٣) الأسرة المثقفة أبناءها مرضِىٌّ فعلها مصونة كرامتها محقق هدفها.

ⓐ المثقفة. ⓑ مرضى. ⓒ مصونة. ⓓ محقق.

(٤) قال تعالى : ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّبِيُّ إِنَّآ أَرۡسَلۡنَٰكَ شَٰهِدٗا وَمُبَشِّرٗا وَنَذِيرٗا ﴿٤٥﴾ وَدَاعِيًا إِلَى ٱللَّهِ بِإِذۡنِهِۦ ﴾ .

(أ) شاهدًا. (ب) مُبشرًا. (جـ) نذيرًا. (د) داعيًا.

(٥) قال الشاعر: فإنَّـك كالليلِ الذى هـو مُدرِكى ∴ وإنْ خِلْـتُ أنَّ المُنتـأى عنـك واسـعُ

(أ) المنتأى. (ب) الليل. (جـ) واسع. (د) مدركى.

(٦) ما مهملٌ عمله إلا الكسول، وما مَلومٌ على قوله إلَّا الكذوب.

(أ) مهمل. (ب) الكسول. (جـ) مَلومٌ. (د) الكذوب.

س٣ صُغ اسم الفاعل من الفعل الذى فوق الخط فيما يلى :

(١) الرئيس يُقدِّر ذوى الهمم.

(أ) قادر. (ب) مُقتدِر. (جـ) مُقدِّر. (د) مُقدَّر.

(٢) المؤمن يُعين على الخير.

(أ) عائن. (ب) عوَّان. (جـ) مُعِين. (د) مُعاوِن.

(٣) المصريون يحْذرون من كل ما يدعو إلى التعصب والعنصرية.

(أ) مُحذِّرون. (ب) مُحذَّرون. (جـ) حذَّارون. (د) حاذِرون.

(٤) أمسى الجندىُّ يحمل سلاحه.

(أ) حاملًا. (ب) محمولًا. (جـ) مُحمِّلًا. (د) مُحمَّلًا.

(٥) المصلح يُقيم أواصر الود بين المتشاحنين.

(أ) مِقْوام. (ب) قائم. (جـ) مُقِيم. (د) مُقوَّم.

س٤ حدِّد سبب إعمال اسم الفاعل الذى فوق الخط فيما يلى :

(١) قال الشاعر: ومَـا أنَـا بـالمصـدِّق فيـك قـولًا ∴ ولـكنِّـى شَـقِيـتُ بحُسـنِ ظَنِّـى

(أ) اعتمد على نفى. (ب) اعتمد على مبتدأ.

(جـ) اقترن بـ (أل). (د) اعتمد على استفهام.

(٢) أمقدِّرة الحكومة الجهود العظيمة التى يبذلها المعلمون.

(أ) اعتمد على مبتدأ. (ب) اعتمد على موصوف.

(جـ) اعتمد على نفى. (د) اعتمد على استفهام.

(٣) قال تعالى : ﴿ وَٱلۡكَٰظِمِينَ ٱلۡغَيۡظَ وَٱلۡعَافِينَ عَنِ ٱلنَّاسِۗ وَٱللَّهُ يُحِبُّ ٱلۡمُحۡسِنِينَ ﴿١٣٤﴾ ﴾.

(أ) دل على الحال أو الاستقبال. (ب) اعتمد على مبتدأ.

(جـ) اعتمد على موصوف. (د) اقترن بـ (أل).

(٤) قال الشاعر: سَلِيمُ دَوَاعِي الصَّدْرِ لَا بَاسِطًا أَذًى ∴ وَلَا مَانِعًا خَيْرًا وَلَا قَائِلًا هُجْرًا

Ⓐ اعتمد على مبتدأ. Ⓑ اعتمد على موصوف.

Ⓒ اعتمد على نفى. Ⓓ اعتمد على استفهام.

(٥) علينا أن نكون حامدين الله على نعمه.

Ⓐ اعتمد على مبتدأ. Ⓑ اعتمد على موصوف.

Ⓒ اعتمد على نفى. Ⓓ اعتمد على استفهام.

(٦) قال الشاعر: يا قارعًا كفًّا بكفٍّ حسرةً ∴ لا تيأسَنْ فاليأسُ يُودِى بالمُهَجِ

Ⓐ اعتمد على نفى. Ⓑ اعتمد على نداء.

Ⓒ اعتمد على مبتدأ. Ⓓ اعتمد على موصوف.

(٧) مررت برجل راجٍ عفو ربه.

Ⓐ اعتمد على مبتدأ. Ⓑ اعتمد على نفى.

Ⓒ اعتمد على موصوف. Ⓓ اعتمد على استفهام.

(٨) أمسى العلم راسخة أركانه.

Ⓐ اعتمد على موصوف. Ⓑ اعتمد على نفى.

Ⓒ اعتمد على مبتدأ. Ⓓ اقترن بـ (أل).

س٥ ميِّز اسم الفاعل العامل من غير العامل - لما فوق الخط - فيما يلى:

(١) المحامى مدركٌ أهمية رسالته.

Ⓐ الأول عامل والثانى غير عامل. Ⓑ الأول غير عامل والثانى عامل.

Ⓒ الأول والثانى عاملان. Ⓓ الأول والثانى غير عاملين.

(٢) الطالب الكاتب درسه محبوب.

Ⓐ الأول عامل والثانى غير عامل. Ⓑ الأول غير عامل والثانى عامل.

Ⓒ الأول والثانى عاملان. Ⓓ الأول والثانى غير عاملين.

(٣) الراعى مذللُ الصعاب التى تواجه رعيته.

Ⓐ الأول والثانى عاملان. Ⓑ الأول عامل والثانى غير عامل.

Ⓒ الأول غير عامل والثانى عامل. Ⓓ الأول والثانى غير عاملين.

(٤) الناصح ناهى أخيه أمس عمَّا لا يليق.

Ⓐ الأول غير عامل والثانى عامل. Ⓑ الأول والثانى عاملان.

Ⓒ الأول عامل والثانى غير عامل. Ⓓ الأول والثانى غير عاملين.

س٦ أملأ الفراغات التالية بما يناسبها مما يلى :

(١) يحترم المجتمع الجنود الواضح ....

Ⓐ ولاؤهم. Ⓑ ولاءهم. Ⓒ ولائهم. Ⓓ انتمائهم.

(٢) أَمُقَدَّرةٌ الدولة .... ؟

Ⓐ ذى العلم. Ⓑ ذوو العلم. Ⓒ المعلمون. Ⓓ ذوى العلم.

(٣) لا أحب الخائنين ....

Ⓐ أوطانَهم. Ⓑ أوطانُهم. Ⓒ أوطانِهم. Ⓓ وطنِهم.

(٤) الرئيس قاضٍ لذوى الاحتياجات الخاصة ....

Ⓐ حاجتُهم. Ⓑ حاجتَهم. Ⓒ حاجتِهم. Ⓓ سُؤْلُهم.

(٥) المؤمن مُنتقٍ .... بعناية.

Ⓐ قرناؤه. Ⓑ قرنائه. Ⓒ مخالطوه. Ⓓ قرناءه.

س٧ أعرب ما فوق الخط فيما يلى :

(١) «أنا الجامع أموال التبرعات أمس» - «أنا جامع أموال التبرعات أمس».

Ⓐ فاعل مرفوع - فاعل مرفوع. Ⓑ مضاف إليه مجرور - مفعول به منصوب.

Ⓒ مفعول به منصوب - فاعل مرفوع. Ⓓ مفعول به منصوب - مضاف إليه مجرور.

(٢) قال الشاعر : ولست بفاضح للصَّحْبِ سرًّا ∴ إذا ما ضامَهم ريبُ الزمان

Ⓐ خبر (ليس). Ⓑ تمييز. Ⓒ مفعول به. Ⓓ حال.

(٣) مَن كان صانعًا معروفًا فلْيصنعه فى أهله.

Ⓐ خبر ثانٍ لـ (كان). Ⓑ تمييز. Ⓒ نعت. Ⓓ مفعول به.

(٤) قال تعالى : ﴿وَلَا تَكْتُمُوا الشَّهَادَةَ وَمَن يَكْتُمْهَا فَإِنَّهُ آثِمٌ قَلْبُهُ﴾.

Ⓐ خبر المبتدأ مرفوع. Ⓑ مبتدأ مؤخر مرفوع.

Ⓒ خبر (إنَّ) مرفوع. Ⓓ فاعل مرفوع.

(٥) الراحمون الناس يرحمهم الله.

Ⓐ خبر مرفوع. Ⓑ نعت مرفوع.

Ⓒ فاعل مرفوع. Ⓓ مفعول به منصوب.

(٦) ما محبُّ الكسالى العمل والاجتهاد.

Ⓐ مفعول به منصوب.
Ⓑ فاعل مرفوع سد مسد الخبر.
Ⓒ مضاف إليه مجرور.
Ⓓ مبتدأ مرفوع.

(٧) قال الشاعر: يا شاكيًا همّ الحياةِ وضِيقها ∴ أبْشِر فإنَّ لكلِّ ضيقٍ مخرجَا

Ⓐ مفعول به منصوب.
Ⓑ فاعل مرفوع.
Ⓒ مضاف إليه مجرور.
Ⓓ نعت منصوب.

س٨ أعرب كلمة (أهدافهم) فى الجملتين التاليتين:
«المُوَفَّقُون فى الحياة أهدافهم واضحة» - «المُوَفَّقون فى الحياة واضِحةٌ أهدافهم».

Ⓐ مبتدأ ثانٍ مرفوع - خبر مرفوع.
Ⓑ خبر مرفوع - مبتدأ مؤخر مرفوع.
Ⓒ مبتدأ ثانٍ مرفوع - فاعل مرفوع.
Ⓓ خبر مرفوع - مضاف إليه مجرور.

س٩ صوِّب الخطأ فيما يلى:

(١) أساعِى إليك مُخْلِصى الصحبةِ فتعرض عنهم ؟!

Ⓐ أساعى إليك مخلصون الصحبة فتعرض عنهم ؟!
Ⓑ أساعى إليك مخلصين الصحبة فتعرض عنهم ؟!
Ⓒ أساعٍ إليك مخلصى الصحبة فتعرض عنهم ؟!
Ⓓ أساعٍ إليك مخلصو الصحبة فتعرض عنهم ؟!

(٢) أناهى ذى العزم رفقائه عن التخاذل ؟

Ⓐ أناهى ذو العزم رفقائه عن التخاذل ؟
Ⓑ أناهٍ ذى العزم رفقاءه عن التخاذل ؟
Ⓒ أناهٍ ذو العزم رفقاءه عن التخاذل ؟
Ⓓ أناهٍ ذو العزم رفقائه عن التخاذل ؟



صيـغ المبالغة، وأوزانها

* **صيغ المبالغة :**

أسماء مشتقة من الأفعال المبنية للمعلوم؛ للدلالة على كثرة حدوث الفعل، أو للدلالة على من قام بالفعل بكثرة.

* **أوزانهـــا :**

تأتى على خمسة أوزان مشهورة :

(١) فَعُـول، مثل : صَبُور – شَكُور – غَفُور – جَحُود.

(٢) فَعِيـل، مثل : سَمِيع – قَدِير – رَحِيم – عَلِيم.

(٣) فَعَّـال، مثل : وَهَّاب – جَبَّار – عَلَّام – مَنَّاع.

(٤) مِفْعَال، مثل : مِعْطَاء – مِقْدَام – مِفْخَار – مِكْثَار.

(٥) فَعِـل، مثل : فَطِن – يَقِظ – حَذِر – لَبِق.



* **صيغ المبالغة :**

- تُصاغ من الفعل الثلاثى غالبًا، ومن غير الثلاثى على وزن «مِفْعَال» أو «فَعِيل»،

  مثل : مِقْدام (أقدم) – بَشير (بشَّر).

- يستوى فيها صيغة «فَعُول» للمذكر والمؤنث،

  مثل : • هذا رجل صَبُور. • هذه امرأة صَبُور.

- تُذكَّر وتُؤَنَّث وتُفرَد وتُثَنَّى وتُجْمَع،

  مثل : رحيم – رحيمة – رحيمان – رحيمتان – رُحماء – رحيمات.

- تُعرب حسب موقعها فى الجملة، مثل : يحب القائد الجندىَّ الصبورَ.

  (الصبورَ ← نعت منصوب)



إعمال صيغ المبالغة

* تعمل صيغ المبالغة عمل فعلها المبنى للمعلوم بنفس شروط عمل اسم الفاعل فترفع فاعلًا فقط إذا كان فعلها لازمًا، أو ترفع فاعلًا وتنصب مفعولًا به أو أكثر إذا كان فعلها متعديًا،

وتتعرف ذلك من خلال الجدول التالى :

المثال	صيغة المبالغة	حالتها	عملها	شروطها	
أكرمتُ الرجل الفَطِن عقلُه.	الفَطِن	مقترنة بأل	رفعت فاعلًا (عقلُه).	ـــــــ	
الكافرُ جحودٌ نعمةَ ربه.	جحودٌ	مجردة من (أل)	رفعت فاعلًا (ضمير مستتر تقديره : «هو»)، ونصبت مفعولًا به (نعمةَ).	اعتمدت على مبتدأ (الكافرُ).	دلت على الحال أو الاستقبال.
أقبل قائدٌ كريمٌ عطاؤه.	كريمٌ		رفعت فاعلًا (عطاؤه).	اعتمدت على موصوف (قائدٌ).	
ما بصيرٌ العبادَ إلَّا اللهُ.	بصيرٌ		رفعت فاعلًا (اللهُ)، ونصبت مفعولًا به (العبادَ).	اعتمدت على نفى (ما).	
أ معطاءةٌ الدولةُ المبدعين اهتمامًا ؟	معطاءةٌ		رفعت فاعلًا (الدولةُ)، ونصبت مفعولين (المبدعين – اهتمامًا).	اعتمدت على استفهام (أ).	
يا علَّامًا الغيبَ، اهدنا إلى الصواب.	علَّامًا		رفعت فاعلًا (ضمير مستتر تقديره : «أنت»)، ونصبت مفعولًا به (الغيبَ).	اعتمدت على نداء (يا).	

أسئلة على إعمال صيغ المبالغة

مجاب عنها • تطبيق

س١ حدِّد - فيما يلى - صيغ المبالغة :

(١) لا تزال لدى الفائقين الرغبة الأكيدة فى تحقيق الهدف المنشود.

(أ) الفائقين. (ب) الأكيدة. (ج) تحقيق. (د) المنشود.

(٢) قال الشاعر :

أيُّها الشَّادِى المغرِّدُ ها هنا ∴ ثَمِلًا بغبطة قلبه المسرور

(أ) المغرد. (ب) الشادى. (ج) غبطة. (د) ثَمِلًا.

(٣) نحن مدينون لكل ذى موهبة راعٍ حقوق نفسه ووطنه فطن يبيت والمجد منه قريب.

(أ) مدينون. (ب) موهبة. (ج) فطن. (د) حقوق.

(٤) قال تعالى : ﴿ وَقُلْ جَآءَ ٱلْحَقُّ وَزَهَقَ ٱلْبَٰطِلُ ۚ إِنَّ ٱلْبَٰطِلَ كَانَ زَهُوقًا ﴿٨١﴾ ﴾.

(أ) الحق. (ب) زهق. (ج) الباطل. (د) زهُوقًا.

(٥) قال الشاعر: وَلَسْتُ بِمِفْراحٍ إذَا الدَّهْرُ سَرَّنِى ∴ وَلَا جَازِعٍ مِنْ صَرْفِهِ المُتَقَلِّبِ

(أ) مفراح. (ب) جازع. (ج) صرفه. (د) المتقلب.

(٦) العاقل حَذِرٌ مكائد الأعداء.

(أ) العاقل. (ب) مكائد. (ج) حَذِر. (د) الأعداء.

س٢ ميِّز - مما يلى - سبب إعمال صيغ المبالغة التى فوق الخط :

(١) البسَّام وجهه محبوب من الناس.

(أ) اعتمدت على مبتدأ. (ب) اقترنت بـ (أل).

(ج) اعتمدت على موصوف. (د) اعتمدت على استفهام.

(٢) أحفيظٌ الصديق سر صديقه ؟

(أ) اعتمدت على مبتدأ. (ب) اعتمدت على نفى.

(ج) اعتمدت على استفهام. (د) اعتمدت على موصوف.

(٣) ما معطاءٌ ماله الفقير إلَّا كريم.

(أ) اعتمدت على مبتدأ. (ب) اعتمدت على استفهام.

(ج) اعتمدت على موصوف. (د) اعتمدت على نفى.

(٤) ما كان المؤمن ترَّاكًا ما يقربه إلى الله.

(أ) اعتمدت على مبتدأ. (ب) اعتمدت على نفى.

(ج) اعتمدت على موصوف. (د) اعتمدت على استفهام.

(٥) يا قطَّاعًا الأرحام، اتقِ ربك.

Ⓐ اعتمدت على مبتدأ. Ⓑ اعتمدت على نداء.

Ⓙ اعتمدت على استفهام. Ⓓ اعتمدت على نفى.

(٦) إنَّ الطالب لفهَّامُ درسَ النحو.

Ⓐ مقترنة بـ (أل). Ⓑ اعتمدت على موصوف.

Ⓙ اعتمدت على مبتدأ. Ⓓ اعتمدت على نفى.

س٣ أعرب الكلمات التى تحتها خط فيما يلى :

(١) قال الشاعر : مـــا ذنبُــه وهـــو الكتـــومُ لســـانه ∴ إن نـــمَّ مدمعُــه بوحـــى الخاطـــرِ

Ⓐ مفعول به منصوب. Ⓑ مضاف إليه مجرور. Ⓙ فاعل مرفوع. Ⓓ نائب فاعل مرفوع.

(٢) قال الشاعر : حَــذِرٌ أُمُـــورًا لَا تَـضِـيـرُ وَآمِـــنٌ ∴ مَـا لَيْـسَ مُنْجِيـهِ مِـنَ الْأَقْـدَارِ

Ⓐ مفعول به منصوب. Ⓑ حال منصوبة.

Ⓙ تمييز منصوب. Ⓓ مفعول لأجله منصوب.

(٣) الكاتب فهيمُ أمورِ الحكم.

Ⓐ نعت مرفوع. Ⓑ خبر مرفوع. Ⓙ مفعول به منصوب. Ⓓ فاعل مرفوع.

(٤) سأل أحمد صديقه : «أ قرّاءُ أخوك الكتبَ ؟».

Ⓐ مضاف إليه مجرور. Ⓑ نعت مرفوع. Ⓙ مفعول به منصوب. Ⓓ خبر مرفوع.

(٥) أ مِعطاءُ الكاتبُ صناعته حقها ؟

Ⓐ مبتدأ مرفوع. Ⓑ مفعول به منصوب.

Ⓙ مضاف إليه مجرور. Ⓓ فاعل مرفوع سد مسد الخبر.

(٦) «وطننا الغالى مصر شعبه عظيم» - «وطننا الغالى مصر عظيم شعبه».

Ⓐ مبتدأ ثانٍ مرفوع - فاعل مرفوع. Ⓑ مبتدأ ثانٍ مرفوع - خبر مرفوع.

Ⓙ خبر مرفوع - مبتدأ ثانٍ مرفوع. Ⓓ خبر مرفوع - مضاف إليه مجرور.

(٧) «الله علامُ الغيوب» - «الله علامُ الغيوبَ».

Ⓐ مفعول به - مفعول به. Ⓑ مفعول به - مضاف إليه.

Ⓙ مضاف إليه - مضاف إليه. Ⓓ مضاف إليه - مفعول به.

(٨) أ شكورٌ المؤمن فضل الله عليه ؟

Ⓐ مبتدأ مرفوع. Ⓑ مفعول به منصوب.

Ⓙ فاعل مرفوع سد مسد الخبر. Ⓓ مضاف إليه مجرور.

(٩) علمتُك مقدامًا فى موضع الإقدام.

Ⓐ حال منصوبة. Ⓑ تمييز منصوب.

Ⓙ نعت منصوب. Ⓓ مفعول به ثانٍ منصوب.

(١٠) ما كنت سمّاعًا قولًا يسىء إلى الآخرين.

(أ) مفعول به منصوب. (ب) نعت منصوب.

(جـ) تمييز منصوب. (د) خبر (كان) منصوب.

س٤ أعد صياغة الجمل التالية بعد استبدال صيغ المبالغة العاملة بأفعالها التى فوق الخط :

(١) الرجل يعين ذوى الحاجة.

(أ) الرجل معينٌ ذوى الحاجة. (ب) الرجل معوانٌ ذووالحاجة.

(جـ) الرجل معوانٌ ذوى الحاجة. (د) الرجل عوّانٌ ذووالحاجة.

(٢) القائد الحكيمُ يحذر أعداءه.

(أ) القائد الحكيم حذرًا أعداءه. (ب) القائد الحكيم حذرُ أعداءه.

(جـ) القائد الحكيم حذرُ أعداؤه. (د) القائد الحكيم حذرًا أعدائه.

(٣) الحر يكسب قوت يومه من عمل يده.

(أ) الحر كسَّابُ قوتُ يومه من عمل يده. (ب) الحر كسَّابًا قوتَ يومه من عمل يده.

(جـ) الحر كسَّابُ قوتَ يومه من عمل يده. (د) الحر كسَّابًا قوتُ يومه من عمل يده.

(٤) ما يجحد المؤمن نعمة الله عليه.

(أ) ما جحودُ المؤمنُ نعمةَ الله عليه. (ب) ما جحودُ المؤمنُ نعمةُ الله عليه.

(جـ) ما جحودًا المؤمنُ نعمةَ الله عليه. (د) ما جحودًا المؤمنَ نعمةُ الله عليه.

س٥ أكمل الجمل التالية بما يُناسبها مما يلى :

(١) أ منَّاعٌ الرجل الكريم جاره .... ؟

(أ) عطاؤه. (ب) المحتاجون. (جـ) عطائه. (د) عطاءه.

(٢) أ يَقِظٌ .... فى حراسة القصر ؟

(أ) الحارسين. (ب) الحارسَ. (جـ) الحارسِ. (د) الحارسان.

(٣) المتحدث اللبق .... يجذب انتباه المخاطبين.

(أ) لِسَانَهُ. (ب) لِسَانُهُ. (جـ) لِسَانِهِ. (د) أُسْلُوبَهُ.

(٤) الحفيظ .... أصحابه ذو خلق محمود.

(أ) أسرارُ. (ب) سِرِّ. (جـ) سِرَّ. (د) سرُّ.

(٥) هل مِغْوانٌ الصديق .... ؟

(أ) صديقاه. (ب) صديقيه. (جـ) أصدقاؤه. (د) أصدقائه.

(٦) أ فطِنٌ .... ما يُحاك للوطن ؟!

(أ) المصريون. (ب) المصريين. (جـ) ذوَىْ الرأى. (د) ذَوِى الرأى.

س٦ ميِّز الجملة التى تشتمل على صيغة مبالغة فيما يلى :

(أ) النهر مستفيض ماؤه. (ب) الشاهد مؤتمن على شهادته.

(جـ) النتائج مستخلصة من مقدماتها. (د) الرجل قوىٌ بأعوانه.

تدريبات عامة على الوحدة الثانية

مجاب عنها

س١ صُغ اسم الفاعل من فعل صيغ المبالغة فيما يلى :

(١) الشهمُ مِقدامٌ عند الشدائد.

أ) قادِمٌ. ب) مُقْدِمٌ. ج) قَدُومٌ. د) مُقدِّمٌ.

(٢) يعجبنى الرجل القرَّاء كتبًا.

أ) القارئ. ب) المُقرئ. ج) المُقرِّئ. د) القَرُوء.

(٣) لا يحترم الناس الكذوب قوله.

أ) الكَذَّاب. ب) المُكَذِّب. ج) الكاذِب. د) المَكْذُوب.

س٢ حدِّد سبب إعمال المشتق - الذى فوق الخط - فيما يلى :

(١) قال تعالى : ﴿ وَٱلذَّٰكِرِينَ ٱللَّهَ كَثِيرًا وَٱلذَّٰكِرَٰتِ أَعَدَّ ٱللَّهُ لَهُم مَّغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا ﴿٣٥﴾ ﴾.

أ) اعتمد على موصوف. ب) اعتمد على مبتدأ.

ج) دل على الحال أو الاستقبال. د) اقترن بـ (أل).

(٢) أقبل طالبٌ فهَّامٌ درسه.

أ) اعتمد على نفى. ب) اعتمد على مبتدأ.

ج) اعتمد على موصوف. د) اعتمد على استفهام.

(٣) أراضٍ ضميرك عن فعلك وقولك ؟

أ) اعتمد على نفى. ب) اعتمد على استفهام.

ج) اعتمد على مبتدأ. د) اعتمد على موصوف.

س٣ فَرِّق بين المشتق العامل وغير العامل - لما فوق الخط - فيما يلى :

(١) أظَلُومٌ السفيه نفسَه ؟

أ) الأول عامل والثانى غير عامل. ب) الأول غير عامل والثانى عامل.

ج) الأول والثانى عاملان. د) الأول والثانى غير عاملين.

(٢) حضر العامل الذى يدعى قاسمًا.

أ) الأول عامل والثانى غير عامل. ب) الأول غير عامل والثانى عامل.

ج) الأول والثانى عاملان. د) الأول والثانى غير عاملين.

(٣) القاضى مُودِعٌ حيثياتِ حكمه فى القضية.

أ) الأول عامل والثانى غير عامل. ب) الأول غير عامل والثانى عامل.

ج) الأول والثانى عاملان. د) الأول والثانى غير عاملين.

س٤ اختر الإعراب الصحيح - لما فوق الخط - فيما يلى :

(١) أخوك مُعْطِ الناس حقوقهم.

أ مفعول به ثانٍ منصوب. ب مضاف إليه مجرور. ج فاعل مرفوع. د مفعول به منصوب.

(٢) الجندى المصرى دفَّاعُ الأعداء عن تراب وطنه.

أ فاعل مرفوع. ب مفعول به منصوب. ج خبر مرفوع. د مضاف إليه مجرور.

(٣) الفلاح حاصدُ زرعه أمس.

أ مضاف إليه مجرور. ب نعت مرفوع. ج خبر مرفوع. د مفعول به منصوب.

(٤) أنت حفيظُ حق جارك.

أ خبر مرفوع. ب نعت مرفوع. ج مضاف إليه مجرور. د مفعول به منصوب.

(٥) جاء المُلقِى الشعر.

أ نعت مرفوع. ب فاعل مرفوع. ج مفعول به منصوب. د مضاف إليه مجرور.

س٥ صُغ - فى الجملة التالية - من الاسم الموصول وصلته اسم فاعلٍ عاملًا، وغيِّر ما يلزم :

«الذين يساعدون المحتاجين يستأثرون بقلوب الناس».

أ المساعدين المحتاجين يستأثرون بقلوبَ الناس. ب المساعدون المحتاجين يستأثرون بقلوبَ الناس.

ج المساعدون المحتاجون يستأثرون بقلوبَ الناس. د المساعدين المحتاجون يستأثرون بقلوبَ الناس.

س٦ أعرب ما فوق الخط فى الجملتين التاليتين :

«الناجحون فى أعمالهم إرادتهم قوية» - «الناجحون فى أعمالهم قوية إرادتهم».

أ مبتدأ ثانٍ مرفوع - خبر مرفوع. ب خبر مرفوع - مبتدأ مرفوع.

ج مبتدأ ثانٍ مرفوع - فاعل مرفوع. د خبر مرفوع - مضاف إليه مجرور.

س٧ صوِّب خطأ الكلمتين اللتين فوق الخط فى العبارة التالية :

«ما عظيمُ قدرَه غير العاملون بعلمهم».

أ قدرِه - العاملين. ب قدرُه - العاملين. ج قدرِه - العاملون. د قدرُه - العاملون.

س٨ استبدل بالفعل - الذى فوق الخط فى الجملة التالية - اسم فاعل عاملًا، وغيِّر ما يلزم :

«العاقل يترك الشىء الذى يُلام عليه».

أ العاقل تارِكُ الشىءَ الذى يُلام عليه. ب العاقل ترَّاكُ الشىءَ الذى يُلام عليه.

ج العاقل متَرَاكُ الشىءَ الذى يُلام عليه. د الشىء الذى يُلام عليه العاقل متروك.

الوحدة الثالثة

تمهيـد

اسم المفعول، وطريقة صوغه

* **اسم المفعول :**

اسم مشتق من الفعل المبنى للمجهول ؛ للدلالة على مَن وقع عليه الفعل.

* **يُصاغ اسم المفعول من :**

أ الفعل الثلاثى إذا كان :

- صحيحًا : أتى **اسم المفعول** منه على وزن مفعول،

مثل : شَهِدَ - مشهود / كُتِبَ - مكتوب / شُدَّ - مشدود.

- معتل الوسط بالألف :

يُرد حرف العلة إلى أصله (الواو أو الياء)، وتُحذف (واو) مفعول، مثل :

• قيل ←(المبنى للمعلوم) قال ←(مضارعه) يقول ←(أصله) قول ←(اسم المفعول منه) مقوول ←(بعد حذف واو مفعول) مَقُول.

• بيع ←(المبنى للمعلوم) باع ←(مضارعه) يبيع ←(أصله) بيع ←(اسم المفعول منه) مبيوع ←(بعد حذف واو مفعول) مَبِيع.

- معتل الآخِر بالألف :

يُرد حرف العلة إلى أصله (الواو أو الياء)، فإن كان أصله :

• (واوًا) تُدغم فى (واو) مفعول، مثل :

دُعِىَ ←(المبنى للمعلوم) دَعَا ←(مضارعه) يدعو ←(أصله) دعو ←(اسم المفعول منه) مدعوو ←(بعد إدغام الواوين) مَدْعوّ.

• (ياءً) تُقلب (واو) مفعول (ياءً)، وتُدغم فى ياء الفعل، مثل :

بُنِىَ ←(المبنى للمعلوم) بَنَى ←(مضارعه) يبنى ←(أصله) بنى ←(اسم المفعول منه) مَبْنوى ←(بعد قلب الواو ياءً وإدغامها فى ياء الفعل) مبنىّ.

ب الفعل غير الثلاثى

- نأتى بالفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة، وفتح ما قبل آخره،

مثل : يَنطلق - مُنطلَق / يُستعان - مُستعَان / يُدرَّب - مُدرَّب.



* **اسم المفعول :**

• يُذكَّر ويؤنَّث ويُفرَد ويُثنَّى ويُجمَع،

مثل : مفهوم – مفهومة – مفهومان – مفهومتان – مفهومون – مفهومات – مفاهيم.

• يُعرب حسب موقعه فى الجملة، مثل : البابُ مفتوحٌ.

↓ خبر مرفوع بالضمة

* هناك أفعال يأتى منها اسم الفاعل، واسم المفعول بنفس الصورة، منها :

(اختار – احتاج – اشتاق – اعتدَّ – اعتزَّ)، مثل :

• مُختار، مثل : المعلم مُختار الطالب للمسابقة.

(المعلم هو مَن قام بالفعل؛ ولذلك فكلمة «مُختار» اسم فاعل).

• مُختار، مثل : الطالب مُختار من المعلم.

(الطالب هو مَن وقع عليه الفعل؛ ولذلك فكلمة «مُختار» اسم مفعول).



الوحدة الثالثة

إعمال اسم المفعول

يعمل اسم المفعول عمل فعله (المبنى للمجهول) كالتالى :

يرفع نائب فاعل فقط إذا كان فعله متعديًا لمفعول واحد

مثل : هذا الرجل يُحترَم رأيُه يصح أن نقول هذا رجل مُحترَمٌ رأيُه.

رأيُه ← نائب فاعل مرفوع

يرفع نائب فاعل وينصب مفعولًا به ثانيًا إذا كان فعله متعديًا لمفعولين

مثل : هل يُمنَح الجارُ حقَّه ؟ يصح أن نقول هل ممنوحٌ الجارُ حقَّه ؟

الجارُ ← نائب فاعل مرفوع

حقَّه ← مفعول به ثانٍ

يصبح الجار والمجرور أو الظرف نائب فاعل إذا كان فعله لازمًا

مثل : الحق يُعتمَد عليه يصح أن نقول الحق مُعتمَدٌ عليه.

عليه ← الجار والمجرور فى محل رفع نائب فاعل



* من الأفعال التى تنصب مفعولين **أصلهما المبتدأ والخبر :**

(ظن – حسب – زعم – خال – جعل – علم – رأى – وجد – أَلْفَى – حوَّل – ردَّ – اتخذ).

* من الأفعال التى تنصب مفعولين **ليس أصلهما المبتدأ والخبر :**

(أعطى – منح – منع – ألبس – كسا – سأل بمعنى «طلب»).

* اسم المفعول يعمل بنفس شروط عمل اسم الفاعل وصيغ المبالغة،

وتتعرف ذلك من خلال الجدول التالى :

المثـــــال	اسم المفعول	حالته	عملـــــه	شرطـه	
أقدر الإمامَ المحمودةَ سيرتُه.	المحمودةَ	مقترن بأل	رفع نائب فاعل (سيرتُه).	——	
العالِمُ مُقدَّرةٌ مجهوداتُه.	مُقدَّرةٌ	مجرد من (أل)	رفع نائب فاعل (مجهوداتُه).	اعتمد على مبتدأ (العالِمُ).	دل على الحال أو الاستقبال.
حضر مُعلِّمٌ مفهومٌ شرحُه.	مفهومٌ		رفع نائب فاعل (شرحُه).	اعتمد على موصوف (مُعلِّمٌ).	
ما مهضومٌ حقُّ الضعيف.	مهضومٌ		رفع نائب فاعل (حقُّ).	اعتمد على نفى (ما).	
أ ممنوحٌ الطالبُ جائزةً ؟	ممنوحٌ		رفع نائب فاعل (الطالبُ)، ونصب مفعولًا به ثانيًا (جائزةً).	اعتمد على الاستفهام (أ).	
يا مُستجابًا دعاؤُه، أبشِر.	مُستجابًا		رفع نائب فاعل (دعاؤُه).	اعتمد على نداء (يا).	



يجوز إضافة المشتق إلى معموله،

مثل : المؤمن فاعلُ الخيرِ مستجابُ الدعاءِ.

الخيرِ ← مضاف إليه

الدعاءِ ← مضاف إليه

أسئلة على إعمال اسم المفعول

مجاب عنها ◦ تطبيق

س١ مَيِّز - فيما يلى - اسم المفعول :

(١) المصريون مأذون أيديهم بالخير، ومؤمَّل منهم عمل الكثير.

(أ) مأذون. (ب) مؤمل. (جـ) عمل. (د) الكثير.

(٢) قال تعالى : ﴿ وَقَضَيْنَآ إِلَيْهِ ذَٰلِكَ ٱلْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هَٰٓؤُلَآءِ مَقْطُوعٌ مُّصْبِحِينَ ﴿٦٦﴾ ﴾.

(أ) الأمر. (ب) دابر. (جـ) مقطوع. (د) مُصبحين.

(٣) قال الشاعر: خُلِقْتُ أَلُوفًا ، لَوْ رجعْتُ إِلَى الصِّبَا ∴ لَفارَقْتُ شَيْبِى مُوجَعَ القَلْبِ باكِيَا

(أ) ألوفًا. (ب) شيبى. (جـ) مُوجَع. (د) باكيا.

(٤) المهضوم حقه كاره مجتمعه.

(أ) المهضوم. (ب) حقه. (جـ) كاره. (د) مجتمعه.

س٢ حدِّد اسم المفعول من الفعل الثلاثى واسم المفعول من الفعل غير الثلاثى لما فوق الخط فيما يلى :

(١) قال تعالى : ﴿ فَهِىَ خَاوِيَةٌ عَلَىٰ عُرُوشِهَا وَبِئْرٍ مُّعَطَّلَةٍ وَقَصْرٍ مَّشِيدٍ ﴿٤٥﴾ ﴾.

(أ) الأول من الثلاثى والثانى من غير الثلاثى. (ب) الأول من غير الثلاثى والثانى من الثلاثى.

(جـ) الأول والثانى من الثلاثى. (د) الأول والثانى من غير الثلاثى.

(٢) قال الشاعر فى مدح الرسول (ﷺ) :

يَا بِكْرَ آمِنَةَ المُبَارَكَ ذِكْرُهُ ∴ وَلَدَتْكَ مُحْصَنَةً بِسَعْدِ الأَسْعَدِ

(أ) الأول من الثلاثى والثانى من غير الثلاثى. (ب) الأول من غير الثلاثى والثانى من الثلاثى.

(جـ) الأول والثانى من الثلاثى. (د) الأول والثانى من غير الثلاثى.

(٣) الإمام العادل محمودة سيرته، مَهيبٌ بين رعيته.

(أ) الأول من الثلاثى والثانى من غير الثلاثى.

(ب) الأول من غير الثلاثى والثانى من الثلاثى.

(جـ) الأول والثانى من الثلاثى.

(د) الأول والثانى من غير الثلاثى.

س٣ صغ اسم المفعول من الفعل فيما يلى :

(١) القصيدة صِيغت بطريقة جيدة.

Ⓐ مَصُوغة. Ⓑ مُصاغة. Ⓒ مَصِيغة. Ⓓ صائغة.

(٢) طعام الغداء أُعِدَّ.

Ⓐ مُعَدٌّ. Ⓑ مُعَادٌ. Ⓒ مُعِدٌّ. Ⓓ مُعِيدٌ.

(٣) حق الجار يُصان.

Ⓐ مَصِين. Ⓑ مُصَان. Ⓒ مَصُون. Ⓓ مِضْوَان.

(٤) ما فيه سعادة المجتمع يُدعى إليه.

Ⓐ مَدْعِيّ. Ⓑ مَدْعُوّ. Ⓒ مُدْعَى. Ⓓ مُدَّعَى.

(٥) ذوو الرأى يُؤْمَن شرهم.

Ⓐ مُؤَمَّن. Ⓑ مُؤْمَن. Ⓒ مُؤْتَمن. Ⓓ مأمون.

(٦) إذا زِيد عمر المرء كثرت خبرته.

Ⓐ مَزِيد. Ⓑ مُزَاد. Ⓒ مُزَوَّد. Ⓓ مُستزَاد.

س٤ ميِّز - فيما يلى - إعراب الكلمات التى فوق الخط :

(١) قال تعالى : ﴿ذَٰلِكَ يَوۡمٞ مَّجۡمُوعٞ لَّهُ ٱلنَّاسُ وَذَٰلِكَ يَوۡمٞ مَّشۡهُودٞ ﴿١٠٣﴾﴾.

Ⓐ مبتدأ مؤخر. Ⓑ خبر. Ⓒ فاعل. Ⓓ نائب فاعل.

(٢) قال الشاعر : وأخلاقُ ذى الفضلِ معروفة ∴ ببذلِ الجميلِ وكفِّ الأذى

Ⓐ مبتدأ. Ⓑ خبر. Ⓒ فاعل. Ⓓ نائب فاعل.

(٣) قال (ﷺ) : «الْخَيْلُ مَعْقُودٌ فِى نَوَاصِيهَا الْخَيْرُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ».

Ⓐ فاعل. Ⓑ نائب فاعل. Ⓒ نعت. Ⓓ خبر.

(٤) قال الشاعر : كأنَّك أيُّها المُعْطَى بيانًا ∴ وجسمًا من بنى عَبْدِ المَدَانِ

Ⓐ حال. Ⓑ تمييز. Ⓒ مفعول به ثانٍ. Ⓓ مفعول لأجله.

(٥) الطالبُ مهذبةٌ أخلاقه.

Ⓐ مبتدأ ثانٍ. Ⓑ بدل. Ⓒ نائب فاعل. Ⓓ نعت.

(٦) أمقبولٌ دعاء المنافقين ؟

Ⓐ خبر. Ⓑ فاعل.

Ⓒ نائب فاعل سد مسد الخبر. Ⓓ مبتدأ مؤخر.

(٧) ما محرومٌ الخاشع فضل ربه.

Ⓐ نائب فاعل. Ⓑ مفعول به. Ⓒ تمييز. Ⓓ مفعول به ثانٍ.

س٥ أعرب ما فوق الخط فيما يلى :

«الأمة العربية مرفوعة راياتها» ـ «الأمة العربية راياتها مرفوعة».

(أ) خبر مرفوع ـ مبتدأ ثانٍ مرفوع.
(ب) نائب فاعل مرفوع ـ خبر مرفوع.
(جـ) مضاف إليه مجرور ـ خبر مرفوع.
(د) نائب فاعل مرفوع ـ مبتدأ ثانٍ مرفوع.

س٦ حدِّد سبب إعمال اسم المفعول فيما يلى :

(١) مَن يخون وطنه مَغِيبٌ عقله.

(أ) اعتمد على مبتدأ.
(ب) اعتمد على موصوف.
(جـ) اعتمد على نفى.
(د) اعتمد على استفهام.

(٢) ما مُهانٌ الكريم فى وطنه.

(أ) اعتمد على مبتدأ.
(ب) اعتمد على موصوف.
(جـ) اعتمد على نفى.
(د) اعتمد على استفهام.

(٣) أغضبنى مُفَكِّرٌ مُشَوَّشٌ فكره.

(أ) اعتمد على مبتدأ.
(ب) اعتمد على موصوف.
(جـ) اعتمد على استفهام.
(د) اعتمد على نداء.

(٤) الحديقة المُنَسَّقَةُ أزهارها جميلة.

(أ) اعتمد على مبتدأ.
(ب) اعتمد على موصوف.
(جـ) دلَّ على الحال أو الاستقبال.
(د) اقترن بـ (أل).

(٥) ناشر النميمة معيبٌ خلقه.

(أ) اعتمد على موصوف.
(ب) اعتمد على نفى.
(جـ) اعتمد على مبتدأ.
(د) اعتمد على استفهام.

(٦) لا يزال المعلم مشكورةٌ مجهوداته.

(أ) اعتمد على نفى.
(ب) اعتمد على استفهام.
(جـ) اعتمد على موصوف.
(د) اعتمد على مبتدأ.

(٧) يا مسموعًا قوله، أصلح بين المتنازعين.

(أ) اعتمد على استفهام.
(ب) اعتمد على نداء.
(جـ) اعتمد على مبتدأ.
(د) اعتمد على نفى.

س٧ املأ الفراغات التالية بما يناسبها مما يلى :

(١) «إن عصمك الله من المعصية فقد أريد بك الخير». اسم المفعول من (أريد) ....

Ⓐ مُريد. Ⓑ مَرْدُود. Ⓒ مُراد. Ⓓ مُرَاوَد.

(٢) «البلاء مُوَكَّلٌ بالمنطِق». كلمة (مُوَكَّلٌ) ....

Ⓐ اسم فاعل. Ⓑ اسم مفعول. Ⓒ اسم آلة. Ⓓ صيغة مبالغة.

(٣) اسم المفعول من الفعل «هاب» ....

Ⓐ مَهِيب. Ⓑ مُهَاب. Ⓒ مَوْهُوب. Ⓓ مَهْيُوب.

(٤) قال الشاعر: أَلَا أَيُّهَا الْمَغْرُورُ هَلْ لَكَ حُجَّةٌ .·. فَأَنْتَ بِهَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ مُحْتَجٌّ ؟!

كلمة «مُحْتَجٌّ» ....

Ⓐ اسم فاعل. Ⓑ اسم مفعول. Ⓒ اسم زمان. Ⓓ اسم مكان.

س٨ ميِّز الإعراب الصحيح لكلمة (مصر) فى الجملتين التاليتين :

«أَمُخْتَارَةٌ مصر ضمن الدول المتقدمة ؟» – «الأمم المتحدة مُخْتَارَةٌ مصر لعقد المؤتمرات بها».

Ⓐ مفعول به – نائب فاعل. Ⓑ نائب فاعل – مفعول به.

Ⓒ خبر – نائب فاعل. Ⓓ مبتدأ مؤخر – مفعول به.

س٩ صوِّب الخطأ فى الجملة التالية بحيث يكون اسم المفعول عاملًا :

«أَمُكَافَأٌ العاملون المجتهدين أمس ؟».

Ⓐ أمكافأٌ العاملون المجتهدون أمسِ ؟ Ⓑ أمكافأٌ العاملين المجتهدون أمس ؟

Ⓒ أمكافأٌ العاملين المجتهدين ؟ Ⓓ أمكافأٌ العاملون المجتهدون ؟

س١٠ ميِّز الجملة التى تشتمل على اسم مفعول :

Ⓐ المُسْتَشِير مُعَانٌ. Ⓑ المُسْتَقْبَل بيد اللهِ.

Ⓒ المكتبةُ مجتمعُ الطلابِ. Ⓓ الإنسانُ مُخْتَارُ سُبُلَ الْهِدَايةِ.

س١١ ميِّز الفعل الذى اشْتُقَّ منه اسم المفعول الذى فوق الخط فيما يلى :

(١) قال (ﷺ) : «كُلُّ أُمَّتى مُعَافًى إِلَّا المُجَاهِرِين».

Ⓐ تُعُوفِى. Ⓑ أُعْفِى. Ⓒ عُفِىَ. Ⓓ عُوفِىَ.

(٢) قال الشاعر: لَعَلَّ عَتْبَكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ .·. وَرُبَّمَا صَحَّتِ الْأَجْسَامُ بِالْعِلَلِ

Ⓐ أُحْمِد. Ⓑ حُمِد. Ⓒ حُمِّد. Ⓓ حَمِد.

(٣) الصحراء مجتازةٌ دروبها رغم العوائق التى تواجه المسافرين.

Ⓐ جَاوَزَتْ. Ⓑ جُووِزَتْ. Ⓒ اجْتَازَتْ. Ⓓ أُجْتِيزَت.

(٤) قال الشاعر: لا تَلُمِ المرْءَ على فِعْلِه ∴ وأنت منسوبٌ إلى مِثْلِه

Ⓐ ناسَبَ. Ⓑ انْتُسِبَ. Ⓒ نَسَبَ. Ⓓ نُسِبَ.

س١٢ ميِّز إعراب معمول المشتق فى الجملتين التاليتين :

«المؤمن مُرْضٍ والديه» - «المؤمن مَرْضِيٌّ والداه».

Ⓐ فاعل - مفعول به. Ⓑ مفعول به - نائب فاعل.

Ⓒ فاعل - نائب فاعل. Ⓓ مفعول به - فاعل.

س١٣ بيِّن علامة إعراب ما فوق الخط على الترتيب فيما يلى :

«هل مانحُ المعلم الطلاب مكافآت ؟» - «هل ممنوحُ الطلاب مكافآت ؟».

Ⓐ الكسرة - الضمة.

Ⓑ الكسرة - الكسرة.

Ⓒ الفتحة - الكسرة.

Ⓓ الألف - الضمة.

س١٤ صُغ من فعل الجملة التالية اسم المفعول، وغيِّر ما يلزم :

«أعطت الحكومة ذوى الهمم العناية الفائقة».

Ⓐ أ مُعطِيةٌ الحكومة ذوى الهمم العناية الفائقة ؟

Ⓑ هل مُعطَى الحكومة ذوى الهمم العناية الفائقة ؟

Ⓒ هل مُعطَى ذوى الهمم العناية الفائقة ؟

Ⓓ أ مُعطَى ذوو الهمم العناية الفائقة ؟

س١٥ ميِّز معمول اسم المفعول المعرب بعلامة أصلية فيما يلى :

Ⓐ أ مَدْعوٌّ الحاضرون إلى الندوة الأدبية ؟

Ⓑ هل مُقدَّرٌ والداك حق قدرهما ؟

Ⓒ ما مَضِيعةٌ مجهودات الطلاب.

Ⓓ ما مُهَانٌ ذو المروءة عند أهل الفضل.



أسئلة عامة على دروس المنهج

مجاب عنها

(١) «الإنسان المخلص معوان فى الخير لكل الناس». عند صوغ اسم الفاعل من فعل صيغة المبالغة :

(أ) عائن. (ب) مُعين. (جـ) مُعاوِن. (د) مُعيِّن.

(٢) «الوطن مشتاقٌ لأبنائه» - «الوطن مشتاق إليه». نوع المشتق فى الجملتين السابقتين على الترتيب :

(أ) اسم فاعل - اسم فاعل. (ب) اسم مفعول - اسم مفعول.

(جـ) اسم مفعول - اسم فاعل. (د) اسم فاعل - اسم مفعول.

(٣) قال الشـاعر :

وَلسْـتُ بِهَيَّـابٍ لمـن لا يَهابُنـى ∴ ولسـتُ أرى للمـرءِ مـا لا يـرى لِيَـا

نوع الخبر للفعلين الناسخين على الترتيب فى البيت السابق :

(أ) مفرد - جملة فعلية. (ب) شبه جملة - شبه جملة.

(جـ) شبه جملة - جملة فعلية. (د) مفرد - شبه جملة.

(٤) «هذا الطالب متبعٌ فى دراسته العلمية خطوات أبيه». إعراب ما تحته خط :

(أ) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (ب) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة.

(جـ) خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (د) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(٥) «الوطن اليقظ أبنائه محفوظة أرضه وسماءه». الجملة الصحيحة نحويًّا :

(أ) الوطن اليقظ أبناءه محفوظة أرضه وسماؤه.

(ب) الوطن اليقظ أبناؤه محفوظة أرضه وسماؤه.

(جـ) الوطن اليقظ أبناءه محفوظة أرضه وسماءه.

(د) الوطن اليقظ أبناؤه محفوظة أرضه وسمائه.

(٦) قال حسان بن ثابت :

فَلَسـتَ بـلاقٍ ناشـئًا مـن شَـبابِنا ∴ وإن كانَ أنـدَى مـن سِـوانا وأحـوَلا

سبب نصب ما تحته خط :

(أ) خبر (ليس). (ب) مفعول به. (جـ) تمييز. (د) حال.

(٧) قال الشـاعر :

وقد توشكُ الأحزانُ فى نفسى تغالبُنى ∴ فـلا ألقـى فـؤادى حيـنَ ألقـاه شـاكيًا

خبر الناسخ فى البيت السابق :

(أ) فى نفسى. (ب) شاكيًا.

(جـ) فلا ألقى فؤادى. (د) تغالبنى.

(٨) «لعل الغنى معطاء ماله الفقراء». سبب إعمال صيغة المبالغة أنها اعتمدت على :

(أ) موصوف. (ب) مبتدأ. (جـ) نفى. (د) استفهام.

(٩) الأفعال الآتية يأتى منها الناقص والتام عدا :

أ) ما برح. ب) ما انفك. ج) ليس. د) ما دام.

(١٠) «الحافظ العهود مصون جانبه». إعراب ما فوق الخط على الترتيب :

أ) نعت – فاعل. ب) فاعل – نائب فاعل.

ج) مفعول به – فاعل. د) مفعول به – نائب فاعل.

(١١) «صرنا محترمين ذا الرأى». اسم الفعل الناسخ فى الجملة السابقة :

أ) اسم ظاهر. ب) ضمير بارز. ج) ضمير مستتر. د) محذوف.

(١٢) «قول الزور مذمومة عواقبه» – «قول الزور عواقبه مذمومة». ما تحته خط على الترتيب :

أ) مبتدأ ثانٍ مرفوع – خبر مرفوع. ب) نائب فاعل مرفوع – مبتدأ ثانٍ مرفوع.

ج) خبر مرفوع – مبتدأ ثانٍ مرفوع. د) فاعل مرفوع – خبر مرفوع.

(١٣) قال تعالى : ﴿ وَأَمَّا ٱلْغُلَٰمُ فَكَانَ أَبَوَاهُ مُؤْمِنَيْنِ ﴾. علامة الإعراب فى كلمة «أبواه» :

أ) الضمة الظاهرة. ب) الواو. ج) الضمة المقدرة. د) الألف.

(١٤) «كن قانعًا شاكرًا» – «كن ملقيًا شعرًا». ما تحته خط على الترتيب منصوب؛ لأنه :

أ) مفعول به – تمييز. ب) مفعول به – خبر ثانٍ لـ (كان).

ج) خبر ثانٍ لـ (كان) – مفعول به. د) خبر ثانٍ لـ (كان) – حال.

(١٥) «حققت أمتنا إنجازات عظيمة، وما تزال». الفعل (ما تزال) :

أ) ناقص. ب) تام. ج) مبنى. د) جامد.

(١٦) «المعلم .... الجناب». اسم المفعول المناسب :

أ) مَخوف. ب) مَخيف. ج) مِخواف. د) مَخيوف.

(١٧) «يشعر الطفل بالسعادة ما دام المطر منهمرًا». نوع (ما) فى الجملة السابقة :

أ) شرطية. ب) موصولة. ج) مصدرية ظرفية. د) نافية.

(١٨) «الناصحون الناس بالخير محبوبون». سبب إعمال اسم الفاعل :

أ) اعتمد على مبتدأ. ب) مقترن بـ(أل). ج) دلَّ على الاستقبال. د) اعتمد على موصوف.

(١٩) الفعل ناقص التصرف مما يلى :

أ) ما دام. ب) ليس. ج) ما فتئ. د) صار.

(٢٠) قال الشاعر :

وينشأ ناشئُ الفتيان منَّا ∴ على ما كان عوَّده أبوه

«كان» فى البيت السابق :

أ) ناقصة. ب) تامة. ج) متعدية. د) زائدة.

(٢١) اسم المفعول من الفعل «بِيع» :

أ) مبيوع. ب) مُباع. ج) مَبيع. د) مُبتاع.

(٢٢) «أمسى العلم له مجالات متعددة». إعراب ما تحته خط :

Ⓐ اسم (أمسى) مرفوع. Ⓑ مبتدأ مؤخر مرفوع.

Ⓒ خبر (أمسى) منصوب. Ⓓ خبر المبتدأ مرفوع.

(٢٣) «كان عمر بن الخطاب فاصلًا قوله، مَهِيبًا جانبه». إعراب ما فوق الخط على الترتيب :

Ⓐ فاعل مرفوع - نائب فاعل مرفوع. Ⓑ مفعول به منصوب - نائب فاعل مرفوع.

Ⓒ فاعل مرفوع - مفعول به منصوب. Ⓓ مفعول به منصوب - مفعول به منصوب.

(٢٤) قال (ﷺ) : «مَن أصبح آمنًا فى سربِه معافى فى بدنِه عنده قوت يومه فكأنما حِيزت له الدنيا بحذافيرها».

ما تحته خط :

Ⓐ شبه جملة فى محل نصب خبر (أصبح). Ⓑ جملة اسمية فى محل نصب خبر (أصبح).

Ⓒ جملة اسمية فى محل نصب حال. Ⓓ جواب شرط لا محل له من الإعراب.

(٢٥) «مصر مُعمَّرةٌ صحاريها» - «مصر عامرةٌ صحاريها». إعراب (صحاريها) فى الجملتين على الترتيب :

Ⓐ نائب فاعل مرفوع - فاعل مرفوع. Ⓑ نائب فاعل مرفوع - نائب فاعل مرفوع.

Ⓒ فاعل مرفوع - فاعل مرفوع. Ⓓ فاعل مرفوع - نائب فاعل مرفوع.

(٢٦) «تاريخ مصر ناصعة صفحاته» - «تاريخ مصر صفحاته ناصعة».

إعراب (صفحاته) الواردة فى الجملتين على الترتيب :

Ⓐ مفعول به - مبتدأ ثانٍ. Ⓑ مبتدأ ثانٍ - فاعل.

Ⓒ فاعل - مبتدأ ثانٍ. Ⓓ فاعل - خبر.

(٢٧) «كاد الباحثون يفشلون فى مهمتهم، لكنهم أخذوا فى الاتحاد والتعاون، فأنشأ الوعى سلاحًا لهم يحميهم، فبدأ اجتيازهم للصعاب». الفعل الناسخ فى الجملة السابقة :

Ⓐ كاد. Ⓑ أخذ. Ⓒ أنشأ. Ⓓ بدأ.

(٢٨) «يعيش الأحرار رافعين راياتهم». ما تحته خط :

Ⓐ فاعل مرفوع بالضمة. Ⓑ مفعول به منصوب بالفتحة.

Ⓒ فاعل مرفوع بالألف. Ⓓ مفعول به منصوب بالكسرة.

(٢٩) «مات العلماء وما زالت آثارهم» - «مات العلماء وما زالت آثارهم واضحة».

الفعل (ما زال) فى الجملتين على الترتيب :

Ⓐ ناقص - ناقص. Ⓑ تام - تام. Ⓒ ناقص - تام. Ⓓ تام - ناقص.

(٣٠) «لا نزال نذكر فضل معلمينا». الفعل (لا نزال) :

Ⓐ جامد. Ⓑ ناقص التصرف. Ⓒ تام. Ⓓ مبنى.

(٣١) «الذين ينصحون الغافلين بالخير يحبهم الله».

عندما نستبدل بالاسم الموصول وصلته اسم فاعل عاملًا تصبح الجملة :

Ⓐ الناصحين الغافلون بالخير يحبهم الله. Ⓑ الناصحين الغافلين بالخير يحبهم الله.

Ⓒ الناصحون الغافلين بالخير يحبهم الله. Ⓓ الناصحون الغافلون بالخير يحبهم الله

(٣٢) «يبنى المثابرون حيث كانوا أمجادًا شامخة». (كان) فى العبارة السابقة :

ⓐ زائدة. ⓑ ناقصة. ⓙ تامة. ⓓ متعدية.

(٣٣) «بدأت شمس المعرفة تنير الكون» - «بدأت شمس المعرفة فى إنارة الكون». إعراب ما فوق الخط على الترتيب :

ⓐ فاعل مرفوع - اسم (بدأ) مرفوع. ⓑ فاعل مرفوع - فاعل مرفوع.

ⓙ اسم (بدأ) مرفوع - اسم (بدأ) مرفوع. ⓓ اسم (بدأ) مرفوع - فاعل مرفوع.

(٣٤) «الحافظات القرآن مرفوع قدرهن». ما تحته خط على الترتيب :

ⓐ نعت مرفوع - فاعل مرفوع. ⓑ مفعول به منصوب - نائب فاعل مرفوع.

ⓙ مفعول به منصوب - فاعل مرفوع. ⓓ نعت مرفوع - نائب فاعل مرفوع.

(٣٥) «كادت الأمة العربية توحد كلمتها». حكم اقتران خبر (كاد) بـ (أن) :

ⓐ يجب. ⓑ يكثر. ⓙ يقل. ⓓ يمتنع.

(٣٦) «أمسى لدى المصريين ثروات هائلة يجب استغلالها». خبر الناسخ فى الجملة السابقة نوعه :

ⓐ مفرد. ⓑ جملة اسمية. ⓙ جملة فعلية. ⓓ شبه جملة.

(٣٧) الجملة التى تحتوى على فعل ناقص :

ⓐ أنشأ العلم يزيل ظلام الجهل. ⓑ كاد الجندى لأعدائه.

ⓙ عسى أن يأتى ربى بالفرج. ⓓ نخشى الله أينما كُنَّا.

(٣٨) قال الشاعر :

أرانى إذا أصبحتُ أصبحتُ ذا هوى ∴ فثَمَّ إذا أمسيْتُ أمسيْتُ غاديَا

حكم الفعلين اللذين فوق الخط :

ⓐ تام - تام. ⓑ ناقص - ناقص. ⓙ تام - ناقص. ⓓ ناقص - تام.

(٣٩) «ليس النجاح بقاصٍ عن الطامحين». عند حذف الباء مما تحته خط تصبح الجملة :

ⓐ ليس النجاح قاصٍ عن الطامحين. ⓑ ليس النجاح قاصُ عن الطامحين.

ⓙ ليس النجاح قاصى عن الطامحين. ⓓ ليس النجاح قاصيًا عن الطامحين.

(٤٠) الجملة الصحيحة نحويًا :

ⓐ ما ناسى أخاك حق وطنه. ⓑ ما ناسٍ أخواك حق وطنهما.

ⓙ ما ناسٍ أخويك حق وطنهما. ⓓ ما ناسٍ أخيك حق وطنه.

(٤١) قال الشاعر :

مَن كانَ فوقَ مَحلِّ الشمسِ مَوضِعه ∴ فلَيسَ يَرفعُه شَىء ولا يضَعُ

إعراب ما فوق الخط :

ⓐ مضاف إليه مجرور. ⓑ اسم (كان) مؤخر مرفوع.

ⓙ نعت مجرور. ⓓ خبر (كان) منصوب.

(٤٢) «حرى الباطل ....». الخبر المناسب :

Ⓐ ينهزم. Ⓑ منهزمٌ. Ⓒ منهزمًا. Ⓓ ألا ينتصر.

(٤٣) «المتكبر محرومُ احترام الناس». إعراب ما تحته خط :

Ⓐ نائب فاعل مرفوع. Ⓑ مفعول به ثانٍ منصوب.

Ⓒ نعت مرفوع. Ⓓ مضاف إليه مجرور.

(٤٤) قال الشـاعر :

وخِلْتُهـــم سهامًـــا صائبــــاتٍ ∴ فكانوهــا ولكــنْ فـــى فـــؤادى

«كان» الواردة فى البيت السابق :

Ⓐ ناقصة واسمها (واو) الجماعة، وخبرها (ها).

Ⓑ تامة وفاعلها (واو) الجماعة، و«ها» مفعول به.

Ⓒ ناقصة واسمها (واو) الجماعة، وخبرها (سهامًا).

Ⓓ ناقصة واسمها (واو) الجماعة، وخبرها (فى فؤادى).

(٤٥) الفعل ناقص التصرف مما يلى :

Ⓐ أوشك. Ⓑ حرى. Ⓒ شرع. Ⓓ طفق.

(٤٦) «رأيت قول الحق محمودة آثاره». سبب إعمال المشتق أنه اعتمد على :

Ⓐ مفعول به. Ⓑ موصوف. Ⓒ نفى. Ⓓ مبتدأ.

(٤٧) «كن كالعظماء السالفين ناهضًا بأعباء وطنك». نوع خبر الناسخ :

Ⓐ مفرد. Ⓑ جملة اسمية. Ⓒ جملة فعلية. Ⓓ شبه جملة.

(٤٨) قال الشـاعر :

يا أيهـــا الرجـــلُ المعلــــمُ غيـــرَه ∴ هـــلَّا لنفسِـــك كـــان ذا التعليـــم

إعراب ما فوق الخط :

Ⓐ اسم (كان) مرفوع. Ⓑ خبر (كان) منصوب.

Ⓒ بدل مرفوع. Ⓓ نعت مرفوع.

(٤٩) الجملة التى تشتمل على فعل ناقص :

Ⓐ أمسينا والسماء ممطرة. Ⓑ كان فى المحكمة قضاتها.

Ⓒ ينبت الزرع حيث يكون الماء. Ⓓ إلى الله تصير الأمور.

(٥٠) إذا غَـــدَا مَلِـــكٌ باللهْـــو مشـــتغلًا ∴ فاحكُـمْ على مُلْكِه بالويْـل والحَربِ

سبب نصب كلمة (مشتغلًا) فى البيت السابق :

Ⓐ حال. Ⓑ تمييز. Ⓒ مفعول به. Ⓓ خبر (غَدَا).

(٥١) «أساءٍ إليك الناصحون بكل خير؟». ما تحته خط :

ⓐ مبتدأ مؤخر مرفوع.
ⓑ نائب فاعل مرفوع سد مسد الخبر.
ⓒ نعت مرفوع.
ⓓ فاعل مرفوع سد مسد الخبر.

(٥٢) الجملة التى تشتمل على فعل ناقص :

ⓐ لا يدوم إلا وجه الله.
ⓑ كان لنا ذكريات جميلة.
ⓒ لو ظل العداء لانتشرت الكراهية.
ⓓ عسى أن يصل الطالب إلى هدفه.

(٥٣) «أصبحنا وأصبح الملك لله». الفعل (أصبح) فى الجملة السابقة على الترتيب :

ⓐ تام - تام.
ⓑ ناقص - ناقص.
ⓒ تام - ناقص.
ⓓ ناقص - تام.

(٥٤) «الداعى إلى الحق موفق فى مسعاه». عند إدخال (كم) الخبرية على الجملة يصبح ما فوق الخط :

ⓐ كم داعٍ.
ⓑ كم داعيًا.
ⓒ كم داعى.
ⓓ كم داعيِ.

(٥٥) قال الشاعر :

ألَا نحنُ فى دارٍ قليلٍ بقاؤها ∴ سريعٍ تداعيها وشيكٍ فناؤُها

إعراب ما فوق الخط فى البيت السابق :

ⓐ مضاف إليه.
ⓑ مبتدأ مؤخر.
ⓒ نعت.
ⓓ فاعل.

(٥٦) «يُحترم من الرجال المحمودة صفاته». ما فوق الخط على الترتيب :

ⓐ نعت مجرور - فاعل مرفوع.
ⓑ مفعول به منصوب - نائب فاعل مرفوع.
ⓒ نائب فاعل مرفوع - نائب فاعل مرفوع.
ⓓ نائب فاعل مرفوع - فاعل مرفوع.

(٥٧) «أمست حياة الإنسان لها متطلبات عديدة». نوع خبر الناسخ فى الجملة السابقة :

ⓐ مفرد.
ⓑ جملة اسمية.
ⓒ جملة فعلية.
ⓓ شبه جملة.

(٥٨) الجملة التى تشتمل على فعل ناقص :

ⓐ أنشأ المهندسون ناطحات رائعة.
ⓑ نوشك أن نصل إلى أهدافنا.
ⓒ عسى أن نحقق التقدم.
ⓓ بدأ الطفل فى الانتباه إلى الأشياء.

(٥٩) «لن تضيع العروبة ما دام العرب منتبهين لما يُدبَّر لهم حذرين من الفرقة». خبر الفعل الناسخ (ما دام) :

ⓐ منتبهين.
ⓑ لما يُدبَّر.
ⓒ العرب.
ⓓ من الفرقة.

(٦٠) ميِّز الجملة التى اشتملت على فعل ناسخ :

ⓐ أخذت الأرض زخرفها وازينت.
ⓑ أخذت مصر بأسباب النصر.
ⓒ أخذت الأمية تتراجع فى الدول النامية.
ⓓ أخذتُ من السبل أيسرها.

تدريبـــات شـــاملـــة

مجاب عنها

س١ اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(١) «حرى الوعى القومى ....». الخبر المناسب :

Ⓐ منتشرٌ. Ⓑ منتشرًا. Ⓒ ينتشر. Ⓓ أن ينتشر.

(٢) «متى كان التعليم الجيد كانت الأمة القادرة على بناء المستقبل». نوع (كان) على الترتيب فيما تحته خط :

Ⓐ ناقصة – تامة. Ⓑ تامة – ناقصة. Ⓒ تامة – تامة. Ⓓ ناقصة – ناقصة.

(٣) «ما مرفوعٌ شأنِه فى المجتمع غير المحبون للخير». تصويب الكلمتين اللتين تحتهما خط فى العبارة السابقة :

Ⓐ شأنُه – المحبين. Ⓑ شأنُه – المحبون. Ⓒ شأنَه – المحبين. Ⓓ شأنَه – المحبون.

(٤) «يُقدِّر المجتمع القادة السديدة ....». المعمول المناسب :

Ⓐ آراءهم. Ⓑ آرائهم. Ⓒ آراؤهم. Ⓓ أقوالِهم.

(٥) «كان المعلم له رؤية غير مسبوقة». خبر الناسخ، ونوعه فى الجملة السابقة :

Ⓐ له – شبه جملة. Ⓑ رؤية – مفرد.

Ⓒ له رؤية – جملة اسمية. Ⓓ غير – مفرد.

(٦) «سيظل المصريون داعمين وحدتهم مهما كانت التحديات».

إعراب ما فوق الخط :

Ⓐ فاعل – اسم (كان). Ⓑ مفعول به – فاعل.

Ⓒ فاعل – فاعل. Ⓓ مفعول به – اسم (كان).

(٧) «عسى المخلصين فى عملهم مُكرَّمون من الناس». تصويب الكلمتين اللتين تحتهما خط فى العبارة السابقة :

Ⓐ المخلصون – يكرَّموا. Ⓑ المخلصون – مُكرَّمين.

Ⓒ المخلصان – يُكرَّمون. Ⓓ المخلصون – يُكرَّمون.

س٢ اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(١) يقول الشاعر :

أ مُنْجِـزٌ أنتُـم وعـدًا وثِقْـتُ بِـهِ ∴ أم اقْتَفَيْتُم جميعًا نهْجَ عُرْقوب ؟!

الإعراب الصحيح لما فوق الخط فى البيت السابق :

Ⓐ حال. Ⓑ تمييز. Ⓒ مفعول لأجله. Ⓓ مفعول به.

(٢) «صِيمَ هذا الشهر؛ تقربًا إلى الله». اسم المفعول من الفعل (صِيمَ) :

Ⓐ مُصَام. Ⓑ مَصُوم. Ⓒ مَصِيم. Ⓓ مصوام.

(٣) «كاد المغترب من شوق إلى وطنه يُلقى بنفسه فى ظلمات البحر؛ ليرسو فى أرضه».
خبر (كاد) فى الجملة السابقة:
(أ) من شوق. (ب) إلى وطنه. (ج) يُلقى. (د) فى ظلمات البحر.

(٤) قال تعالى: ﴿وَمَا كُنتُ مُتَّخِذَ ٱلْمُضِلِّينَ عَضُدًا ﴿٥١﴾﴾. سبب نصب ما فوق الخط:
(أ) حال. (ب) تمييز. (ج) خبر (كان). (د) مفعول به ثانٍ.

(٥) «أصبح تعمير الصحراء من الحلول الرئيسة فى مواجهة الزيادة السكانية».
خبر الفعل الناسخ (أصبح) فى العبارة السابقة:
(أ) الصحراء. (ب) من الحلول الرئيسة. (ج) فى مواجهة. (د) الزيادة السكانية.

(٦) «الجندى المصرى مقدام فى ساحة المعركة»، الفعل الذى اشتُقت منه صيغة المبالغة:
(أ) قدِم. (ب) قدَّم. (ج) تقدَّم. (د) أقدَم.

(٧) «أ مُسْتَلْهِمُ الإنسان الدروس والعبر من أحداث التاريخ؟». إعراب ما فوق الخط فى العبارة السابقة:
(أ) مبتدأ مرفوع. (ب) نعت مرفوع.
(ج) فاعل مرفوع سد مسد الخبر. (د) مضاف إليه مجرور.

س٣ اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

(١) «سنظل أوفياء مهما كان الثمن». حكم الكلمتين اللتين فوق الخط:
(أ) مرفوعتان. (ب) الأولى مرفوعة والثانية منصوبة.
(ج) منصوبتان. (د) الأولى منصوبة والثانية مرفوعة.

(٢) «أ مسموعةٌ نصائحُ المصلحين؟». ما فوق الخط إعرابه:
(أ) نعت. (ب) مبتدأ مؤخر.
(ج) فاعل. (د) نائب فاعل سد مسد الخبر.

(٣) «ما معطاء الأغنياءَ الفقراءُ حقوقهم». تصويب ما فوق الخط:
(أ) الأغنياءِ - الفقراءَ. (ب) الأغنياءُ - الفقراءَ. (ج) الأغنياءَ - الفقراءِ. (د) الأغنياءُ - الفقراءِ.

(٤) «جعل العامل يصنع أثاثًا - جعل الصانع الخشب أثاثًا». نوع الفعل (جعل) فى الجملتين على الترتيب:
(أ) تام - ناقص. (ب) تام - تام. (ج) ناقص - ناقص. (د) ناقص - تام.

(٥) «ذو الخلق عظيم قدره مرفوع شأنه بشوش وجهه باسم ثغره». اسم المفعول فى الجملة السابقة:
(أ) عظيم. (ب) مرفوع. (ج) بشوش. (د) باسم.

(٦) يقول الشاعر:
الضَّارِبِينَ بِكُلِّ أبيضَ مِخْذَمٍ ∴ والطَّاعِنِينَ مَجَامِعَ الأضْغَانِ
الإعراب الصحيح لكلمة «مجامع» فى البيت السابق:
(أ) خبر مرفوع. (ب) فاعل مرفوع.
(ج) مضاف إليه مجرور. (د) مفعول به منصوب.

(٧) «أخذ الأمن ينتشر فى ربوع الوطن - أخذ الأمن طريقه إلى قلوب المصريين». إعراب كلمة (الأمن) فى الجملتين :

أ) اسم (أخذ) مرفوع - فاعل مرفوع. ب) فاعل مرفوع - اسم (أخذ) مرفوع.

ج) اسم (أخذ) مرفوع - اسم (أخذ) مرفوع. د) فاعل مرفوع - فاعل مرفوع.

س٤ اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(١) «شهدت الأحداث المتعاقبة أنَّ الأمّة المصرية نفِيسٌ معدنها». إعراب كلمة (معدنها) :

أ) مضاف إليه مجرور. ب) مفعول به منصوب.

ج) فاعل مرفوع. د) خبر (أنَّ) مرفوع.

(٢) «المتفوق ممنوح جائزة». إعراب ما تحته خط :

أ) نائب فاعل مرفوع. ب) مفعول به منصوب. ج) مفعول به ثانٍ منصوب. د) تمييز منصوب.

(٣) «مصر تحرص على مصلحة مواطنيها». المشتق فيما تحته خط صيغ من الفعل :

أ) وَطَنَ. ب) وطَّنَ. ج) واطَنَ. د) تَواطَنَ.

(٤) «يصبح الأمل حقيقة حيث يكون الجد والاجتهاد». ما فوق الخط :

أ) فعل تام وفاعله - فعل ناقص واسمه. ب) فعل ناقص واسمه - فعل تام وفاعله.

ج) فعل ناقص واسمه - فعل ناقص واسمه. د) فعل تام وفاعله - فعل تام وفاعله.

(٥) «تسعى الأمة العربية إلى استعادة مجدها». عند وضع فعل يدل على الشروع مكان الفعل فى الجملة السابقة تصير :

أ) كادت الأمة العربية تستعيد مجدها. ب) أوشكت الأمة العربية أن تستعيد مجدها.

ج) عسى الأمة العربية أن تستعيد مجدها. د) بدأت الأمة العربية تستعيد مجدها.

(٦) قال الشاعر :

حريصٌ إذا أعطى نذيرٌ إذا أفْضَى ∴ وسبَّاقٌ للمعالى فى الورَى حذِرُ

صيغة المبالغة المشتقة من فعل غير ثلاثى فى البيت السابق :

أ) حريص. ب) نذير. ج) سباق. د) حَذِر.

(٧) «الصبر مُعِينُ المرء على تحمل الشدائد والصعاب». إعراب ما فوق الخط :

أ) فاعل مرفوع. ب) مفعول به منصوب. ج) نائب فاعل مرفوع. د) مضاف إليه مجرور.

س٥ اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(١) «ما مهضومٌ حقٌّ يطالب به أصحابه». سبب إعمال المشتق (مهضومٌ) :

أ) اعتماده على نفى. ب) اعتماده على استفهام.

ج) اعتماده على مبتدأ. د) اعتماده على موصوف.

(٢) «أحَذِرٌ العرب كيد الأعداء ؟». الإعراب الصحيح لما فوق الخط على الترتيب :

أ) خبر مرفوع - فاعل مرفوع سد مسد الخبر.

ب) مفعول به منصوب - فاعل مرفوع سد مسد الخبر.

ج) فاعل مرفوع سد مسد الخبر - مفعول به منصوب.

د) مضاف إليه مجرور - مفعول به منصوب.

(٣) «المطمئن قلبه قرير العين». سبب إعمال اسم الفاعل، وإعراب معموله :

Ⓐ اعتمد على مبتدأ - فاعل مرفوع.
Ⓑ دال على الحال أو الاستقبال - نائب فاعل مرفوع.
Ⓒ مقترن بـ (أل) - فاعل مرفوع.
Ⓓ اعتمد على موصوف - مفعول به منصوب.

(٤) «أضحى الجدال الذى ثار بين الحاضرين يبعث على الملل».

خبر الفعل الناقص (أضحى) فى الجملة السابقة، ونوعه :

Ⓐ الذى - مفرد.
Ⓑ الذى ثار - جملة اسمية.
Ⓒ بين الحاضرين - شبه جملة.
Ⓓ يبعث - جملة فعلية.

(٥) «إن المصريين ماضون فى تحقيق النهضة الشاملة».

التغيرات التى تحدث لما فوق الخط إذا استبدلت (حرى) بـ (إن) :

Ⓐ المصريون ماضين.
Ⓑ المصريون يمضوا.
Ⓒ المصريون أن يمضوا.
Ⓓ المصريون يمضون.

(٦) «ما زال الأمل يداعب القلوب - ما زال الأمل من القلوب».

نوع الفعلين اللذين فوق الخط من حيث التمام والنقصان :

Ⓐ الفعل الأول ناقص، والثانى تام.
Ⓑ الفعل الأول تام، والثانى ناقص.
Ⓒ الفعلان تامَّان.
Ⓓ الفعلان ناقصان.

(٧) «ما ناسئُ المخلصين حقُّ الوفاء للوطن». تصويب خطأ ما فوق الخط فى الجملة السابقة :

Ⓐ ما ناسئُ المخلصون حقَّ.
Ⓑ ما ناسئُ المخلصين حقُّ.
Ⓒ ما ناسٍ المخلصين حقُّ.
Ⓓ ما ناسٍ المخلصون حقَّ.

س٦ اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(١) «مُهانٌ». اسم مفعول من الفعل :

Ⓐ هَان.
Ⓑ هِين.
Ⓒ أهان.
Ⓓ أهين.

(٢) «يعمل المراجعون على تصويب الأخطاء». فعل اسم الفاعل الذى فوق الخط :

Ⓐ تراجع.
Ⓑ أرجع.
Ⓒ راجع.
Ⓓ رجع.

(٣) «ما كان فى الإمكان أفضل مما كان». نوع (كان) فى الجملة السابقة - على الترتيب - من حيث النقصان والتمام :

Ⓐ ناقصة - ناقصة.
Ⓑ تامة - تامة.
Ⓒ ناقصة - تامة.
Ⓓ تامة - ناقصة.

(٤) «أصبح الورد المتفتح فى حديقة بيتنا يسرُّ الناظرين». خبر الفعل الناقص (أصبح) فى العبارة السابقة :

Ⓐ المتفتح.
Ⓑ فى حديقة.
Ⓒ بيتنا.
Ⓓ يسرُّ.

(٥) «ليس المؤمنون بمتناقضة مقاصدهم». إعراب كلمة (مقاصدهم) :

Ⓐ بدل مجرور.
Ⓑ مفعول به منصوب.
Ⓒ فاعل مرفوع.
Ⓓ خبر (ليس) منصوب.

(٦) «ما مُوصَدَةٌ أبوابُ الكرام فى وجوه قاصديهم». كلمة (مُوصَدَةٌ) اشتقت من الفعل :

(أ) أوْصَدَ. (ب) أوصِدَ. (ج) وَصَّدَ. (د) وُصِّدَ.

(٧) «أنشأ المهندسون جسورًا للعبور – أنشأ المهندسون يبنون جسورًا للعبور».

نوع الفعل (أنشأ) فى الجملتين من حيث النقصان والتمام على الترتيب :

(أ) ناقص – تام. (ب) تام – تام. (ج) ناقص – ناقص. (د) تام – ناقص.

٧ اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(١) «إنَّ المعنيين بالتعليم مدركون أهمية تربية النشء منذ الصغر».

عند استبدال فعل من أفعال الرجاء بـ (إنَّ) تصبح الجملة :

(أ) عسى المعنيون بالتعليم مدركين أهمية تربية النشء منذ الصغر.

(ب) عسى المعنيون بالتعليم مدركون أهمية تربية النشء منذ الصغر.

(ج) عسى المعنيين بالتعليم يدركون أهمية تربية النشء منذ الصغر.

(د) عسى المعنيون بالتعليم يدركون أهمية تربية النشء منذ الصغر.

(٢) «يا قَطَّاعًا الأرحام، اتقِ ربك». اسم الفاعل من فعل صيغة المبالغة (قَطَّاعًا) فى الجملة السابقة :

(أ) قاطعًا. (ب) قطيعًا. (ج) مقطوعًا. (د) مُقاطِعًا.

(٣) «لنا حضارة عظيم أثرها – لنا حضارة أثرها عظيم». إعراب كلمة (أثرها) فى الجملتين السابقتين :

(أ) خبر مرفوع – مبتدأ مرفوع. (ب) مضاف إليه مجرور – خبر مرفوع.

(ج) مبتدأ ثانٍ مرفوع – خبر مرفوع. (د) فاعل مرفوع – مبتدأ مرفوع.

(٤) «وجدتُ العلماء العاملون مُقدَّرةٍ مكانتِهم». تصويب الكلمات التى فوق الخط :

(أ) العاملين – مقدرةً – مكانتَهم. (ب) العاملين – مقدرةً – مكانتُهم.

(ج) العاملين – مقدرةٌ – مكانتَهم. (د) العاملين – مقدرةٌ – مكانتُهم.

(٥) «يعم الخير حيث يكون الحب الخالص – يعم الخير حيث يكون الحب خالصًا».

عند تمييز الفعل التام وفاعله، والفعل الناقص واسمه – فى الجملتين السابقتين – يكون :

(أ) الفعل الأول ناقصًا واسمه (الحب) – الفعل الثانى ناقصًا واسمه (الحب).

(ب) الفعل الأول ناقصًا واسمه (الحب) – الفعل الثانى تامًّا وفاعله (الحب).

(ج) الفعل الأول تامًّا وفاعله (الحب) – الفعل الثانى ناقصًا واسمه (الحب).

(د) الفعل الأول تامًّا وفاعله (الحب) – الفعل الثانى تامًّا وفاعله (الحب).

(٦) «أ معطٍ ذو العدل الأجير حقه ؟». عند جعل الفاعل للمثنى تصبح الجملة :

(أ) أ مُعطٍ ذَوُو العدل الأجير حقه ؟ (ب) أ مُعطٍ ذَوَا العدل الأجير حقه ؟

(ج) أ معطٍ ذَوِى العدل الأجير حقه ؟ (د) أ مُعطٍ ذَوَىْ العدل الأجير حقه ؟

(٧) «كن دائمًا حريصًا على تأدية حق الآخرين قبل المطالبة بحقك». خبر الفعل الناقص (كن) فى العبارة السابقة :

(أ) دائمًا. (ب) حريصًا. (ج) على تأدية. (د) قبل المطالبة.

س٨ اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(١) الجملة التى تحتوى على فعل ناقص :

أ) أنشأت الدولة مدارس وجامعات. ب) أنشأ المهندسون جسورًا عملاقة.

ج) أنشأ العباقرة نظريات فريدة. د) أنشأ نور العلم يبدد ظلام الجهل.

(٢) «طفق المصريون مستلهمون مجد الأجداد». تصويب الخطأ لما فوق الخط:

أ) مستلهمين. ب) أن يستلهموا. ج) يستلهمون. د) يستلهموا.

(٣) «ما فَطِنٌ .... لما يُصلح النفس ويهذبها». المعمول المناسب :

أ) السفيهَ. ب) السفيهِ. ج) السفيهان. د) السفيهين.

(٤) الجملة التى تشتمل على اسم فاعل من الفعل «قدَّم» :

أ) الأيام قادمة بالخير للمخلصين. ب) الجنود مُقدِّمون أنفسهم؛ فداءً للوطن.

ج) المصريون متقدمون فى المجالات كافة. د) الطلاب مُقدِمون على تحصيل العلم.

(٥) «لن يضيع حق ما دام وراءه مطالب». نوع خبر (ما دام) فى الجملة السابقة :

أ) مفرد. ب) شبه جملة. ج) جملة اسمية. د) جملة فعلية.

(٦) قال الشاعر: ما شاءَ ربى أن يكونَ كانا ∴ والمرءُ يُردِى نفسَه أحيانَا

«كان» نوعها على الترتيب من حيث النقصان والتمام :

أ) ناقصة - تامة. ب) تامة - ناقصة. ج) ناقصة - ناقصة. د) تامة - تامة.

(٧) الجملة التى تحتوى على فعل من أفعال الرجاء :

أ) أوشك نور العلم أن يعمَّ أرجاء المعمورة.

ب) طفق المصريون يقدمون أرواحهم فداءً للوطن.

ج) حرى المصلحون أن يعالجوا أسباب الحروب.

د) أنشأت الإصلاحات الاقتصادية تؤتى ثمارها المرجوة.

س٩ اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(١) قال الشاعر :

فَتَاتَان أمَّا مِنْهُما فشَبِيهةٌ ∴ هلالًا، وأخرى منهما تُشْبِهُ البَدْرَا

إعراب ما فوق الخط :

أ) تمييز منصوب. ب) حال منصوبة.

ج) مفعول به منصوب. د) مفعول لأجله منصوب.

(٢) «متى يكن الإنسان رحيمًا بأهله عطوفًا عليهم يظل حائزًا ودهم محترمًا بينهم».

المشتق الذى نصب معموله فى العبارة السابقة :

أ) رحيمًا. ب) عطوفًا. ج) حائزًا. د) محترمًا.

(٣) «المخلصون مرجوٌّ دعاؤهم فى الشدائد». الفعل من المشتق (مرجوٌّ) :

أ) رجا. ب) رُجِى. ج) رَجَّى. د) رَجِى.

(٤) «بدأ الطلاب أعمالهم وهم يجتهدون». المحل الإعرابى لما تحته خط :

أ) نصب خبر (بدأ). ب) نصب حال. ج) رفع خبر المبتدأ. د) رفع نعت.

(٥) قال الشاعر:

وَكَـم مِـن عَائـبٍ قَـولًا صَحِيحًـا ∴ وآفتُــه مــن الفَهْــمِ السَّـقيـم

إعراب ما تحته خط :

أ) مفعول به منصوب. ب) حال منصوبة.

ج) تمييز منصوب. د) مفعول لأجله منصوب.

(٦) قال الشاعر: لسْـنـا وإنْ كرمـتْ أوائلُنـا ∴ يومًـا علـى الأحسـابِ نتَّـكِلُ

خبر الفعل الناسخ، ونوعه فى البيت السابق :

أ) كرمت - جملة فعلية. ب) يومًا - شبه جملة.

ج) على الأحساب - شبه جملة. د) نتكل - جملة فعلية.

(٧) قال الشاعر:

عسـى فـرجٌ يأتـى بـه اللهُ إنَّـه ∴ لـه كـلَّ يومٍ فـى خليقتِـه أمرُ

الجملة التى تحتها خط فى محل :

أ) رفع نعت. ب) رفع خبر (عسى). ج) نصب خبر (عسى). د) نصب حال.

س١ اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(١) الجملة التى تشتمل على اسم مفعول من الفعل «استقى» :

أ) الأديب مستقٍ مؤلفاته من أمهات الكتب.

ب) الإيمان مُستقَى عند عباد الله المقربين.

ج) بزوغ الفجر مُستقَى الحريصين على طلب الرزق.

د) قاعة المحاضرات مُستقَى معلومات الطلاب.

(٢) «أوشك أن يورق عود الوصل». لجعل الفعل (أوشك) ناقصًا نقول :

أ) أوشك يورق عود الوصل. ب) أوشك عود الوصل يورق.

ج) أوشك عود الوصل مورقًا. د) أوشك إيراق عود الوصل.

(٣) «ما كان المخلصون تاركين أوطانهم وقت الشدة». سبب إعمال المشتق - فيما تحته خط فى الجملة السابقة - أنه اعتمد على :

أ) نفى. ب) مبتدأ. ج) موصوف. د) استفهام.

(٤) الفعل ناقص التصرف ممَّا يلى :

أ) ليس. ب) ما دام. ج) صار. د) ما انفك.

(٥) الجملة التى تشتمل على اسم مفعول من الفعل «ارتاد» :

Ⓐ معرض الكتاب مرتاد الزائرين.　Ⓑ معرض الكتاب مرتاد من الأدباء.

Ⓒ المثقف مرتاد معرض الكتاب.　Ⓓ الصيف مرتاد معرض الكتاب.

(٦) «الجيش قاهر عدوه أمس». إعراب ما تحته خط :

Ⓐ فاعل.　Ⓑ نائب فاعل.　Ⓒ مفعول به.　Ⓓ مضاف إليه.

(٧) «إذا كان الحق انهزم الباطل». إعراب ما تحته خط :

Ⓐ فاعل مرفوع.　Ⓑ مفعول به منصوب.　Ⓒ اسم (كان) مرفوع.　Ⓓ خبر (كان) منصوب.

س١١ اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(١) «أوشك الشعب أن يجنى ثمرة جهوده المجيدة سيرتها». الضبط الصحيح للكلمات التى تحتها خط :

Ⓐ الشعبُ - ثمرةَ - سيرتُها.　Ⓑ الشعبُ - ثمرةَ - سيرتَها.

Ⓒ الشعبَ - ثمرةَ - سيرتُها.　Ⓓ الشعبُ - ثمرةُ - سيرتِها.

(٢) قال الشاعر : إذا كُنْـــتَ فى كلِّ الأمورِ مُعاتِبًا ∴ صديقك لَمْ تَلْـــقَ الذى لا تُعاتِبُه

إعراب ما تحته خط :

Ⓐ مفعول به منصوب.　Ⓑ فاعل مرفوع.

Ⓒ نائب فاعل مرفوع.　Ⓓ خبر (كان) منصوب.

(٣) «ما مُهدرةٌ طاقات الشباب». إعراب ما تحته خط :

Ⓐ فاعل مرفوع.　Ⓑ نائب فاعل مرفوع سد مسد الخبر.

Ⓒ مفعول به منصوب.　Ⓓ نعت مرفوع.

(٤) قال رسول الله (ﷺ) : «ما كان الرِّفق فى شيء إلَّا زانه». إعراب ما تحته خط :

Ⓐ فاعل مرفوع.　Ⓑ خبر (كان) منصوب.　Ⓒ مفعول به.　Ⓓ اسم (كان) مرفوع.

(٥) قال المتنبى مفتخرًا :

وَدَعْ كلَّ صـوتٍ غيـرَ صوتِـى فإنَّما ∴ أنـا الطائرُ المَحْكِيُّ والآخرُ الصَّدَى

نوع المشتق فيما تحته خط :

Ⓐ اسم فاعل.　Ⓑ اسم تفضيل.　Ⓒ اسم مفعول.　Ⓓ صيغة مبالغة.

(٦) «لا يزال الناشر الحق ممنوحًا تقدير الناس». إعراب ما تحته خط على الترتيب :

Ⓐ نعت مرفوع - نائب فاعل مرفوع.　Ⓑ مفعول به منصوب - مفعول به ثانٍ منصوب.

Ⓒ خبر (لا يزال) منصوب - مفعول به منصوب.　Ⓓ اسم (لا يزال) مرفوع - نعت منصوب.

(٧) «المؤمن متعددة محاسنه - المؤمن محاسنه متعددة». إعراب ما تحته خط :

Ⓐ خبر - نعت.　Ⓑ مفعول به - خبر.　Ⓒ فاعل - مبتدأ ثانٍ.　Ⓓ فاعل - خبر.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(١) قال الشاعر : إذا كُنْتَ ذا رأْى فكُــــنْ ذَا عزيمةٍ ∴ فــإنَّ فســــادَ الــرَّأى أن تتــردَّدا

نوع «كان» الواردة فى البيت على الترتيب :

(أ) الأولى تامة والثانية ناقصة. (ب) كلتاهما تامة.

(جـ) كلتاهما ناقصة. (د) الأولى ناقصة والثانية تامة.

(٢) «أنت واصل الرحم». صيغة المبالغة من فعل اسم الفاعل فى الجملة السابقة :

(أ) وصَّال. (ب) مُوصِّل. (جـ) موصول. (د) متواصل.

(٣) «بدأ كل مواطن يعمل مخلصًا من أجل أمة سامية مرموقة أهدافها». الضبط الصحيح للكلمات التى تحتها خط :

(أ) كلُّ – ساميةً – أهدافُها. (ب) كلُّ – ساميةٍ – أهدافُها.

(جـ) كلَّ – ساميةٍ – أهدافَها. (د) كلَّ – ساميةٍ – أهدافُها.

(٤) «كن ناشرًا خيرًا». إعراب ما تحته خط :

(أ) خبر (كان). (ب) تمييز. (جـ) مفعول به. (د) نعت.

(٥) «ما مذموم رأى الحكيم». الإعراب الصحيح لما تحته خط :

(أ) فاعل مرفوع. (ب) مفعول به منصوب.

(جـ) نائب فاعل مرفوع سد مسد الخبر. (د) مبتدأ مؤخر مرفوع.

(٦) الفعل الناقص ممَّا تحته خط :

(أ) كاد لنا أهل الضلال. (ب) الحق ما شرع النبى (ﷺ).

(جـ) أخذ الجاهل الحياة نفاقًا. (د) أُوشِك أفصِحُ عمَّا بداخلى.

(٧) قال الشاعر :

تسَــامى بانِيًــا مجْـــدًا عظيمًــا ∴ علـى الأخـلاقِ ليـس علـى المَتَـاعِ

إعراب ما تحته خط :

(أ) نعت منصوب. (ب) مفعول به منصوب.

(جـ) مفعول به ثانٍ منصوب. (د) تمييز منصوب.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(١) «يترك المناضلون حيث كانوا ثقة فى نفوس محبيهم». إعراب ما تحته خط :

(أ) خبر (كان) منصوب. (ب) مفعول به منصوب.

(جـ) مفعول لأجله منصوب. (د) تمييز منصوب.

(٢) «مَدِين» مشتق من الفعل :

(أ) دان. (ب) دِين. (جـ) أدان. (د) أُدين.

(٣) كلمة «مشتاق» جاءت اسم فاعل فى :

أ) الأراضى المقدسة مشتاق القلوب المؤمنة.

ب) أصحاب الأخلاق الفاضلة مشتاق إليهم بين قرنائهم.

ج) أنت المشتاق إلى ما يثلج صدرك.

د) وقت السحر مشتاق القلوب العامرة بالإيمان.

(٤) قال الشاعر :

إذا غامرتَ فى شَرفٍ مَرُومٍ ∴ فلا تقنعْ بما دونَ النُّجومِ

نوع المشتق الوارد فى البيت :

أ) اسم فاعل. ب) اسم مفعول. ج) صيغة مبالغة. د) اسم تفضيل.

(٥) «إنَّا عازمون على التقدم ما دام فى جوانحنا نفَس يتردد». إعراب ما تحته خط :

أ) خبر (ما دام) منصوب. ب) فاعل مرفوع.

ج) اسم (ما دام) مرفوع. د) مضاف إليه مجرور.

(٦) قال تعالى : ﴿ وَإِن كَادُواْ لَيَسْتَفِزُّونَكَ مِنَ ٱلْأَرْضِ لِيُخْرِجُوكَ مِنْهَا ﴾.

جملة «يستفزونك» فى محل :

أ) نصب حال. ب) نصب خبر (كاد). ج) رفع نعت. د) جر لحرف الجر قبلها.

(٧) «أ ظلومُ الإنسان نفسه ؟». كلمة (نفسه) إعرابها :

أ) فاعل مرفوع. ب) مفعول به منصوب.

ج) خبر مرفوع. د) توكيد معنوى مرفوع.

س١٤ اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(١) قال الشاعر : يا حاجبًا عن عيونى طيفَ صورته ∴ ابعَثْه مستترًا فى ليلةِ الأرقِ

إعراب ما تحته خط :

أ) فاعل مرفوع. ب) مفعول به منصوب. ج) مضاف إليه مجرور. د) مبتدأ مؤخر مرفوع.

(٢) قال الشاعر : والأفق مُعتكِرٌ قريحٌ جفنُه ∴ يُغضِى على الغَمراتِ والأقْذاءِ

فى البيت مشتقان، وهما :

أ) معتكر - جفنه. ب) معتكر - قريح.

ج) قريح - الأقذاء. د) جفنه - الغمرات.

(٣) «المصريون سعداء بقواتهم المسلحة». عند إدخال فعل من أفعال الشروع على الجملة السابقة تصبح :

أ) أنشأ المصريون سعداءَ. ب) أنشأ المصريين يسعدون.

ج) أنشأ المصريون يسعدون. د) أنشأ المصريون أن يسعدوا.

(٤) «دعا الحكماء الفرقاء للتحاور، فعسى أن يكون اتحادهم». حكم الفعلين فيما تحته خط :

(أ) تام - ناقص. (ب) ناقص - تام. (ج) تام - تام. (د) ناقص - ناقص.

(٥) الفعل الذى يأتى مضارعًا ناسخًا :

(أ) شرع. (ب) أخذ. (ج) بدأ. (د) أوشك.

(٦) صيغة المبالغة من الفعل «أعان» :

(أ) مُعين. (ب) مُعان. (ج) مِعْوان. (د) عوَّان.

(٧) «المصرى صائنٌ وطنه». إعراب كلمة (وطنه) :

(أ) مفعول به. (ب) فاعل. (ج) نائب فاعل. (د) خبر.

س١٥ اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الاختيارات التى تليه :

(١) «كان أحمد بن طولون أحد حكام مصر المشهورة مآثرهم». الضبط الصحيح للكلمات التى تحتها خط :

(أ) أحمدُ - أحدُ - مآثرِهم. (ب) أحمدُ - أحدِ - مآثرَهم.

(ج) أحمدُ - أحدَ - مآثرُهم. (د) أحمدُ - أحدَ - مآثرَهم.

(٢) «يسير الجنود رافعين أعلامهم - يسير الجنود مرفوعة أعلامهم».

ضبط كلمة (أعلامهم) فى الجملتين على الترتيب :

(أ) أعلامَهم - أعلامَهم. (ب) أعلامُهم - أعلامُهم.

(ج) أعلامُهم - أعلامَهم. (د) أعلامَهم - أعلامُهم.

(٣) «ما زال الماء من الإناء - ستحلو الحياة ما دام الحب بيننا». نوع (ما) فى الجملتين السابقتين - على الترتيب - وإعراب ما فوق الخط :

(أ) نافية، فاعل مرفوع - مصدرية ظرفية، اسم (ما دام) مرفوع.

(ب) شرطية، اسم (ما زال) مرفوع - مصدرية ظرفية، فاعل مرفوع.

(ج) مصدرية، فاعل مرفوع - نافية، اسم (ما دام) مرفوع.

(د) نافية، اسم (ما زال) مرفوع - نافية، فاعل مرفوع.

(٤) «أخذ السفيه الجِد هزلًا». كلمة (السفيه) إعرابها :

(أ) فاعل مرفوع. (ب) اسم (أخذ) مرفوع. (ج) خبر (أخذ) منصوب. (د) مفعول به منصوب.

(٥) قال الشاعر : والمبتلَى هو المهجور جانبه ∴ والناسُ حيث يكونُ المال والجاه

ضبط ما تحته خط :

(أ) جانبَه - المالَ. (ب) جانبُه - المالُ. (ج) جانبُه - المالَ. (د) جانبَه - المالُ.

(٦) اسم الفاعل من الفعل (بدا) :

(أ) بادئ. (ب) بادٍ. (ج) مبتدئ. (د) مُبدٍ.

(٧) قال الشاعر :

إنِّى لـراجٍ منـــك خيـرًا عاجـلًا ∴ والنفـــس مُولَعـةٌ بحـبِّ العاجِـلِ

إعراب ما تحته خط :

أ) مفعول به منصوب.
ب) حال منصوبة.
جـ) تمييز منصوب.
د) مفعول به ثانٍ منصوب.

س١٦ اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(١) «أ مُعطَى كل ذى حق حقه ؟». إعراب ما فوق الخط :

أ) فاعل مرفوع.
ب) نائب فاعل مرفوع سد مسد الخبر.
جـ) مفعول به منصوب.
د) مضاف إليه مجرور.

(٢) قال الشاعر:

مـا كان يومًـا ولا يوميـن موعدُنـا ∴ بـل كان عمرًا وعِشْـناه إلـى الأبدِ

إعراب (يومًا) :

أ) ظرف.
ب) خبر (كان).
جـ) حال.
د) تمييز.

(٣) كل الكلمات التالية تُعد اسم مفعول ما عدا :

أ) مَرِيض.
ب) مَشِيد.
جـ) مَعِيب.
د) مَدِين.

(٤) قال الشاعر :

عَسى الكـرب الـذى أمسيتَ فيـه ∴ يكـــونُ وراءهُ فـــرجٌ قـريـــبُ

الفعلان فيما تحته خط :

أ) كلاهما تامان.
ب) الأول تام والثانى ناقص.
جـ) كلاهما ناقصان.
د) الأول ناقص والثانى تام.

(٥) «أ مسعىٌّ إلى الحق ؟». المحل الإعرابى للجار والمجرور فى الجملة السابقة :

أ) رفع فاعل.
ب) رفع نائب فاعل.
جـ) نصب مفعول به.
د) جر مضاف إليه.

(٦) قال الشاعر :

لســت مُسـتبقيًا أخًـا لـك لا ∴ تصفـح عمَّـا يكـــون مـن زللهِ

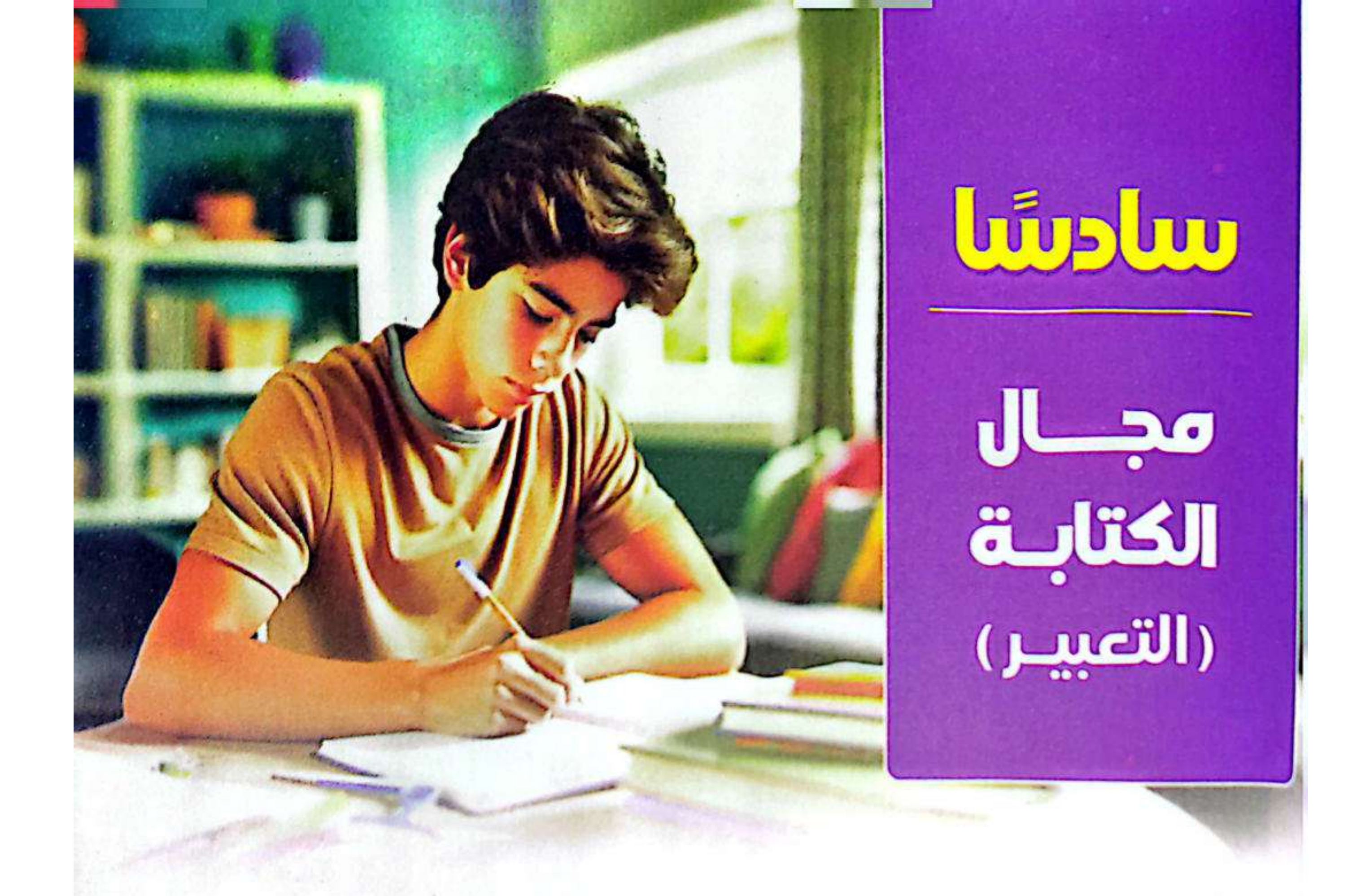
إعراب ما تحته خط :

أ) مفعول به منصوب.
ب) حال منصوبة.
جـ) تمييز منصوب.
د) خبر (ليس) منصوب.

(٧) «العلماء أوشكوا أن يبلغوا مآربهم – العلماء أوشك أن يبلغوا مآربهم».

الفعل (أوشك) فى الجملتين على الترتيب :

أ) ناقص – ناقص.
ب) تام – تام.
جـ) ناقص – تام.
د) تام – ناقص.



١ التعبير الوظيفي

أ التعليق. ب الإعلان. جـ بطاقة الدعوة.

؟ تطبيقات عامة على التعبير الوظيفي للتدريب على نمط أسئلة نهاية الفصل الدراسي.

٢ التعبير الإبداعي

- إرشادات تعينك في كتابة الموضوع.
- شواهد لإثراء حصيلتك التعبيرية.
- نموذج تطبيقي للتعبير الإبداعي.

؟ تطبيقات عامة على التعبير الإبداعي للتدريب على نمط أسئلة نهاية الفصل الدراسي.

؟ أسئلة للربط بين مجالي القصة والتعبير.

تمهيد

* التعبير : نشاط لغوى، بواسطته يُعبِّر الفرد عن فِكَره وآرائه ومشاعره، ويرتبط بغيره من البشر، وهو وسيلته فى التعامُل مع أفراد المجتمع الذى يعيش فيه .

* ينقسم التعبيرإلى نوعين :

١ التعبير الوظيفى   ٢ التعبير الإبداعى

١ التعبير الوظيفى

* تعريفه : هو التعبيرالذى يجرى بين الناس فى حياتهم؛ لتنظيم أعمالهم، وتعاملاتهم اليومية .

* من أنواع التعبيرالوظيفى :

أ التعليق .   ب الإعلان .   ج بطاقة الدعوة .

أ التعليق

تعريفه : عرض فكرة بسيطة بأسلوب جيد عن طريق توضيحها وتفسيرها.

نموذج ١ على التعليق

س علِّق على الحكمة الآتية فى سطرين :

«القناعة كنز لا يفنى» .

ج إن مَن يرزقه الله قلبًا قانعًا ونفسًا راضية فقد منحه الخير الكثير؛ فالقناعة خير دائم متجدد لا ينفد أبدًا وصاحبه فى سلام وهدوء ورضا .

نموذج ٢ على التعليق

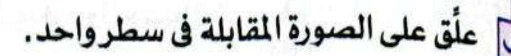
س علِّق على البيت الآتى فى سطر واحد :

لَا تَنْـهَ عَـنْ خُلُـقٍ وتَأتـىَ مِثْلَـهُ ∴ عَـارٌ عَلَيْـكَ إذا فَعَلْـتَ عَظِيـمُ

ج إذا نهيت الناس عن فعل السوء وأتيت بمثله؛ فإنك تجلب لنفسك العار.



نموذج ③ على التعليق



س علّق على الصورة المقابلة فى سطر واحد.



ج الوقت من ذهب إذا أحسنت استغلاله نلت أغلى الكنوز.

ب الإعـــلان

- **تعريفـه :** يُقصد به إظهار الشىء بصورة واضحة لا لَبْس فيها، ويُنشَر فى مكان واضح ومعلوم للجميع.
- **ما يجب مراعاته عند كتابته :**

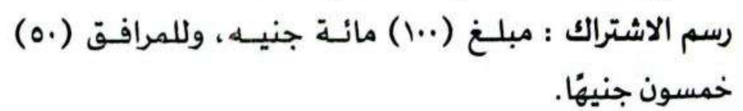
① تحديد المطلوب، **مثل :** إظهار محاسن المُعلَن عنه.

② أن تكون :

- عباراته جذَّابة، وألفاظه دقيقة وواضحة.
- كلماته قليلة موجزة.
- جُمَله متوازنة ذات إيقاع موسيقى.

نموذج إعلان عن رحلة مدرسية إلى المتحف المصرى بالتحرير

تعلن جماعة الرحلات بمدرسة .... عن القيام برحلة إلى المتحف المصرى بالتحرير لمشاهدة آثار أجدادنا الخالدة. والتمتع بمشاهدة معالم حضارتهم العظيمة.



رسم الاشتراك : مبلغ (١٠٠) مائة جنيه، وللمرافق (٥٠) خمسون جنيهًا.

موعد الرحلـة : صباح يوم .... الموافق ...... / ...... / ٢٠٢٤م.

مكان التجمع : فناء المدرسة الساعة .... صباحًا.

مدة الرحلـــة : يوم واحد.

وعلى مَن يرغب فى الاشتراك أن يسدِّد قيمة الرحلة للأستاذ : .... مشرف الرحلات بالمدرسة فى موعد غايته ...... / ...... / ٢٠٢٤م.

مع أطيب التمنيات برحلة سعيدة ممتعة.

تحريرًا فى ...... / ...... / ٢٠٢٤م.

مشرف الرحلات بالمدرسة

....

ج بطاقة الدعـوة



تعريفهـا : بطاقـة يتـم إرسـالها إلى الأقـارب والأصدقـاء والزمـلاء والجيـران والشركات والأشخاص؛ لدعوتهـم للمشاركـة فى المناسبات.

شروطها :

- عباراتها سهلة، وألفاظها واضحة ودقيقة.
- تتضمن اسْمَىْ المدعو والداعى، والمناسبة، وزمانها، ومكانها.

نموذج بطاقة دعوة لحضور حفل ختام النشاط الرياضى بالمدرسة

إدارة : .... التعليمية.

مدرسة : .... الثانوية.

السيد ولى أمر الطالب : ....

تحية طيبة.. وبعد :

تتشـرف أسـرة المدرسـة بدعوة سيادتكم لحضور حفل ختام النشـاط الرياضـى الذى تقيمه مدرسـتنا يوم الخميس الموافق ...... / ...... / ٢٠٢٤م.

الساعة ....

المكان : الملعب الرياضى الملحق بالمدرسة.

مع وافر التحية وعظيم التقدير.

تحريرًا فى ...... / ...... / ٢٠٢٤م.

مدير المدرسة

....



تـطبيقات عامة ؟ على التعبير الوظيفى

أ علّق بأسلوبك على ما يلى فيما لا يزيد على سطرين :

١ «مَن عمل خيرًا حصد سلامة، ومَن عمل شرًّا حصد ندامة».

٢ «العدل أساس الملك».

٣ قال بعض الحكماء : «من أدّب ولده صغيرًا، سُرَّ به كبيرًا».

٤ «عدوٌّ عاقِلٌ خيرٌ مِن صديقٍ أحمَق».

٥ إذا مَـا كُنْـت ذا قلـبٍ قَنـوع ∴ فأنـتَ ومَالـكُ الدنْيَـا سَـواء

٦ لا تحسَـبَنَّ العلْـمَ ينفـعُ وحـده ∴ مـا لـم يُتـوَّج رَبـه بخَـلاق

٧ إذا امتَحـن الدنْيَـا لبيبٌ تكشَّـفت له ∴ عَـنْ عـدوٍّ فـى ثيـابِ صَديـق

٨ إنَّ الـذى مـلأَ اللغَـاتِ محاسِنًـا ∴ جعـلَ الجمـالَ وسـرَّه فـى الضـاد

٩ ومَـنْ طلَـبَ العُـلا فـى غيـرِ كـدٍّ ∴ أضـاعَ العمـرَ فـى طلـبِ المُحـال

١٠ والعلـمُ يَجْلو العَمى عن قلبِ صَاحبِه ∴ كمَـا يُجَلِّـى سـوادَ الظلمَـةِ القمَـرُ

١١







ب اكتب إعلانًا - مراعيًا ضوابط كتابة الإعلان - عن :

١ رحلة سوف تقوم بها مدرستك إلى مدينة الأقصر.

٢ ندوة ثقافية تقيمها جماعة الصحافة بمدرستك.

٣ ندوة تعقدها المدرسة تحت عنوان : «الوقاية خير من العلاج».

٤ مسابقة لحفظ وترتيل القرآن الكريم فى ليلة القدر.

٥ إقامة إفطار جماعى فى شهر رمضان المبارك.

٦ افتتاح معرض الكتاب.

٧ مؤتمر يناقش أضرار التدخين وكيفية الإقلاع عنه.

ج اكتب بطاقة دعوة، مراعيًا قواعد كتابتها :

١ لحضور حفل تقيمه المدرسة. يخصص دخله للأطفال اليتامى.

٢ لحضور افتتاح مقر شركتك الجديدة

٣ إلى أولياء الأمور تدعوهم لاجتماع مجلس الآباء.

٤ إلى صديقك تدعوه إلى حفل زفافك.

٥ لحضور احتفال تكريم أوائل الشهادات العامة.

٦ لحضور احتفالية تكريم الأطباء لجهودهم فى مكافحة فيروس كورونا.

٧ لحضور اجتماع مجلس إدارة نادٍ رياضى

٢ التعبير الإبداعى

إرشادات تعينك فى كتابة الموضوع

(١) كتابة الموضوع على هيئة فقرات. مع التنويع فى عدد سطور كل فقرة.

(٢) ترك مسافة بمقدار كلمة فى أول كل فقرة

(٣) بدء الموضوع بآية قرآنية أو حديث. وإذا لم تجد فابدأ بسؤال كأن تقول : ما البطالة ؟

(٤) استخدام الجملة الاعتراضية فى أول فقرة «إجمال بعده تفصيل»،
مثل : ويجب على الطلاب - بنين وبنات - الالتزام بالمبادئ ...

(٥) جعل كل فقرة تبدأ بأسلوب نحوى مختلف : أسلوب تعجب - مدح، مثل :
«ما أقبح الإرهاب !». «حبذا التطور»

(٦) إنتاج أفكار وثيقة الصلة بالموضوع. ومترابطة

(٧) إثراء الموضوع بشواهد وأدلة مناسبة.

(٨) عدم الشطب

(٩) تجنب الوقوع فى الأخطاء الإملائية.

(١٠) الابتعاد عن استخدام الألفاظ العامية.

(١١) استخدام أسلوب الإطناب عن طريق الترادف، والتعبير عن المعنى الواحد بأكثر من وسيلة، مع التنويع فى الأساليب الخبرية والإنشائية.

(١٢) تشكيل الكلمات المعروف إعرابها، وليس بالضرورة كل الكلمات.

(١٣) ختام الموضوع بأسلوب استفهام تعجبى، كأن نقول : ولكن مَنْ مِنَّا سيسعى لـ ... ؟!!

(١٤) استخدام علامات الترقيم. ولتعرف أهم علامات الترقيم ومواضعها يمكنك الاستعانة بالجدول التالى :

	علامة الترقيم	رسمها	موضعهـــــا	مثـــــال
١	الفصلة	،	تُوضع بين الجمل المتصلة فى المعنى التى يكمل بعضها بعضًا.	العلم يعمل على رفعة الأمم ونهضتها ، ويسمو بها إلى المراتب العليا.
٢	الفصلة المنقوطة	؛	تُوضع بين جملتين إحداهما سبب للأخرى.	حصل الطالب على المركز الأول ؛ لأنه ذاكر باجتهاد.
٣	النقطة	.	تُوضع فى نهاية الجمل التامة، وفى نهاية الفقرة؛ للدلالة على تمام المعنى.	يذاكر الطالب دروسه بجد .
٤	النقطتان الرأسيتان	:	تُوضعان بعد فعل القول، أو ما يفيد معناه، أو بعد الإجمال الذى يعقبه تفصيل.	• قال حكيمٌ : العلم نور. • الدهر يومان : يوم لك ويوم عليك.
٥	الشـرطـة	-	تُوضع بين العدد والمعدود.	١ - طالب. ٢ - طالبة.
٦	الشـرطتان	- -	يُوضع بينهما الكلام المعترض.	نحن - أبناء مصر - نحب وطننا.
٧	علامتا التنصيص	« »	يُوضع بينهما الكلام المنقول بنصِّه.	قال تعالى : «قُل لن يصيبنا إلَّا ما كتب الله لنا ».
٨	علامة الاستفهام	؟	تُوضع فى نهاية الجملة التى يُستفهم عنها.	كيف ذهبت إلى المدرسة ؟
٩	علامة التعجب	!	تُوضع بعد الكلام الذى يفيد التعجب أو التأثر.	ما أجمل السماء !

* من أشكال التعبير الإبداعى : **القصة**، وفيما يلى بعض المعلومات التى تساعدك على كتابتها :

• **تعريف القصة :** هى عمل فنى يدور حول حادثة ما، فى إطار خاص تتوالى فيه الأحداث والمواقف بين الشخصيات.

• **عناصر القصة :**

(١) الشخصيات. (٢) الفكرة. (٣) الأحداث.

(٤) المكان. (٥) الزمان.

(٦) البناء، أو الهيكل (العقدة، الصراع، المواقف، الحل). (٧) اللغة.

شواهد لإثراء حصيلتك التعبيرية

١ الشباب :

- قال تعالى : ﴿إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ ءَامَنُوا۟ بِرَبِّهِمْ وَزِدْنَٰهُمْ هُدًى ﴿١٣﴾﴾.
- قال (ﷺ) : «سَبْعَةٌ يُظِلُّهُم اللهُ فى ظِلِّه يوْم لا ظِلَّ إلَّا ظِلُّهُ ... شَابٌ نَشأ فى طاعَةِ اللهِ». (متفق عليه).
- قال الشاعر: إِذَا أَنَا أَكْبَرْتُ شَأْنَ الشَّبَابِ ∴ فَإِنَّ الشَّبَابَ أَبُو الْمُعْجِزَاتِ

٢ الأخلاق :

- قال تعالى : ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ ﴿٤﴾﴾.
- قال (ﷺ) : «إِنَّ أَقْرَبَكُمْ مِنِّى مَجْلِسًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَحَاسِنُكُمْ أَخْلَاقًا». (رواه الترمذى).
- قال (ﷺ) : «إِنَّما بُعِثْتُ لِأُتَمِّمَ مَكارِمَ الأَخْلَاقِ». (رواه أحمد).
- قال الشاعر: إِنَّمَا الْأُمَمُ الْأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ ∴ فَإِنْ هُمُ ذَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ ذَهَبُوا

٣ حب الوطن (الوطن - الوطنية - الانتماء) :

- قال الشاعر: وَطَنِى لَوْ شُغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ ∴ نَازَعَتْنِى إِلَيْهِ فى الْخُلْدِ نَفْسِى
- قال الشاعر: لَوْ لَمْ تَكُنْ مِصْرُ الْعَرِيقَةُ مَوْطِنِى ∴ لَغَرَسْتُ بَيْنَ تُرَابِهَا وِجْدَانِى
- قال الشاعر: وَلِى وَطَنٌ آلَيْتُ أَلَّا أَبِيعَهُ ∴ وَأَلَّا أَرَى غَيْرِى لَهُ الدَّهْرَ مَالِكَا

٤ العلم والعمل :

- قال تعالى : ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِى ٱلَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَٱلَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾.
- قال تعالى : ﴿إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا ﴿٣٠﴾﴾.
- قال (ﷺ) : «مَنْ سلَك طريقًا يَبْتغى فِيهِ عِلْمًا سَلَكَ اللهُ بِهِ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ». (رواه مسلم).
- قال (ﷺ) : «إِنَّ اللهَ يُحبُّ إذا عَمِلَ أَحَدُكُم عَمَلًا أَنْ يُتْقِنَهُ». (رواه الطبرانى).
- قال الشاعر: فِى ازْدِيَادِ الْعِلْمِ إِرْغَامُ الْعِدَا ∴ وَجَمَالُ الْعِلْمِ إِصْلَاحُ الْعَمَلِ

٥ الصداقة :

- قال (ﷺ) : «الْمَرْءُ عَلَى دِينِ خَلِيلِه فَلْيَنْظُرْ أَحَدُكُمْ مَنْ يُخَالِلُ». (رواه أبو داود).
- قال الشاعر: وَاحْذَرْ مُصَاحَبَةَ اللَّئِيمِ فَإِنَّهُ ∴ يُعْدِى كَمَا يُعْدِى الصَّحِيحَ الْأَجْرَبُ
- قال الشاعر: عَاشِرْ أُنَاسًا بِالذَّكَاءِ تَمَيَّزُوا ∴ واخْتَرْ صَدِيقَكَ مِنْ ذَوِى الْأَخْلَاقِ

٦ أهمية الماء :

• قال تعالى : ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ ٱلْمَآءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾.

• قال الشاعر: فَحَافِظْ بُنَيَّ حفظَكَ الْإِلَهُ ∴ وَلَوْ أنَّ أنْهَارُهُ جاريه

فَمَنْ يُهْدر الْمَاءَ كَانَ جَزَاهُ ∴ عَذابًا على نفسه الْجانيه

٧ الرياضة :

• القول المأثور عن عمربن الخطاب (رضي الله عنه) : «عَلِّمُوا أَوْلَادَكُمُ السِّبَاحَةَ والرِّمايَةَ ورُكُوب الْخَيْل».

• قال الشاعر: إذَا مَا كُنْتَ ذا جِسْمٍ سَليمٍ ∴ فَإِنَّ الْعَقْل فى الجسْم السَّليم

٨ القراءة :

• قال تعالى : ﴿ٱقْرَأْ بِٱسْمِ رَبِّكَ ٱلَّذِى خَلَقَ ﴿١﴾﴾.

• قال الشاعر: أنَا مَنْ بَدَّل بالْكُتْبِ الصِّحَابا ∴ لَمْ أجدْ لى وافيًا إلَّا الكتَابا

• قال الشاعر: أعَزُّ مَكَانٍ فى الدُّنَا سَرْجُ سَابحٍ ∴ وَ خَيْرُ جليسٍ فى الزَّمَان كتَابُ

٩ النيل :

قال الشاعر: مِيَاهُكَ كَالرُّوحِ تُحْيِى الْبِلَادَ ∴ وتَغْمُرُ بالخَيْر أرْكَانَهَا

تَهُزُّ الحُقُول عَلَى جَانِبَيْكَ ∴ ويَمْلأُ فَيْضُكَ غُدْرَانَهَا

١٠ الوقت :

• قال (صلى الله عليه وسلم) : «لَا تَزُولُ قَدَمَا عَبْدٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ، حَتَّى يُسْأَلَ عَنْ أرْبَعٍ : عَنْ عُمْرِهِ فِيمَا أَفْنَاهُ . . .».

(رواه الترمذى).

• قال الشاعر: دَقَّاتُ قَلْبِ الْمَرْءِ قَائِلَةٌ لَهُ ∴ إنَّ الحَيَاةَ دَقَائِقٌ وَثَوانِى

• قال الشاعر: يَا مَنْ يُضَيِّعُ عُمْرَهُ ∴ مُتَمَادِيًا فى اللَّهْوِ أَمْسَكْ

واعْلَمْ بِأنَّكَ لَا مَحَالَةَ ∴ ذَاهِبٌ كَذهَابِ أَمْسِكْ

١١ مكانة اللغة العربية :

• قال تعالى : ﴿إِنَّآ أَنزَلْنَٰهُ قُرْءَٰنًا عَرَبِيًّا لَّعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴿٢﴾﴾.

• قال الشاعر على لسان اللغة العربية :

أنَا الْبَحْرُ فِى أَحْشَائِهِ الدُّرُّ كَامِنٌ ∴ فَهَلْ سَاءَلُوا الغَوَّاصَ عَنْ صَدَفَاتِى ؟

• قال الشاعر: لُغَةَ الْقُرْآن يَا شَمْسَ الْهُدَى ∴ صَانَكِ الرَّحْمَنُ مِنْ كَيْدِ الْعِدَى

نموذج تطبيقى للتعبير الإبداعى

س اكتب مقالًا - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - عن الحياة الأسرية الدافئة المليئة بالمودة والتفاهم والرقابة الواعية ودورها فى حماية الأبناء من الانحراف مراعيًا ضوابط كتابة المقال، وعلامات الترقيم، وتسلسل الفِكَر.

جـ «الأسرةُ الطيبةُ أصلُها ثابتٌ تُؤتى ثمارَها على أبنائها كلَّ حين، وكمْ قرأنا فى الكتبِ عن مفاهيمِ الرعايةِ والتربيةِ! وها نحن نرى الأُسرَ المصريةَ فى معدنِها وتصرفاتِها من خيرِ أُسرِ العالمِ؛ فما زالت القيمُ الدينيةُ تسيطرُ عليها، وما زالت الأسرةُ المصريةُ مترابطةً تربطُ بينها أواصرُ الرحمةِ والمودةِ والحبِّ ورقابةِ الآباءِ والأمهاتِ على أبنائهم، واحترامِ الأبناءِ لآبائِهم، وأمهاتِهم، وتوقيرِهم، وإجلالِهم وطاعةِ أوامرِهم، والأخذِ بنصائحِهم فى أغلبِ الأمورِ.

أما الأحداثُ الفرديةُ التى تقرؤها عن تهتُّكِ صلاتِ الرحمِ فهى لا تدلُّ إلَّا على الندرةِ؛ فإنَّ من الطبيعىِّ والإيجابىِّ أن الآباءَ والأمهاتِ هم مَن يرعون أبناءهم ويُحيطونهم ويبذلون فى سبيلهم كلَّ مُرتخِصٍ وغالٍ من مالٍ أو جهدٍ فى سبيلِ تأمينِ حاضرِهم ومستقبلِهم، كما أنَّ الأبناءَ سيبادلون آباءهم وأمهاتِهم فيبرُّونهم ويخفِضون لهم جناحَ الذلِّ من الرحمةِ، ويقولون : ربنا ارحمْهم كما ربونا صغارًا.

قال تعالى : ﴿ إِنْ أَحْسَنتُمْ أَحْسَنتُمْ لِأَنفُسِكُمْ ۖ وَإِنْ أَسَأْتُمْ فَلَهَا ﴾،

وقال تعالى : ﴿ فَمَن يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ ۝٧ وَمَن يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ ۝٨ ﴾.

إن الهمَّ الأكبرَ للوالدين هو سعادةُ أبنائهم - بنين وبنات - حتى بعد أنْ يكبروا، تلك هى سُنَّةُ الحياةِ التى لا يخرجُ عنها إلا القلةُ الضئيلةُ من أصحابِ النفوسِ العليلةِ والقلوبِ الصلبةِ المتحجرةِ.

والشاعرُ يقول :

متى يبلغُ البنيانُ يومًا كمالَهُ ∴ إذا كُنتَ تَبنِيه وغيرُك يهدِمُ ؟

وختامًا، الأسرةُ مجتمعٌ صغيرٌ كلما اهتمتْ برعايةِ وتربيةِ أبنائها صَلُحَ المجتمعُ كلُّه، وعاشَ الناسُ فى أمنٍ وأمانٍ، وكان مستقبلُنا خيرًا من ماضينا».



تطبيقات عامة على التعبير الإبداعى

أ **اكتب مقالًا - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - مراعيًا ضوابط كتابة المقال ونظام الفقرات، وسلامة اللغة عن :**

١. القراءة الواعية التى تعتبر نافذة يطل منها الإنسان على العالَم، ووسيلة لاكتساب المعرفة وتنمية العقل.
٢. المشروعات العملاقة التى تقيمها الدولة ودورها فى بناء مستقبل أفضل وحياة أرغد لأبناء مصر.
٣. الأمية التى حان وقت محوها ارتقاءً ببلادنا ومواكبة للحضارة.
٤. كثرة الجرائم التى نسمع عنها، والتى تبين حاجتنا الشديدة إلى العودة إلى الأخلاق والقيم والمبادئ التى تربينا عليها.
٥. ظاهرة إهدار المياه وواجبنا فى القضاء عليها.
٦. التعاون الذى نحتاج إليه حتى نلحق بركب الدول المتقدمة.
٧. شبكة التواصل الاجتماعى (فيس بوك) التى تحوَّلت من مجرد وسيلة للرفاهية وقضاء الوقت لأداة فعَّالة بين الشباب، يُعبِّرون بها عن واقعهم وأحلامهم.
٨. نعمة الأمن والأمان، التى لا يعرف قيمتها إلَّا مَن ذاق هول الخوف، ومرارة القلق والاضطراب.
٩. ضرورة الحفاظ على البيئة المحيطة خالية من مظاهر التلوث.
١٠. ضرورة التحلى بالأخلاق النبيلة، والتمسك بالمثل العليا، والاقتداء بالعظماء من العلماء والأدباء.
١١. الطموح وتحديد الهدف، والإصرار على تحقيقه، والتوكل على الله بصدق العزيمة، كأمور لا بد منها لتحقيق النجاح والتفوق والتميز.
١٢. مشاركة المرأة فى الحياة العامة لا تعفيها من واجبها الأول فى رعاية بيتها وتربية أبنائها.
١٣. ضرورة الالتزام بتعليمات منظمة الصحة العالمية لمواجهة فيروس كورونا.
١٤. ضرورة الاهتمام بالطفولة التى تعتبر منطلقًا حضاريًا يؤدى إلى إعداد مواطنين صالحين يحققون الخير لأنفسهم والعزة لأوطانهم.
١٥. دور الدولة فى توعية المواطنين لحماية أنفسهم من خطر الأمراض الفيروسية.

ب تحدى إعاقته، وأثبت للعالَم جدارته، وأنه لا يقل كفاءة عن أى إنسان. **اكتب قصته.**

جـ «وفى النهاية حققت أملها فى تربية أبنائها ورعايتهم خير رعاية».
اكتب قصة تنتهى بهذه العبارة.



د شاب انساق وراء أصدقاء السوء الذين زينوا له الشر، ولكنه عاد إلى رشده، وعرف أن التمسك بالقيم والأخلاق هو طوق النجاة. **اكتب قصته.**

هـ «وعاد يُقَبِّل يدَىْ أمه وقدميها ويعتذر لها عمَّا فعل». **اكتب قصة تنتهى بهذه العبارة.**

و «... وهكذا كانت قوة الملاحظة والحذر سببًا فى نجاته». **اكتب قصة تنتهى بهذه العبارة.**

أسئلة للربط بين مجالى القصة والتعبير

١ «ذهبَ عنترة إلى جانب الخباء، وألقى رمحه وسيفه، وجلس على فروة والغضب يبدو فى معالم وجهه وزبيبة تقول : أ بِكَ شىء يا ولدى ؟ فنظر إليها ولم يُجب، فاستمرت قائلة : أ يحزنك شىء أصابك ؟ هل لك أن تفضى إلىّ بما يحزنك؟ لعلى أستطيع أن أخففه عنك.. أى ولدى الحبيب، فدتك نفسى، لو استطعت أن أذهب عنك الحزن بفقد عينى لكان أحب إلىّ من فقد عينى...». من خلال الحوار السابق تظهر رحمة الأم بولدها، اكتب مقالًا - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على خمسة وعشرين سطرًا - مكونًا من أربع فقرات غن دور الأم فى حياة الأبناء.

٢ «ولما فرغ عنترة فرق العبيد والأتباع فرقًا، فأمر بعضهم بأن يذهبوا لسقاية الإبل، وأمر آخرين أن يضربوا أخبية النساء قريبًا من الماء، وأمر غيرهم أن يوقدوا النيران لإعداد الطعام، ثم دار حول الوادى حتى اطمأن أنه فى مأمن، وأن ليس هناك ما يخشاه». اكتب موضحًا أهمية دور القائد فى نجاح فريق العمل، مستشهدًا بما قام به عنترة فى الفقرة السابقة.

٣ «الرجل الطَّموح هو الذى يسعى لتحقيق هدفه». ابسط العبارة السابقة - فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر - مستدلًا على ذلك من خلال قصة عنترة بن شداد.

٤ «كان يحدث نفسه بأنه لا يزيد فى نظر الناس على أنه عبد، لا ينبغى له إلا أن يقوم على خدمة سادته الذين ائتمنوه، ولكنه مع ذلك لا يحس فى نفسه غضبة وثورة. وكان يحس فى نفسه أنه فتى الفتيان وأنه بطل عبس كلها، فلقد طالما ناداه سادة القبيلة؛ ليفرج عنهم كربة الحرب إذا أغار عليهم الأعداء، وقد طالما لبَّى نداءهم وبرز فى صدر الفرسان، فلا يقف له العدو بعد أن يذوق من وقع طعناته ما يجعله يؤثر الهزيمة والفرار». لخِّص الفقرة السابقة فيما لا يزيد على سطرين.

٥ «ثم خيِّل إليه أن المعركة قد بلغت إلى قريب من دار عبلة، ولاحت له صورتها كأنه يراها تحت سنابك الخيل، أو كان فارس من طيئ قد عدا عليها، فأخذها أسيرة كى يتخذها أمَة له كما أخذ أبوه شداد زبيبة أمَة من قبل، فلم يملك نفسه واندفع نازلًا عن الربوة حتى بلغ مكان فرسه الأبجر ووثب عليه وهمزه متجهًا نحو ميدان المعركة». اكتب عن دور الفرد فى نجدة أهله وقومه مستشهدًا بما جاء فى الفقرة السابقة فيما لا يقل عن عشرة أسطر.

٦ «وكان كلما تأمل حاله تعجب من نفسه كيف يرضى أن يقيم فى قوم يحميهم ويدافع عنهم ويجلب لهم النصر ويحمل إليهم الغنائم، ثم لا يجد منهم إلا الإنكار والبخل، ولا يسمع فى ندائهم إلا قولهم (عبد شداد)». **اكتب مقالًا - فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطرًا - عن قيمة الحرية فى حياة الإنسان، مبينًا أسباب تحمل عنترة لهذه المعاناة التى يجدها فى بنى عبس من خلال فهمك الفقرة السابقة.**

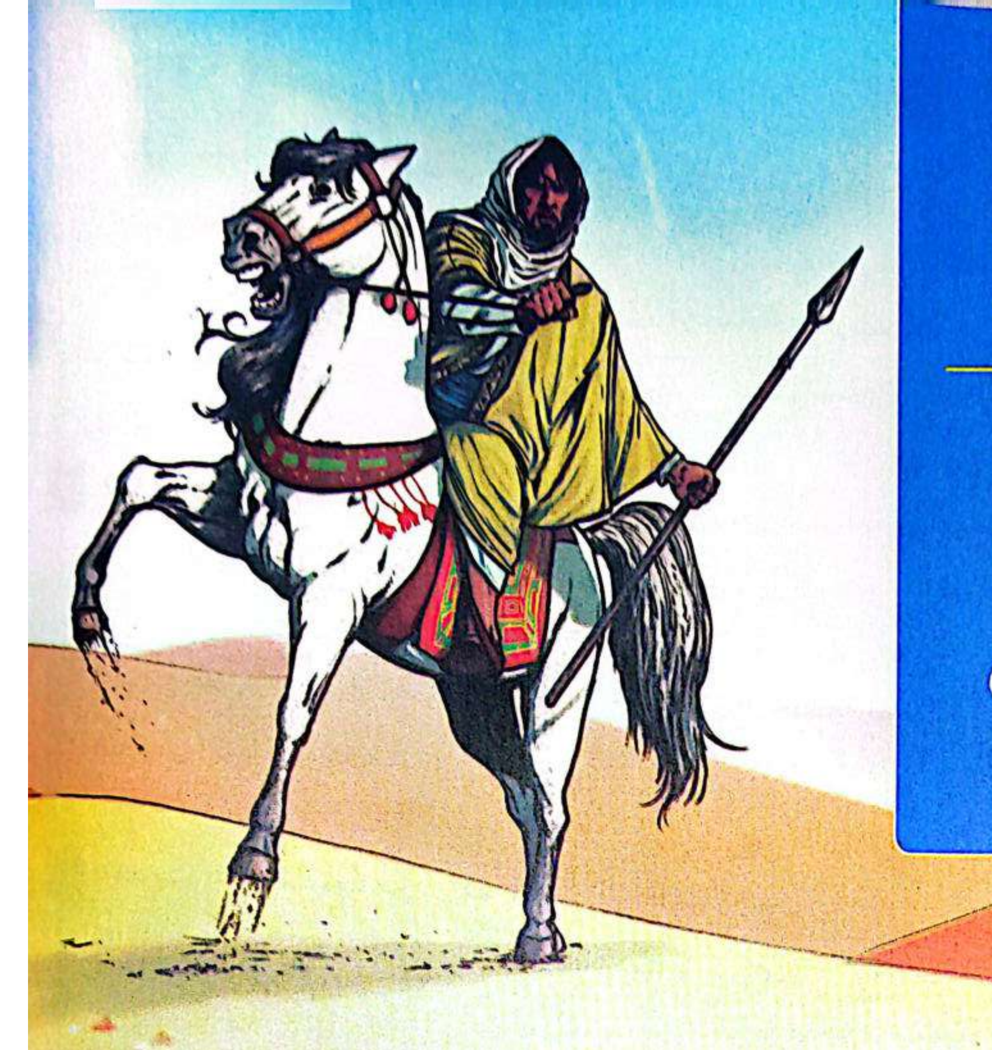
٧ «إن شمس الحرية لا بد أن تشرق فى نفس كل من سعى لها بالحجة حينًا وبالقوة حينًا». **اكتب عن قيمة الحرية مستشهدًا بما درست من كفاح عنترة من أجل حريته، فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا.**

٨ **اختر** : إحدى شخصيات قصة أبى الفوارس عنترة، وتتبع أحداثها، ثم توقع كيف تنتهى بها القصة، مبينًا أهم الدروس المستفادة منها.

٩ «مد يده فأخذ شيبوبًا من ذراعه، وذهب إلى جانب فجلس إلى جانبه، وجعل يمسح على رأسه مداعبًا، ثم قال له بعد حين : لا تؤاخذنى بما قلت، فأنا أحبك يا ابن أمى ...». **اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - عن أهمية الأخوة والحفاظ عليها مستشهدًا بمواقف شيبوب تجاه عنترة.**

١٠ «قال عنترة لشيبوب فى هدوء : أظنك كنت تخوفنى غضب مالك وابنه عمرو وقومهم من عبس، إنى ساخط عليهم جميعًا أن يكونوا كلهم علىَّ غضابًا، لست أبالى مالكًا ولا ابنه ولا قومه إذا هم علموا حبى، فلقد كنت أكتمه عنهم حتى لا يصيب منه شىء، أ تخوفنى بغضهم علىَّ أنا ؟ وحق مناة وآلهة العرب كلها ما أزنهم جميعًا بقطرة من عبلة إذا مسها ما يبكيها، ثم قال : إنها أملى فى الحياة، ولولا هذا الأمل لما بقيت فوق الأرض يومًا». **لخِّص الفقرة السابقة فى نصف حجمها.**

١١ «قال عنترة بن شداد : لأكونن العبد حقًّا إذا رضيت أو سمعت شيئًا. أمَا وقد أبيت يا سيدى إلا أن أبقى عبدًا حتى يرضى قومك، فلن أكون لك إلا عبدًا، سأعتزل هذا الحى، وسأقنع منك بما تعطى، سأذهب إلى مراعيك؛ لأسوق إبلك وأرعاها.. ولكننى عرفت أنك أبى». **اكتب مقالًا فى ثلاث فقرات عن إدارة الحوار مستشهدًا بما قام به عنترة فى الفقرة السابقة.**



سابعًا

مجال القصة

أبو الفوارس عنترة بن شدَّاد

الأستاذ/ محمد فريد أبو حديد

- ملخص لأهم أحداث القصة
- أسئلة عامة على القصة



لقراءة نص القصة كاملًا
استخدم QR Code

ملخص لأهم أحداث القصة

ملخص الفصل الأول (مغنى القافلة)

- كانت عبلة آتية فى قافلة من عُرس ابنة خالتها فى قبيلة هوازن إلى منازل قومها عبس فى أرض الشربة والعَلَم السعدى.
- كان عنترة بن شداد العبسى يقود القافلة، وهو يتغنى بقصائد يمزج فيها بين أنغام الحرب وأنغام الغزل.
- وصلت القافلة إلى فم الوادى، فأناخ عنترة بعيره وأزاح الستار عن الهودج الذى فيه عبلة، وقال لها باسمًا: منزل كريم يا عبلة. وأنزلها من الهودج.
- أقبل نحو عبلة نساءُ أعمامها وبناتهن، فأسرعت نحوهن لتستقبلهن، وكانت فيهن ابنة عمها مروة ابنة شداد.
- فرَّق عنترة العبيد، فأمر بعضهم أن يسقوا الإبل، وأمر آخرين أن يقيموا خيام النساء، وأمر غيرهم أن يوقدوا النيران لإعداد الطعام.
- ركب عنترة حصانه، ودار حول الوادى؛ ليطمئن على المكان الذى نزلوا فيه.
- عاودت عنترة ذكرياتُ أحلامه؛ إذ تذكَّر أنه عبد لشداد، ولا يجرؤ على أن يفوز من عبلة بأكثر من أن يدعوها قائلًا: سيدتى.
- كان عنترة يحاذر أن يتحدث أحد بأنه يتطلع إلى عبلة، فما كان أبوها مالك ليرضى أن يتطلع عبد مثله إلى ابنته، وكذلك أخوها عمرو لم يكن ليرضى أن يعيره أصحابه بذلك.
- امتلأ قلب عنترة حزنًا؛ فهو الذى يحمى حِمَى عبس، وهو الفارس الذى سارذِكره فى قبائل العرب، ومع ذلك فقد كان لا يزيد على أن يكون عبدًا لشداد.
- طلبت الفتيات من عنترة أن ينشدهن الشعر، فرفض حتى تأذن له عبلة.
- أمرت عبلةُ عنترةَ بإنشاد الشعر، فأخذ يتغنى بشعره، وهو يمثل مواقفه فى القتال ويصف فرسه فى المعركة حتى انتهى إلى الغزل، فأخذ يصف محاسن محبوبته ونُبل شِيَمها وعُلو حسبها، وتغيَّر مظهره فأصابته رجفة وتقطعت نبرات صوته، واتجه إلى عبلة كأنه يخاطبها بغزله.
- تعجبت الفتيات من شعر عنترة، ودُهشت عبلة حيث كانت تلك أول مرة تسمعه ينشد فيها بهذه الحرارة.

ملخص الفصل الثانى (البطل الثائر)

- لم يكن هناك ما يدعو عنترة إلى الخوف من غارة مفاجئة؛ لأن القمر كان يقترب من التمام فى شهر رجب، وما كان العرب لينتهكوا حُرمة ذلك الشهر.
- سار عنترة يناجى نفسه، وقد شعر أنه أخطأ وأوضح عما يضمره فى نفسه من حبه لعبلة.
- كان عنترة يتعجب من حاله، كيف يرضى أن يُقيم فى قوم يدافع عنهم، ويحمل إليهم الغنائم، ثم لا يجد منهم إلَّا الإنكار والبخل.

• كان حب شداد يملأ قلب عنترة، فهو بالنسبة له البطل والسيد والمعبود.

• تذكَّر عنترة قول أمه له فى صباه أنه ابن شداد، فاستقر على أن يذهب إليها ليسألها عن حقيقة نسبه، فإن كان عبدًا وضع السيف فى صدره وخلص من الحياة، وإن كان ابن شداد فليعترف به أبوه.

• عاد عنترة إلى خباء عبلة فسمع صوتًا يناديه فالتفت إليه فوجده أخاه شيبوبًا.

• دار حوار بين عنترة وشيبوب عبَّر فيه عنترة عن استيائه من عبوديته وكراهيته لأمه؛ لأنها سبب شقائه فى الحياة، فهى التى جاءت به ليكون عبدًا لشداد.

• بينما كان عنترة وشيبوب يتحدثان سمعا صوت غناء ينبعث من ناحية الخيام، فأبدى عنترة إعجابه بصوت عبلة، ولكن شيبوبًا حذره من حبه لعبلة، كما حذره من أهلها وقومها الذين لا يرونه إلَّا عبدًا لهم، كما أكد لعنترة أن عبلة لا ترى فيه إلَّا عبدًا مطربًا، ولكن عنترة كذَّبه.

• انطلق عنترة نحو عبلة، وما إنْ رأته وهى تتغنى بشعره حتى قامت فى خجل مسرعة إلى خيمتها.

ملخص الفصل الثالث (الطريق إلى الحقيقة)

• عاد عنترة مع القافلة إلى حلة عبس، وكان يوم عودته موعد العيد السنوى للقبيلة.

• ذهب عنترة إلى أمه زبيبة فاستقبلته فاتحة ذراعيها، ولكنه قابلها بجفاء وقسوة، وجلس غاضبًا.

• سألته أمه عن سبب غضبه، فاتهمها بأنها السبب فى شقائه وعبوديته.

• ذكَّر عنترة أمه باليوم الذى جاءها فيه يبكى وهو صبى، شاكيًا أن قومه يعيرونه بها، فقالت له: لا تهتم بقولهم؛ فإنك ابن شداد.

• أخبرت زبيبةُ عنترةَ بأنها ليست أَمَة؛ فهى الحُرة الحبشية (تانا) ابنة (ميجو) التى تدين بالمسيحية، وهى التى جاءت إلى هذه الأرض مخطوفة ومعها ابناها شيبوب وجرير. وقد هبط عليهم شداد وأنقذهم وأنجب منها عنترة.

• قرر عنترة أن يذهب إلى شداد ويحدِّثه لعله يُلحقه بنسبه ويزيل عنه العار، ولكن زبيبة حذرته من هذا الأمر حتى لا يحدث بينه وبين أبيه صدام.

• طمأنها عنترة بأنه سوف يخضع لأبيه فى القول، ويتحدث معه برفق.

ملخص الفصل الرابع (حوار ساخن)

• خرج عنترة من بيت أمه، وسار مسرعًا حتى بلغ البراح الفسيح الذى تحتفل فيه عبس بالعيد السنوى.

• لم يكن عنترة يعرف سبب ذهابه، أهو صورة عبلة التى تجذبه؟ أم أن ضيق صدره يدفعه للهروب من الوحدة؟ أم أنه يرجو أن يلقى شداد بن قراد هناك؟

• حيَّا عنترةُ الملكَ زهيرَ بن جذيمة، ثم نظر إلى المكان فلم يجد به موضعًا للجلوس، وسمع صوت عمارة بن زياد ساخرًا يقول له: ألا تجد لك مكانًا يا عنترة؟ فأجابه عنترة: لو أنصفت لقُمت لى من مكانك يا عمارة. واصطدم الاثنان حتى هبَّ الملك من مكانه صائحًا: تريث يا عنترة، ويحك يا عنترة.

• انتفض نظام الاحتفال حتى استطاع شداد أن يأخذ عنترة من يده ويخرج به من السرادق.

• سار شداد وعنترة حتى بلغا شِعبًا من شِعاب الوادى، ودار بينهما حديث، طلب فيه عنترة من شداد أن يعترف ببنوته، فأخذ شداد يراوغه متعللًا بأنه لا يملك هذا الأمر وحده.

• اعترف شداد فى نهاية الحديث أمام عنترة بأنه ابنه، وطلب منه أن يتريث حتى يحمل قومه على الاعتراف به.

• قرر عنترة أنه سيظل عبدًا لشداد يرعى إبله، وأنه سيعتزل الحى، ولن يجالس الأحرار ولن يحارب معهم.

ملخص الفصل الخامس (خطبة عبلة)

• ذهب عنترة إلى الوادى الفسيح الذى كانت إبل شداد ترعى فيه، وكان هذا الوادى عزيزًا عليه حيث كان ملعبه وموضع لهوه وأسماره.

• قضى عنترة أيامه ولياليه هائمًا فى النهار بين الشِّعاب، سابحًا فى الليل بين الشجون، وهو فى كل لحظة تمر به يزداد حقدًا على قومه الذين يحتقرونه، وعلى أبيه الذى يظلمه وينكره.

• سمع عنترة وقع حوافر فرس يأتى من ورائه مسرعًا، فذهب ليرى مَن يكون ذلك، فرأى أخاه شيبوبًا، وتوقَّع أنه آتٍ إليه بشىء خطير.

• أخبر شيبوبُ عنترةَ بأن عمارة بن زياد ذهب بالأمس إلى مالك بن قراد؛ ليخطب ابنته عبلة، فوقع الخبر على (عنترة) وقع الصاعقة، ووقف ينظر إلى الفضاء مبهوتًا.

• نصح شيبوبُ عنترةَ بأنْ يفكر فى أمره بتعقُّل؛ لأنه يرى أن عنترة يخدع نفسه ويجرى وراء سراب، فلن يرضى مالك به زوجًا لابنته.

• أخبر عنترةُ شيبوبًا بأنه رضى بالرق أول الأمر؛ لأنه كان قريبًا من عبلة، ورفضه بعد ذلك؛ لأنه يبعده عنها.

• عزم (عنترة) على أن يحارب قومه بسيفه انتصافًا لنفسه، وأن يحارب شدادًا إذا ضن عليه باسمه، وأن يحارب مالكًا إذا وقف بينه وبين حبه، وأن يحارب عمارة إذا تجرأ على أن يسلبه حياته.

ملخص الفصل السادس (البطل الحر)

• عاد عنترة إلى عبس، وأوقد نار العداوة بينه وبين آل عمارة بن زياد.

• خرجت قبيلة عبس مع الملك زهير لغزو قبيلة طيئ، وتركوا فى الحى طائفة قليلة لحراسة المنازل يقودها شداد بن قراد.

• رفض عنترة الخروج مع قومه تشفيًا منهم؛ لأنهم لا ينصفونه.

• لم يستطع عنترة أن يلقى عبلة؛ لأنها منذ خُطبت لعمارة ضُرِبَ عليها الحجاب بأمر من أبيها وأخيها قبل رحيلهم مع الجيش.

• كان عنترة واقفًا على ربوة يتغنى بشعره، وإذا به يرى خيلًا تُقبل نحو الوادى وتهجم على (عبس)، وحاول فوارس عبس أن يدافعوا عن قبيلتهم، ولكنهم كانوا قلة فلم يثبتوا أمام العدو.

- تحركت نفس عنترة إلى القتال مِرارًا، وهمَّ أن يهبط من الربوة لينصر قومه، ولكنه غالَب نفسه ومنعها.
- خُيِّل لعنترة أن المعركة قد وصلت إلى قريب من دار عبلة، فاندفع نازلًا عن الربوة، ووثب على فرسه وهمزه متجهًا نحو ميدان المعركة.
- رأى عنترة أباه شدادًا مقبلًا عليه بفرسه، وطلب شداد منه أن يدافع عن قومه الذين يُصرَعون، ولكن عنترة رفض حتى يعترف به أبوه وقومه.
- اعترف شداد بعنترة ابنًا له، فوثب (عنترة) على فرسه وأسرع لقتال الأعداء.

ملخص الفصل السابع (انتصــار)

- حطم الأعداء بيوت بنى عبس، وداسوا فرسانهم، وحينما أحسوا ريح النصر هدءوا عن القتال، وأقبل بعضهم على سلب البيوت، وطارد بعضهم النساء والأطفال؛ لكى يأخذوهم أسرى، فقد كان أكبر همهم أن يأخذوا النساء ليكنَّ لهم إماءً.
- أقبل عنترة نحو الشِّعب، فكان أول همه أن يرى بيت مالك فلمحه من وراء المعمعة خاليًا مُهدَّمًا.
- انقض (عنترة) على الأعداء، فكان يضرب العدو حينًا بفرسه، ويطعنه حينًا برمحه، وتساقط الأعداء حتى سمع فرسان عبس صيحته فانضموا إليه حتى هزموا الأعداء.
- اتجه عنترة إلى وادى الجواء للبحث عن عبلة، فأخبرته مروة بأن عبلة قد اختُطِفت.
- اندفع عنترة بفرســه للبحث عن عبلة، وقابل شيبوبًا الذى كان متنكرًا فى زى امرأة، وأخبر شيبوبُ عنترةَ بأن عبلة خطفها ثلاثة من فرسان طيئ وساروا بها، وعزموا على قضاء الليلة عند ماء الربابية ليريحوا أفراسهم، ويستريحوا من عناء المعركة.
- اتجه عنترة مسرعًا إلى ماء الربابية والتقى بالفرسان الثلاثة، وقتل أحدهم وفرَّ الاثنان بعد إصابتهما وأنقذ عنترةُ عبلةَ.
- عاد عنترة بعبلة، وقضت عبس أيامًا فى عيد متصل؛ إذ كانت نجاتها إحدى العجائب التى جرت المقادير بتدبيرها.

ملخص الفصل الثامن (علاقــة قلقــة)

- علم الملك زهير بخداع الطائيين له وهجومهم على حلة عبس فى غيبته، فأسرع عائدًا يعترض طريقهم حتى يأخذ حقه منهم، ولكنه لم يلق أحدًا فى الطريق؛ فقد اتبعوا طريقًا أخرى حتى لا يلاقوه.
- دُهش الملك زهير عندما وصل إلى عبس؛ لأنه وجد قومه يستقبلونه بالتهنئة والبشرى، وكان شداد فى مقدمتهم، وإلى يمينه ابنه عنترة.
- مضت أيام كانت فيها الأعياد متصلة، وكان عنترة فيها محل اهتمام الجميع؛ فلولاه لكانت عبلة أسيرة، ولما كانت فى عبس بقية.

- لم يستطع مالك وابنه عمرو أن يتعرضا لعنترة إذا تحدث إلى عبلة، وكذلك لم يستطع عمارة أن يظهر غضبًا إذا رأى عبلة تجالس عنترة أو تسايره وتناجيه
- سار عنترة فى ليلة مع عبلة إلى بيتها، ودار بينهما حديث حول خطبتها لعمارة، واتهمها عنترة بالمراوغة فتضجرت منه ومن حديثه.
- تألم عنترة أثناء حديثه مع عبلة؛ لأنه رأى أنها لم يعجبها من كلامه إلَّا شعره.
- اتهم عنترةُ عبلة بأنها معجبة بعمارة؛ لأنها رضيت به زوجًا، كما أن أباها أعد له وليمة كبيرة، وكانت هى تخدم عمارة بنفسها وتحث الإماء على إكرامه
- وصف عنترة زواج عبلة من عمارة بذهاب الأَمَة إلى بيت سيدها، فردت عليه بحنق وقالت: ... إنما الأَمَة غيرى.
- هدد عنترةُ عبلةَ بأنه سوف يبعث إليها ليلة زفافها برأس عمارة؛ ليكون هدية عُرسها.
- أحس عنترة أنه أخطأ فى حديثه مع عبلة، فطلب منها العفو، ولكنها ذهبت إلى بيتها باكية، فضاق صدره واتجه نحو الصحراء.



أسئلة عامة على القصة

مجاب عنها



١

«ولما فرَغَ عنترةُ من إناخَةِ الإبِل فرَّقَ العَبيدَ والأَتباعَ فِرقًا، فأمر بعضَهُم بأنْ يذهبُوا لسِقَاية الإبل، وأمـر آخرين أنْ يَضْربوا أَخْبية النسـاء قريبًا مِنَ الماء، وأمَرَ غيرَهُـم أن يُوقدوا النيرانَ لإعْدادِ الطعامِ .. ثُـمَّ ذهبَ إلى ناقة بيضاء فحلبَ منها فى إناءٍ مَلأهُ، وَوَضعَهُ فى الظِّلِّ فـوقَ صخرةٍ عالية؛ ليَبْردَ فى الهَواءِ. ومَـضَى بعـدَ ذَلكَ إلى البِئرفَسـقَى جَواده، ثُمَّ رَكبَـهُ ودارَ حولَ الوادِى؛ ليَرى هَلْ هُنـاك قومٌ ينزلُون عَلى مَقربةٍ من الماءِ حتَّى إذا ما اطمأنَّ إلى أنَّه فى مَأمَنٍ، وأنْ ليسَ هُناك ما يَخشـاهُ، أَوْغل بين الكُثْبانِ وجَعَلَ يجُوسُ خلالَها، ويتأملُ ما عَلى رمالِها مِنْ آثارِ الأقدام وأخْفاف الإبل ومخالبِ الحَيَوان».

س **استدل من خلال الفقرة على أن عنترة يتمتع بشخصية قيادية واعية :**

(أ) تقسيمه العمل بين العبيد والأتباع ما بين السقاية وضرب الأخبية.

(ب) اهتمامه بأمر من معه، وإعداد الطعام لهم حتى جواده أخذه إلى البئر ليسقيه.

(جـ) دورانه بجواده حول الوادى؛ باحثًا عن أى قوم ينزلون على مقربة من ماء الوادى.

(د) توغله بين الكثبان وتأمله ما على رمالها من آثار الأقدام ومخالب الحيوان.

٢

«وعـاود ذكريـاتِ أحلامِـه التى كانَ يكتُمها فى طيَّات صدرِه ولا يجرُؤُ على أن ينطقَ بِسرِّها، وأحسَّ قبضَـةَ حُـزْنٍ أليمٍ تعصِرُ قَلبَه إذْ تـذكَّر أنه لا يزيدُ على أنْ يكونَ عبدَ عمِّها شـدَّادٍ. نَعـمْ، فَما كَانَ عنترةُ سِوَى عبدٍ من عبيدِ ذلك البَطَل العبسىِّ الباسلِ الصارمِ، ولم يكُنْ يجرؤُ عَلى أَنْ يفوزَ مِنْ عَبلَةَ بأكثرمن أنْ يدعُوَها قائلًا : "سيدتى"».

س **ما العقدة التى عانى منها عنترة فى عبس، وما مظهرها ؟**

(أ) عاطفية، تظهر فى سخرية عبلة من رغبته فى الزواج منها.

(ب) اجتماعية، تتمثل فى العبودية التى حرمته حقه الإنسانى.

(جـ) أسرية، تتمثل فى تفكك أسرته وحرمانه من عطف أبيه.

(د) قبلية، تتضح فى رفض القبيلة نسبه إلى شداد وسخريتها منه وقت الحرب.



٣

«حتَّى انتهى من إنشَادِه وهُوَ يلهثُ وصدرُه يَعلُو ويهبِطُ فى عُنفٍ. نَظَرَ نظرةً طويلةً إلى عبلةَ وهو صامتٌ، وهدأَت الأصواتُ لحظةً، وعبلةُ تنظُرإليه فى دَهْشَةٍ عقدَتْ لسَانَها عن اللفْظِ».

س استنتج من خلال الفقرة الشعور الذى يسيطر على عنترة :

Ⓐ الاضطراب والقلق.
Ⓑ الذعر والخوف.
Ⓒ الحزن واليأس.
Ⓓ الندم والحسرة.

٤

«فصاحتْ بها مروةُ : مُرِيه يا عبلةُ أن يُنشدَنا، مُرِى هَذا العبدَ الَّذِى لا يأتمرُ إلَّا بأمرِك، لقد انتزعْنا مِنه وعاء اللبن، ولكنَّنا لا نقدرُ أن ننزعَ منه الشِّعرَ. فقالتْ عبلةُ، وهى تُظهرُ الغَيظَ لعنترةَ : ما أخبثَك يا عنترةُ إذْ تُحرِّضُ هؤلاء علىَّ مرةً بعدَ مرةٍ ! فقال عنترة : وماذا يُغضِبُكِ علىَّ يا سيدتى ؟ إنَّنى لا أرْضى بأنْ أكُونَ عبدًا لواحدةٍ غيرِك، لسـتُ أَرْضَى أن تكونَ سيدتِى سِواكِ. فزادَ ضحكُ الفتيات، وقالت مروة : عنترة عبدُ عبلةَ. هكذا نُسمِّيه منذُ اليوم بعدَ أنْ كَانَ عبدَ شدَّاد».

س من خلال الفقرة السابقة استنتج العلاقة التى تربط مروة ابنة شداد بعبلة ابنة مالك :

Ⓐ كراهية مغلفة بالاحترام.
Ⓑ حب مشوب بالحقد.
Ⓒ تنافس وصراع وانتقام.
Ⓓ حب وملاطفة يتخللها المزاح.

٥

«وكان الفتَى شَـابًّا أسْـمَرَ اللَّونِ، يُشـبه قَوامُهُ الرُّمْحَ الـذى فى يمينه، قامةٌ عاليـةٌ، ورأسٌ مَرفُوعٌ وصَدْرٌ فَسيحٌ، وقد شَمَّرَ عَنْ ذِراعَين مَفْتُولَتَيْنِ قويَّتين، وهُوَ بَيْنَ حين وحِين يلتفت نَحْوَ الهَوْدَج فَتبرُقُ عَيْنَـاهُ فى لَمـحٍ خَاطِـفٍ، ثُمَّ لا يلبَـثُ أن يتجـهَ إلى أمامِه ناظرًا إلى فَـم الوادِى مُسـتمرًّا فى الغِنَاء بصوته الملـىء، وكانَ النَّاظِـرُإلى وجْهـه يَرَى أَنْفَـه الأقْنَى يَنْحَدِرُ إلَى فَـمٍ قَوىٍّ فيه شَىءٌ من الغِلَـظِ، ويَلْمَحُ على جَبينه عبسَةً فيها شَىءٌ يَنِمُّ عن حُزْنٍ كَمِينٍ».

س من ملامح شخصية الفتى الحادى التى اتضحت من خلال الفقرة، والدليل عليها :

Ⓐ القوة، والصلابة، والدليل على ذلك قوله : «يشبه قوامه الرمح الذى فى يمينه».
Ⓑ الحزم، والصرامة، والدليل على ذلك قوله : «ويلمح على جبينه عبسة فيها شىء ينم عن حزن كمين».
Ⓒ التباهى، والاختيال، والدليل على ذلك قوله : «وكان الناظر إلى وجهه يرى أنفه الأقنى ينحدر إلى فم قوى فيه شىء من الغلظ».
Ⓓ الألم، والشوق، والدليل على ذلك قوله : «وهو بين حين وحين يلتفت نحو الهودج فتبرق عيناه فى لمح خاطف».

٦

«فَضَحِكَ شَيبوب، وقالَ : عَذِّبْ نَفسَك كما شِئتَ أن تُعذِّبها، وأمَّا أنَا فَقد رَضِيتُ بأنَّى شيبوبُ عَبدُ شَدَّادٍ وابنُ زبيبةَ. لقدْ كانَ أبِي منْ صَمِيم جِلْدتى، أذكرُ مُنذُ كُنتُ طِفلًا صغيرًا أنَّى كُنتُ أعيشُ حُرًّا فى بِلادِى هَذه قبْلَ أنْ أُحملَ إلى هَذِه الصَّحراءِ، ولَا أزالُ أذكرُ أبِى وهُو عائدٌ إلى البيت يلبَسُ جلدَ النَّمرِ فَوق كَتِفهِ، نعَم أذكرُ تِلكَ الأيامَ البَعيدَة كأنها حُلمٌ غامِضٌ، وكنتُ أنعَمُ فيها بحريَّتى أذكرُ ذلك كُلَّه، وأمتَلئ كِبرًا؛ لأنَّى لمْ أولدْ عبدًا، ولستُ أُحبُّ أنْ يَكونَ لِى أبٌ سِوى ذَلكَ الأبِ الذى جَاءَ بِى، وأمَّا أنت فلستَ ترْضَى إلَّا أنْ تكونَ ابنًا لأحَدِ هؤلاء الجُفاةِ الغِلاظِ الَّذين يَسُومُونك الهوانَ فاطلبْ مَنْ شئتَ مِنهُم مِنَ الآباء. وهَمَّ أنْ يَمضىَ فى سبيله ولكنَّ عَنترَة جَذبه إليْهِ مِنْ سَاعِده، فأجْلَسَه فى عُنفٍ».

س من ملامح شخصية شيبوب التى تستنتجها من حواره مع عنترة فى الفقرة السابقة أنه شخصية :

(أ) متمردة؛ فهو ساخط على واقعه ولا يرضى به إلا بعد تغييره.

(ب) معتدة بنفسها؛ فقد وُلِدَ حرًّا يعرف من يكون والده.

(ج) خاضعة؛ فهو يرضى بأمر واقعه رغم أنه وُلِدَ حرًّا ولا يهمه من يكون والده.

(د) متعجرفة؛ فهو لا يرضى بأن يكون ابنًا لأحد سادات عبس.

٧

«كان القمرُ يقتربُ من التَّمام فى شهر رَجب الحَرام، فلَم يكنْ هُناكَ ما يدعُو عنترةَ إلى الخَوْف من غَارةٍ مُفاجئةٍ، فَما كَانَ العربُ لِيَنْتهكوا حُرمةَ ذلك الشهر الذى تعَوَّدُوا فيه قضاءَ مَناسِك الحجِّ إلى الكعبة أو إقامةَ أعيادِ آلِهَتهمْ فى مَنازلِ قبائلهم؛ ولهذَا سَارَ يضربُ هائمًا حتى بَسطَ القمرُ نورَه، ولاحتْ قِمَمُ رُءوسِ النخيلِ والأشجار مَطْبُوعةً على صفحة السماء كأنها لَوْحةُ فنانٍ.

كَانَ فى سَيْره يُنَاجى نفسه بما فِيها من شُجُون وهُموم، وقَدْ وَقعَ فِى قلبِه أنَّه أخْطأ وأفصَحَ، أو كَادَ يُفصِحُ عمَّا كانَ يُضْمِرُ فى قَرارة صدرِه من تَعلُّقٍ بالفتاةِ الَّتى ملكتْ عَليه فُؤادَهُ».

س استنتج من خلال الفقرة القيمة الأخلاقية التى سادت المجتمع فى تلك الفترة :

(أ) الإقدام والشجاعة والدفاع عن المظلوم.

(ب) الكرم والجود ونجدة الملهوف.

(ج) الوفاء بالعهد وتعظيم الشعائر الدينية.

(د) العدل والمساواة ورد المظالم.



٨

«كَانَ يُحدِّثُ نفسَـه بأنَّه لا يزيـدُ فى نظرِ النَّاسِ على أنه عبـدٌ لا ينبغِى لهُ إلَّا أنْ يَقُـومَ على خِدمةِ سَادَته الَّذين اتَّمَنُوه. ولكنَّه كانَ معَ ذلكَ يحسُّ فى نَفْسِـه غضبةً وثورةً. وكان يحسُّ فى نَفسِـه أنهُ فتَى الفِتيانِ، وأنَّه بَطلُ عَبسٍ كلها. فَلَقَدْ طَالمَا ناداهُ سادةُ القبيلةِ؛ ليفرِّجَ عنهم كُربةَ الحَرْب إذا أغارَ عليهِمُ الأعداءُ، وقد طَالما لبَّى نِداءهم وبرزَ فى صَدْرِ الفُرسانِ، فلا يَقِفُ له العدوُّ بعدَ أنْ يذوقَ من وَقْعِ طَعناتِه ما يَجعَلهُ يُؤْثِر الهزيمةَ والفِرارَ، فإذا ما انجلتِ الكُربةُ وعادَ سـادةُ عَبس بالنَّصْروحَمَلُوا من أمْوالِ العدوِّ وسِلاحِه ما غنِمه لهُمْ، حازُوا ذلك كلَّهُ لأنفُسهم فقَسَّمُوه بَينَهُمْ ولم يَجعلُوا لَهُ إلَّا نصيبًا ضَئيلًا».

س دلِّل من خلال الفقرة على شجاعة عنترة وجحود قبيلته :

(أ) يحس فى نفسه غضبة وثورة – يقوم على خدمة ساداته.

(ب) برز فى صدر الفرسان – لم يجعلوا له إلا نصيبًا ضئيلًا.

(جـ) أنه بطل عبس – إذا أغار عليهم الأعداء .

(د) يحس أنه فتى الفتيان – ناداه سادة القبيلة .

٩

«فَقَالَ عنترةُ باسِمًا : لا تُؤاخِذْنِى يا شَيبُوبُ؛ فإنَّنِى الليلةَ سيئُ النفس، وقَلْبى مُمْتلئٌ حزنًا، ولكنِّى لا أجدُ فِى النَّاس مَنْ يُنفِّس عَنِّى سِواكَ، إنَّك الرجُلُ الَّذِى أثقُ فِى عطفِه إذا تحدَّثْتُ إليهِ، وآمَنُ جَانِبَه إذا انصرفَ عنِّى، وأطمعُ فى عَفوِه إذَا عَنفْتُ عَليْه، أنتَ شرِيكى فِى حَربِى، وبك أحْمِى ظهْرى. عينُك الحادةُ تُبصرُ لِى ما خَفِىَ عَنِّى».

س القيمة الأخلاقية التى تتضح من خلال الفقرة السابقة :

(أ) الاعتذار عن ارتكاب الخطأ وسيلة لتأليف القلوب.

(ب) المروءة فى الذود عن القبيلة من خطر الأعداء.

(جـ) الأخ عضد أخيه يدفع عنه كل سوء.

(د) الصدق فى تقديم النصح من شيم الكرام.

١٠

«فوَقَعتْ هَذه الكلماتُ موقِعَها من شَيبوب، فعَدَلَ عَنْ عَتْبِه. وصَمَتَ حينًا ثُمَّ قَالَ: لَستُ أحبُّ أنْ أبْعثَ إلى نَفْسِك ما لا تُحِبُّ يا عنترةُ، إنَّ ما يرْضِيك أحَبُّ إلىَّ مما يرضِينى. ولَقد كنتُ لا أعرفُ لى صَاحِبًا حتى وُلِدْتَ أنتَ فوجَدْتُ فِيك رفيقَ لعِبى، ثُم كبرْتَ وقَوىَ ساعدُك فوجدْتُ فيك أملًا جديدًا، فلمَّا بلغتَ مبْلغَ الرجَال، وصِرْتَ فارسَ عبس أصبحتَ عُدَّتى وملاذِى، فأنا بِك مُباهٍ معْجَبُ، أُحِسُّ أن ما تبنى مِنَ المجدِ هُو مَجْدِى، وأنَّ ما تَنالُ مِن السَّعْد هُو سَعْدِى، ولهذَا كنتُ فى نُصْحى لك ألتمسُ أخفَّ الأقوالِ عليْكَ».

س من خلال فهمك للفقرة السابقة وضِّح شعور شيبوب تجاه عنترة، والدليل عليه:

(أ) حب وتقدير، والدليل: «وجدت فيك رفيق لعبى – أصبحت عدتى وملاذى».

(ب) عتاب ولوم، والدليل: «قوى ساعدك – صرت فارس عبس».

(ج) فخر وتباهٍ، والدليل: «كنت فى نصحى ألتمس أخف الأقوال عليك».

(د) حرص واهتمام، والدليل: «فأنا بك مُباه معجب».

١١

«أأكونُ ابنَــه ويُبْعـدُنى؟ أأكونُ وَلَدَه ويجعلُـنى عَبْدًا، ويَرْضَى لى أن أكونَ بـينَ الناسِ ذَليلًا؟ إننى أطْعَـنُ أعـداء عَبْسٍ، وأدفَعُ عنهم الذلَّ، وأعفُّ عن المغنمِ، ومع ذلك يُسَـمُّوننى عبدًا وأنا ابن شـدَّادٍ. أقْسِـمُ بمناةَ لئن كانَ أبى لأحْمِلَنَّه على أن يَنْسُـبَنى إلى نَفسـهِ، سَـأضْربُ فى الأرضِ حيثُ تَقْذفُـ بى، وسَـأصَارعُ الأسُودَ وأنْتَزعُ منها فَرائِسَهَا، وسَأقطع السبُلَ على كُلِّ عابرٍ، وأسلبُ الأموالَ مِنْ كل مَالكٍ، ولن أستقرَّ حَتَّى ألقَى مَنِيَّتى ثائرًا حَانِقًا كما يَلْقَى الكلبُ العقورُ منيتَه».

س ما تعكسه الفقرة السابقة، مع التدليل:

(أ) فخر عنترة بنفسه، واعتزازه بقدرته على رد الأعداء، والدليل قوله:
«إننى أطعن أعداء عبس، وأدفع عنهم الذل».

(ب) رغبة عنترة فى إجبار والده شداد على الاعتراف ببنوته، والدليل قوله:
«لأحملنَّه على أن ينسبنى إلى نفسه».

(ج) طموح عنترة وسعيه لتحقيق هدفه ونيل حريته، والدليل قوله:
«سأضرب فى الأرض، وسأصارع الأسود، وسأقطع السبل».

(د) تمنِّى عنترة أن يتخلص من حياته؛ بسبب ما يرسف فيه من قيود الذل والعبودية، والدليل قوله:
«ولن أستقر حتى ألقى منيتى».

١٢

«فصاح عنترة : لا تُراوغينى هذه المرةَ، وقُولِى لى صِدقًا، أما قُلْتِ لى يومًا إن شدّادًا أبى ؟ أما قلتِ لى إننى مِنْ صُلبِه، وإننى عنترةُ بن شدَّادٍ ؟ ألا تَذكرين يَوْمَ جئتُ إليكِ أبكى وأنا صبىٌّ، أشكو إليكِ أنهم يُعَيِّرُونَنِى بك، فقلتِ لا تَحْفِل بهم فإنكَ ابْنُ شدَّادٍ ؟ فقالت زبيبةُ مُنْدفِعَةً : نعم، أذكرُ ذَلكَ وهُو حقٌّ».

س نستنتج من خلال الفقرة السابقة :

(أ) ملازمة أبناء قبيلة عبس على معايرة عنترة بأمة (زبيبة الأمة) حتى اشتد عوده.

(ب) مراوغة زبيبة لعنترة ومداومتها على الحديث الكاذب.

(جـ) اندفاع زبيبة فى ردِّها على ابنها؛ اتقاءً لقسوته عليها.

(د) صدق زبيبة فى حديثها مع عنترة عن أبيه منذ كان صغيرًا.

١٣

«إنكَ تُقَطِّعُ نِيَاط قلبى يا عَنْترةُ، فماذا يحملكَ على كُلِّ هذا ؟ ألستَ عنترةَ فارسَ عَبْسٍ ؟ لقد عقِم النساءُ أنَ يَلِدْنَ مِثْلَك».

س دلالة قول زبيبة لعنترة : «لقد عقم النساء أن يلدن مثلك» فى الفقرة السابقة :

(أ) تفرد زبيبة بإنجاب الفرسان الشجعان دون غيرها من نساء عبس.

(ب) تميز عنترة فى صفاته عن سائر شباب عبس.

(جـ) رغبة نساء عبس أن يلدن أطفالًا ليصبحوا مثل عنترة (فارس عبس).

(د) تمتع عنترة بتقريب سادة عبس له دون غيره من شباب عبس.

١٤

«أُقْسمُ بمناةَ لئن كانَ أبى لأحْمِلَنَّه على أن يَنْسُبَنى إلى نَفسهِ، سَأضْربُ فى الأرضِ حيثُ تَقْذفُ بى، وسَأصَارعُ الأسُودَ وأنْتَزعُ منها فَرائِسَهَا، وسَأقطع السبُلَ على كُلِّ عابرٍ، وأسلبُ الأموالَ مِنْ كل مَالكٍ، ولن أستقرَّ حَتَّى ألقَى مَنِيَّتِى ثائرًا حَانِقًا كما يَلْقَى الكلبُ العقورُ منيتَه».

س البيت الشعرى الذى يتفق ومضمون الفقرة السابقة :

(أ) لا ينقصُ الحرَّ ما يعدُوهُ من جِدةٍ ∴ ولا تحطُّ كريمًا قلَّةُ القِسَمِ

(ب) وللحريةِ الحمراءِ بابٌ ∴ بكل يدٍ مضرَّجةٍ يُدقُّ

(جـ) تاقَ للحريةِ الزَرقا فصفَّق ∴ فى فضاءٍ رائعِ الأجواءِ مُطلَق

(د) وما قتلَ الأحرارَ كَالعفوِ عنهُمُ ∴ ومن لكَ بالحرِّ الذى يحفظُ اليدا

١٥

«فقالت زبيبةُ : تَريَّثْ يا وَلَدى .. بماذا أقسِمُ عليك حَتَّى تُطيعَنى ؟ فنظر عنترةُ إلى وجهِ أمِّه وقال : أتخشَيْن علىَّ إذا لَجَجْت فى خطابه أنْ يُوقِع بى ؟ لَنْ أرفعَ فى وجهه يدى يا أُمِّى فَاطمئنى. لقد كُنْتُ دائمًا أَخْضَعُ له وأنا أعُدُّه سيدى، وسأكون أشدَّ خُضُوعًا وأنا أعرفُ أنه أبى. ثم تخاذَل وجلَس على حَجَرٍ عِنْدَ مَدْخَل البيت ووضع رأسَه بين كَفَّيه وغابَ فى إطراقه حينًا».

س **العاطفة المسيطرة على (عنترة) فى الفقرة السابقة :**

(أ) الخوف والتخاذل والقلق من مواجهة أبيه شداد.

(ب) الحسرة والألم يزيد من قسوتهما حرص عنترة على كبْت تلك المشاعر.

(جـ) الرضا والامتنان لوالده، وتقبُّل ما يبدو منه من قسوة.

(د) الاستكانة والخضوع الممزوجان باللوم والحزن من تنكُّر والده له.

١٦

«ألا تعلمُ أن هذا الأمرَ لا أملكُه وحدِى ؟ فصاح عنترة كَمَنْ أصابَ انتصارًا : إذًا فأنت تَعْتَرِفُ بى، فقال شدَّاد فى حُزْن : لستُ أنكر أنك ابنى ... فصاحَ عنترة فى حماسة : لقد قُلْتَها، هذا حَسْبِى منك يا أبى، قُلْ ما شئتَ بعدَها، وافعلْ ما بَدَا لك، فَأَنْتَ أبى. وذهب إليه فمالَ على رأسه فقبَّله. فقال شدَّاد فى حُزْن : لقد عَلِمْتَ يا عنترَةُ أنى آثرتُك مُنْذ كُنْتَ طفلًا، وحَنَوْتُ عليك، وأمِنْتُ إليك، ولقد عَلِمْتَ كيف كنتُ أعادى أعْداءك حتى كادَ قومى يَنْبِذُونَنى، وكيف وقفتُ دُونك حتى باعدنى إخْوَتِى وَبنو عُمومتى ولكنِّى إذا اعترفتُ بك على ملأ الناس لم يرضَ أحدٌ منهم بك، ورأوا أنِّى ألحقْتُ بهم المعرَّةَ بانتسابِك».

س **استنتج السبب الذى يمنع شدادًا من الاعتراف بأبوته لعنترة من خلال الفقرة السابقة :**

(أ) خوف شداد على ابنه من أن يصيبه مكروه من بنى عمومته جراء اعترافه بعنترة.

(ب) تمسك قبيلة عبس بالطبقيات الاجتماعية والتمايز بين أبنائها.

(جـ) تعصُّب قبيلة عبس لسادتها دون معرفة الحق ونصرته.

(د) تقديم شداد لعنترة كل ما يقدمه الأب لابنه.

١٧

«إننى أغزو وأتقدَّمُ الصفوفَ؛ لأقتحمَ جَيشَ العدو أولَ الناس لِتسيروا ورائى، وإنى لأجْرُؤ على لِقاء كلِّ فارسٍ يتحاماه الأبطالُ مِنْ سادتكم، وإنِّى لأغْنَمُ الغنائم لكى تُقَسِّمُوها بينكم، فإذا مَنَنْتُم علىَّ بجُزْءٍ منها جَعَلْتُم لى نِصْفَ سَهْم، ورأيتُم فى هذا فَضلًا واعترافًا بحَقى. إنى لأبذُلُ ما فى يدى تكبُّرًا عن المال إذا حَرص عليه كِرامُكم، ولستُ أريدُ بهذا القولِ مَنًّا ولا فَخْرًا، بل هو الحقُّ الذى تعرفُه، فإذا كان هذا يُغْضبك فقل لى إنك غَاضِبٌ منه، فلا أعود إلى ذكْره، وحَسْبِى أن أباعدَ بَينى وبينكم، فلا أكَلِّفكُم مِنْ أمْرى مشقةً».

س البيت الأنسب الذى يتفق وحديث عنترة مع أبيه فى الفقرة السابقة :

Ⓐ إنِّى امــرؤٌ مـن خيــر عبــس مَنْصِبًا ∴ شَــطْرِى وأَحْمِــى ســائِرِى بالمنصلِ

Ⓑ يُخْبِــرك مــن شَــهِدَ الوقيعــةَ أننــى ∴ أَغْشَــى الوغَــى وأعــفُ عنــدَ المغنَمِ

Ⓒ ولقــد أبيــت علــى الطــوى وأظلُّــه ∴ حتــى أنــالَ بــه كريمَ المأكــلِ

Ⓓ ولــولا الهــوى مــا ذلَّ مِثلــى لمثلِهــم ∴ ولا رُوِّعــت أُسْــدُ الشَّــرى بالثعالــبِ

١٨

«لم يكنْ عنترة يعرفُ ماذا يريدُ أنْ يفعلَ بذهابه إلى شُهودِ ذلك العيدِ، فإنه لم يَذهَبْ إلى هناك لِكَىْ يشربَ الخَمرمع الشَّاربين، ولا لِكَىْ يتبارَى هُو والفرسانُ، ولا لِكَىْ يُنْشِدَ أشْعارَه كما اعتادَ أنْ يُنْشِدَ فى مثْل ذلك اليوم. لم تَكنْ نَفْسُه فِى ذلك اليوم خَاليةً مُستَبْشِرةً حتى يُشارِكَ قَوْمَه فى مَرح العيد ولَهْوِه وبهْجَته، ولكنَّه مع ذلك قد ذهبَ إلى هناكَ وهو لا يدرى ماذا يَقْصِدُ مِنَ الذهابِ. أكانَتْ صُورةُ عبلةَ هى التى تَجْذبُه وتَدعُوه ؟ أمْ كان ضِيقُ صَدْرِه يَدْفَعه إلى الهروب مِنَ الوَحْدَة لعله يَجِدُ فى زَحْمةِ العيدِ ما يشْغَله عَنِ التفكير فى هُمُومِه وآلامِه ؟ أمْ ذهب يَرجُو أن يَلْقَى شدَّادَ بن قُرادٍ فى ذلك الجَمْع الحاشِدِ ؟ لقد كانت صورةُ شدَّادٍ هى التى تملأ صَدْرَه الحانقَ منذ خرجَ مِنْ بيتِ أمِّه، فكان يتَمنَّى أن يراه؛ ليسْأله عَمَّا كان يسأل أمَّه عنه، ويَحْمِلَهُ على أنْ يعترفَ به ويجعَلَهُ ولَدَه صَريحًا».

س وازن بين حال عنترة فى عيد مناة فى الفقرة السابقة وحال المتنبى فى العيد فى قوله :

عيــدٌ بــأية حــالٍ عُــدتَ يــا عيــدُ ∴ بمــا مَضَــى أمْ بأمــرٍ فيــكَ تجديــدُ

Ⓐ عنترة استقبل العيد ببهجته وبطقوسه كما اعتاد عليها من ذى قبل، بينما المتنبى استقبل العيد بقلب ملىء بالإحباط واليأس لأن عيده لا يأتى بما هو جديد عليه.

Ⓑ عنترة انتظر عيد مناة لأن العيد عنده هو النظر لصورة حبيبته عبلة التى تجذبه وتدعوه إليه، بينما المتنبى حزين مستاء من مجىء العيد عليه وصدره ملىء بالأحزان.

Ⓒ عنترة لم يحفل بالعيد وبهجته ولكنه شهده لعله ينشغل به عن همومه وآلامه، بينما المتنبى ينتظر العيد أن يأتى بأمر مختلف عما اعتاد عليه من الهموم والمتاعب.

Ⓓ عنترة استبشر بعيده لأن فيه سيعترف شداد بأبوته له، بينما المتنبى يأمل أن يبدل العيد حاله من السوء إلى الرخاء.



١٩

«إننى لا أستطيع يا سيدى أنْ أنكر فَضْلكَ، فأنت فارسُ عَبْسٍ وشيخها، وأنت مَلاذُ الخائف، ومُطعِمُ الجائع، ومُكْرِمُ الضيفِ، ونَاصِرُ الضَّعيف، وقد حَدَّثَتْنى أمِّى عنك حديثًا طويلًا منذ كنتُ طفلًا».

س **استدل - من خلال الفقرة السابقة - على البيت الذى يتفق وحديث عنترة مع أبيه (شداد) لاستمالته إليه من أجل الاعتراف بأبوته له :**

(أ) وَلَا تُعـطِ وُدَّكَ غيـرَ الثِّقـاتِ ∴ وصفـوَ المـودَّةِ إلَّا لبيبـا

(ب) إنَّ أَوهَـى الحبـالِ حَبْـلُ وِدَادٍ ∴ أَوْشَـكَتْ صَـرْمَهْ مهـاةُ الصَّـرِيمِ

(ج) الـوُدُّ لا يَخْفَـى وإن أخفيتـه ∴ والبُغْـضُ تُبْـديهِ لـك العَينَـانِ

(د) فـإذا القرابـةُ لا تُقـرِّبُ قاطِعًـا ∴ وإذا المـودَّةُ أقـربُ الأنسـابِ

٢٠

«فقال شيبوب فى عنادٍ : أتَحْسبها ترضَى بك، وتَدَعُ عمارةَ بن زياد ؟ فتحرَّك عنترة فى غَيْظٍ وقال :إنك تتحدَّث كأنك أَحَدُ أعدائى، فقال شيبوب فى رِقَّةٍ : لا تَذْهَبْ بك الظنونُ يا عنترةُ مَذاهِبها، فإنك تعرفُ مِقْدارحُبِّى لَك، وحِرْصى على خَيْرك ولو كانَ الأمرُ لِى لعرفْتَ أنَّ قَدْرَكَ أعلَى مِنْ كُلِّ قَدْر، فأنتَ عندى أكرمُ مِنْ هؤلاء جميعًا، وأَشْهَمُ نَفْسًا».

س **المقولة التى تعبر عن مضمون الفقرة السابقة :**

(أ) انصح سرًّا فالنصح علانية فضيحة.

(ب) الصادق مَن صدقك القول، وإن كان فيه حزنك.

(ج) العناد لا يتفق مع محاولة إقناع الآخرين برأيك.

(د) تقويم النفس أصعب على الإنسان من مجابهة الأعداء.

٢١

«فانتفض عنترة قائلًا : وما لِى أَرْضى بظلم الحياةِ يا شيبوب ؟ وما الذى يُقَيِّدُنى حتى أُقيمَ على الخَسْف، وأرضَى بأن أبقى عبدًا ؟ وما الذى يحملنى على أن أحْكُم بعقلك أنتَ فى أَمْرِى ؟».

س **استنتج من خلال فهمك الفقرة السابقة وجه الاختلاف بين عنترة وأخيه شيبوب :**

(أ) البحث عن وسيلة للحفاظ على مكانته فى عبس.

(ب) التمرد على عبس وعدم الرضوخ لذل العبودية.

(ج) التظاهر بالشجاعة فى مواجهة سادة عبس.

(د) الوفاء بحق القبيلة عليه فى مقابل نيل حريته.

٢٢

«فصاح عنترةُ فى شبهِ جنونٍ : اذْهبْ أيها الشيخُ عنِّى، فإنك تَسْخَرُ مِنْ نَفْسِك. اذْهبْ عنى، فَوْقَ مناةَ وكلُّ آلهةِ العرب الجَوْفاء إننى لا أعرفُ القتالَ. لن تجدَنى إلَّا كما أَرَدْتَ، عبدًا يَشْمَتُ فيكم كلَّما رأى الذُّلَّ يَطْوى كبرياءَكُمْ. اذهبْ فقُلْ لقومِك : هذا مَصرَعُ البغْيِ والكِبرياءِ. قل لهم : ما اتَّخذ قَوْمٌ بَعضَهُم عَبْدًا إلَّا كان بَعْضُهم فيهم عدوًّا. أنا عبدُ عَبْس ولستُ مِنْ عبس، أنظرُ إليكم وأرى طَحْنَكُمْ، وأُمَتِّعُ نفسى بِقهْرِكم وذُلِّكم، وماذا يَضُرُّ العبدَ عنترةَ إذا نكَّل العدوُّ بالسَّادةِ الذين يَخْدُمهم ؟ أنا اليومَ عَبْدُ عبس، وسأكُون غدًا عَبْدَ طيئ. وإذا رَعيْت لك إبلَك اليومَ فى عَبْس، فَسأرعَى إبلَ سَيِّدٍ آخرَ فى طيئ».

س كل ما يلى من سمات (عنترة) التى عكستها الفقرة السابقة ما عدا أنه :

أ) شامت فى قومه، وما لحقهم من هزيمة.
ب) متجرئ على والده، حانق عليه.
ج) متحلٍّ بالعزة والأنفة والكبرياء.
د) راضٍ بالذل والعبودية لو أنها فى غير (عبس).

٢٣

«فكانَ فرسانُ عبس يَرْتَدُّونَ خُطْوةً بعد خطوةٍ فَيخْبِطُون نساءَهم وأطفالَهم فى عَمَايةِ القتالِ، والصياحُ والبكاءُ مِنْ ورائِهم يَعْلُو على ضَجيج القتال. رأى عنترة ذلك كُلَّه مِنْ وراءِ العَجاج الثَّائِر، وقَلْبُهُ يَثِبُ فى صَدْرِه، ولكنَّ حَنَقَهُ كان يكبَحُ غضَبه كما تكْبَحُ الشَّكِيمةُ الفَرسَ الجَمُوحَ. فكان يَئِنُّ كلما رَأى مَنْظَرَ الهزيمةِ الطاحنةِ، ويُزَمْجِرُ كالوحشِ الجريحِ، ولكنَّه حَملَ نَفْسَه على البقاء فى مَكانِه قَسْرًا».

س استنتج العاطفة المسيطرة على عنترة من خلال الفقرة السابقة :

أ) الفرح لما أصاب قومه من هزيمة وانكسار.
ب) الحقد على عبس الذين حالوا بينه وبين عبلة، والرغبة فى الانتقام منهم.
ج) السخط على حلة عبس لظلمهم له، والرغبة فى الإقدام للدفاع عنهم فهم أهله وعشيرته.
د) الشماتة على ما حَلَّ بعبس من بلاء، واليأس من تحقيق النصر لهم.

٢٤

«وتحركَتْ نَفسُ عنترةَ إلى القتال مِرارًا، وهَمَّ أنْ يَهْبطَ مِنَ الرَّبوةِ لِكَىْ يَنْصُر قومَه، ولكنه كانَ فى كُلِّ مَرَّةٍ يُغالبُ نفسَه ويُمَانِعُها».

س المغزى ممَّا تحته خط فى الفقرة السابقة :

أ) يلوم نفسه على تخاذله وتراجعه عن نُصرة قومه.
ب) يُمنِّى نفسه برؤية انكسار عبس ووقوعهم فى ذل الأسر.
ج) يصارع الحيرة والتردد المشتعل فى قلبه.
د) يبحث عن عبلة، ويفرُّ بها قبل وقوعها فى الأسر.

٢٥

«فصاح عنترة : هذا هو العبدُ الذى صَنَعْتَه أنت أيها الشيخُ. تعالَ فَضَعْ سيفَكَ حيثُ شِئْتَ فإنى لَنْ أُحَرِّك يَدِى فى الدِّفاع عن نَفْسى. أتعْجبُ مِنْ قولى وتسألُ : أهذا عنترةُ الذى يُخاطبك ؟ بل أنا الذى أسأل : أهذا هُو شَيْخى وسَيِّدى الذى يُخاطبُنى ؟ ألا تذكُر يوم تَرَكْتَنى أذهَبُ عنك؛ لأعُودَ إلى العبيدِ أمثالى فَأرْعَى إبلك وغَنَمك ؟ أراكَ قد نَسِيتَ ذلك اليومَ ونَسيتَنى. أَوَجَدْتَ القتال أحَرَّ مما يقومُ عليه فِتْيانُكم فَذَكَرْتَنِى ؟».

س من خلال الحوار السابق نستنتج العاطفة المسيطرة على (عنترة)، والدليل عليها، وهى :

ⓐ الحنق والحقد على والده شداد والشماتة فيه، والدليل : «أوجدت القتال أحرَّ ممَّا يقوم عليه فتيانكم فذكرتنى ؟».

ⓑ التعجُّب من توسُّل شداد وانكساره؛ طلبًا للمساعدة، والدليل : «أهذا هو شيخى وسيدى الذى يخاطبنى ؟».

ⓒ الاستسلام والطاعة العمياء لأوامر شداد، والخضوع له واللين لقوله، والدليل : «تعالَ فضع سيفك حيث شئت فإنى لن أحرك يدى فى الدفاع عن نفسى».

ⓓ العتاب الممزوج بالحب، والدليل : «أراك قد نسيت ذلك اليوم ونسيتنى».

٢٦

«وبَلغُوا حِلَّةَ عبسٍ فى صَدْر الليلة، وكانت القبيلةُ قد امْتزَجَ فيها فَرَحُ الانتصار بحُزْنِ المُصَاب؛ إذْ فُجِعَتْ فى كثيرٍ من فرسانِها وكانت أكبر فجيعةٍ لها أنْ فقدتْ عبلةَ ابنةَ مالكٍ من بين النساء.
فلمَّا عادَ عنترةُ بعبلةَ لم يَبْقَ فى الحِلَّة إلَّا الفَرْحَةُ الشَّاملةُ بالانتصار، وقَضَتْ عبس أيامًا فى عيدٍ متصلٍ».

س المبدأ الذى يتفق ومضمون الفقرة السابقة :

ⓐ ما أعاد الحزن مفقودًا.

ⓑ بالعزيمة والإصرار تهون الشدائد.

ⓒ إنَّ بعد العسر يسرًا.

ⓓ ما ذاق الإنسان سرورًا إلَّا وأعقبه الدهر حسرة.

٢٧

«فما كان فى صَبْرِه مُتَّسعٌ لغير مُطارَدَةِ الذين مَضَوْا بعبلة، ولكنه رآها امرأةً، ولعلها كانت مِنْ عَجائزِ عبْس، أو لعلها سَبِيَّةٌ مِنْ قبيلة تُريدُ أنْ تستنجدَ به، وما كان لعنترةَ أنْ يُصِمَّ أُذُنه عَنْ صُراخِ امرأةٍ تُناديه».

س السمة الشخصية التى اتضحت عند (عنترة) فى الفقرة السابقة :

(أ) الوفاء.
(ب) الصبر.
(ج) الكرم.
(د) نجدة المستغيث.

٢٨

«فاندَفَع فى صَدْرِ الصُّفوف المرصُوصَة التى تَتَّجه إليه مثلَ سَيْلٍ عنيفٍ، وكانت صَدْمَةٌ هائلةٌ اهتزَّ لها عنترةُ وزَمْجرَ مِنْ وقْعِها، ولكنَّ الأَبْجَر استطاعَ أن يَنْفذَ به فى الصُّفوفِ المتلاصقةِ».

س دلالة قوله : «فاندفع فى صدر الصفوف المرصوصة التى تتجه إليه مثل سيل عنيف» فى الفقرة السابقة :

(أ) قدرة فرسان طيئ على تنظيم الجنود كالصفوف المرصوصة.
(ب) حمق عنترة وسوء تصرفه باندفاعه لإنقاذ عبلة.
(ج) كثرة عدد فرسان طيئ الذين سيواجههم عنترة.
(د) سرعة استجابة عنترة لنداء قومه وحمايتهم.

٢٩

«فقال عنترةُ فى لهفةٍ : "ورِضَاؤُك ؟!"، فقالت فى شِبْهِ سخرية : "رِضائى ؟!!".

فقال عنترة ضَارِعًا : "نعم رضاؤُك يا عبلةُ، أنا لا أَعْبَأ إلَّا برِضائِك أنت".

فقالت عبلةُ فى تَحَدٍّ : "وما رضائِى الذى تَسْألُ عنه ؟ فهل أنا إلَّا فتاةٌ فى بيت أبيها ؟"».

س المغزى من قول عبلة «فهل أنا إلَّا فتاة فى بيت أبيها ؟» :

(أ) تعمُّد تجاهلها لعنترة، وإظهار التعنُّت والقسوة تجاهه.
(ب) بيان عجزها عن رد قرار أبيها، وعدم تملُّكها لأمرها.
(ج) الإشارة إلى دلالها، وتنعُّمها فى بيت أبيها.
(د) التأكيد على عدم قدرتها على البوْح بمشاعرها تجاه عنترة.

٣٠

«فَضَحِكَ شَيبوب، وقالَ : عَذِّبْ نَفْسَك كما شِئتَ أن تُعذِّبها، وأمَّا أنا فَقَد رَضيتُ بأنَّى شيبوبُ عَبدُ شَدَّادٍ وابنُ زبيبةَ. لقدْ كانَ أبى منْ صَمِيم جِلْدَتى، أذكُرُ مُنذُ كُنتُ طِفلًا صغيرًا أنَّى كُنتُ أعيشُ حُرًّا فى بلادِى هَذه قبْلَ أنْ أُحْملَ إلى هَذِه الصَّحراءِ، ولَا أزالُ أذكُرُ أبى وهُو عائدٌ إلى البيت يلبَسُ جلدَ النَّمرِ فَوق كَتِفهِ، نعَم أذكرُ تِلكَ الأيامَ البَعيدَة كَأنها حُلمٌ غامِضٌ، وكنتُ أنعَمُ فيها بحريَّتى أذكُرُ ذلك كُلَّهُ، وأمتَلئ كِبرًا؛ لأنَّى لمْ أولدْ عبدًا، ولستُ أحبُ أنْ يَكونَ لِى أبٌ سِوى ذَلكَ الأبِ الذى جَاءَ بِى، وأمَّا أنت فلستَ ترضَى إلَّا أنْ تكونَ ابنًا لأَحَدِ هؤلاء الجُفاةِ الغِلاظِ الَّذين يَسُومُونك الهوانَ فاطلبْ مَنْ شئتَ مِنهُم مِنَ الآباء».

س استنتج من خلال الفقرة سبب لوم شيبوب لعنترة :

(أ) حرصه على إظهار حبه لعبلة فى مجالس عبس.

(ب) تخاذله عن نصرة القبيلة وقت حاجتها للمساعدة.

(جـ) إظهار ولائه لعبس وقبوله بعبوديته لهم.

(د) تهكمه على شيبوب ومعايرته بأصله ونسبه إلى أبيه.

٣١

س العبارة التى تعكس منهج (شيبوب) وفلسفته فى الحياة :

(أ) أراك لا تدع هذا الوهم وإن كلفك ركوب كل وعر.

(ب) فو حق مناة ما يخرج المرء من هذه الحياة إلَّا بهذين : الطعام والشراب.

(جـ) أنت ترى عبلة بعين غطَّى الحب عليها، وأخشى عليك عاقبة هذا الوهم الذى يضللها.

(د) إنَّها لا ترى فيك إلَّا عبدًا مطربًا، إنها لا تشتهى إلَّا حديثك وشعرك.



• امتحانات شهرية
• نماذج امتحانية عامة
• نماذج من امتحانات مدارس المحافظات
• إجابات

الامتحان®

2025
الجزء الثانى
امتحانات وإجابات



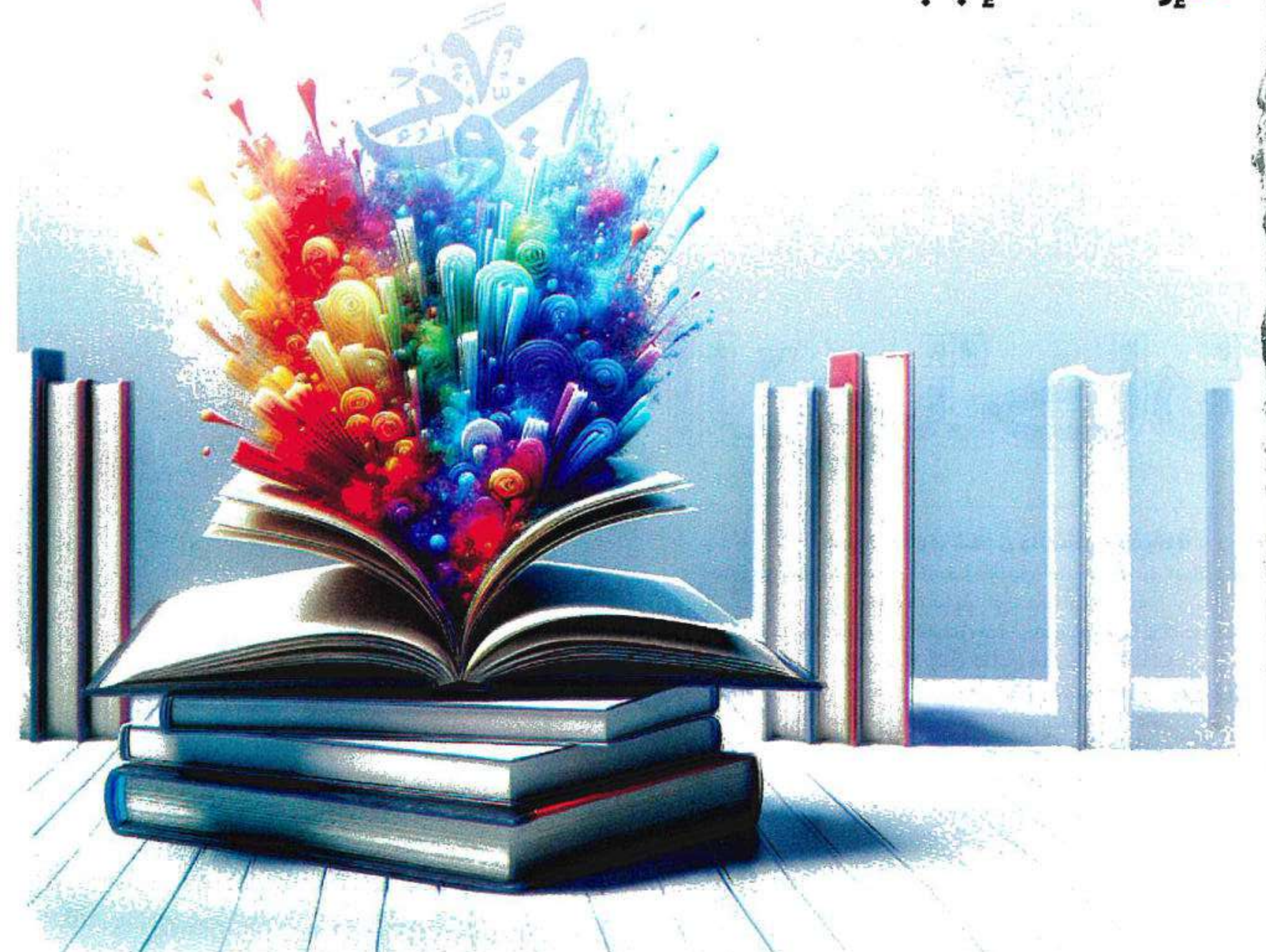
ar الثانوى

الفصل الدراسى الأول



محتويات الكتاب

- امتحانات شهرية.
- نمـاذج امتحانيـة عامـة«على نمط الامتحان».
- نمـاذج من امتحانات مدارس المحافظات.
- إرشادات للإجابـات.





مجاب عنها

تشمل :

- امتحانيـن على مقـرر شهر أكتوبر.
- امتحانيـن على مقـرر شهر نوفمبر.



امتحانان على مقرر شهر أكتوبر

امتحان ١

اقرأ، ثم أجب : قال (عمرو بن كلثوم) :

أَبا هِنْدٍ فَلا تَعْجَلْ عَلَيْنا ∴ وَأَنْظِرْنَا نُخَبِّرْكَ اليَقِينَا

بِأَنَّا نُورِدُ الرَّاياتِ بِيضًا ∴ وَنُصْدِرُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رُوِينَا

بفتيَانٍ يَرَوْنَ القَتْلَ مَجْدًا ∴ وشِيبٍ فى الحُرُوبِ مُجَرَّبِينَا

نُطَاعِنُ ما تَراخى النَّاسُ عَنَّا ∴ ونَضْرِبُ بِالسُّيُوفِ إذَا غُشِينَا

متى نَنقُلْ إلى قَوْمٍ رَحَانا ∴ يكُونُوا فى اللِّقَاءِ لها طَحِينَا

وَرِثْنَا المجْدَ قَدْ عَلِمَتْ مَعَدٌّ ∴ نُطَاعِنُ دُونَهُ حتى يَبِينَا

١ حدِّد المراد بكلمة «تراخى» فى البيت الرابع :

ⓐ تأخَّر. ⓑ تلهى. ⓒ تمايل. ⓓ تطاير.

٢ ما علاقة قول الشاعر : «يكونوا فى اللقاء» فى البيت الخامس بما قبله ؟

ⓐ تعليل. ⓑ توضيح. ⓒ تأكيد. ⓓ نتيجة.

٣ ميِّز الصورة البيانية فى قول الشاعر : «يرون القتل مجدًا» فى البيت الثالث :

ⓐ استعارة تصريحية. ⓑ تشبيه بليغ. ⓒ تشبيه مجمل. ⓓ تشبيه تمثيل.

٤ هات ما يدل على افتخار عمرو بن كلثوم بقبيلته :

ⓐ أنظرنا نخبرك اليقينا. ⓑ أبا هند فلا تعجل علينا.

ⓒ ورثنا المجد قد علمت معد. ⓓ يكونوا فى اللقاء لها طحينا.

٥ بِمَ وصف الشاعر قومه فى البيت الثالث ؟

ⓐ بتفوق شيوخهم على شبابهم. ⓑ باتسام الشباب بالشجاعة والشيوخ بالخبرة.

ⓒ بغرور الشباب وخروجهم من عباءة الشيوخ. ⓓ بغرور الشيوخ وعدم ثقتهم فى الشباب.

اقرأ، ثم أجب :

«فِى العالَم أغنياءُ كثيرون، ولكنَّ معظمَهُم أشدُّ بؤسًا من الفقراءِ المعوزين؛ لأنهم لا يفقهون معنَى الثروة ولا يقدِّرونها، ولا يفهمون ما ينبغى أن تُوجِدَ هذهِ الثروةُ من صِلةٍ بينَهم وبينَ بَنِى وطنِهم. وكلُّ حظِّهم من ثروتِهم أن يأكُلوا كثيرًا، ويستمتعوا بلذاتٍ ماديةٍ لا تتجاوزُ الحسَّ إلى القلبِ أو إلى العقلِ، ثروتُهم مقصورة على أجسامِهم، فإن وصلَت إلى نفوسِهم فهى لا تَمسُّ منها إلَّا موضعَ الضعفِ والغرور. تَمسُّ الفخرَ والتيه، تمسُّ العُجْبَ والخُيلاءَ - لكنها لا تمسُّ الذكاءَ، ولا تمسُّ عاطفةَ الرحمةِ بالبائِسِ، ولا تَمسُّ عاطفةَ الإعانةِ على الخيرِ.

كما أن الأغنياء لا ينتفعُون بثروتِهم أحياءً، ولا ينتفعُ الناسُ بثروتِهم بعد موتهم، فَهم لا يملكون الثروةَ،

وإنَّما يحملُونها على ظُهورِهم ؛ لينقلُوها من جيلٍ إلى جيلٍ. يحملون الثروةَ عن آبائهم؛ لينقلُوها إلى أبنائِهم، ولا يظفرُ أبناؤهم منها إلَّا بالبؤس.

وعلينا أن ننصحَ الناس؛ كي يفهموا الثروةَ ويحسنوا الانتفاعَ بها فى حياتِهم الخاصة، وفى حياةِ أممِهم ومدنِهم وقراهم وأُسرهم، ويتمتَّعوا بالثروةِ حقًّا، يجنون منها لذَّةَ الجسمِ، ولذَّةَ القلب ولذَّةَ العقلِ، بل يجنون منها اللَّذَّةَ الصحيحةَ فى الحياةِ، وتخليدَ الاسمِ بعد الموتِ.

فيملكون الثروةَ ويحسِنُون التصرُّفَ فيها، لا يشترون بها الطعامَ والشرابَ فَحسب، وإنَّما يشترُون بها الحُبَّ والعطفَ والإجلالَ، وحُسنَ الأُحْدُوثَةِ فى الحياةِ وبعد الموتِ، ويصبحون أناسًا يَملكون الثروةَ ويثمرونها فيُفيدونَ ويستفيدون».

٦ حدِّد مرادف كلمة «تتجاوز» فى الفقرة الأولى :

(أ) تقفز. (ب) تتخطى. (ج) تعبر. (د) تَبْعُد.

٧ ما علاقة قول الكاتب : «كى يفهموا الثروة» فى الفقرة الثالثة بما قبله ؟

(أ) تفصيل. (ب) توكيد. (ج) تعليل. (د) نتيجة.

٨ لماذا اعتبر الكاتب معظم الأغنياء أشد بؤسًا من الفقراء ؟

(أ) لأن ثروتهم لا تحقق لهم الفخر والخيلاء. (ب) لأن أموالهم لا تكفى لتلبية مطالبهم.

(ج) لأن متعهم مقصورة على أجسامهم. (د) لأن دخولهم محدودة الموارد.

٩ استنتج العنوان الأنسب للمقال :

(أ) تنمية الثروة. (ب) حاجة الفقراء إلى الأغنياء.

(ج) حسن استغلال الثروة. (د) قواعد توزيع الثروة.

١٠ حدِّد البيت المعبر عن قول الكاتب : «وحسن الأحدوثة فى الحياة وبعد الموت» فى الفقرة الثالثة :

(أ) لم أر مثلَ جمعِ المالِ داء ∴ ولا مثلَ البخيلِ به مُصَابا

(ب) ومَنْ يجعلِ المعروفَ مِن دون عرضِهِ ∴ يفِرْهُ ومَن لا يتَّق الشتمَ يُشتَمِ

(ج) فارفَعْ لنفسِك بعدَ موتِكَ ذكرَها ∴ فالذكرُ للإنسانِ عمرٌ ثانِ

(د) وكلُّ حصنٍ وإن طالتْ سلامتُه ∴ على دعائِمِه لابدَّ مهدوم

١١ من قصة «أبو الفوارس عنترة» : «وفيما كان هائمًا فى خيالِه تذكَّر إناءَ اللبنِ الذى وضعهُ فوقَ الصخرةِ ليبردَ فى الهواءِ فأسرعَ إليه وعادَ به فجعلَه على حجرٍ قريبًا من عبلة إذا خرجَت مع صاحباتِها، وجعلَ يفكرُ فى نفسِه حزينًا وهو واقفٌ ينظرُ إلى الفتياتِ وهن لا يشعرن بوجودهِ لقد ملأ وعاءَ اللبنِ على عادتِه كل يومٍ لتشربَ منه عبلة قانعًا بما تُكافئه به من نظراتها وبسماتها ولكنَّه ما كان ليجرؤَ على أن يتنفسَ باسمها أمامَ أحدٍ من عبس خوفَ أن يتحدثَ الناسُ بأنَّه عبدٌ يتطلعُ إلى ابنة مالكٍ أخى سيده شداد».

حدِّد ما يدل على اهتمام عنترة بعبلة :

(أ) أنه يسعده ما يأتيه منها من بسماتها وضحكاتها. (ب) أنه يملأ لها كل يوم وعاء اللبن ويقدمه لها.

(ج) أنه يخشى أن يتحدث الناس بأنه يتطلع إليها. (د) أنه لا يجرؤ أن يذكر اسمها أمام أحد من الناس.

اقرأ، ثم أجب :

«لكلِّ نبتةٍ اسـمٌ علميٌّ واحدٌ يجبُ الاعتمادُ عليهِ، لكنَّ الاسـمَ المحلىَّ والشائعَ فى الغالبِ ينطبقُ على أكثر من نباتٍ، مثالُ ذلكَ نباتُ (الخلَّةِ) فهناكَ الخلَّة البلدِى والخلَّة الـبرِّى، فالخلَّةُ البلـدِى يحتوى على مادة الخَلِّين التى تقلِّلُ من انقباضاتِ عضلاتِ الحالِب وتسـاعدُ على ارتخَائِها فتوسعُه وبذلكَ تمنعُ احتكاكَ جدرانِه بالحصوةِ التى بداخلِه فيؤدِّى اتسـاعُ الحالِب إلى مرورِ الحصوةِ الصغيرةِ الحجمِ إلى المثانةِ، بالإضافةِ إلى أن مَغلِىَّ الخلَّةِ البلدِى يسـتخدمُ كمدرٍّ للبول، أمَّا بالنسبةِ إلى الخلَّةِ البرِّى فلا تحتوِى على مادةِ الخلين بل تحتوِى على مادةِ (أمويدين) التى تستخدمُ فى علاجِ البهاقِ، فهاتانِ النبتتانِ هما فى الحقيقةِ نوعانِ مختلفانِ لجنسٍ واحدٍ ومن الصعبِ على المواطنِ العادىِّ أن يفرقَ بينهما.

النباتاتُ الطبيةُ تحتوى على موادَّ كيميائيةٍ (ذات مصدرٍ طبيعىٍّ)، ربما توجدُ فى جزءٍ واحدٍ فقط من النباتِ كالأوراقِ مثلًا أو ربما تختلفُ الموادُّ الفعالةُ من جزءٍ إلى آخرَ أو ربما يتطلبُ نضوجَ أو عدمَ نضوجِ أحدِ أجزاءِ النباتِ لإحداثِ التأثيرِ الطبىِّ؛ فنباتُ الخروعِ إذا استعمِلَ زيتُه دونَ معالجةٍ فهوَ سامٌّ نتيجةً لوجودِ مادَّتَى (رسين ورسنين).

وإنَّنـا فى بدايـةِ القـرن الحـادى والعشـرين؛ فـلا يصحُّ لنـا أبدًا أيَّة حـالٍ من الأَحـوالِ أن نعتمدَ على أسـلوبِ الارتجـالِ، وأقـولُ لهـؤلاءِ الذيـن يتاجـرُونَ بالأعشـاب مـن أجـلِ الـربحِ المـادِّىِّ والمكسـبِ السـريعِ دونَ معرفـةٍ كاملـةٍ ودونَ تجربـةٍ دقيقـةٍ: الصحـةُ تـاجٌ فـوقَ رؤوسِ الأصحَّـاءِ كمـا أَقـولُ لهـؤلاءِ الذيـن يجـرونَ وراءَ العـلاج بالأعشـابِ إنَّ العـلاجَ بهـذه الطريقـةِ أصبـحَ الآن عِلمًـا كبـيرًا يـدرسُ فى أعـرقِ الجامعـاتِ العالميـةِ ولـهُ أُصولٌ وقواعـدُ يجـبُ اتِّباعُهـا، ولا يصـح أبـدًا أن نصـدِّق مـن يعرضـونَ العـلاجَ بأعشـابهم علَـى الأَرصِفَـةِ وفى الأَزِقَّـةِ والحـوارِى والمحـلَّاتِ الصغيرةِ».

١٢ ما المقصود بـ «أسلوب الارتجال» الذى ورد فى سياق الفقرة الثالثة ؟

(أ) العلاج العشوائى دون اللجوء للطبيب.
(ب) البحث عن أكثر من طبيب من أجل العلاج.
(ج) التداوى باستخدام الأدوية رخيصة الثمن.
(د) العلاج فى العيادات والمستشفيات الخاصة.

١٣ ممَّ حذر الكاتب مَنْ يطلبون التداوى بالأعشاب ؟

(أ) من استخدام أنواع مشهورة من الأعشاب.
(ب) من تصديق فكرة التداوى بالأعشاب.
(ج) من الوثوق بمن يعالجون أنفسهم بالأعشاب.
(د) من شراء الأعشاب من الباعة الجائلين.

١٤ هات ما يدل على أن كيفية استخدام الأعشاب علم لا بد من معرفته :

(أ) النباتات الطبية تحتوى على مواد كيميائية (ذات مصدر طبيعى)، ربما توجد فى جزء واحد فقط من النبات كالأوراق مثلًا.

(ب) تختلف المواد الفعالة من جزء إلى آخر أو ربما يتطلب نضوج أو عدم نضوج أحد أجزاء النبات لإحداث التأثير الطبى.

(ج) فهاتان النبتتان هما فى الحقيقة نوعان مختلفان لجنس واحد ومن الصعب على المواطن العادى أن يفرق بينهما.

(د) فالخلة البلدى يحتوى على مادة الخَلين التى تقلل من انقباضات عضلات الحالب.

١٥ ما علاقة قول الكاتب : «تقلل من انقباضات عضلات الحالب وتساعد على ارتخائها» فى الفقرة الأولى بما بعده ؟

Ⓐ رأى بعده استدراك. Ⓑ إجمال بعده تفصيل. Ⓒ رأى بعده دليل. Ⓓ سبب وبعده نتيجة.

١٦ حدِّد ما يعد تفسيرًا لسلوكيات سلبية من المرضى :

Ⓐ النباتات الطبية تحتوى على مواد كيميائية (ذات مصدر طبيعى).

Ⓑ نصدق من يعرضون العلاج بأعشابهم على الأرصفة وفى الأزقة.

Ⓒ الاسم المحلى والشائع فى الغالب ينطبق على أكثر من نبات.

Ⓓ النباتات الطبية ذات مصدر طبيعى، وتوجد فى الأوراق فقط.

١٧ استنتج الرسالة التى أراد الكاتب توجيهها من خلال المقال :

Ⓐ الإنسان رغم تقدمه وابتكاراته ما زال غارقًا فى الحماقة.

Ⓑ صحة الإنسان أغلى ما يحمله؛ فهى تاج على رءوس الأصحاء.

Ⓒ تجنب الأضرار الصحية الناتجة عن تأثير بعض الأعشاب.

Ⓓ ليس كل ما يتناوله الإنسان مفيدًا، هناك ما يضر صحته.

اقرأ، ثم أجب :

قال تعالى : ﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوٓاْ إِلَّآ إِيَّاهُ وَبِٱلْوَٰلِدَيْنِ إِحْسَٰنًا ۚ إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ ٱلْكِبَرَ أَحَدُهُمَآ أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُل لَّهُمَآ أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُل لَّهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا (٢٣) وَٱخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ ٱلذُّلِّ مِنَ ٱلرَّحْمَةِ وَقُل رَّبِّ ٱرْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِى صَغِيرًا (٢٤) رَّبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا فِى نُفُوسِكُمْ ۚ إِن تَكُونُواْ صَٰلِحِينَ فَإِنَّهُۥ كَانَ لِلْأَوَّٰبِينَ غَفُورًا (٢٥) وَءَاتِ ذَا ٱلْقُرْبَىٰ حَقَّهُۥ وَٱلْمِسْكِينَ وَٱبْنَ ٱلسَّبِيلِ وَلَا تُبَذِّرْ تَبْذِيرًا (٢٦) إِنَّ ٱلْمُبَذِّرِينَ كَانُوٓاْ إِخْوَٰنَ ٱلشَّيَٰطِينِ ۖ وَكَانَ ٱلشَّيْطَٰنُ لِرَبِّهِۦ كَفُورًا (٢٧) وَإِمَّا تُعْرِضَنَّ عَنْهُمُ ٱبْتِغَآءَ رَحْمَةٍ مِّن رَّبِّكَ تَرْجُوهَا فَقُل لَّهُمْ قَوْلًا مَّيْسُورًا (٢٨) وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ ٱلْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا (٢٩) ﴾.

١٨ حدِّد معنى كلمة «قضى» فى الآية (٢٣) :

Ⓐ أرشد، ونصح. Ⓑ أوحى، وبيَّن. Ⓒ أوصى، وقدَّر. Ⓓ حكم، وأوجب.

١٩ ميِّز الصورة البيانية فى قوله تعالى : «جناح الذل» فى الآية (٢٤) :

Ⓐ استعارة مكنية. Ⓑ تشبيه بليغ. Ⓒ استعارة تصريحية. Ⓓ تشبيه تمثيل.

٢٠ ما علاقة قوله تعالى : «إن المبذرين كانوا إخوان الشياطين» فى الآية (٢٧) بما قبله ؟

Ⓐ تعليل. Ⓑ توضيح. Ⓒ نتيجة. Ⓓ تفصيل.

٢١ حدِّد التعبير الذى يتوافق مع معنى الآية ﴿٢٩﴾ :

(أ) التزام التوسط والتوازن فى أمور الحياة سبيل السعادة.

(ب) التبسُّط فى صداقة الناس يجلب السيئ والجيد.

(ج) ملامة الناس يجنيها المرء مهما فعل.

(د) ضرورة الجود مع الناس لأنه وسيلة استمالتهم.

٢٢ إلامَ ترشدنا الآية ﴿٢٥﴾ ؟

(أ) ضرورة القول الصادق فى معاملة الناس.
(ب) ملازمة الاستغفار؛ لنيل العفو.
(ج) ضرورة صلاح الخُلق لنيل المغفرة.
(د) التزام مرضاة الله وحسن النوايا.

---

٢٣ يقول الشاعر:

كُـنْ كالنَّخيـلِ عـن الأحقـادِ مُرتفِعًا ∴ يُرْمَـى بصَـخْرٍ فيُلقِى أطيـبَ الثَّمرِ

علِّق فى سطر واحد على هذا البيت.

---

٢٤ «التعاون وتوزيع المهام من أهم أسباب نجاح العمل».

اكتب – فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطرًا – رؤيتك حول هذا الموضوع، مستشهدًا بموقف من قصة «أبو الفوارس عنترة».

---

٢٥ ميِّز سمة من سمات أسلوب الحِكم من بين البدائل التالية :

(أ) الإطناب. (ب) تفصيل الفكر. (ج) الإيجاز. (د) الاهتمام بالسجع.

٢٦ «الشعر ديوان العرب». ما مدى ملاءمة المقولة السابقة للشعر فى العصر الجاهلى ؟

(أ) مقولة خاطئة؛ لأن الشعراء اقتصروا فى العصر الجاهلى على تسجيل تجاربهم الذاتية.

(ب) مقولة صائبة؛ لأن الشعراء اهتموا بوصف الحروب والنزاعات فى هذا العصر.

(ج) مقولة خاطئة؛ لأن الشعر رصد العادات السلبية وأعرض عن القيم الإيجابية.

(د) مقولة صائبة؛ فقد كان الشعر سجلًّا لكل مظاهر الحياة فى العصر الجاهلى.

قال (أبو تمام) يمدح (أبا سعيد نوح بن عمر) :

قُـلْ للأميـرِ لقـد قلَّدتَنِى[1] نِعمًا ∴ فُتَّ الثَّنـاءُ بهـا مـا هبَّتِ الريحُ

يـا مَانِحى الجاهَ إذ ضَـنَّ[2] الجوادُ بِه ∴ شُـكرِيكَ مـا عشـتُ لِلأسماعِ ممنـوحُ

لم يُلبِـسِ اللّٰهُ نُوحًا فضـلَ نِعمتِه ∴ إلّا لمـا بَثَّـه مِـنْ شُـكرِه نُـوحُ

٢٧ ميِّز المحسن البديعى فى البيت الثانى :

(أ) حسن تقسيم. (ب) طباق. (ج) جناس. (د) تصريع.

---

(١) قلَّدتَنِى : منحتنى. (٢) ضنَّ : بخل.

٢٨ حدِّد نوع التشبيه فى البيتين الثانى والثالث، وبيِّن سر جماله :

(أ) تمثيل – التوضيح. (ب) مجمل – التجسيم. (ج) ضمنى – التوضيح. (د) مفصل – التجسيم.

٢٩ قال (شوقى) : يـــومَ كُنَّا – ولا تَســـلْ كيفَ كُنَّا ∴ نـتـهـادَى مـن الـهَـوى مَـا نـشَـاءُ

ميِّز نوع «كان» فيما تحته خط على الترتيب :

(أ) كلتاهما تامة. (ب) كلتاهما ناقصة.

(ج) الأولى ناقصة، والثانية تامة. (د) الأولى تامة، والثانية ناقصة.

٣٠ «المؤمن راجٍ عفو ربه». أدخل فعلًا من أفعال الرجاء على الجملة السابقة :

(أ) لعل المؤمن يرجو عفو ربه. (ب) اخلولق المؤمن يرجو عفو ربه.

(ج) عسى المؤمن أن يرجو عفو ربه. (د) حرى المؤمن يرجو عفو ربه.

٣١ «المتفوقون متنافسون بشرف». أدخل فعلًا يفيد الشروع على الجملة السابقة :

(أ) اخلولق المتفوقون أن يتنافسوا بشرف. (ب) أوشك المتفوقون يتنافسون بشرف.

(ج) طفق المتفوقون أن يتنافسوا بشرف. (د) جعل المتفوقون يتنافسون بشرف.

٣٢ قال الشاعر: ويُلْفَـــى ذو الغِنـى ولَـه جـلالٌ ∴ يَـــكادُ فـــؤادُ صاحِبِـــه يَطيرُ

حدِّد المحل الإعرابى لما تحته خط :

(أ) فى محل نصب خبر (يكاد). (ب) فى محل نصب حال.

(ج) فى محل نصب مفعول به. (د) فى محل نصب نعت.

٣٣ «إن أباك قائل الحق». ضع (حرى) مكان (إن) فى الجملة السابقة :

(أ) حرى أباك قائل الحق. (ب) حرى أبوك قائلًا الحق.

(ج) حرى أبوك يقول الحق. (د) حرى أبوك أن يقول الحق.

٣٤ «طفق المثقفون مهتمون بآراء القراء». صوِّب الخطأ فى الجملة السابقة :

(أ) طفق المثقفون مهتمين بآراء القراء. (ب) طفق المثقفون أن يهتموا بآراء القراء.

(ج) طفق المثقفون يهتمون بآراء القراء. (د) طفق المثقفون أن يهتمون بآراء القراء.

٣٥ قال الشاعر: أَضحى عَزيـزًا عَظيمَ الشأنِ مُشتَهِرًا ∴ فى قلبِـــه كِبْرٌ قَد ظَـــلَّ مُحتَجِبا

حدِّد نوع الفعلين «أضحى – ظل» :

(أ) كلاهما ناقص. (ب) كلاهما تام.

(ج) الأول ناقص، والثانى تام. (د) الأول تام، والثانى ناقص.

٣٦ «ما تدوم لك الدنيا على حال».

أعرب ما تحته خط :

(أ) اسم (ما دام) مرفوع. (ب) فاعل مرفوع.

(ج) مضاف إليه مجرور. (د) مبتدأ مؤخر مرفوع.

امتحان ٢

١ اكتب – فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطرًا – مقالًا توضِّح فيه أن السياحة دعامة من دعائم الاقتصاد، ودعاية متطورة لحضارتنا العريقة.

٢ قال الشاعر: إنَّ المُعلِّمَ شعلةٌ قدسيةٌ ∴ تَهدِى العقولَ إلى السَّبيلِ الأقْوَمِ

علِّق على البيت السابق فيما لا يزيد على سطرين.

اقرأ، ثم أجب: قال (الإمام الشافعى):

ولا تَرْجُ السَّمَاحَةَ من بَخِيلٍ ∴ فما فى النَّارِ للظَّمْآنِ مَاءُ
إذا ما كُنْتَ ذَا قَلْبٍ قَنُوعٍ ∴ فأنْتَ ومَالِكُ الدُّنيا سَوَاءُ

٣ ميِّز نوع التعبير فى قول الشاعر: «قلب قنوع» فى البيت الثانى:

Ⓐ حقيقى. Ⓑ إنشائى طلبى. Ⓒ مجازى. Ⓓ إنشائى غير طلبى.

(أ) حقيقى. (ب) إنشائى طلبى. (ج) مجازى. (د) إنشائى غير طلبى.

٤ حدِّد نوع الصورة البيانية فى البيت الأول، وبيِّن سر جمالها:

(أ) تشبيه ضمنى – التوضيح. (ب) تشبيه تمثيل – التجسيم.
(ج) استعارة مكنية – التوضيح. (د) استعارة مكنية – التشخيص.

اقرأ، ثم أجب: قال (أكثم بن صيفى):

«تباروا وكُفُّوا ألسنتكم؛ فإنَّ مقتلَ الرجلِ بين فكَّيْه، إنَّ قولَ الحقِّ لمْ يدعْ لى صديقًا، الصدقُ منجاةٌ، لا ينفعُ التوقِّى مما هو واقعٌ، فى طلبِ المعالى يكونُ العناءُ، أصبحَ عندى رأسُ الأمرِ أَحبَّ إلىَّ مِن أنْ أصبحَ عندَ ذَنَبِه، ما يهلك من مالكَ ما وعظَك، ويلٌ لعالِمِ أُمرَ مِن جاهلِه، يتشابهُ الأمرُ إذا أقبلَ، فإذا أدبرَ عَرَفَهُ الكيِّسُ والأحمقُ، البَطَرُ عندَ الرخاءِ حُمْقٌ، والعجْزُ عند البلاءِ أمنٌ، لا تغضبُوا من اليسيرِ فإنَّه يجْنِى الكثيرَ، لا تُجيبُوا فيما لا تُسألون عنْهُ، ولا تضحكُوا ممَّا لا يُضْحَكُ منه، حيلةُ مَن لا حيلةَ له الصبرُ، إنْ تعِشْ ترَ ما لمْ ترَهُ».

٥ ما معنى كلمة «التوقى» فى السطر الثانى؟

(أ) التوقع. (ب) الانتظار. (ج) الحذر. (د) الالتفات.

٦ حدِّد المقصود من قوله: «مقتل الرجل بين فكيه» فى السطر الأول:

(أ) كثرة الموت من إصابة الفكين. (ب) هلاك المرء قد يكون عاقبة مقاله.
(ج) قول الحق سبب فى هلاك الإنسان. (د) اللسان كالسنان مؤذٍ للناس إذا أساء.

٧ ميِّز نوع الصورة البيانية فى قوله : «رأس الأمر» فى السطر الثانى :

ⓐ تشبيه بليغ. ⓑ استعارة تصريحية. ⓒ تشبيه مجمل. ⓓ استعارة مكنية.

٨ استنتج المغزى فى قوله : «فى طلب المعالى يكون العناء» فى السطر الثانى :

ⓐ يجب علينا تحمل المشاق والصعاب من أجل تحقيق الأهداف.

ⓑ الحياة كلها تعب فيجب علينا استثمار أوقات الراحة.

ⓒ الوصول إلى الأماكن المرتفعة يتطلب جهدًا كبيرًا.

ⓓ الوصول إلى المجد لا يستحق بذل كل هذه المعاناة.

٩ حدِّد البيت الشعرى الذى يتوافق مع دعوة أكثم فى قوله : «البطر عند الرخاء حمق» فى السطر الرابع :

ⓐ وفَّق الله عاقلاً قدَّر العيش ∴ فرَأس المعِيشَة التقدير

ⓑ ويظهر عيبُ المرءِ فى النَّاس بُخله ∴ ويستره عَنهم جَميعًا سخاؤه

ⓒ إذا كُنت ذا ثَروة من غنى ∴ فأنت المسوَّدُ فى العالم

ⓓ فاقصد صَلاح المَال تَنعم به ∴ ومد رجلَيك بقَدر الكِسا

اقرأ، ثم أجب : قال (عبد يغوث الحارثى) بعد أسره يوم معركة الكُلاب الثانى فى قبيلة تميم :

ألا لا تَلُومَانِى كَفى اللَّوْمَ ما بِيَا ∴ فما لَكُما فى اللَّوْم خَيْرٌ ولا لِيَا

أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ المَلامَةَ نَفْعُها ∴ قليل ؟ وما لَوْمِى أَخِى مِن شِمَالِيَا

جَزَى الله قَوْمِى بالكُلابِ مَلامَةً ∴ صَرِيحَهُمُ[1] والآخَرِينَ المَوالِيَا

ولو شِئْتُ نَجَّتْنِى مِن الخَيْل نَهْدَة ∴ تَرَى خَلْفَها الحُوَّ[2] الجِيادَ تَوالِيَا

وقد عَلِمَتْ عرْسِى مُلَيْكَةُ أَنَّنِى ∴ أَنا اللَّيْثُ مَعْدُوًّا علىَّ وعادِيا

١٠ حدِّد معنى كلمة «شماليا» فى البيت الثانى :

ⓐ مواهبى. ⓑ أخلاقى. ⓒ آرائى. ⓓ اعتقاداتى.

١١ ميِّز نوع الصورة البيانية فى البيت الأخير :

ⓐ تشبيه بليغ. ⓑ تشبيه مجمل. ⓒ استعارة مكنية. ⓓ استعارة تصريحية.

١٢ حدِّد الفكرة المتضمنة فى البيتين الأخيرين :

ⓐ غضب الشاعر على قومه. ⓑ كراهية الشاعر للحرب.

ⓒ فخر الشاعر بفروسيته وشجاعته. ⓓ خوف الشاعر من اللوم.

١٣ ماذا يفيد البيت الثالث ؟

ⓐ سخرية الشاعر من قومه. ⓑ دعاء الشاعر لقومه بالنصر.

ⓒ دعاء الشاعر على قومه. ⓓ طلب الشاعر من قومه الكف عن لومه.

(١) صريحهم : مَن نسَبه فيهم خالص. (٢) الحُوَّ : نوع من الخيول الكريمة.

١٤ بيِّن موقف الشاعر من اللوم كما وضَّحه فى البيت الثانى :

Ⓐ يرى أن الملامة تديم الود والمحبة. Ⓑ يرى أن اللوم لا نفع فيه ويجب اجتنابه.

Ⓒ يدعو إلى عدم لوم السفهاء. Ⓓ يدعو إلى اللوم البَنَّاء.

اقرأ، ثم أجب :

«نَظرمَرةً إلى رأسى أستاذٌ جَامِعى فى عِلم الجغرافيا وَحدَّق فِيه ثُم قالَ : هل أَنت مِصرى صَميم ؟ قلت : فِيمَا أعْتَقد، ولِمَ هذا السؤال ؟ قَال : إن رأسَك - كما يدل عليه عِلم السُّلالات - رأسُ كردى، ولست أعلَم مِن أين أتتنى هَذه الكردية، فأُسرة أَبى مِن بَلدة (سمخراط) من البحيرة أسرة فلاحةٍ مصرية، ومَع هذا فَمديرية البحيرةِ عَلى الخُصوص مَأوى المُهاجرين مِن الأقْطار الأُخرى. فقد يَكون جِدى الأعلى، كَما يَقول الأستاذُ، كرديًا أو سوريًا أو حجازيًا أو غير ذلك. ولَكن على العمومِ كان المُهاجرون مِن آبائى ديمقراطيين مِن أفرادِ الشَّعبِ لا يؤبه بِهم ولا بتاريخِهم. ولكن لعلَّ ممَّا يُؤيد كلامَ الأستاذِ أنِّى أشعرُ بأنِّى غَريبٌ فى أخلاقِى وفى وسطِى. وهذه الأسرة كانت كسائرِ الفلاحين تَعيشُ على الزرعِ، وحدثنى أَبى أنَّهم كانُوا يَملكون فى بَلدهم نَحو اثنى عشر فدَّانًا ولكن تَوالى عَليهم ظُلم (السخرة) وظلمُ تَحصيلِ الضرائب فَهجروها.

وَكانت السخرة أشكالًا وألوانًا، فسخرة للمصالحِ العامةِ كالمحافظةِ على جسورِ النيلِ أيامِ الفيضان؛ وسخرة للمصالحِ الخاصةِ فالغنى الكبير والعُمدة ونحوهما لهم الحقُّ أن يَحشدوا من شاءوا من الفلاحين المساكين؛ ليعملوا فِى أرضِهم الأيامَ والليالى من غيرِ أجرٍ، وهكذا كَان فى كل ناحية من نواحى القطر عددٌ قليلٌ من الوجوهِ والأعيانِ هم السادةُ، وسوادُ الناس لهم عبيد، بل هؤلاء الوجوه والأعيان سادةٌ على الفلاحين وعبيد للحكام.

وأمَّا الضرائبُ فلم تكن منظمةً ولا عادلةً، فأحيانًا يستطيع أن يهربَ الغنىُّ الكبيرُ من دفعها أو يدفع القليلَ مما يجب عليه منها ويتخلَّص من الباقى بالرشوة أو التقرب إلى الحكامِ، ثم يطالب الفقراءَ المساكين بأكثر مما يحتملون، فإن لم يَدفعوا بيعت بهائمهم الهزيلة، وأثاث بيوتِهم الحقيرةِ، ثم ضُربوا بالكرباجِ وعذِّبوا عذابًا أليمًا، فكان كثيرٌ منهم إذا أحسَّ أنه سَيقع فى مثلِ هذا المأزق حملَ أثاث منزله على بهائمه، وخرج هو وأسرَته هائِمين على وجوهِهم فى ظلمةِ الليلِ.

ففى ليلة من الليالى خَرج أبى الصغير وعمِّى الكبير من سمخراط يَحملان مَعهما القليل من الزادِ والأثاثِ، ونزلا فى حى المنشيةِ (فى قسم الخليفةِ) ولا قَريب ولا مَأوى. وقسم الخليفة كقسم بولاقِ أكثر أحياءِ القاهرة عددًا وأقلُّها مالًا وأسوؤها حالًا، يسكنها العمالُ والصناعُ والباعةُ الجوالون وكثيرٌ من الطبقة الوسطى وقليلٌ من العليا، ولم تَمسَّهم المدنيةُ الحديثةُ إلَّا مسًّا خفيفًا.

وهَكذا ألاعيب القدر. ظلم صراف البلدةِ أخرج أبى من سمخراط وأسكنه القاهرة حيثُ ولدت وتعلمت، ولولا ذلك لنشأت فلاحًا مع الفلاحين أزرع وأقلع، ولكن تتوالد الأحداثُ توالدًا عجيبًا، فقد يُنتج أعظم خير من أعظمِ شر كما يُنتج أعظمُ شر من أعظمِ خير، ولا تَستبين الأمور حتى يتم هذا التوالدُ ويظهرُ على مسرحِ الكون».

١٥ فى ضوء فهمك للفقرة الأولى، حدِّد معنى «يؤبه» :

Ⓐ يُهتَم. Ⓑ يعرف. Ⓒ يحب. Ⓓ يعترف.

١٦ من خلال فهمك الفقرة الأولى، بِمَ دلل الكاتب على صحة كلام أستاذ الجغرافيا الجامعى فى كونه كرديًّا ؟
(أ) إيمانه بعلم السلالات.
(ب) بأن المهاجرين من آبائه ديمقراطيون من أفراد الشعب.
(جـ) شعوره أنه غريب فى أخلاقه وفى وسطه.
(د) بأن أسرته كانت تمتلك فى بلدهم نحو اثنى عشر فدانًا.

١٧ من خلال فهمك للفقرتين الأولى والثانية، لماذا هربت أسرة الكاتب من أراضيها ؟
(أ) لتوالى ظلم (السخرة)، وظلم تحصيل الضرائب عليهم.
(ب) بسبب الأغنياء والعمدة الذين يجبروهم على العمل فى أراضيهم بدون أجر.
(جـ) لعدم صلاحية الأراضى الزراعية وقلة إنتاجها.
(د) لضربهم بالكرباج وتعذيبهم تعذيبًا كبيرًا.

١٨ هات ما يتوافق من أقوال الكاتب مع هذا المثل «رب ضارة نافعة» :
(أ) وهكذا ألاعيب القدر.
(ب) تتوالد الأحداث توالدًا عجيبًا.
(جـ) لا تستبين الأمورحتى يتم هذا التوالد ويظهر على مسرح الكون.
(د) فقد ينتج أعظم خيرمن أعظم شر.

١٩ هـل وجـد الكاتب اختلافًا كبيرًا من حيث الوضـع الاجتماعى عند هجرتهم من بلدتهم (سـمخراط) إلى حى المنشية ؟ علل لما تقول :
(أ) نعم؛ لأن حى المنشية أكثر أحياء القاهرة عددًا وأقلها مالًا وأسوؤها حالًا.
(ب) لا؛ لأن سكان الحى لم تمسهم المدنية الحديثة إلا مسًّا خفيفًا.
(جـ) نعم؛ لأن سكان الحى كانوا من أصحاب المدنية الحديثة.
(د) لا؛ لأنهم وجدوا نفس الحياة وفرض الضرائب القاسية على الناس.

---

٢٠ • مـن قصـة «أبـو الفـوارس عنـترة» : «أأرْضَى بالذُّل فى نَفْسِى، وأنا قادرٌ على حِمَاية غيرى ؟ لئِنْ كنتُ قَادرًا على أن أمْنعَ حُرَمَكُم، وأذودَ عن حريتكم فإننى لأشَدُّ الناس عُقوقًا لِنفسى إذا كنتُ أحفظُ كرامتَكم وأهْدِرُ كَرامتِى».

• ويقـول الكاتب فى الفقـرة الثالثة : «ثم يطالب الفقراء المساكين بأكثر مما يحتملـون... فكان كثيرٌ منهم إذا أحسَّ أنه سيقع فى مثل هذا المأزق حمل أثاث منزله على بهائمه، وخرج هو وأسرَته هائِمين على وجوهِهم فى ظلمةِ الليلِ».

وازن بين إحساس عنترة وإحساس الناس فى عصر الكاتب من حيث السعى للحصول على الحرية :
(أ) كلاهما يريدان الحرية ويحاولان أن يسعيا إليها سواء بالهجرة أو مواجهة قومهما.
(ب) عنترة يريد الحرية ويسعى إليها، أما سواد الناس فى عصر الكاتب لم يسعوا إليها واكتفوا بعبوديتهم للأغنياء.
(جـ) سواد الناس سعوا إلى الحرية عن طريق هجرتهم إلى المدن، أما عنترة كان يكتفى بالشعور فقط ولم يسع إلى حريته.
(د) كلاهما يستكفيان بالشعور فقط ولم يسعيا إلى حريتهما.

اقرأ، ثم أجب :

«تقعُ القارةُ القطبيةُ الجنوبيةُ فى الطرفِ الجنوبىِّ من الكرةِ الأرضيةِ، وتبلغُ مساحتُها أربعةَ عشرَ مليون كيلو متر مربعٍ، وتحتوى على سبعين فى المائة من المياهِ العذبةِ فى العالمِ.

شتاءُ هذه القارةِ طويلٌ يبلغُ تسعةَ أشهرٍ تغيبُ عنها الشمسُ شهورًا طويلةً، وتنخفضُ فيها البرودةُ إلى خمسين درجة تحت الصفرِ، أمَّا صيفُها فهو قصيرٌ جدًّا، ويستمرُّ من شهرِ ديسمبرَ حتى فبرايرَ، ولا تزيدُ درجةُ حرارتهُ عن ثلاثين درجةٍ تحتَ الصفرِ، ومع ذلك تعيشُ فيها مخلوقاتٌ تجدُ طعامَها وسطَ تلك الصحراءِ الثلجيةِ.

من بينِ المخلوقاتِ التى تتحملُ درجةَ حرارةٍ عاليةً من البرودةِ نوعٌ من النباتاتِ يمتصُّ كمياتٍ كبيرةً من الأشعةِ فوق البنفسجيةِ الضارةِ؛ لذلك تعتبرُ هذه النباتاتُ إنذارًا مبكرًا لتلوثِ البيئةِ، إذ إنَّ وجودَ تركيزٍ عالٍ من الأشعةِ فوق البنفسجيةِ فى خلاياها يشيرُ إلى تآكلٍ فى طبقةِ الأوزون التى تحولُ دونَ وصولِ الأشعةِ فوق البنفسجيةِ إلى الأرضِ، بالإضافةِ إلى ذلك فإنَّها لا يمكنُها العيشُ فى جوٍّ ملوثٍ؛ لذا فإنَّ استمراريتَها فى الحياةِ تدلُّ على أجواءٍ نقيةٍ.

كذلك يوجدُ فى القارةِ حوالى أربعةَ عشرَ نوعًا من الأسماكِ أغلبُها أسماكٌ قشريةٌ، مثل أسماكِ الكريل التى تعتبرُ الغذاءَ الرئيسَ للكائناتِ البحريةِ الكبيرةِ التى تعيشُ فى القارةِ. أمَّا الطيورُ فيعيشُ منها فى القارةِ طائرُ البطريقِ الملكىِّ وطائرُ الكركىِّ الذى يهاجمُ مستعمراتِ البطريقِ ويلتهمُ صغارَه.

خلافًا للتوقعاتِ لم تنجُ القارةُ القطبيةُ من التلوثِ رغمَ موقعِها فى أقصى طرفِ الكرةِ الأرضيةِ ففى عام ١٩٧٥م كان هواؤُها هو الأنقى على وجهِ الكرةِ الأرضيةِ لكنَّ الدراساتِ الأخيرةَ تشيرُ إلى التلوثِ المتزايدِ الذى تتعرضُ له الكرةُ الأرضيةُ ومدى تأثيرِه على الحياةِ فيها. نتيجةً لهذا التلوثِ أصبحت القارةُ القطبيةُ الجنوبيةُ - التى كانَ هواؤها هو الأنقى ذاتَ يومٍ - مثلَ المدنِ الصناعيةِ الكبيرةِ. وبذلك بدأت البشريةُ تفقدُ مصدرًا مهمًّا من مصادرِها البيئيةِ المتنوعةِ. فهل ننتبهُ الآن ونحاولُ جميعًا الحفاظَ على البيئةِ فى كلِّ مكانٍ من أجلِ حياةٍ أفضلَ ؟».

٢١ هات ما يدل على وصول التلوث إلى القارة القطبية :

(أ) درجات الحرارة فى شهور الصيف لا تزيد عن ٣٠ درجة تحت الصفر.

(ب) غياب الشمس شهورًا طويلة عن القارة القطبية الجنوبية.

(جـ) امتصاص النباتات كميات كبيرة من الأشعة فوق البنفسجية.

(د) درجات الحرارة فى شهور الشتاء تصل إلى ٩٠ درجة تحت الصفر.

٢٢ ما الشيئان اللذان وازن بينها الكاتب فى الفقرة الثانية ؟

(أ) الحرارة والبرودة فى القارة القطبية. (ب) الصيف والشتاء فى القارة.

(جـ) القارة القطبية والعالم. (د) المياه المالحة والمياه العذبة.

٢٣ استنتج المغزى الضمنى للمقال :

ⓐ خطورة التلوث فى القارة القطبية.
ⓑ الحياة فى القارة القطبية.
ⓒ المخلوقات الحية فى القارة القطبية.
ⓓ المناخ فى القارة القطبية.

٢٤ فى ضوء فهمك للفقرة الأخيرة، لماذا كان متوقعًا أن تبقى القارة القطبية غير ملوثة ؟

ⓐ لأن درجة الحرارة فيها تحت الصفر.
ⓑ لأنها واقعة فى أقصى طرف الكرة الأرضية.
ⓒ لأنها صحراء واسعة من الثلوج.
ⓓ لأن فيها ما يعادل ثلثى المياه العذبة فى العالم.

٢٥ ما علاقة ما تحته خط فى الفقرة الثالثة بما قبله ؟

ⓐ توكيد. ⓑ نتيجة. ⓒ توضيح. ⓓ تفصيل.

٢٦ استنتج الهدف من الاستفهام فى نهاية المقال :

ⓐ الترغيب فى العيش فى القارة القطبية الجنوبية.
ⓑ الحث على الحفاظ على بيئة الكرة الأرضية من التلوث.
ⓒ التأكيد على أنَّ التلوث ظاهرة طبيعية لا يمكن القضاء عليه.
ⓓ التنبيه على أنه ليس هناك تأثير على الإنسان من تلوث القارة القطبية.

٢٧ حدِّد الآية التى تشتمل على فعل ناقص :

ⓐ ﴿ أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِككُّمُ الْمَوْتُ ﴾.
ⓑ ﴿ وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِن وَرَقِ الْجَنَّةِ ﴾.
ⓒ ﴿ فَلَنْ أَبْرَحَ الْأَرْضَ حَتَّىٰ يَأْذَنَ لِي أَبِي ﴾.
ⓓ ﴿ وَعَسَىٰ أَن تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ ﴾.

٢٨ ﴿ وَأَمَّا الْغُلَامُ فَكَانَ أَبَوَاهُ مُؤْمِنَيْنِ ﴾.

أعرب كلمة «أبواه» فى الآية السابقة :

ⓐ فاعل مرفوع، وعلامة الرفع الألف.
ⓑ اسم (كان) مرفوع، وعلامة الرفع الواو.
ⓒ اسم (كان) مرفوع، وعلامة الرفع الألف.
ⓓ فاعل مرفوع، وعلامة الرفع الواو.

٢٩ «المجتهدون متفوقون».

حدِّد التغيير الصحيح للجملة السابقة إذا أُدخل عليها الفعل (عسى) :

ⓐ عسى المجتهدون يتفوقوا.
ⓑ عسى المجتهدون متفوقين.
ⓒ عسى المجتهدون أن يتفوقون.
ⓓ عسى المجتهدون أن يتفوقوا.

٣٠ قال تعالى : ﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيٓءُ﴾. ما حكم اقتران خبر «يكاد» بـ «أن» ؟

(أ) يمتنع. (ب) يقل. (جـ) يكثر. (د) يجب.

٣١ «لعل المحسنين مثابون».

حدِّد التغيير الصحيح للجملة السابقة إذا أُدخل عليها فعل يفيد الرجاء بدلًا من (لعل) :

(أ) طفق المحسنون يثابون. (ب) اخلولق المحسنون أن يثابوا.

(جـ) أوشك المحسنون أن يثابوا. (د) حرى المحسنون يثابون.

٣٢ «عسى المتحابون ....». حدِّد الاختيار المناسب مكان النقط :

(أ) متهادين. (ب) متهادون. (جـ) يتهادون. (د) يتهادوا.

٣٣ «......... الخلافات بين الناس أن تفسد حياتهم».

حدِّد الفعل الناقص المناسب :

(أ) أخذت. (ب) أنشأت. (جـ) جعلت. (د) اخلولقت.

٣٤ قال الشاعر :

وإن مُـدَّت الأيـدى إلـى الـزادِ لـم أكنْ ∴ بأعجلِهــم إذ أجشــعُ القــومِ أعجــلُ

حدِّد نوع الخبر فى البيت السابق :

(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (جـ) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

٣٥ «الإكثار من الإيقاع الموسيقى (كالسجع والجناس والازدواج)، وكثرة الإطناب وظهور عاطفة الإشفاق والحرص».

حدِّد الفن النثرى الجاهلى الذى تتضح خصائصه مما سبق :

(أ) الحكمة. (ب) الخطبة. (جـ) الوصية. (د) المثل.

٣٦ ميِّز أساسًا من أسس البناء الفنى للقصيدة الجاهلية :

(أ) بدؤها بالوصف. (ب) تعدد أغراضها.

(جـ) صوغها فى شكل قصصى. (د) تسجيلها لتاريخ القبيلة.



امتحانان على مقرر شهر نوفمبر

امتحان 1

اقرأ، ثم أجب : من مقال بعنوان «رسالة» للأستاذ (عبدالوهاب حسن) :

«بغير هذا اللونِ من الصُور الشَاحِبَة الحزينةِ، كنتُ أودُ أن أصَوِّرَ لك عواطِفِى ومشاعِرِى، وبغير هذهِ السطورِ التى تترقرقُ فى خلالها دُموعُ البثِّ والشَّكوى، كنتُ أحبُ أن يجرى بالكتابةِ إليك قلبى، ولكنِّى لا أريدُ أن أخدعَك فى شَأنٍ من شُئون نفْسى.

لقد شُغِلتُ فى مَطالِعِ الشَّبَاب وبَوَاكِرِ الصِّبا بما يُشبه أن يكونَ استجابةً حارة لِرغباتِ القلبِ ونوازعِ الهوى، وألهَتنِى متعَةُ اليومِ عن التفكيرِ فيما عسى أن يطلعَ به الغد، وكنت لغفلتِى أحسَبُ الحياةَ ستظل رخيَّةً لينةً، وأنَّ الحبَّ ما دامَ يعمُرُها ويخلعُ عليها من مَفاتِنِه سلامًا وابتسامًا ونورًا، فثمة غايةُ الأملِ، ونهايةُ المَطافِ.

أيُها القلبُ ! لقد شَقِيت شقوةً رهيبةً؛ إذْ تَكَشَّفَتْ لَك عناصرُ الجريمةِ من خيانةٍ وغدرٍ وعبثٍ بقداسةِ العهدِ والوفاءِ. فهل تراك يا قلبُ معتبرًا بما أسْلَفَك الحب من تجاربه القاسيةِ الأليمةِ؛ حيث تتحطمُ الأمانى، وتتبدَّدُ الأحلامُ ؟ وإذا الدنيا مناحة قائمةٌ، وإذا الحبُ الذى سعدتْ به تلك اللحظاتُ الخاطفةُ يستحيلُ إلى حسرةِ الماضى، وفَجيعةِ الحاضر، ولعنة المستقبلِ، وإذا الأناشيدُ الداويةُ تحورُ إلى أنينٍ خَافتٍ، وَآلامٍ دفينةٍ خرساءَ.

فَفِيمَ هذا التَّهَالُك العجيبُ عَلَى تلك الشجرةِ الملعونةِ وَقَدْ بَلَوْتَ المرَّ من ثَمَرِها ؟ وَفِيمَ تلكَ الخفقاتُ السريعةُ المتلاحقةُ كُلَّمَا رَنتْ إليكَ جميلةٌ بنظرةٍ فاتنةٍ، أو توَامَضت لك على شفتيْها ابتسامةٌ ؟ أيها القلبُ ! إياكَ أن تظلَّ سادرًا فى غوايتِك».

1. ما المراد بـ «سادرًا» فى الفقرة الأخيرة ؟

   (أ) عاشقًا. (ب) تائهًا. (جـ) راضيًا. (د) عازمًا.

2. استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة :

   (أ) سقوط الأقنعة مؤلم. (ب) الخيانة من عناصر الجريمة.
   (جـ) الحياة روضة مسحورة. (د) الأناشيد صاخبة، والأنين خافت.

3. حدِّد العاطفة المسيطرة على كاتب المقال :

   (أ) الألم، والسخط على المخادعين. (ب) الحب، والتفاؤل.
   (جـ) الحماسة، والإصرار. (د) الامتنان، والاعتراف بالجميل.

4. استنتج سمة من السمات الشخصية للكاتب فى الفقرة الثانية :

   (أ) الجد، والصرامة. (ب) اللهو، والغفلة.
   (جـ) المثابرة، والتأنِّى. (د) التطلُّع، والأمل.

٥ حدِّد المرحلة العمرية التى انخدع فيها الكاتب، وبيِّن سبب ذلك :

(أ) مرحلة الشباب؛ بسبب القوة والحيوية وشدة التحمل.

(ب) مرحلة الشباب؛ بسبب غلبة الهوى والغفلة.

(جـ) مرحلة النضج والكبر؛ بسبب غلبة العقل على العاطفة.

(د) مرحلة الكبر والكهولة؛ بسبب ضياع قواه، وتفرُّق أحبابه.

٦ من قصة «أبو الفوارس عنترة» : «إننى ابن زبيبة الأمة، ولن يذهبَ ذلك العارُ عنى. فلأذهبن إذًا مع سيولِ الدماءِ وعواصفِ اللهبِ. ألا فاعلمى يا عبلةُ أن ابنَ زياد لن يقتربَ منكِ، فأنت لى أنا، أنا الذى أحببتك ولا أستطيعُ أن أحيا إلا بك. أنا ابن زبيبة الذى اشتريت نفسى بسيفى من أجلكِ. نعم من أجلك أنت التى لا تعرفين منى غيرَ شعرى. ألا فاذكرى يا عبلةُ قولى».

حدِّد ملمحًا من ملامح شخصية عنترة تتضمنها الفقرة السابقة :

(أ) متحير، غيور ومحب للعنف.

(ب) متمكن من قوته ومعتز بفروسيته.

(جـ) لا يملك نفسه عند الغضب.

(د) ثائر، وضعيف أمام حبه لعبلة.

اقرأ، ثم أجب :

«يواجهُ العالمُ تحدِّيًا فى خلقِ توازنٍ بينَ التنميةِ المستدامَةِ وبينَ الحفاظِ على البيئةِ، وهو ما دعا إلى تزايدِ الاهتمامِ فى الآونةِ الأخيرةِ من كثيرٍ من دولِ العالمِ بموضوعِ الطاقاتِ المتجددةِ كونها تمثلُ أحدَ أهمِّ المصادرِ الرئيسةِ للطاقةِ العالميةِ كونها طاقةً نظيفةً وغيرَ ملوثةٍ للبيئةِ مما يكسبُها أهميةً بالغةً فى تحقيقِ التنميةِ المستدامَةِ؛ لهذا نجدُ أنَّ البيئةَ أصبحَت موضوعًا عالميًّا مهمًّا يفرضُ نفسهُ ويؤثرُ على العلاقاتِ الدوليةِ المعاصرةِ والتعاملاتِ المختلفةِ سواءً الاقتصاديَّةِ أو التجاريَّةِ.

وتمثلُ الطاقاتُ المتجددةُ والبديلةُ فى الدولِ المتقدمةِ والناميةِ بديلًا عن الطاقةِ الأُحفوريَّةِ لهذا فالبحثُ عن طاقةٍ نظيفةٍ ومتجددةٍ محافظةٍ على البيئةِ هو التحدِّى القائمُ أمامَ معظمِ دولِ العالمِ خاصةً الدولِ الناميةِ، كما أَنَّ الطاقةَ التى نستهلِكُها تعتمدُ على موادَّ خامٍ تستخلصُ من الطبيعةِ، فقد كانت الكائناتُ الحيةُ فى النظامِ البيئىِّ الطبيعىِّ تنتجُ بقايَا وإفرازاتٍ، فيقومُ النظامُ البيئىُّ بإعادةِ استخدامِها بكفاءةٍ عاليةٍ ضمنَ دورةٍ واضحةٍ؛ إذ تقومُ المحلِّلاتُ بتحليلِها إلى موادَّ أوليةٍ بسيطةٍ تعودُ إلى التربةِ فتستخدمُها النباتاتُ، وهذا يسمَّى التنقيةَ الذاتيَّةَ.

أَمَّا النفاياتُ التى يُلقيهَا الإنسانُ، ونتيجةً لازديادِ عددِ السُّكانِ وارتفاعِ مستوَى المعيشةِ والتقدمِ الصناعىِّ والزراعىِّ وغيرِها، ازدادت كميَّاتها، فأصبحَت عمليةُ جمعِها ونقلِها والتخلُّصِ منها فى جميعِ دولِ العالمِ من الأمورِ الصعبةِ والمهمَّةِ للمحافظةِ على الصحَّةِ والبيئةِ، ومشكلةُ النفاياتِ الصلبةِ فى الوقتِ الحاضرِ مشكلةٌ عالميَّة أخذَت تحتلُّ مركزَ الصدارةِ ضمنَ قوائمِ الأَولويَّاتِ للدولِ من حيثُ إيجادِ الحلولِ العلميةِ والجذريةِ والسريعةِ لها؛ نظرًا لتنوُّعِ هذهِ النفايَاتِ، والتى تصيبُ صحةَ الإنسانِ أو تؤدِّى

بشكلٍ مباشرٍ أو غيرِ مباشرٍ إلى إصابةِ مواردِ البيئةِ؛ فهى خطرةٌ وموجودةٌ اليومَ وتستعملُ فى البيوتِ، كالبطارياتِ، والأَجهزةِ الإلكترونيةِ، والأدويةِ، واللمباتِ، وموادِّ الإبادةِ، والأصباغِ، والمنظفاتِ الصابونيةِ، وغيرِها. وكلَّما ازدادَ عددُ السُّكانِ أو ارتفعَ مستوَى الحياةِ زادَ أيضًا استهلاكُ هذه الموادِّ بشكلٍ كبيرٍ.

إنَّ عمليةَ نقلِ النفاياتِ إلى مواقعَ خاصةٍ بهدفِ التخلصِ مِنها ودفنِها مِن أَهمِّ الحلولِ؛ لذلكَ تَمَّ تطويرُ طريقةٍ تدعَى الطمرِ الصحى، بعدَ أَن تتمَّ عمليةُ الحفرِ يتم وضعُ طبقةٍ من البلاستيك المقوَّى صامدةٍ أمامَ أغلبِ أَنواعِ النفاياتِ، ثم يتمُّ وضعُ النفاياتِ على هذا البلاستيك ورصُّها بواسطةِ أداةٍ خاصةٍ بعد أن نصل إلى ارتفاع ٦٠ سم تقريبًا يتمُّ تغطيتُها بالترابِ أو بالرملِ وهكذا حتى تمتلئَ هذه الحفرةُ. فيتم وضعُ أنابيبَ خاصةٍ داخلَ الموقعِ بهدفِ تجميعِ غازِ الميثانِ الناتجِ من عمليةِ التحليلِ اللاهوائىِّ. ويستغلُّ غازُ الميثان لإنتاجِ الطاقةِ. وبعد تعبئةِ الحفرةِ يتمُّ تغطيتُها بالترابِ ويمكنُ زراعةُ النباتاتِ واستغلالها كمُنتزهٍ».

٧ حدِّد مرادف كلمة «القائم» فى الفقرة الثانية :

(أ) الموجود. (ب) الثابت. (جـ) الواقف. (د) القوى.

٨ بيِّن التحدى الأكبر الذى يواجه العالم الآن، من خلال فهمك الفقرة الأولى :

(أ) التنمية المستدامة والطاقة النظيفة والعلاقات الدولية.

(ب) الحفاظ على البيئة وزيادة الاهتمام بالتنمية لبعض الدول.

(جـ) مشكلة النفايات الصلبة كمشكلة عالمية مشتركة.

(د) نقل النفايات إلى مواقع خاصة، والتخلص منها.

٩ حدِّد السبب الذى حدا بالدول المتقدمة والنامية للبحث عن طاقة نظيفة بديلًا عن الطاقة الأحفورية من خلال فهمك الفقرة الثانية :

(أ) التنقية الذاتية. (ب) المحافظة على البيئة. (جـ) ازدياد عدد السكان. (د) التقدم الصناعى.

١٠ علامَ يدل قول الكاتب : «موجودة اليوم وتستعمل فى البيوت» فى الفقرة الثالثة ؟

(أ) على مدى قربنا من الخطر. (ب) على تغلغل النفايات الصلبة.

(جـ) على أهميتها وعدم الاستغناء عنها. (د) على استفادتنا المحدودة من خواصها.

١١ لماذا قامت الدول بوضع التخلص من النفايات الصلبة فى أولوياتها ؟

(أ) بسبب تأثيرها الضار على تقدم الزراعة والصناعة.

(ب) بسبب تنوع النفايات وتأثيرها على صحة الإنسان.

(جـ) بسبب ارتفاع مستوى المعيشة فى بعض الدول.

(د) بسبب تأثيرها على استهلاك الإنسان.

١٢ فيمَ يكمن الحل المناسب لمشكلة النفايات كما تفهم من الفقرة الأخيرة ؟

(أ) فى طريقة تدعى الطمر الصحى. (ب) فى تحللها إلى مواد أولية.

(جـ) فى استهلاكها كمواد خام فى الطبيعة. (د) فى استخدامها فى الزراعة.

قال (أبو العلاء المعرى) فى شعر الحكمة :

ولَمَّـا رأيـتُ الجهـلَ فـى النـاسِ فاشـيًا(*) ∴ تجـاهلتُ حتـى ظُـنَّ أنِّـى جـاهلُ

فـوا عجبًـا كـم يَدَّعـى الفضـلَ ناقـصٌ ∴ و وَا أسـفًا كم يُظهر النقـصَ فـاضلُ

١٣ ميِّز المحسن البديعى فى البيت الثانى :

أ حسن تقسيم. ب جناس. ج تورية. د ازدواج.

١٤ حدِّد نوع الصورة البيانية فى قوله :«رأيت الجهل... فاشيًا» فى البيت الأول :

أ تشبيه مجمل. ب استعارة مكنية. ج استعارة تصريحية. د تشبيه بليغ.

١٥ لك صديق اقتنع بفكرة تأسيس منتدى للإلقاء الشعرى. اكتب دعوة لحضور أول ندوة شعرية له.

١٦ اكتب – فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا – مقالًا حول مشكلة تلوث المياه، موضِّحًا أسباب هذه المشكلة، ومقترحًا ما يتراءى لك لعلاجها، مراعيًا فنيات كتابة المقال.

١٧ كيف تم التوسع فى دلالة الألفاظ فى شعر عصر صدر الإسلام ؟

أ عن طريق تهذيب الألفاظ. ب باستعمال الألفاظ الدينية.

ج عن طريق إخراجها من معنى إلى معنى. د باستخدام الإيجاز.

١٨ ما الفن الذى استجاب لحاجات الدولة الإسلامية ؟

أ الخطبة. ب الوصية. ج الحكمة. د الرسائل.

١٩ «الدولة مقدِّرةٌ ....». حدِّد الاختيار الصحيح لملء الفراغ :

أ ذى العلم. ب ذوو العلم. ج ذوى العلم. د المعلمون.

٢٠ ميِّز الجملة التى تشتمل على اسم فاعل لفعل ثلاثى :

أ ادعُ الله وكن مُلحًّا فى الدعاء. ب الفلاح النشيط مُجدٌّ فى عمله.

ج السعيد مُتعظٌ بغيره. د حِيزت الدنيا لمن بات آمنًا فى سربه.

٢١ «هل معوان الرجل .... ؟» حدِّد الاختيار المناسب :

أ أصدقاؤه. ب أصدقائه. ج أصدقاءه. د صديقاه.

٢٢ أعرب معمول اسم الفاعل فى الجملة الآتية : «يحب الله المؤمن مادًّا يده إليه بالدعاء» :

أ مفعول به. ب مفعول به ثانٍ. ج نائب فاعل. د مضاف إليه.

٢٣ «يتحد المصريون وهَّابًا كل منهم بلده جهده وعرقه». أعرب كلمة (جهده) :

أ نعت منصوب. ب مفعول به ثانٍ منصوب.

ج مفعول به منصوب. د حال منصوبة.

(*) فاشيًا : منتشرًا.

٢٤ «لست ببالغٍ من العلم نصفه حتى أعطيه كُلِّى».
أعرب (نصفه) :

أ) مفعول به منصوب.
ب) بدل مجرور.
ج) خبر «ليس» منصوب.
د) مضاف إليه مجرور.

٢٥ «أتبنى مناهجنا جيلًا جديدًا ؟». عبِّر عن مضمون الجملة السابقة بصيغة مبالغة :

أ) أبناءةٌ مناهجِنا جيل جديد ؟
ب) أبناءةٌ مناهجَنا جيلًا جديدًا ؟
ج) أبناءةٌ مناهجَنا جيلًا جديدًا ؟
د) أبناءةٌ مناهجُنا جيلًا جديدًا ؟

٢٦ «الوفىُّ ذكىٌّ .... ». حدِّد المعمول الصحيح مكان النقط :

أ) فُؤادُه.
ب) فُؤادَه.
ج) فُؤادِه.
د) الفؤادِ.

اقرأ، ثم أجب : من رسالة (الحسن البصرى) إلى أمير المؤمنين (عمر بن عبدالعزيز) (رضي الله عنه) :

«اعْلَمْ - يا أميرَ المؤمنينَ - أنَّ الله جعلَ الإمامَ العادلَ قِوامَ كُلِّ مائلٍ، وقَصْدَ كُلِّ جائرٍ، وصلاحَ كُلِّ فاسدٍ، وقوَّةَ كُلِّ ضعيفٍ، ونَصفةَ كُلِّ مظلومٍ.

والإمامُ العادلُ - يا أميرَ المؤمنين - كالرَّاعِى الشفيقِ على إبلِهِ، الرَّفِيقِ بهَا، الذى يَرْتادُ لها أطْيَبَ المَرَاعى، ويَذُودُها عن مَرَاتِعِ الهَلَكةِ، ويَحْمِيها مِنَ السِّبَاعِ».

٢٧ ما معنى كلمة «جائر» فى السطر الأول ؟

أ) كاذب.
ب) جاهل.
ج) ظالم.
د) مغرور.

٢٨ ميِّز نوع التشبيه فى قوله : «الإمام العادل... كالراعى الشفيق» فى السطر الثالث :

أ) بليغ.
ب) ضمنى.
ج) مجمل.
د) مفصل.

٢٩ حدِّد الخصيصة الفنية التى لم ترد فى الرسالة السابقة :

أ) وضوح المعانى والبعد عن التكلف.
ب) حسن اختيار الألفاظ.
ج) اقتباس الصور والعبارات من القرآن الكريم.
د) جودة الصياغة.

٣٠ استنتج سمة شخصية لعمر بن عبدالعزيز تبرزها رسالة الحسن البصرى، ودلِّل عليها :

أ) تواضعه؛ لقبوله نُصح البصرى.
ب) عدالته؛ لمواجهته الظالمين.
ج) صلاحه؛ لحرصه على طاعة الله.
د) قوته؛ لإنصافه المظلوم.

٣١ بِمَ تفسر تشبيه الحسن البصرى للإمام العادل بالراعى ؟

أ) لصبره وقوة تحمله.
ب) لكثرة تجاربه وخبراته.
ج) لبراعته فى إنماء الإبل.
د) لتقواه وزهده فى الحياة.

اقرأ، ثم أجب : قال (العرجى) :

إذا حُــرِمَ المــــرْءُ الحيـــاءَ فإنَّه ∴ بِـكُلِّ قَبيـــحٍ كَـــانَ مِنْـهُ جَدِيـرُ
يَرَى الشـــتْمَ مَدْحًا والدَّنَـاءَةَ رِفْعَةً ∴ وللسَّمْعِ مِنْـهُ فِـى الْعِظَـــاتِ نُفُـورُ
لَــهُ رَغْـبَـــةٌ فِـى أَمْـــرِهِ وَتَجَـــرُّدٌ ∴ حَلِيـمٌ لَـــدَى جَهْلِ الجَهُـولِ وَقُـورُ

٣٢ حدِّد مرادف كلمة «نفور» فى البيت الثانى :

(أ) غضب.
(ب) إعراض.
(ج) حزن.
(د) ألم.

٣٣ ميِّز التعبير الذى يمثل استعارة مكنية فى الأبيات :

(أ) الشتم مدحًا.
(ب) الدناءة رفعة.
(ج) جهل الجهول.
(د) حُرم المرء الحياء.

٣٤ ما علاقة البيت الثانى بالبيت الأول ؟

(أ) نتيجة.
(ب) تعليل.
(ج) توكيد.
(د) توضيح.

٣٥ استنتج المغزى الذى يهدف إليه الشاعر فى البيت الأول :

(أ) ضرورة التحلى بخلق الحياء.
(ب) التنفير من الأفعال القبيحة.
(ج) الدعوة إلى عدم الحياء فى الدفاع عن الحرمات.
(د) الدعوة إلى السعى لاكتساب المكارم.

٣٦ استنتج من خلال البيت الثانى أحد مساوئ التخلى عن الحياء :

(أ) يجعل المرء يقلب الموازين وتختل فطرته.
(ب) يدفع إلى الإفراط فى المدح والثناء على الآخرين.
(ج) يجعل المرء يحتاج إلى كثرة الوعظ.
(د) يدفع المرء إلى الكبر وعدم سماع النصح.

امتحان ٢

١ قال لبيد : الحمدُ للهِ الذى لــم يأْتِنِــى أَجَلِى ∴ حتى كُســيتُ من الإسلامِ سِربالَا

استنتج من خلال البيت السابق سمة من سمات لغة الشعر فى عصر صدر الإسلام :

(أ) مالت إلى الغرابة والتعقيد.
(ب) كثرت المحسنات البديعية.
(جـ) كثرت الصور البيانية.
(د) مالت إلى السهولة واليسر.

٢ كيف ارتقى الإسلام بعقل الإنسان ؟

(أ) عن طريق تبديل الصفات من القسوة إلى اللين.
(ب) بالقضاء على العصبية القبلية.
(جـ) عن طريق القضاء على الوثنية بكل أشكالها.
(د) بنشر العدل بين الناس.

اقرأ، ثم أجب : من رسالة (عمر بن الخطاب) (ﷺ) إلى (أبى موسى الأشعرى) :

«سلامٌ عليْكَ . . أمَّا بعْدُ ، فإنَّ القَضاءَ فريضَةٌ مُحْكَمَةٌ ، وسُنَّةٌ مُتَّبَعَةٌ ، فافهَمْ إذا أدلى إلَيْكَ ، فإنَّهُ لا ينْفَعُ تَكَلُّمٌ بحَقٍّ لا نَفَاذَ لَهُ . آسِ بيْنَ النَّاسِ فى وجْهِك وَعدْلِك وَمجْلسِك ؛ حتى لا يطْمَعَ شَرِيفٌ فى حَيْفِكَ، ولا ييْأسَ ضَعِيفٌ من عدْلِكَ . البيِّنَةُ على مَن ادَّعَى ، واليمينُ على مَنْ أنكَرَ ، والصُّلْحُ جائزٌ بيْنَ المسلمين إلَّا صُلْحًا أَحَلَّ حَرَامًا أو حَرَّمَ حَلالًا . لا يمنعْكَ قَضاءٌ قضَيْتَهُ اليومَ فراجَعْتَ نَفْسَكَ فِيه ، وهُدِيتَ فيه لرُشْدِكَ أن ترْجِعَ إلى الحقِّ ؛ فإنَّ الحَقَّ قَدِيمٌ ، ومراجعةُ الحقِّ خيرٌ من التَّمادِى فى البَاطِلِ» .

٣ حدِّد مرادف كلمة «آسِ» فى السطر الثانى :

(أ) ساوِ. (ب) احكم. (جـ) اقضِ. (د) أصلح.

٤ ميِّز نوع الصورة البيانية فى «صلحًا أحلَّ حرامًا» فى السطر الرابع :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (جـ) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

٥ ميِّز نوع المحسن البديعى فى «لا يطمع شريف فى حيفك، ولا ييأس ضعيف من عدلك» فى السطر الثانى :

(أ) سجع، وازدواج. (ب) سجع، وجناس. (جـ) مقابلة، وجناس. (د) ازدواج، وجناس.

٦ استنتج المغزى من قول عمر (ﷺ) : «فراجعت نفسك فيه» فى السطر الرابع :

(أ) إدراك أثر القضاء.
(ب) العدول عن الحكم.
(جـ) استشارة المتخاصمين.
(د) التأنى فى الحكم.

٧ حدِّد الدلالة التى تبرزها عبارة «البينة على من ادعى، واليمين على من أنكر» فى السطر الثالث :

(أ) الاعتماد على أدلة حسية ومعنوية.
(ب) التوسط بين المدعى والمنكر.
(جـ) التحاور مع المتخاصمين.
(د) بيان أسباب اتهام المدعى.

اقرأ، ثم أجب : من شعر (على بن أبى طالب) :

يـا مـؤثــرَ الدُّنيـــا علـى دينِـه ∴ والتَّائِــــهَ الحَيْــرانَ عَــنْ قَصْــدِهِ
أَصْبَحْـتَ تَرْجُــو الخُلْـدَ فيهـا وَقَـدْ ∴ أبـــرزَ نَـــاب المـــوتِ عـن حـدِّه
هَيْهَـــاتَ إنَّ المَـــوْتَ ذو أَسْهُـــمٍ ∴ مَـــن يَـرمـــه يـــومًـا بهـا يُـرده
لا يصـلـحُ الواعـــظُ قلـــبَ امـرئٍ ∴ لَـــمْ يَعْـــزم اللهُ علـــى رُشْـدِهِ

٨ ما معنى كلمة «مؤثر» فى البيت الأول ؟

ⓐ مُحب. ⓑ مُريد. ⓒ مُفضِّل. ⓓ مُواجه.

٩ ميِّز نوع الصورة البيانية فى «الموت ذو أسهم» فى البيت الثالث :

ⓐ استعارة مكنية. ⓑ استعارة تصريحية. ⓒ تشبيه مفصل. ⓓ تشبيه مجمل.

١٠ علامَ يلوم الشاعر فى البيت الثانى ؟

ⓐ الإقبال على طلب الدنيا، والغفلة عن الآخرة. ⓑ الخوف من الموت والاستسلام له.
ⓒ تمنِّى الجنة دون المبادرة بالعمل الصالح. ⓓ الغفلة وعدم الاتعاظ بالراحلين.

١١ ما الغرض الذى شاع فى الأبيات السابقة وظهر فى عصر صدر الإسلام ؟

ⓐ الدفاع عن الدين. ⓑ الفتوح والمغازى. ⓒ الزهد. ⓓ الاعتذار.

١٢ حدِّد علاقة الشطر الثانى فى البيت الأول بما قبله :

ⓐ توضيح. ⓑ نتيجة. ⓒ تفصيل. ⓓ استدراك.

اقرأ، ثم أجب : يقول (أبو طالب الرقِّى) :

ولـقــد ذكَــرتُـكِ والـظـلامُ كـأنَّـه ∴ يـوم الـنَّـوى[1] وفـؤادُ مَـنْ لـم يعْشق
وكــأن أجــرامَ الـنـجـومِ لـوامِـعًـا ∴ دُررٌ نُثـرنَ على زُجــــاجٍ أزرق
والـفـجـرُ فـيـه كـأنَّـه قـطـرُ الـنَّـدى ∴ يـنْـهـلُّ مِـن سـيـحِ[2] الـغـمـامِ المُغْدق

١٣ ميِّز نوع التشبيه فى البيت الثانى :

ⓐ تمثيل. ⓑ بليغ. ⓒ مجمل. ⓓ مفصل.

١٤ استنتج نوع الصورة البيانية فى البيت الأول، وبيِّن سر جمالها :

ⓐ تشبيه بليغ – التوضيح. ⓑ تشبيه مجمل – التوضيح.
ⓒ استعارة مكنية – التشخيص. ⓓ استعارة تصريحية – التجسيم.

---

١٥ «من كان طهورًا قلبه كان متقبلًا عمله». أعرب ما تحته خط فى الجملة السابقة :

ⓐ فاعل. ⓑ نائب فاعل. ⓒ مفعول به. ⓓ مضاف إليه.

(١) النوى : الفراق. (٢) سيح : جرى.

١٦ «ما كانت الحياة لتصفو لإنسان نَهِمَة نفسه للشر». أعرب كلمة (نفسه) :

(أ) نعت مجرور بالكسرة.
(ب) فاعل مرفوع بالضمة.
(ج) توكيد معنوى مجرور بالكسرة.
(د) مفعول به منصوب بالفتحة.

١٧ حدِّد الفعل الذى اشتقت منه صيغة المبالغة فى كلمة «نذير» :

(أ) أَنْذَر.
(ب) نَاذَر.
(ج) نَذِر.
(د) نذَر.

١٨ «رحل الضيفان».

حدِّد اسم الفاعل العامل من الفعل فى الجملة السابقة :

(أ) أ راحلٌ الضيفان ؟
(ب) أ ليس الضيفان راحلين ؟
(ج) أ راحلٌ الضيفين ؟
(د) هل الضيفان راحلان ؟

١٩ «لا يمشى بالنميمة بين الناس محبوب».

ميِّز صيغة المبالغة من الفعل فى الجملة السابقة :

(أ) ماشٍ.
(ب) ممشيٌّ.
(ج) مشَّاء.
(د) متماشٍ.

٢٠ «صرنا محترمين ذا الرأى». أعرب ما تحته خط فى الجملة السابقة :

(أ) تمييز.
(ب) خبر صار.
(ج) حال.
(د) مفعول به.

٢١ «الله غافرُ الذنب – الله غافرُ الذنبَ». بيِّن حكم كلمة (الذنب) فى الجملتين السابقتين على الترتيب :

(أ) مرفوعة – مرفوعة.
(ب) منصوبة – منصوبة.
(ج) منصوبة – مجرورة.
(د) مجرورة – منصوبة.

٢٢ قال الشاعر: إنِّى لمُهــــدٍ مــــن ثَنَائى فَقَاصِد ∴ به لابنِ عَمِّ الـصِّدقِ شمس بن مالك

حدِّد نوع المشتق الذى تحته خط فى البيت السابق :

(أ) اسم مفعول.
(ب) اسم فاعل.
(ج) اسم مكان.
(د) صيغة مبالغة.

اقرأ، ثم أجب :

«يبدو جليًّا أن العلماءَ قد عزَموا على رهنِ مصيرِ الإنسانِ بمنجزاتِهم التكنولوجيةِ؛ فلقد وَردَ فى إفاداتٍ علميةٍ موثقةٍ أنَّه يمكنُ عبرَ تقنية النانو القادمةِ بقوةٍ صناعةُ خلايا أقوى ٢٠٠ مرة من خلايا الدَّم، ويمكنُ من خلالِها حقنُ جسمِ الإنسانِ بـ ١٠٪ من دمِه بهذه الخلايا فتمكنُه حينئذٍ من الركضِ لمدةِ ١٥ دقيقة من دونِ أىِّ تنفسٍ، إنَّها الرواصفُ النانويةُ (*).

الرواصفُ النانويةُ كائناتٌ تكنولوجيةٌ جديدةٌ، شديدةُ الذكاءِ والدقةِ، تقومُ بما لا يستطيعُ الإنسانُ القيامَ به، وهذا كلُّه ليسَ الأهمَّ، وإنما المخيفُ هو أنَّ تلكَ الرواصفَ الصغرَى ستتحكمُ يومًا ما فى تركيبِ خلايَا المخِّ البشريِّ، بما يعنِى أنَّ العقلَ البشريَّ باتَ عرضةً لإعادةِ صياغتهِ بمواصفاتٍ جديدةٍ، وسنكونُ يومًا قريبًا بصددِ إنسانٍ محوَّرٍ تقنيًّا، وستشكِّلُ تلكَ الرواصفُ قريبًا كلَّ شيءٍ، بدءًا من أجهزةِ

(*) الرواصفُ النانويةُ : هى روبوتات فى حجم الفيروس، قادرة على إعادة رصف ذرات المواد المختلفة بصورة توجد لها خصائص جديدة.

التلفزيونِ حتى شرائحِ اللحمِ، بواسطةِ تركيبِ الذراتِ ومركباتِها بطرقٍ جديدةٍ، ليست في سيرَتِها الأُولى، واحدةً واحدةً، كقطعِ القرميد (*)، بينما ستتجولُ رواصفُ أخرى داخلَ أجسامِنا، في مجارى الدَّم، محطمةً كلَّ جسمٍ غريبٍ، أو مرضٍ عضَالٍ، بما في ذلكَ الخلايا السرطانيَّة، وستقومُ الرواصفُ مقامَ الإنزيماتِ والمضاداتِ الحيويةِ الموجودةِ في أجسامِنا.

في الحقيقةِ إنَّ أهمَّ ثلاثةِ اكتشافاتٍ طبيةٍ مدويةٍ في العقودِ الأخيرةِ، والتى يمكنُ أن تغيِّرَ مجرَى التاريخ فيمَا يخصُّ فهمَ آليَّةِ حدوثِ الكثيرِ من أمراضِ الإنسانِ، وكيفيةِ علاجها، كان اكتشافُ ما يسمَّى بالخلايا الجذعيَّة، ولكن يأتِى قبلَها من حيثُ الأهميةِ، الكشفُ عن تركيبةِ الحمضِ النوويِّ (**D.N.A**)، وفى المرتبةِ الثالثةِ برنامجُ (الجينوم البشرى)، ومن بين أشهرِ التكنولوجياتِ تكنولوجيا العلاجِ باستعمالِ (الخلايا الجذعية)، والتى تفتحُ آفاقًا واسعةً في إيجادِ حلولٍ جذريةٍ لكلِّ الأمراضِ وخصوصًا المستعصيةِ منها.

هذا المقالُ يشرعُ الأسئلةَ على مصارعِها، ويضعُ العقلَ البشريَّ في أفضلِ صورةِ اليومَ أمامَ ما ينتظرُهُ من مؤدياتِ وأشواقِ العلماءِ المدمنينَ للتجاربِ، والذينَ لا يعرفُ أحدهُم هدفًا نهائيًّا، ولا يعرفُ أحدُهم ما إذا كانَ سيسيطرُ على الوضعِ إن قامَ بتغييرِ خلقِ اللهِ بحثًا عن الكمالِ بأنواعِه.. وفى هذه الحالةِ ألا يحقُّ لنا أن نتساءَل: هل لا يزالُ العلمُ نورًا، أم أنهُ سيتحولُ مع الوقتِ إلى نارٍ وخطرٍ محدقٍ نفرُّ إليهِ خاضعينَ كما تفعلُ الفراشاتُ المسحورةُ؟».

٢٣ **ما المراد من كلمة «عُضال» في الفقرة الثانية ؟**

(أ) يضيق على صاحبه.
(ب) كبير أو ضخم.
(جـ) يمنعه من الطعام والشراب.
(د) مستعصٍ لا علاج له.

٢٤ **من خلال المقال، حدِّد المقصود بتقنية النانو :**

(أ) علم يهتم بدراسة معالجة المادة متناهية الصغر.
(ب) طريقة مبتكرة تمكننا من استخدام كل ذرة على حدة.
(جـ) مجال كهربائى يسمح بتشغيل الأجهزة المحمولة.
(د) طريقة لتوصيل الخلايا الجذعية للأنسجة السليمة.

٢٥ **ما المقلق في استخدام الرواصف النانوية كما فهمت من الفقرة الثانية ؟**

(أ) أنها شديدة الذكاء والدقة.
(ب) أنها كائنات تكنولوجية جديدة.
(جـ) أنها ستتحكم يومًا في تركيب خلايا المخ.
(د) أنها ستقوم بما لا يستطيع الإنسان القيام به.

٢٦ **حدِّد علاقة قول الكاتب : «خاضعين كما تفعل الفراشات المسحورة» في الفقرة الأخيرة بما قبله :**

(أ) دليل قبله رأى.
(ب) إجمال قبله تفصيل.
(جـ) حكم قبله استفسار له.
(د) تفصيل قبله إجمال.

(*) القرمِيد : حجارة مصنوعة تنضج بالناريُبنى بها، أو يُغطى بها وجه البناء.

٢٧ حدِّد المقولة التى تفسر كيف سيتم تشكيل طبيعة جديدة كما تفهم من الفقرة الثانية :

(أ) ستقوم الرواصف مقام المضادات الحيوية.

(ب) ستتجول رواصف أخرى داخل أجسامنا.

(جـ) جسيمات نانوية تعمل على إصلاح الأضرار.

(د) بواسطة تركيب الذرات ومركباتها بطرق جديدة.

٢٨ ما الذى أفادته التأكيدات العلمية الموثقة فيما يخص تقنية النانو القادمة كما ورد فى الفقرة الأولى ؟

(أ) يمكن من خلالها صناعة خلايا أقوى ٢٠٠ مرة من خلايا الدم.

(ب) الرواصف النانوية كائنات تكنولوجية جديدة، شديدة الذكاء والدقة.

(جـ) حققت نتائج مبهرة لأهم ثلاثة اكتشافات طبية فى العقود الأخيرة.

(د) ستغير مجرى التاريخ فيما يخص أمراض الإنسان، وطرق علاجها.

اقرأ، ثم أجب :

«بعضُ المناهجِ النقديَّةِ تقترحُ قراءَةَ النصِّ بعيدًا عن كاتِبِهِ؛ كى تُتَاحَ للناقِدِ فرصةُ الحيادِ الموضوعِىِّ الذى لا يتوافرُ إلا من خلال إعلانِ موتِ الكاتبِ. على الرغمِ من ذلكَ، لا يَخفَى على أحدٍ أن النصَّ يدلُّ على ثقافةِ كاتِبِه، كما يدلُّ عَلى توجُّهاته الفكريَّةِ، ويُفصِحُ عن سِمَاتِهِ النفسيَّةِ والأخلاقِيَّةِ. النصُّ الذى يُقرأُ مُغفلًا مِن اسمِ صَاحِبه يبقَى ناقصًا فاقدَ المصدَاقِيَّة؛ لأننا عندَما نسمعُ خبرًا نَبحثُ عَن مصدَرِه كى يَكتَمِلَ معنى الخبرِ، وإلا فقدَ محتواهُ وبقى لَقيطًا يفتقرُ إلى النَّسَبِ. ولهذا نهمسُ فى آذانِ الذينَ يهاجِمُهم الآخرونَ بِطرائقَ تَنُمُّ عن أخلاقياتِ المهاجِمِ الذى يبتعدُ عن الرزانَةِ نَهمسُ لهم بأن يَطمئنُّوا إلى أنهم فى دائرةِ النقدِ؛ ممَّا يَعنِى أنهم يقومونَ بأعمالٍ يتابعها الآخرونَ، ولأولئكَ الذين تفرَّغوا لإثارةِ الفتنِ وتَقَصِّى زلاتِ الآخرينَ والتشكيكِ فى انتماءاتهم، فإننا نَرثِى لِحَالهم لأنهم لم يَستطيعوا بناءَ مشاريعهم الخَاصَّةِ التى يمكنُ أن يَطالَها النقدُ، وإنما تَمرُّ أعمالُهم التشهيريَّةُ مرورَ النَّارِ فى الهشيمِ. أمَا آنَ لنا – ونحنُ على أعتابِ ثقافةٍ منفتحَةٍ تَقبَلُ الحوارَ وتتقبَّلُ النقدَ البَنَّاء – أن نُساهمَ فى تحسينِ التماثيلِ الجميلةِ بدلًا مِن تحطيمها بحجَّةِ أنَّنا نبحثُ عمَّا هُو جديدٌ ؟

الكتابةُ مرآةُ الكاتبِ، يختارُ الموضوعاتِ التى تَعكِسُ صورةَ تفكيره، ويكتبُ بأسلوبٍ يَنمُّ عن مستواهُ الأخلاقِى. أمَّا السبَاحَةُ ضدَّ التيارِ بلا مسوِّغٍ عادلٍ، والتجديفُ على القيم أو علَى الآخرينَ، واتِّباع قاعدةِ (خالِفْ تُعرف)، كلها ركائزُ واهيةٌ لا تصنَعُ مَجدًا لأحدٍ. الذين كتَبوا عُرِفوا وأصبَحُوا مؤَطَّرِينَ بنوعيةِ كتابَتِهم. أما الذين تورَّطُوا ويُريدونَ أن يَئُوبُوا إلى رُشدِهم، فأهلًا بهم فى جمعيَّةِ احترامِ الكلمةِ التى تُفضِى إلى احترامِ الذاتِ من غيرِ تبجُّح يَدَّعِى حريةَ الكتابةِ فيلقى الكلامَ على عوَاهِنه. الكتابةُ تعبِّرُ عَن صاحبِها وتدلُّ عَليه... إنها مرآتُه التى تفصحُ عن الزوايَا التى يهتمُّ بها، فَتبيِّنُ مصادرَ ثقافَتِه، بحيثُ يغدُو من الصائبِ القولُ: قُل لِى ماذا تكتبُ، أقلْ لكَ مَنْ أنتَ (ومِن ثمارِهم تعرِفونَهم) فلننظُرمِن أىِّ شرفةٍ نُريدُ أن نبِين».

٢٩ ما مرادف كلمة «زلات» فى الفقرة الأولى ؟

(أ) أخبار. (ب) أخطاء. (جـ) أفعال. (د) صنائع.

٣٠ حدِّد المراد بعبارة «موت الكاتب» فى الفقرة الأولى :

(أ) مفارقته للحياة. (ب) توقفه عن الكتابة.

(جـ) القضاء على توجهاته. (د) الفصل بين شخصيته وكتاباته.

٣١ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى :

(أ) الفكر الهجومى لبعض النقاد. (ب) التزام الموضوعية فى النقد.

(جـ) التشكيك فى انتماءات الكُتَّاب. (د) كيفية اختيار موضوعات الكتابة.

٣٢ لماذا يخالف بعض الناس العُرف ؟

(أ) لصناعة المجد السريع. (ب) رغبة فى التجديد.

(جـ) تصحيحًا للمألوف. (د) لتحرير الكتابة من قيودها.

٣٣ «الكتابة مرآة الكاتب». من خلال الفقرة الثانية استنتج ما لا يُعَد دليلًا على المقولة السابقة :

(أ) أن الكاتب يكتب بأسلوب ينمُّ عن مستواه الأخلاقى.

(ب) أن الكاتب يختار الموضوعات التى تعكس صورة تفكيره.

(جـ) أن الكاتب يُفصح عن الزوايا التى يهتم بها.

(د) أن الكاتب يتقصَّى زلات الآخرين ويتشكك فى انتماءاتهم.

٣٤ مـن قصـة «أبو الفوارس عنترة» : «فقال شـدَّاد فى جمود : وماذا تريد بقولك هذا ؟ فأجابَ عنترة فى دَفْعةٍ : لستُ أريد إلا ما يُريده الولدُ مِنْ أبيه إذا كان أباه حقًّا، أعَبْدُك أنا أمْ وَلدُك ؟
فقال شـدَّاد : ألسـتُ أعطيك ما يعطى الأبُ ابنَه ؟ ألسـتُ أُكْرِمُ مَكانَك يا عنترة ؟ ألسـتُ أُدْخِلك بَيْتِى، وأُجْلسُك فى مَجْلسى وأُرْكِبك معى، وأناجيكَ إذا اعتزمتُ مع قَوْمى أمرًا ؟ ألستُ أدعوكَ إلى حِمَاية الحِمَى، وإلى المشاركة فى الغَزاةِ ؟ ألستُ أنْصرك إذا ظُلِمْتَ، وأدفع عنك إذا ظَلَمْتَ ؟».

ما الغرض من تتابع الاستفهام فى قول (شداد) فى الفقرة السابقة ؟

(أ) بيان تنوُّع وتعدد أفضال (شداد) على (عنترة)؛ لئلا يتجرأ عليه.

(ب) استعطاف (عنترة)؛ ليتوقف عن طلب اعتراف (شداد) بأبوته له.

(جـ) تأكيد (شداد) على رفعة مكانة (عنترة) عنده، وتميُّزه عن غيره.

(د) إذلال (شداد) لـ (عنترة)، والمنّ عليه بما يقدمه له.

٣٥ اكتب مقالًا - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - عن آداب الطريق فى ظل خروج كثير من الناس عن السلوكيات الحميدة.

٣٦ اكتب دعوة إلى أصدقائك تدعوهم فيها للمشاركة فى حملة لتنظيف المدرسة وما حولها.



نماذج امتحانية عامة

(على نمط الامتحان)

مجاب عنها

لحل امتحانات إلكترونيًا

استخدم QR Code

النمـوذج الأول

قال (طرفة بن العبد) :

أَلا أيُّهــذا الزاجرى أَحضُــرَ الوَغَى ∴ وأن أشــهدَ اللّذاتِ هل أنتَ مُخلِّدى
فَإِن كُنتَ لا تســتطيعُ دفــعَ مَنيَّتى ∴ فَدَعنــى أُبادِرها بما مَلَــكَت يَدى
أرى المــوتَ يَعتامُ الــكِرامَ ويَصطَفى ∴ عَقيلَــةَ مــالِ الفاحشِ المتَشَــدِّدِ
أرى العيشَ كَنــزًا ناقِصًــا كُلَّ لَيلَةٍ ∴ ومَــا تَنقُصُ الأيــامُ والدهــرُ يَنفَدِ

١ استنتج - من خلال الأبيات - حقيقة أقرَّها الشاعر لإقناع زاجره أن يتركه وشأنه :

(أ) أنه لا يملك بقاءه بعد تركه الحروب.

(ب) الحياة بدون رفيق لا قيمة لها.

(جـ) الموت لا مفر منه عند مواجهة الأعداء.

(د) العيش بدون زاجر كَنز ناقص لا قيمة له.

٢ حدِّد نوع الصورة البيانية فى قول الشاعر : «أرى العيش كنزًا ناقصًا» فى البيت الرابع :

(أ) استعارة مكنية.
(ب) استعارة تصريحية.
(جـ) كناية.
(د) تشبيه بليغ.

٣ استنتج المبدأ الذى اعتمده الشاعر فى البيت الثانى :

(أ) الموت غاية كل حىٍّ.
(ب) الجود بالمال يدفع السوء.
(جـ) مَن يهُن يسهل الهوان عليه.
(د) إنَّ غدًا لناظره قريب.

٤ استنتج - مما يلى - ملمحًا من ملامح البيئة العربية اتضح فى الأبيات :

(أ) الاعتزاز بالصفات النبيلة.
(ب) الابتعاد عن الحروب.
(جـ) التشدد وانتشار العبيد.
(د) التفاخر بالأنساب.

٥ استنتج البيت الذى يتفق ومضمون البيت الرابع :

(أ) أيــا جــامــعَ الــدُّنــيــا لــغــيــرِ بــلاغــةٍ ∴ لِــمَــنْ تجــمــعُ الــدُّنــيــا وأنــتَ تمــوتُ ؟
(ب) عِــشْ عــزيــزًا أو مُــتْ وأنــتَ كَــريمٌ ∴ بــيَن طــعــنِ الــقَــنَــا وخــفْــقِ الــبُــنــود
(جـ) الــدهــرُ يُــفْــنِــيــنَــا ونــحــســبُ أنَّــه ∴ يُــفْــنِــى بــنــا أيَّــامَــه ولَــيَــالِــيَــه
(د) قد مــاتَ قــومٌ ومــا مــاتــتْ مكارمُــهــم ∴ وعــاشَ قــومٌ وهُــمْ فــى الــنــاسِ أمــواتُ

قال (الحسين بن على) (رضي الله عنهما) :

«اعلَمُوا أنَّ المعروفَ يكْسِبُ حَمْدًا وأجرًا ، ولو رَأَيتُم المعرُوفَ رجُلًا ، رأيتُموه حَسَنًا جَمِيلًا يَسُرُّ النَّاظِرين ، ولو رأيتُم اللومَ رأيتُموه سَمِجًا مُشَوَّهًا تنفرُ منه القُلُوبُ وتُغَض دُونَه الأبصارُ.

أيها الناسُ مَن جَادَ سَادَ ، ومن بَخِلَ رَذِلَ ، وإنَّ أجودَ الناس مَن أعطى مَن لا يَرجُوهُ ، وأعفاهم من عفا عن قدرةٍ ، وأفضلهم مَن وصل مَن قَطَعَه ، ومَن يُعجل لأخيه خيرًا وجَدَه إذا قَدِم عَليه ، ومَن أحسنَ أحسنَ اللهُ إليه ، واللهُ يحبُّ المحسنين».

٦ حدِّد مضاد كلمة «المعروف» فى السطر الأول :

ⓐ المجهول. ⓑ الممنوع. ⓒ المنكر. ⓓ المحوق.

٧ بيِّن مقصد الكاتب فى قوله : «وإنَّ أجود الناس من أعطى من لا يرجوه» فى السطر الثالث :

ⓐ العطاء يكون على قدر الحاجة. ⓑ غاية الكرم فى العطاء دون مسألة.

ⓒ الجواد مَن لا ينتظر المقابل على جوده. ⓓ صنع المعروف يكون فى أهله.

٨ ميِّز نوع التشبيه فى قوله : «ولو رأيتم المعروف رجلًا» الوارد فى السطر الأول :

ⓐ مجمل. ⓑ مفصل.

ⓒ بليغ. ⓓ تمثيلى.

٩ استنتج القيم التى تضمنتها الفقرة الثانية :

ⓐ الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر. ⓑ العطاء والجود والوصل والإحسان.

ⓒ الكرم والشجاعة ودفع الزلل. ⓓ الحياء والعفة والتمسك بالحق.

١٠ حدِّد سمة من سمات أسلوب الخطيب اتضحت فى النص :

ⓐ اقتباس المعانى القرآنية. ⓑ تكلف المحسنات البديعية.

ⓒ الاعتماد على اللفظ المعقد. ⓓ تغليب الأسلوب الإنشائى.

يقول الشاعر:

سَلِ الرماحَ العوالى عَن مَعالينا ∴ وَاستَشهِد البيضَ هل خابَ الرجا فينا ؟

لقد سَعَينا فلم تضعفْ عزائمُنا ∴ عمَّا نرومُ ولا خَابَت مَسَاعِينا

قومٌ إذا استخصِموا كانوا فَراعِنَةً ∴ يَومًا وإن حُكِّموا كانوا مَوازينا

١١ بيِّن سر الجمال فى الصورة فى قوله : «سل الرماح» فى البيت الأول :

ⓐ التجسيم. ⓑ التوضيح. ⓒ التشخيص. ⓓ التجسيد.

١٢ حدِّد نوع الصورة فى قول الشاعر : «كانوا موازينا» فى البيت الثالث، موضحًا أركانها :

(أ) تشبيه بليغ : المشبه (واو الجماعة فى كلمة كانوا)، والمشبه به (موازينا).

(ب) تشبيه مجمل : المشبه الواو، والمشبه به (موازينا)، ووجه الشبه العدل والمساواة.

(جـ) استعارة مكنية : المشبه الضمير المتصل، ووجه الشبه محذوف وعبر عن صفته.

(د) استعارة تصريحية : المشبه محذوف، والمشبه به (موازينا).

قال (طرفة بن العبد) :

إذا القومُ قالوا مَن فَتًى؟ خِلتُ أنَّنى ∴ عُنِيتُ فلمْ أكسَلْ ولم أتبلَّدِ

ولستُ بحلَّال التلاعِ مخافةً ∴ ولكنْ متى يسترفِدِ القومُ أرفُدِ

١٣ ميِّز الغرض الشعرى الذى يمثله البيتان السابقان :

(أ) الرثاء. (ب) الفخر. (جـ) الوصف. (د) الهجاء.

١٤ من خطب (عمر بن عبدالعزيز):

«أيُّها الناسُ، إنَّه ليسَ بعدَ نبيِّكم نبيٌّ، وليس بعدَ الكتابِ الذى أُنزِلَ عليكم كتابٌ، فما أحلَّ اللهُ على لسانِ نبيِّه فهو حلالٌ إلى يومِ القيامةِ، ألا إنِّى لسْتُ بقاضٍ، ولكنِّى منفِّذٌ للهِ، ولستُ بمُبتدعٍ، ولكنى مُتَّبِعٌ، ألا إنه ليس لأحدٍ أن يُطاعَ فى معصيةِ اللهِ عزَّ وجلَّ».

فى ضوء العبارة السابقة، حدِّد السمة التى تميزت بها الخطابة فى العصر الأموى من حيث الألفاظ :

(أ) معبرة عن الصراع الشخصى بين الأدباء وتناولت معانى الجاهليين فى الفخر.

(ب) استخدام الألفاظ السهلة الواضحة الخالية من التعقيد القريبة من الجاهلية.

(جـ) مناسبة للموقف، ومنتقاة بعناية، ومتأثرة بالقرآن الكريم ومبادئه القويمة.

(د) جودة الألفاظ والإكثار من استعمال ألفاظ المجاز والتوسع فى دلالات الألفاظ.

١٥ «باتت الأم تعرف أين بات أبناؤها».

ميِّز حكم الفعلين من حيث النقصان والتمام - فيما تحته خط - على الترتيب :

(أ) ناقص - ناقص. (ب) ناقص - تام. (جـ) تام - ناقص. (د) تام - تام.

١٦ «ستظل مصر مَصُونٌ شعبها». بيِّن إعراب (شعبها) :

(أ) فاعل. (ب) مفعول به. (جـ) نائب فاعل. (د) مضاف إليه.

١٧ «عسى المخلصون أن تنجح مساعيهم». ميِّز حكم اقتران الخبر بـ (أن) :

(أ) يقل. (ب) يمتنع. (جـ) يجب. (د) يكثر.

١٨ «هذا هو الوطن الصانع .... كل يوم له مجدًا». املأ الفراغ بكلمة مناسبة مما يلى :

ⓐ أبناؤه. ⓑ أبناءه. ⓒ أبنائه. ⓓ بنيه.

١٩ «ليت الرجلين مؤديان حق وطنهما». ضع (حرى) بدلًا من (ليت) :

ⓐ حرى الرجلان مؤديين. ⓑ حرى الرجلان يؤديان.

ⓒ حرى الرجلان أن يؤديا. ⓓ حرى الرجلان هما مؤديان.

٢٠ «ما مسلوبٌ حقًّا وراءه مطالب». بيِّن سبب نصب ما تحته خط :

ⓐ تمييز. ⓑ نعت. ⓒ مفعول به ثانٍ. ⓓ حال.

٢١ «أصبح للوطن درع يحميه من الأعداء». ميِّز خبر الفعل الناقص، ونوعه :

ⓐ للوطن – شبه جملة. ⓑ درع – مفرد.

ⓒ يحميه – جملة فعلية. ⓓ من الأعداء – شبه جملة.

٢٢ حدِّد الكلمة التى لا تصلح لأن تكون صيغة مبالغة :

ⓐ فريد. ⓑ سريع. ⓒ عنيد. ⓓ مزيد.

اقرأ، ثم أجب : حدثنا (على بن الحسن الصيدلانى) قال :

«كان عِندنـا غُـلام حدث، فلحقه وجعٌ شـديدٌ فى معدتِه بلا سـببٍ يعرفُه، فكانت تضربُ عليه – أكثر الأوقاتِ – ضربًا عظيمًا حتى يكادَ يتلف، وقل أكله، ونحل جِسمه، فحُمل إلى الأهوازِ، فعولِج بكُل شىء، فلم ينجـح فيـه، ورُدَّ إلى بيته وقد يئس منه، فجاء بعض الأطباء فعرف حاله، فقالَ لِلعليلِ : اشـرح لى حالك فى زمنِ الصِّحةِ، فشرَح إلى أن قالَ : دخلت بُستانًا فكانَ فى بيْتِ البقرِ رُمانٌ كثيرٌ للبيعِ، فأكلتُ مِنه كثيرًا.

ثم قال : كيْف كنت تأكُلُهُ ؟ قال : كنت أعض على رأس الرُّمانة بِفمى، وأرمى بِهِ وأكسرها قطعًا وآكل.

فقال الطبيب : غدًا أعالجك بإذن الله تعالى. فلما كان مِن الغدِ جاء بِقِدرٍ قد طبخها مِن لحم جروٍ سمين، فقال لِلعليلِ : كُل هذا.

قال العليل : ما هوَ ؟ قال : إن أكلت عرَّفتُك؛ فأكل العليل، فقال لهُ : امتلئ مِنه؛ فامتلأ، ثم قال لهُ : أتدرى أىُّ شىء أكلت ؟ قال : لا.

قال : لحم كلب، فاندفع يقذِفُ. فتأمل القذف إلى أن طرح العليل شيئًا أسـود كالنواةِ يتحركُ، فأخذه الطبيب وقال : اِرفع رأسك، فقد برئت.

فرفع رأسه، فسقاهُ شيئًا يقطعُ الغثيان، وصب على وجهه ماء ورد، ثم أراه الذى وقع مِنه فإذا هوَ قُرادٌ (*)، فقال : إن المَوْضِع الذى كان فيه الرُّمان كان فيه قردان مِن البقرِ، وقد حصلت منهم واحدةٌ فى رأس إحدى الرُّماناتِ التى

(*) قُراد : حشرة صغيرة متطفلة، الجمع : قردان.

إقتلعت رُؤوسـها بِفيك، فنزل قرادٌ إلى حلقِك وعلق بمعدتك يمتصُّها، وعلمت أن القُراد تهِشُّ إلى لحم الكلب، فإن لم يصح الظنُّ لم يضرك ما أكلت، فصح؛ فلا تدخل فى فمك شيئًا لا تدرى ما فيه، والله الموَفِّق».

٢٣ حدِّد – من خلال السياق – معنى كلمة «لحقه» فى الفقرة الأولى :

Ⓐ أدركه، ولحق به. Ⓑ فاته، وتركه.

Ⓒ أصابه، وأعلَّه. Ⓓ أمسك به، وطرده.

٢٤ حدِّد – مما يأتى – علاقة جملة «فاندفع يقذِفُ» فى الفقرة الرابعة بما قبلها :

Ⓐ تعليل. Ⓑ تفسير.

Ⓒ نتيجة. Ⓓ تفصيل.

٢٥ استنتج – مما يأتى – الفكرة العامة للموضوع :

Ⓐ الوقاية خير من العلاج. Ⓑ فطنة ومهارة طبيب.

Ⓒ وجع وألم لم يعرف سببه. Ⓓ الإنسان يحفظ صحته.

٢٦ حدِّد – مما يأتى – أهم ما يتميز به هذا الطبيب :

Ⓐ القدرة الفائقة فى علاج المرضى.

Ⓑ البحث والاستقصاء قبل وصف العلاج.

Ⓒ الدراسة الواعية فى علم الطب.

Ⓓ الوعى الثقافى بحياة المرضى وظروفهم.

٢٧ ميِّز – مما يأتى – النصيحة التى قدمها الطبيب للمريض :

Ⓐ لا تدخل فى فمك شيئًا لا تدرى ما فيه.

Ⓑ عليك بالتفكير فى الطعام قبل تناوله.

Ⓒ من عاش بدون طعام مات من الجوع.

Ⓓ تناول الطعام والمعدة فارغة خطر عليها.

٢٨ استنتج المغزى الضمنى فى قوله : «فلا تدخل فى فمك شيئًا لا تدرى ما فيه» فى الفقرة الأخيرة :

Ⓐ ضرورة التأكد من سلامة الطعام.

Ⓑ البعد عن تناول طعام لم تتذوقه من قبل.

Ⓒ الزهد فى الطعام وتجنُّب النَّهم.

Ⓓ بيان أهمية الصوم فى الحفاظ على الصحة.

اقرأ، ثم أجب :

«عـروةُ بنُ الورد العبْسِى شـاعرُ من شـعراءِ الجاهليـةِ، وفارسٌ منْ فُرسـانِها، وصعلوكٌ مـن صَعاليكِها المعدوديـنَ المقدمينَ الأجوادِ؛ فقد كانَ يسـرقُ ليطعمَ الفقراءَ ويحسـنَ إليهـم، وكان يلقَّبُ بعروةِ الصعاليكِ

لجمعِهِ إيَّاهُم وقيامِه بأمرِهِم إذا أخفَقُوا فى غَزَواتِهم ولم يكن لهم معاشٌ ولا مغزى، والصعاليكُ هم جماعةٌ تمرَّدتْ على اتباعِهم للقبيلةِ، ورفضَتْ الخضوعَ لقوانينِها، فقامَت بالفرارِ منها أو تمَّ طردها، وذلك لا يتعلقُ بقبيلةٍ بعيْنِها فقد كان الصعاليكُ ينْتَمُون لقبائلَ متعددةٍ.

ويرجعُ احترافُ الصعاليكِ للصعلكةِ اشتراكهم فى المعاناةِ ذاتِها؛ فمنَ الصَّعاليكِ مَنْ أنكرَتْهُم قبائلُهم وتبرَّأَتْ منهم وطردَتْهُم منْ حِمَاهَا، ومنهم مَنْ سَرَى إليهم السَّوادُ مِنْ أمهاتِهم الحبشيَّاتِ فلم يعترفْ بهم آباؤُهم ولم ينسبُوهم إليهم، ومِنهُم من تصعْلكَ نتيجةً للظروفِ الاقتصاديَّةِ المختلةِ التى كانتْ تسودُ المجتمعَ الجاهلىَّ، والمتأمِّلُ فى أخبارِ الصَّعاليكِ وأشعارِهم يَلْفِتُ نظرَه شكوَى صارخةٌ مِنْ هَوانِ منزلتِهم الاجتماعيةِ وعدمِ تقديرِ المجتمعِ لهم؛ لأنَّ مجتمعَهم ظلَمَهم، وحرَمَهُم منَ العدالةِ الاجتماعيةِ التى يَطمحُ إليها كلُّ فردٍ فى مجتمعِه.

امتهنَ عروةُ بنُ الورد القيامَ بسرقةِ الأغنياءِ وإعادة توزيعِ ثروتِهم على الجياعِ المرْضَى والفقراءِ، عُرِفَ عنْهُ الشجاعةُ والكرمُ، والمهارةُ فى الفروسيةِ والمروءةُ. والطريفُ أنَّ (عروةَ) لم يُغِرعلى كريمٍ يبذلُ مالَه للناس، بل كان يَختارُ لغارتِه ممَّن عُرفوا بالبخلِ، ومن لا يَمدُّون للمحتاجِ فى قبائلِهم يدَ العونِ، فلا يُراعُون ضعفًا ولا قرابةً ولا حقًّا من حقوقِ قومِهم. وبلغَ عروةُ من ذلكَ أنه كانَ لا يَخصُّ نفسَهُ بشَىءٍ على مَنْ يرعَاهُم مِنْ صعالِيكِه، فلهُم مثلُ حظِّهِ سواءً شاركُوهُ فى الغاراتِ التى يَشنُّها أو قعَد بهم المرضُ أو الضعفُ.

اتَّصَفَ الصعاليكُ بالشجاعةِ الفائقةِ، وهى لم تَكُن مقصورةً على صعلوكٍ دون صعلوكٍ، وإنما كانَتْ صفةً يمتازُ بها كلُّ صعَاليكِ هذه الطائفةِ، حتى أصبحَ الصعاليكُ مثلًا يُضْرَبُ فى الشجاعةِ. أمَّا أولئِك الصعاليكُ الذين عُرفوا بالفرارِ فإنهم كانوا يعدُّونَه لونًا من ألوانِ قوَّتِهم الجسديةِ؛ لأنه المجالُ الذى يظهرُون فيه شدةَ عَدْوِهم، كما كانوا يَرَوْنَ فيه وسيلةً للنجاةِ حتَّى يستأنفوا القتالَ فى ظروفٍ أشدَّ ملاءمةً لهم».

٢٩ حدِّد المقصود بـ «الصعاليك» كما فهمت من مضمون الفقرة الأولى :

(أ) جماعة من الشعراء فى العصر الجاهلى اشتهروا بالقتل وقطع الطريق.

(ب) جماعة من الشعراء خرجوا على قوانين الشعر فى العصر الجاهلى.

(ج) جماعة من العبيد هربوا من أسيادهم بسبب سوء معاملتهم لهم.

(د) أناس تمردوا على ظلم قبائلهم ولم يخضعوا لها، فغادروها طوعًا أو كرهًا.

٣٠ استنتج الفكرة التى تصلح أن تكون معبرة عن مضمون الفقرة الثانية :

(أ) أسباب فقر الصعاليك. (ب) عواقب الظلم والحرمان.

(ج) أسباب ظاهرة الصعلكة. (د) الظلم الاجتماعى فى العصر الجاهلى.

٣١ ميِّز علاقة قوله : «لأنه المجال الذى يظهرون فيه شدة عَدْوهم» فى الفقرة الأخيرة بما قبله :

(أ) نتيجة. (ب) توضيح. (ج) تفصيل. (د) تعليل.

٣٢ قال (عبد الملك بن مروان) : «من زعم أن حاتمًا أسمحُ الناسِ فقد ظلمَ عروةَ بنَ الوردِ».
دلِّل من المقال على تمتع عروة بن الورد بخُلُقَىْ الرحمة والإيثار :

(أ) كان يلقب بعروة الصعاليك لجمعه إياهم وقيامه بأمرهم إذا أخفقوا فى غزواتهم ولم يكن لهم معاش ولا مغزى.

(ب) كان عروة لا يغير على كريم يبذل ماله للناس، بل كان يختار ممن عُرفوا بالبخل، ومن لا يمدون للمحتاج فى قبائلهم يد العون، فلا يراعون ضعفًا ولا قرابة.

(جـ) كان لا يخص نفسه بشىء على من يرعاهم من صعاليكه، فلهم مثل حظه سواءً شاركوه فى الغارات التى يشنها أو قعد بهم المرض أو الضعف.

(د) امتهن عروة بن الورد القيام بسرقة الأغنياء وإعادة توزيع ثروتهم على الجياع المرضى والفقراء، عرف عنه الشجاعة والكرم، والمهارة فى الفروسية والمروءة.

٣٣ قال (عروة بن الورد) :

إنِّى امرؤٌ عافِى إنائى شركةٌ ∴ وأنت امرؤٌ عَافِى إنائِكَ واحدُ
أَتهزَأُ مِنِّى أَنْ سَمِنتَ وقد تَرى ∴ بجسمِى مسَّ الحقِّ، والحقُّ جاهدُ
أُقسِّمُ جِسمى فى جُسوم كثيرةٍ ∴ وأَحسو قَرَاحَ الماءِ والماءُ باردُ

حدِّد الفقرة التى يتوافق معناها ومضمون الأبيات السابقة :

(أ) الأولى. (ب) الثانية. (جـ) الثالثة. (د) الرابعة.

٣٤ من قصة «أبو الفوارس عنترة» :

«لما فرغَ عنترةُ فَرَّقَ العبيدَ والأتباعَ فِرقًا، فأمرَ بعضهم بأن يذهبوا لسقايةِ الإبلِ، وأمر آخرين أن يضربوا أخبية النساءِ قريبًا من الماءِ، وأمرَ غيرهم أن يوقدوا النيران لإعداد الطعامِ، ثم دارَ حولَ الوادى؛ حتى اطمأنَّ إلى أنه فى مأمنٍ، وأن ليسَ هناك ما يخشاه».

استنتج ملمحًا من ملامح شخصية عنترة فيما تحته خط فى الفقرة السابقة :

(أ) اليقظة، والحرص. (ب) الحيرة، والقلق.
(جـ) التنبؤ، والاستشراف. (د) الهيبة، والعظمة.

٣٥ اكتب إعلانًا تحث فيه زملاءك على الاشتراك فى جماعة المكتبة، مراعيًا القالب الفنى لكتابة الإعلان.
(لا تذكر اسمك، أو اسم مدرستك).

٣٦ اكتب مقالة فى حدود عشرة أسطر، عن الزراعة باعتبارها من أهم دعائم الأمن الغذائى، ودورها المهم فى الحفاظ على حياة الكائن الحى.

النمـوذج الثانى

اقرأ، ثم أجب :

«الحديثُ عن الوطنِ يُشـبهُ المسـيرَ فى حقلٍ ملىءٍ بالأزهارِ والأشـجارِ المثمرةِ والروائحِ الجميلةِ، فالوطنُ هـو حقولُ الورد التى تُزهرُ فى الروحِ، وهو الخيمةُ الكبيرةُ التى يسـتظلُّ الجميـعُ بها وبظلِّها وهو الأهلُ والأحبةُ والظلُّ، وهو النسـمةُ الوادعةُ التى تهبُّ على النفسِ الحزينةِ فتُشعلها فرحًا، وهو كلُّ شىءٍ جميلٍ، ولا يُدرك قيمة الوطن وجماله إلَّا من تغربَ عنه، ففى لحظاتِ الغربةِ يفتقدُ الإنسانُ كلَّ إحساسٍ بالجمالِ؛ لأن الوطنَ هو الأمانُ والاستقرارُ، وهو قوةُ الجذبِ الهائلةِ التى تجذبُ القلوبَ والعقولَ، ولا يمكنُ لأى كائنٍ أن يعيشَ بكرامةٍ كاملةٍ إلَّا إذا كانَ فى وطنِه.

فالوطنُ هو الماضى والحاضرُ والمسـتقبلُ، الوطنُ يحتاجُ إلى أن يكونَ أبناؤه صفًّا واحدًا لحمايتِه ونهضتِه والسـعى لاسـتقرارِه، فهو لا يُريـدُ الكلماتِ والخطبِ الرنانةِ، إنمـا يُريدُ مـن أبنائِه أن يفعلـوا لأجلِهِ كل ما يسـتطيعون كى يـكونَ دومًا فى المقدمـةِ، ويطلبُ منهم أن يصونوه من هجماتِ الأعـداءِ، وأن يُدافعوا عنه بأموالِهم وأرواحِهم ودمائِهم.

فالوطنُ أغلى ما يملكُه الإنسانُ، وحتى الحيواناتُ والطيور والأسماك تنتمى إلى أوطانِها أيضًا، وتعودُ إليها مهما هاجَرت عنها لمسافاتٍ بعيدةٍ، وهذا دليلٌ على أن حبَّ الوطنِ ليس حكرًا على أحدٍ بل يأتى بشكلٍ فطرىٍّ مع جميعِ الكائناتِ؛ لأنَّ الوطنَ أساسُ الحياةِ المستقرةِ الآمنةِ، وهو الذى يحفظُ كرامةَ أبنائِهِ فى جميع الظروف».

١ حدِّد مضاد «يفتقد» فى الفقرة الأولى :

(أ) يميل. (ب) يحب. (جـ) يملك. (د) يُضاعِف.

٢ ميِّز الفئة الأكثر إدراكًا لقيمة الوطن وجماله :

(أ) المكافحون من أجله، العاملون على رقيه.

(ب) المجتهدون فى دروسهم، الباحثون بعقولهم.

(جـ) المتأملون فى مواطن الجمال فيه، المستمتعون بها.

(د) المغتربون عن الوطن المسافرون خارج حدوده.

٣ ميِّز علاقة قوله : «بل يأتى بشكل فطرى» فى الفقرة الأخيرة بما قبله :

(أ) توضيح. (ب) استدراك. (جـ) توكيد. (د) تعليل.

٤ حدِّد الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة :

(أ) كرامة الوطن من كرامة أبنائه. (ب) حب الوطن يشمل جميع الكائنات.

(جـ) الشعراء يرمزون لحب الوطن بالطيور والحيوانات. (د) أبناء الوطن يسعون لتحقيق استقراره.

⑤ قال الشاعر:

ونبْنِـــــى جديـــــدًا لتاريخِنـــــا ∴ كفـانـا فِـخَـارًا بـسِـحْـرِ الكَلِـم

هات من المقال ما يتفق ومضمون البيت السابق:

(أ) الحديث عن الوطن يشبه المسير فى حقل ملىء بالأزهار.

(ب) الوطن هو قوة الجذب الهائلة التى تجذب القلوب والعقول.

(جـ) الوطن لا يريد الكلمات والخطب الرنانة، وإنما يريد أن يكون دومًا فى المقدمة.

(د) حب الوطن ليس حكرًا على أحد، بل يأتى مع جميع الكائنات.

⑥ من قصة «أبو الفوارس عنترة»:

«فتخاذَلَتْ زبيبةُ، ومَدَّت يديْها فى تَضَرُّع وقالت: لا تفعلْ يا ولدِى، لا تفعلْ. لقد كنتُ أراوغُك ولا أقُولُ لك الكلمةَ التى كُنْتَ تسألنى عنها؛ لأننى كنتُ أخْشَى هذا، كنت أخشَى أن تذهبَ إليه وتسألَه وتُخَاشِنَه فلا تعودَ مِنْ ذلك إلَّا بتلفِ النفسِ، إنك مِنْه وَهُو منك، وقد وَرِثْتَ منه كِبْرياءَهُ. ولقد كنتُ أخشَى أنْ تصطدمَ به، وتقف له وجهًا لوجهٍ، فما تقابلَ اثنانِ مثلكُما إلَّا انْجلى الموقفُ عَنْ هَلاك أحدِهما».

من خلال فهمك الفقرة السابقة، استنتج سمة شخصية فى (زبيبة) أثناء مراوغتها (عنترة):

(أ) الفطنة والحيطة.
(ب) غلظة القلب.
(جـ) المراوغة والكبرياء.
(د) الاندفاع والتسرع.

اقرأ، ثم أجب:

«ماءُ زمزم هو أعظمُ ماءٍ على وجهِ الأرضِ، فمنذ أن نبعَ هذا المُبارك بعدَ قصةِ هاجَر (رضي الله عنها) وابنها إسماعيل (عليه السلام)، بقى ماءُ زمزم متدفقًا لا ينضبُ، ويحتوى هذا الماءُ المباركُ على الكثيرِ من الخصائصِ التى تجعلهُ متميزًا ومغذيًا، وقد وردت فى شأنهِ الكثيرُ من الأحاديثِ النبويةِ الشريفةِ التى تُبينُ فضلَه. وهذا إن دلَّ على شىءٍ فإنما يدلُّ على الفوائدِ الموجودةِ فى ماءِ زمزم، والتى لا يختلفُ عليها أحدٌ، إذ له العديدُ من الخصائصِ العلاجيةِ أيضًا.

يحتوى ماءُ زمزم على نسبةٍ أقل من العناصرِ الثقيلةِ مقارنةً بالماءِ العادى، مثل: (الرصاص، والزرنيخ، والسيلينيوم، والكادميوم)، وبعدَ إجراءِ فحصٍ مخبرىٍّ وإشعاعىٍّ لماءِ زمزم، تبيَّنَ خُلُوَّه بشكلٍ تامٍّ من الجراثيمِ، كما أنَّ ماءَ زمزم قلوىٌّ ويحتوى على العديدِ من الأملاحِ المعدنيةِ المهمَّةِ للجسمِ، ويمدُّ الجسمَ بالطاقةِ، كما يُساعدُ فى معادلةِ الرقمِ الهيدروجينى للجسمِ؛ مما يقيه من الإصابةِ بالأمراضِ، ويخلِّصه من الحموضةِ الزائدةِ والفضلاتِ، كما يعملُ ماءُ زمزم كمضادٍّ قوى للسمومِ ومؤكسدٍ لها، كما يُساعدُ الجسمَ فى امتصاصِ الموادِّ الغذائيةِ بكفاءةٍ عاليةٍ، ويُساعدُه فى عملياتِ الأيضِ وتمثيلِ المعادنِ المؤينةِ،

وينظمُ عملياتِ الهضمِ فى الجسـمِ ويُحسـنُه، ويُعيدُ التـوازنَ له، ويُقلِّلُ من عملياتِ التأكسـدِ فى الأعضاءِ الداخليةِ، ويُساعدُ فى تدميرِ الخلايا السرطانيةِ؛ لأنه معاملٌ مؤكسدٌ قوى.

يُسـاعدُ ماءُ زمزم فى تعويضِ الجسـمِ نقص الصوديوم والبوتاسـيوم النـاتجِ عنِ التعرقِ، ففـى أثناءِ أداءِ مناسـكِ العمرةِ والحج، يبذلُ الحاجُّ والمعتمرُ مجهودًا كبيرًا؛ مما يعرضُه للتعرقِ الشديدِ، وهذا يُسببُ إفراز كمياتٍ كبيرةٍ من الصوديوم التى يعوضُها شرب ماءِ زمزم، وهذا ما يُفسِّر زيادةَ نسبةِ الصوديوم فى ماءِ زمزم، ومن حكمةِ اللهِ تعالى أن ماءَ زمزم كثيرٌ ودائمٌ، ويكفى لجميعِ زوارِ بيتِ اللهِ الحرامِ، ولا ينضبُ أبدًا.

ومن أروعِ ما يتميزُ به ماءُ زمزم أن بئرَ زمزم لا تنمو فيه الطحالبُ أو النباتاتُ التى تُسَـببُ تغيرَ خصائصِ الماءِ؛ مما يُحافظُ على تركيبتِهِ وطعمِه فى كلِّ وقتٍ؛ لهذا فإن شربَ ماءِ زمزم فيه الكثيرُ من الفائدةِ؛ لأنَّ اللهَ تعالى أودعَ فيها أسرارًا عظيمةً».

٧ ما معنى «ينضب» فى الفقرة الأولى ؟

Ⓐ يقل. Ⓑ يجف. Ⓒ يتلاشى. Ⓓ يتضاءل.

٨ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة :

(أ) السر فى زيادة نسبة الصوديوم فى ماء زمزم.
(ب) أداء مناسك الحج وشعائر العمرة.
(ج) الجهد الكبير للحجاج والمعتمرين بدنيًا.
(د) زمزم طعام وشراب لزوار بيت الله الحرام.

٩ ميِّز علاقة جملة : «ممَّا يُحافظ على تركيبته وطعمه فى كلِّ وقت» فى الفقرة الأخيرة بما قبلها :

(أ) توضيح.
(ب) تعليل.
(ج) نتيجة.
(د) توكيد.

١٠ استنتج النموذج الذى اتبعه الكاتب فى عرض الفقرتين الأولى والثانية :

(أ) مشكلة – حل.
(ب) زعم – تفنيد.
(ج) إجمال – تفصيل.
(د) ظاهرة – تفسير.

١١ هات ما يدل على قدسية ماء زمزم، كما فهمت من المقال :

(أ) وقد وردت فى شأنه الكثير من الأحاديث النبوية الشريفة.
(ب) إفرازات كميات كبيرة من الصوديوم يعوضها شرب ماء زمزم.
(ج) شرب ماء زمزم فيه الكثير من الفائدة؛ لأنَّ الله تعالى أودع فيها أسرارًا عظيمة.
(د) يعمل ماء زمزم كمضاد قوىٍّ للسموم ومؤكسد لها.

١٢ استنتج السبب فى تغير خصائص الماء :

(أ) نقص الأملاح المعدنية.
(ب) انخفاض نسبة الصوديوم.
(ج) نمو النباتات أو الطحالب فيه.
(د) فقده لعوامل الأكسدة.

اقرأ، ثم أجب : قال (عنترة) :

وَيـا خَيـلُ فَابـكِي فارِسًـا كانَ يَلتَقـى ∴ صُـدورَ المَنايـا فـى غُبـارِ المَعامعِ
فَأَمسـى بَعيـدًا فى غَـرامٍ وَذِلَّةٍ ∴ وَقَيـدٍ ثَقيـلٍ مِـن قُيـودِ التَّوابِعِ
وَلَسـتُ بِبـاكٍ إن أَتَتْنِـى مَنِيَّتِى ∴ وَلَكِنَّنِـى أَهْفُـو فَتَجْـرِى مَدامِعى
وَلَيسَ بِفَخرٍ وَصفُ بَأسـى وشِدَّتى ∴ وَقَد شـاعَ ذِكرى فى جَميـعِ المَجامِعِ
بِحَقِّ الهَـوى لا تَعذِلونى وَأَقصِروا ∴ عَنِ اللـومِ إنَّ اللـومَ لَيـسَ بِنافِعِ
وَكَيفَ أُطيـقُ الصَّبرَ عَمَّـن أُحِبُّهُ ∴ وَقَد أُضرِمَت نارُ الهَـوى فى أَضالِعى

١٣ بِمَ برر الشاعر ترفُّعه عن الفخر ببأسه فى البيت الرابع ؟

(أ) تواضعه وبعده عن الخيلاء والتفاخر بالنفس.
(ب) شهرته عند القبائل التى أغنته عن الفخر بنفسه.
(ج) اكتفائه بما حقق من أمجاد؛ ممَّا أدَّى إلى ضآلة شهرته.
(د) انشغاله بحديث محبوبته عنه ووصفها مشاعره.

١٤ مِمَّ يشكو الشاعر فى البيت الثانى ؟

(أ) تكالب الهم والغم على نفسه.
(ب) إذلال قومه له وتحقيرهم من شأنه.
(ج) الوقوع فى قيود الغرام، والبعد عن محبوبته.
(د) اندفاعه فى التعبير عن مشاعره.

١٥ استنتج نوع الخيال، وسر جماله فى قوله : «نار الهوى» فى البيت الأخير:

(أ) تشبيه بليغ – التجسيد.
(ب) استعارة مكنية – التجسيم.
(ج) استعارة تصريحية – التوضيح.
(د) تشبيه بليغ – التشخيص.

١٦ استنتج علاقة قوله : «إن اللوم ليس بنافع» فى البيت الخامس بما قبله :

(أ) نتيجة. (ب) توكيد. (ج) توضيح. (د) تعليل.

١٧ هات من الأبيات ما يدل على فروسية الشاعر وبراعته فى القتال :

(أ) بحق الهوى لا تعذلونى وأقصروا.
(ب) وقد أضرمت نار الهوى فى أضالعى.
(ج) كان يلتقى صدور المنايا فى غبار المعامع.
(د) لكننى أهفو فتجرى مدامعى.

اقرأ، ثم أجب : جاء فى خطبة (أبو بكر الصديق) (ﷺ) :

«أمَا تعلمُون أنَّكم تغْدُونَ وترُوحُونَ لأجلٍ معلومٍ، فمَنِ اسْتطَاعَ أنْ ينْقَضِىَ الأجلُ وهو فى عملِ اللهِ - عَزَّ وجلَّ - فليفعلْ، ولن تنالُوا ذلكَ إلا باللهِ، إنَّ أقوامًا جعَلُوا آجالَهم لغيرِهم، فنهَاكُم اللهُ أنْ تكُونُوا أمثالَهُم، ﴿ وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ نَسُوا اللَّهَ فَأَنسَاهُمْ أَنفُسَهُمْ ﴾ أين مَنْ تعرِفُون مِنْ إخوانكم؟ قدِموا على ما قدموا فى أيامِ سلَفِهم وخَلَوْا فيه بالشِّقوةِ والسعادةِ، أين الجبَّارُونَ الأوَّلُون الذين بَنَوا المدائنَ وحصَّنُوها بالحوائطِ؟ قد صَاروا تحتَ الصخرِ والآبارِ، هذا كتابُ اللهِ لا تَفْنَى عجائِبُه، فاسْتَضِيئُوا مِنْهُ ليومِ الظُّلمَةِ، واستنصِحوا كتابَه وتبيانَه، إنَّ اللهَ - عز وجل - أثْنَى على زكريا وأهلِ بيتهِ، فقال :

﴿ كَانُوا يُسَارِعُونَ فِي الْخَيْرَاتِ وَيَدْعُونَنَا رَغَبًا وَرَهَبًا ۖ وَكَانُوا لَنَا خَاشِعِينَ ﴿٩٠﴾ ﴾ لا خيرَ فى قولٍ لا يُرادُ به وَجْهُ اللهِ، ولا خيرَ فى مالٍ لا ينفقُ فى سبيلِ اللهِ، ولا خيرَ فيمَنْ يغْلِبُ جهلُه حلمَهُ، ولا خيرَ فيمَنْ يخافُ فى اللهِ لومةَ لائمٍ».

١٨ استنتج مقصد الخطيب فى قوله : «لا خير فيمن يغلب جهله حلمه» فى السطر قبل الأخير :

(أ) الدعوة إلى محاربة الجهل بكل أشكاله.

(ب) التحذير من السفه والطيش والدعوة إلى التحلى بالأناة.

(جـ) الترغيب فى التخلص من روح اليأس، والتحلى بالإرادة فى مواجهة الجهل.

(د) الضرب على أيدى الجهلاء بالدين وتعاليمه.

١٩ استنتج دلالة قوله : «أين الجبارون الأولون الذين بنوا المدائن ... ؟» فى السطر الرابع :

(أ) الإشارة إلى عظمة ما شيَّده الأولون.

(ب) بيان تحلِّى السابقين بالقوة الجسدية والعقلية.

(جـ) التنبيه على أنَّ الكل يفنى المشهور والمغمور.

(د) الحث على الاقتداء بالأقدمين والسير على نهجهم.

٢٠ استنتج نوع الخيال فى قوله : «فاستضيئوا منه» فى السطر الخامس :

(أ) تشبيه بليغ.

(ب) استعارة مكنية.

(جـ) تشبيه مجمل.

(د) استعارة تصريحية.

٢١ استنتج المبدأ الذى تبناه الخطيب فى قوله : «لا خير فى قول لا يُراد به وجه الله» فى السطر السابع :

(أ) الصمت حكم وقليل فاعله.

(ب) مقتل الرجل بين فكيه.

(جـ) لسان المرء ترجمان عقله.

(د) الكلام إرضاءً لله ثمرته عظيمة.

٢٢ هات من الخطبة ما يدل على أنه لا فائدة تُرجى ممَّن يعصى الله مخافة الناس :

(أ) لا خير فى قول لا يراد به وجه الله.

(ب) لا خير فيمن يخاف فى الله لومة لائم.

(ج) لا خير فى مال لا ينفق فى سبيل الله.

(د) إن أقوامًا جعلوا آجالهم لغيرهم فنهاكم الله أن تكونوا أمثالهم.

٢٣ يقول (عنترة) :

سَيفى أَنيســـــى وَرُمحى كُلَّما نَهِمَتْ ∴ أُسْـــدُ الدِّحالِ إِليهـــا مـــالَ جانِبُهُ

ميِّز الغرض الأدبى للبيت السابق :

(أ) الهجاء. (ب) الرثاء. (ج) الفخر. (د) الحكمة.

٢٤ حدِّد خصيصة من خصائص الخطب فى عصر صدر الإسلام :

(أ) غلبة الصنعة اللفظية. (ب) التأثر بألفاظ القرآن الكريم.

(ج) تعدد الأفكار. (د) غرابة الألفاظ.

يقول الشاعر:

عـشـت يـا مـصـرُ رايـــةً شَـمَّـاء ∴ ومـنـارًا لـلـشـرقِ يـهـدى الـضـيـاء

٢٥ استنتج القيمة الفنية للتشبيه فى البيت السابق :

(أ) بيان كثرة الأضواء الموجودة وحسن النية. (ب) إظهار حب الشعوب لمصر والتغنى بعلمها.

(ج) توضيح مكانة مصر وريادتها للمشرق. (د) إظهار أثر مصر فى تقدم العالم الغربى.

٢٦ استنتج نوع الخيال فى «يهدى الضياء» فى البيت السابق :

(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه بليغ. (ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة مكنية.

٢٧ قال تعالى: ﴿ وَلَوْلَآ أَن ثَبَّتْنَٰكَ لَقَدْ كِدتَّ تَرْكَنُ إِلَيْهِمْ شَيْـًٔا قَلِيلًا ﴾.

حدِّد خبر الفعل الناسخ فى الآية السابقة :

(أ) تركن. (ب) إليهم. (ج) شيئًا. (د) قليلًا.

٢٨ **أنت فى مســـلكِ الدمـــاءِ وفى الأ ∴ نفـــاسِ تجْـــرِى مُدوِّيًا فى انســـيابِك**

ميِّز فعل اسم الفاعل الذى فوق الخط فى البيت :

(أ) داوى. (ب) دوَّى. (ج) أدَّى. (د) دوَى.

٢٩ أصُــــولُ الضَّـــــادِ طَيِّبَـــــةُ الأرومِ ∴ تَفَـــــرَّعُ كُلَّ تَفْريـــــعٍ مَـــــرُومِ

بيِّن اسم المفعول فى البيت السابق :

(أ) أصول. (ب) أروم. (ج) تفريع. (د) مَرُوم.

٣٠ «مصر الحبيبة معطاءة .... كل خير». املأ الفراغ فى الجملة السابقة بما يناسبه :

(أ) ذو العلم. (ب) ذى المال. (ج) ذا الثقافة. (د) أبناؤها.

٣١ «لعل الأبناء عارفون فضل الآباء». ضع (حرى) بدلًا من (لعل)، مغيرًا ما يلزم :

(أ) يعرفون. (ب) يعرفوا. (ج) عارفين. (د) أن يعرفوا.

٣٢ «كان للعرب فى كل العصور حاضرًا وسالفًا عظيم الفضل على العالم». ميِّز خبر (كان) فى العبارة السابقة :

(أ) للعرب. (ب) حاضرًا. (ج) عظيم. (د) على العالم.

٣٣ «المؤمن قلبه يعلم نعم ربه عليه». أعرب ما تحته خط :

(أ) نعت. (ب) خبر. (ج) فاعل. (د) مفعول به.

٣٤ «المتكبر محرومُ احترام الناس». أعرب ما فوق الخط :

(أ) فاعل مرفوع.

(ب) نائب فاعل مرفوع.

(ج) مضاف إليه مجرور.

(د) مفعول به ثانٍ منصوب.

٣٥ «ويبقى المعلم هو الركيزة التى تعتمد عليها الأمم لتحقيق النهضة فى كل المجالات».

اكتب حول الموضوع فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا.

٣٦ إنَّمــــا الأممُ الأخــــلاقُ مـــــا بقِيَتْ ∴ فإنْ هـــــمُ ذهبتْ أخلاقُهـــــم ذهبُوا

علِّق على البيت بأسلوبك فيما لا يقل عن أربعة أسطر.

النمـوذج الثالث

اقرأ، ثم أجب :

«أولُ صفاتِ الحيواناتِ الفقاريةِ أنَّ لها سلسلةً من الفقراتِ تمتدُّ بطولِ جسمِهَا تعرفُ بالعمودِ الفقريِّ، هِي عمادُه وهي قوامُه وهي حافظةُ شكلِهِ، وهذه الفقراتُ المتَسلسلةُ تعملُ هيكلًا باطنًا أي أنَّه يقعُ فى داخلِ الحيوانِ وهو يقيمُ الجسمَ من موضعِه هذا فى الداخلِ، والفقراتُ تتكونُ من عظامٍ أو مِن غضارِيفَ.

وأَولَى صفـاتِ الحيوانـاتِ اللافقاريَّة هىَ بالطبـعِ أنَّه ليسَ لها فقراتٌ فى جسـدِهَا، ولكنَّ ذلكَ لا يمنعُ أن يكونَ لهـا هيكلٌ فى خـارج جسـمِها يحمِيهَا، وهذا الهيكلُ الخـارجىُّ يتكونُ من مادةٍ صلبـةٍ يفرزُها جلدُ هذهِ الحيواناتِ اللافقاريَّةِ، ومنها المفصليات والرخويَّاتُ وغيرُ ذلك.

وفى الفقاريـاتِ جهازٌ عصـبىٌّ، وهو عبارةٌ عـن أنبوبةٍ جوفاءَ، تمتدُّ علـى طولِ ظهرِ الجسـمِ، وتمرُّ بداخلِ الفقـراتِ، غضروفيةً كانت أو عصبيـةً لتحمِيَها وهى تنتهى فى منطقةِ الرأسِ بأن تتضخَّمَ لتصبحَ ما يعرفُ بالمخِّ الـذى تحميهِ الجمجمةُ ويسـمَّى هذا الجهـازُ أحيانًا بالسلسـلةِ الظهريَّـةِ لوقوعهِ فى منطقـةِ الظهرِ فى الحيواناتِ الفقاريَّةِ.

والقنـاةُ الـتى تمرُّ بها الأنبوبةُ العصبيةُ الجوفاءُ تعرفُ بالقنـاةِ العصبيةِ ومن هذه القنـاة تخرجُ فروعٌ من الأعصابِ وتمتدُّ لتغطِّى الجسم على اختلافِ أرجائِه وأجزائِه، وفى اللافقارياتِ المتقدمةِ الأعصابِ، توجدُ عقدٌ عصبيَّةٌ، تربطُ بينَها أليافٌ عصبيةٌ وأغلبُها واقعٌ من جسمِ الحيوانِ فى ناحيةِ البطنِ لا الظهرِ، وهى أقربُ إلى البطنِ على خلافِ ما فى الفقاريَّاتِ».

١ حدِّد المقصود بـ «الحيوانات الفقارية» فى الفقرة الأولى :

(أ) أنها حيوانات تتكون من عظم أو غضروف.

(ب) أنها حيوانات تتكون أطرافها من سلسلة فقرات وغضاريف متصلة.

(جـ) أنها حيوانات تغطى أجسادها أعصاب حسية.

(د) أنها حيوانات لها عمود فقرى يتكون من سلسلة من الفقرات الظهرية.

٢ وازن بين الحيوانات الفقارية والحيوانات اللافقارية :

(أ) كلاهما يمتلكان هيكلًا فى خارج جسمهما يحميهما.

(ب) الفقارية لها جهاز عصبى فى الظهر، أما اللافقارية لها عقد عصبية تقع جهة البطن.

(جـ) الفقارية لها باطن يقيم جسمها، أما اللافقارية لها فقرات تتكون من عظام وغضاريف.

(د) اللافقارية ليس لها هيكل يحميها، أما الفقارية فلها هيكل عظمى يحمى جهازها العصبى.

٣ بِمَ ينتهى الجهاز العصبى فى الحيوان الفقارى ؟

Ⓐ القناة العصبية. Ⓑ السلسلة الظهرية.

Ⓒ المخ. Ⓓ الأعصاب.

٤ ما علاقة عبارة «أى أنه يقع فى داخل الحيوان» فى الفقرة الأولى بما قبلها ؟

Ⓐ استدراك وتأكيد. Ⓑ تفصيل بعد إجمال.

Ⓒ ترتيب ونتيجة. Ⓓ تفسير وتوضيح.

٥ أىٌّ مما يلى يُعد من الحيوانات اللافقارية التى ذكرها الكاتب فى الفقرة الثانية ؟

Ⓐ مفصليات ورخويات. Ⓑ برمائيات وأسماك.

Ⓒ الزواحف والثدييات. Ⓓ الطيور والقنافد.

٦ فِيمَ تكمن أهمية الهيكل الخارجى فى الحيوانات اللافقارية ؟

Ⓐ فى أنه يخيف أعداءها. Ⓑ فى أنه يجمل شكلها.

Ⓒ فى أنه يعمل على حمايتها. Ⓓ فى أنه يساعدها على الحركة.

اقرأ، ثم أجب :

«مـن العجزِ أن يزدرى المرءُ نفسَـه فلا يقيمُ لها وزنًـا، وعندى أن من يُخطئ فى تقديرِ قيمتِه مسـتعليًا خيرٌ ممن يُخطئ فى تقديرها متدنيًا، فإن الرجلَ إذا صغُرت نفسُه فى عينِ نفسِه يأبى لها من أحوالِه وأطوارِه إلا ما يشاكلُ منزلتها عنده، فتراه صغيرًا فى علمِه، صغيرًا فى أدبِه، صغيرًا فى مروءته وهمته، وصغيرًا فى جميعِ شئونه وأعمالِه، فإن عظُمت نفسه عظُم بجانبِها كل ما كان صغيرًا فى جانبِ النفسِ الصغيرة.

كثيرًا مـا يُخطئ الناسُ فى التفريقِ بينَ التواضعِ وصغرِ النفسِ، وبين الكبرِ وعلوِّ الهمةِ؛ فيحسـبون المتذللَ المتملـقَ الدنىء متواضعًا، ويسمون الرجـلَ إذا ترفَّع بنفسِه عن الدنايا، وعرفـ حقيقةَ منزلتِه من المجتمعِ الإنسانى متكبرًا. وما التواضعُ إلا الأدبُ، ولا الكِبرُ إلا سوءُ الأدبِ، فإن بلغَ الذل بالرجلِ ذى الفضل أن ينكِّسَ رأسَـه للكبراءِ وأن يتبذَّل بمخالطةِ السـوقة والغوغاءِ بلا ضرورةٍ ولا سـببٍ فاعلم أنه صغيرُ النفسِ، ساقطُ الهمةِ، لا متواضع ولا متأدب.

إن علوَّ الهمةِ - إذا لم يخالطه كِبرٌ يُزرى به - كان أحسنَ ذريعةٍ يتذرَّعُ بها الإنسانُ إلى النبوغِ فى هذه الحياةِ، وإن مـن كانت همَّتُه عاليةً، ونفسُـه عزيزةً ينظرُ فى تاريخِ عظماءِ الرجـالِ نظرًا يبعثُ فى قلبِه الهمَّة؛ رغبةً فى إحرازِ مكانتهم أو على الأقلِ التشـبه بهم، أمـا دنىءُ النفسِ فإن نظرَهُ إلى عظماءِ الرجالِ يبعثُ فى قلبه الرهبةَ والهيبةَ فتتضاءلُ نفسُـه وتتصاغرُ ويتملكُه اليأسُ ويقولُ فى نفسِـه : "من لى بسـلَّمٍ أصعدُ عليه إلى السماءِ حتى أصلَ إلى قبةِ الفُلكِ فأُجالسُ فيها عظماءَ الرجالِ" ».

٧ ما مرادف «يشاكل» فى سياقها فى الفقرة الأولى ؟

(أ) يقارب. (ب) يلائم. (جـ) يوازى. (د) يشابه.

٨ يقول الشاعر :

وتَعظم فِـــى عينِ الصَّغيـــرِ صِغارُها ∴ وتَصغـر فـى عـينِ العَظيـم العَظائـم

حدِّد العبارة التى تتوافق ومعنى البيت السابق :

(أ) فإن عظمت نفسه عظم بجانبها كل ما كان صغيرًا.

(ب) دنىء النفس نظره إلى العظماء يشعره باليأس.

(جـ) الناس يسمون الرجل إذا ترفع بنفسه عن الدنايا متكبرًا.

(د) يخطئ الناس فى التفريق بين التواضع وصغر النفس.

٩ ماذا تُعد جملة «ما التواضع إلا الأدب، ولا الكبر إلا سوء الأدب» فى الفقرة الثانية ؟

(أ) زعمًا. (ب) حقيقة. (جـ) رأيًا. (د) ادعاء.

١٠ كيف يتحقق النبوغ من وجهة نظر الكاتب ؟

(أ) بعلو الهمة دون كبر. (ب) بالنظر فى تاريخ عظماء الرجال.

(جـ) بالترفع عن الدنايا. (د) بأن يعرف الإنسان لنفسه قدرها.

١١ ما علاقة قوله : «ينظر فى تاريخ عظماء الرجال نظرًا يبعث فى قلبه ...» فى الفقرة الثالثة بما قبله ؟

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) تفصيل. (د) توضيح.

---

١٢ من قصة «أبو الفوارس عنترة» :

«قال عنترة متألمًا : أليس يصلُ إلى قلبك غيرُ حديثى ؟ ألم يعجِبُك منى غيرُ شعرى ؟ إنى أحدثُك وأصفُ لك حروبى، وأطربُ كلما سمعتك تستزيدين من وصفى، وأصفُ لك همومى فتهونُ علىَّ إذا سمعتك تعطفين بالرحمة على همومى. ولكنى إذا حدثتك بحديثِ قلبى لم أسمع منك إلا الإعجابَ بقولى. إن كل ما يعجبك منى إنما هو حديثى وهو شعرى. وما أنا عندك إلا حديثٌ وشعرٌ».

استنتج من خلال حوار عنترة مع عبلة، جانبًا من جوانب شخصية عبلة :

(أ) ماهرة فى إخفاء مشاعرها. (ب) ماكرة وتدعى عدم الفهم.

(جـ) قاسية ذات مشاعر جافة. (د) تحب الشعر والتغنى به.

---

١٣ قال الشاعر :

يا مصـــرُ يا قبلةَ العشَّـــاقِ يا وطَنِى ∴ كلُّ الأمانِى مضَتْ وبقيتِ لى سَـــنَدِى

حدِّد اسم الفاعل فى البيت السابق :

(أ) قبلة. (ب) العشاق. (جـ) الأمانى. (د) سندى.

١٤ «الرجل مؤدٍّ الصلاة» - «الرجل مؤدى الصلاة». أعرب ما تحته خط :

ⓐ فاعل - مفعول به.
ⓑ مفعول به - فاعل.
ⓒ مضاف إليه - مفعول به.
ⓓ مفعول به - مضاف إليه.

١٥ «إن علماءنا المصريين متفانون فى عملهم». ضع (ما زال) مكان (إن) فى الجملة السابقة :

ⓐ ما زال علماءنا المصريين متفانين.
ⓑ ما زال علماؤنا المصريون متفانون.
ⓒ ما زال علماؤنا المصريين متفانون.
ⓓ ما زال علماؤنا المصريون متفانين.

١٦ «المجتهدون يواصلون عملهم». أدخل الفعل (حرى) على الجملة السابقة :

ⓐ حرى المجتهدون أن يواصلوا عملهم.
ⓑ حرى المجتهدين أن يواصلوا عملهم.
ⓒ حرى المجتهدون يواصلون عملهم.
ⓓ حرى المجتهدين يواصلون عملهم.

١٧ «المؤمن الصادق ليس مناعًا الخير». أعرب ما تحته خط :

ⓐ خبر (ليس) منصوب.
ⓑ مفعول به منصوب.
ⓒ فاعل مرفوع.
ⓓ اسم (ليس) مؤخر مرفوع.

١٨ «أضحت الحضارة لها صور تأخذ أشكالًا متنوعة». أعرب ما تحته خط :

ⓐ اسم (أضحت) مرفوع.
ⓑ مبتدأ مؤخر مرفوع.
ⓒ خبر (أضحت) منصوب.
ⓓ خبر المبتدأ مرفوع.

١٩ «رفعة الأوطان مرادة من كل وطنى». حدِّد الفعل الماضى من (مرادة) :

ⓐ أُريد. ⓑ أراد. ⓒ راد. ⓓ ريد.

٢٠ ميِّز الجملة التى تشتمل على فعل يفيد المقاربة :

ⓐ كاد المطر ينهمر.
ⓑ أنذرت رجلًا كاد لزميله.
ⓒ كاد الأعداء بعضهم لبعض.
ⓓ كاد اللئيم بالرجل المتفوق.

٢١ اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - مقالًا عن إيجابيات وسلبيات استخدام التكنولوجيا فى التعليم، مبينًا وجهة نظرك.

٢٢ وَإذَا الصَّدِيقُ أَسَى عَلَيْكَ بِجَهْلِهِ ∴ فَاصْفَحْ لأَجْلِ الودِّ لَيسَ لأَجلِهِ

ابسط البيت السابق فيما لا يزيد عن سطرين.

٢٣ قال (حسان) فى (أبى بكر الصديق) :

وثانى اثنـــينِ فى الغـــارِ المنيفِ وقدْ ∴ طـافَ الـعـدوُّ بـه إذ صـعَّـد الجبـلَا

استنتج - من خلال البيت السابق - ما يدل على مواكبة الأدب للحضارة الإسلامية :

(أ) مواجهة الوثنية الجاهلية.

(ب) اجتماع الأمة حول دستور واحد وهو القرآن.

(ج) الدفاع عن الدين بمدح رجاله.

(د) التأكيد على فكرة الأمة الواحدة ونبذ التفرق.

٢٤ حدِّد عاملًا ساعد على ازدهار الكتابة فى العصر الأموى :

(أ) اتساع رقعة الدولة. (ب) الاطلاع على ثقافة الأمم.

(ج) كثرة العلوم الدينية. (د) شيوع الترف والرخاء.

اقرأ، ثم أجب : قال (عبدالله البردونى) :

مـا أعـجـبَ الإنـســانَ هـذا مـلؤُه ∴ خـيـرٌ وهــذا الـشـرُّ فـيـه مجـسَّـمُ !

لا يـسـتـوى الإنـســانُ هــذا قـلـبُـه ∴ حــجـرٌ وهـــذا شـمـعـةٌ تـتـضـرَّمُ

ما أغــربَ الدنيـــا علـــى أحضانها ∴ عُــرسٌ يـغـنِّـيـهـا ويـبـكـى مــأتمُ !

ويــدٌ مُـنـعَّـمـةٌ تـنــوءُ... بمَـالِـهـا ∴ ويـظـلُّ يـلـثُـمُـهـا لـيُـعـطَى المُـعْـدمُ

٢٥ كيف وظَّف الشاعر التصوير فى قوله : «هذا قلبه حجر» فى البيت الثانى ؟

(أ) أتى باستعارة مكنية توحى بالقسوة.

(ب) أتى بتشبيه بليغ يوحى بانعدام الرحمة.

(ج) أتى باستعارة مكنية توحى بانعدام المشاعر.

(د) أتى باستعارة تصريحية توحى بالتبلُّد والمجافاة.

٢٦ ميِّز نوع المحسن البديعى فى البيت الثالث :

(أ) جناس تام. (ب) جناس ناقص. (ج) ازدواج. (د) مقابلة.

اقرأ، ثم أجب : قال (عنترة) :

حـكِّـم سُـيـوفَـك فـى رقـابِ الـعُـذَّلِ ∴ وإذا نــزلْـــتَ بـــدارِ ذلٍّ فـارْحَـــلِ

وإذا بُـلِـيـتَ بـظـالــمٍ كُــنْ ظـالمًـا ∴ وإذا لقِـيـتَ ذوى الجـهَـالــةِ فـاجْـهَـلِ

فـالمـوتُ لا يُـنـجِـيـك مـن آفـاتِـه ∴ حــصــنٌ ولـو شـيَّــدْتَه بـالجـنـــدلِ

لا تَـسْـقِـنـى مــاءَ الحـيــاةِ بـذلـةٍ ∴ بل فاسْقِنـى بالعــزِّ كــأسَ الحنــظلِ

مـــاءُ الحـيـــاةِ بـــذلَّـــةٍ كـجـهـنَّـم ∴ وجـهــنَّـمٌ بـالـعـزِّ أطـيـبُ مــنـزلِ

٢٧ ما المراد بـ «الجهالة» فى البيت الثانى ؟

Ⓐ نقص العلم. Ⓑ نقص العقل. Ⓒ نقص القوة. Ⓓ نقص المروءة.

٢٨ حدِّد علاقة قوله : «فارحل» فى البيت الأول بما قبله :

Ⓐ تفصيل. Ⓑ تعليل. Ⓒ توضيح. Ⓓ نتيجة.

٢٩ ميِّز نوع الصورة البيانية فى «دار ذل» فى البيت الأول :

Ⓐ تشبيه مجمل. Ⓑ تشبيه بليغ. Ⓒ استعارة تصريحية. Ⓓ استعارة مكنية.

٣٠ ما المقصود من البيت الثانى ؟

Ⓐ التنفير من مواجهة الظالمين. Ⓑ التنفير من الجهل وضحالة الثقافة.

Ⓒ التماس العذر للظالمين. Ⓓ التأكيد على المعاملة بالمثل.

٣١ حدِّد البيت الذى يتفق وقيم العصر الجاهلى :

Ⓐ الثانى. Ⓑ الثالث. Ⓒ الرابع. Ⓓ الخامس.

قال (الإمام على) :

«إن الدنيَا دَارُ صِدْقٍ لِـمَنْ صَدَّقَهَا ، وَدَارُ عَافِيَةٍ لِـمَنْ فَهِمَ عَنْهَا ، وَدَارُ غِنًى لِـمَنْ تَزَوَّدَ مِنْهَا ، وهىَ مَتْجَرُ أَوْلِيَـاء الله ، اكْتَسَـبُوا فِيهَا الرَّحْمَةَ ، وَرَبِحُوا فِيهَا الْجَنَّـةَ ، فَمَنْ ذَا يَذُمُّها ، وقَدْ آذَنَتْ بِبَيْنِهَا وَنَعَتْ نَفْسَـهَا وَأَهْلَهَا ، فَمَثَّلَـتْ بِبَلَائِهَا الْبَلَاءَ ، وَشَوَّقَتْـهم بِسُرُورِهَا إِلَى السُّرُورِ ، فَذَمَّـهَا رجـال غـداة الندامة ، وَحَمِدَهَا آخَرُونَ يوم القيامة» .

٣٢ ما المقصود من كلمة «بَيْنها» فى السطر الثانى ؟

Ⓐ زوالها ورحيلها. Ⓑ زينتها وعطائها. Ⓒ طولها وامتدادها. Ⓓ خيراتها ونعيمها.

٣٣ ميِّز نوع الصورة البيانية فى قوله : «اكتسبوا فيها الرحمة» فى السطر الثانى :

Ⓐ استعارة مكنية. Ⓑ تشبيه مجمل. Ⓒ تشبيه ضمنى. Ⓓ تشبيه تمثيل.

٣٤ ما الغرض من الاستفهام فى قوله : «فمن ذا يذمها» فى السطر الثانى ؟

Ⓐ استنكار لأمر من يذم الدنيا. Ⓑ تقرير وتأكيد ذم الدنيا.

Ⓒ التعجب من حال الدنيا وأهلها. Ⓓ التحسر على سرعة زوال الدنيا.

٣٥ «مثلت ببلائها البلاء» ـ «شوقتهم بسرورها إلى السرور» بين الجملتين فى السطر الثالث :

Ⓐ طباق. Ⓑ تجانس. Ⓒ استدراك. Ⓓ ترادف.

٣٦ حدِّد اللون النثرى الذى يمثله النص السابق :

Ⓐ الخطابة. Ⓑ الرسائل. Ⓒ الوصايا. Ⓓ الأمثال.

النمـوذج الرابع

١ قال (ابن الرومى) :

مـا أنــسَ لا أَنــس خـبـازًا مــررتُ بـه ∴ يدحُـو الرقاقـةَ وشـكَ اللمـحِ بالبصرِ

حدِّد اسم المفعول من الفعل «يدحو» :

Ⓐ مُدحاة. Ⓑ مُدحوة. Ⓒ مَدحية. Ⓓ مَدحوة.

٢ **وَلـسـتَ بِـمُـستَبقٍ أخًـا لا تَـلُـمُّـهُ ∴ عَلى شَعَثٍ أىُّ الـرِّجـالِ الُمـهَـذَّبُ ؟**

أعرب كلمة «أخًا» :

Ⓐ مفعول به منصوب، وعلامة النصب الفتحة. Ⓑ مفعول به منصوب، وعلامة النصب الألف.

Ⓒ تمييز منصوب، وعلامة النصب الفتحة. Ⓓ خبر ليس منصوب، وعلامة النصب الفتحة.

٣ «المصرى موفور الكرامة مَصونٌ عرضه». أعرب كلمة (عرضه) :

Ⓐ خبر لمبتدأ مرفوع. Ⓑ نائب فاعل مرفوع. Ⓒ مبتدأ مؤخر مرفوع. Ⓓ فاعل مرفوع.

٤ قال تعالى : ﴿ وَأَمَّا ٱلَّذِينَ سُعِدُواْ فَفِى ٱلْجَنَّةِ خَٰلِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ ٱلسَّمَٰوَٰتُ وَٱلْأَرْضُ إِلَّا مَا شَآءَ رَبُّكَ عَطَآءً غَيْرَ مَجْذُوذٍ (١٠٨) ﴾. حدِّد نوع الفعل «دام» فى الآية السابقة :

Ⓐ فعل ناقص، وعطاء خبر منصوب. Ⓑ فعل ناقص، وخالدين خبره مقدم.

Ⓒ فعل تام، والسماوات فاعل. Ⓓ فعل تام، وتاء التأنيث فاعل.

٥ «الرجل يعانى من قصر النظر». صغ اسم فاعل من الفعل (يعانى) :

Ⓐ مُعاناة. Ⓑ مُعانٍ. Ⓒ مَعِنى. Ⓓ مُعين.

٦ «ما المبتلى الذى قد اشتد به البلاء بأحوج إلى الدعاء من المعافى الذى لا يأمن البلاء».

حدِّد نوع المشتق فيما تحته خط على الترتيب :

Ⓐ كلاهما اسم مفعول. Ⓑ كلاهما اسم فاعل.

Ⓒ اسم فاعل – اسم مفعول. Ⓓ اسم فاعل – صيغة مبالغة.

٧ **وَلَـيْـسَ عِـتَـابُ الَمـرءِ لـلـمَـرءِ نافِعًا ∴ إذ لَـمْ يَـكُـنْ لِـلْـمَـرْءِ عـقـلٌ يُـعَـاتِـبُـهُ**

حدِّد نوع الفعلين «ليس» – «يكن» من حيث النقصان والتمام :

Ⓐ ناقص – تام. Ⓑ كلاهما ناقصان. Ⓒ كلاهما تامان. Ⓓ تام – ناقص.

٨ «أصبح الطلاب واثقين فى قدرتهم على صنع مستقبلهم».

استبدل الفعل (عسى) بالفعل (أصبح) تكون الجملة :

(أ) عسى الطلاب أن يثقون فى قدرتهم على صنع مستقبلهم.

(ب) عسى الطلاب واثقين فى قدرتهم على صنع مستقبلهم.

(جـ) عسى الطلاب يثقون فى قدرتهم على صنع مستقبلهم.

(د) عسى الطلاب واثقون فى قدرتهم على صنع مستقبلهم.

---

٩ أرسل دعوة لحضور احتفال الجيش المصرى بعيد تحرير سيناء.

---

١٠ «تقوية الانتماء إلى الأوطان ضرورة؛ للحفاظ على الأمن القومى، وضمان لنهضة الأمم».

اكتب حول هذا المعنى فيما لا يقل عن (١٥ إلى ٢٠) سطرًا.

---

١١ قال الشاعر :

كَفَى حُزنًــــــا أن الخوارجَ أصبَحُــوا ∴ وقَد شـــتَّتْ نيَّـــــاتُهم فتصدَّعـوا

ميِّز الغرض الشعرى الذى ينتمى إليه البيت السابق :

(أ) الفخر. (ب) الغزل. (جـ) الشعر السياسى. (د) النقائض.

١٢ «أقوال موجزة قيلت فى موقف ما ولها مورد ومضرب». حدِّد الفن الذى يعرفه القول السابق :

(أ) الأمثال. (ب) الحكم. (جـ) الوصايا. (د) الخطبة.

اقرأ، ثم أجب : قال الشاعر (عقل الجر) :

ذكرتُ .. ولكـــنْ كحـــلمٍ عَبَرْ ∴ أمـــورًا تَـقَـضَّـت زمـــانَ الـصِّـغَـرْ

زمـــانَ أدبُّ[1] دبيـــبَ النِّمـــالِ ∴ وحـولِـى تَـدُبُّ صُـــروفُ[2] الـقَـدَرْ

إذا مـــا النســـاء ذكرن الـصِّغَار ∴ اشْـــرَأبَّ[3] بـأمِّـى زَهْــوُ الـكِـبَـرْ

تُـنـــافـســهـنَّ وتـــزعـــم أنِّـــى ∴ مـــلاكٌ تـقـمَّـص شـكـلَ الـبـشـرْ

١٣ ميِّز نوع الصورة البيانية فى الشطر الأول من البيت الثانى :

(أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) تشبيه بليغ. (د) استعارة مكنية.

١٤ ميِّز نوع المحسن البديعى فى البيت الأول :

(أ) طباق. (ب) تصريع. (جـ) جناس تام. (د) حسن تقسيم.

---

(١) أدب : أمشى، أو أخطو. (٢) صروف : أحداث. (٣) اشرأبَّ : ظهر.

اقرأ، ثم أجب : قال (النابغة الذبيانى) يخاطب الملك (النعمان بن المُنذر) :

أتانـى - أبيتَ اللعنَ(*) - أنـكَ لُمتَنـى ∴ وتلـكَ الـتى أهـتمُّ منـها وأنصـبُ

حَلَفْتُ، فلـم أتـرُكْ لنفسِـكَ ريبَـةً ∴ ولـيسَ وراءَ اللهِ للمَـرْءِ مذهَـبُ

لئـنْ كنـتَ قـد بُلِّغـتَ عنى وشايةً ∴ لَمُبْلغُـكَ الـواشِى أغَشُّ وأكـذَبُ

ألـمْ تـرَ أنَّ اللهَ أعطـاكَ سَـورَةً ∴ تـرى كـلَّ مَلْـكٍ، دونَها، يتذَبذبُ

فـإنكَ شـمسٌ، والملـوكُ كـواكـبٌ ∴ إذا طَلعتْ لـم يبـدُ منـهنَّ كـوكـبُ

ولسـتَ بمستبـقٍ أخـًا، لا تلمـهُ ∴ على شَعَثٍ، أىُّ الرِّجـالِ المُهـذَّبُ ؟

١٥ ما معنى «سورة» فى البيت الرابع ؟

Ⓐ هيبة. Ⓑ وصفًا. Ⓒ سيفًا. Ⓓ هيئة.

١٦ استنتج علاقة قوله : «لم يبدُ منهن كوكب» فى البيت الخامس بما قبله :

Ⓐ توضيح. Ⓑ تعليل. Ⓒ تفصيل. Ⓓ نتيجة.

١٧ ميِّز نوع التشبيه فى البيت الخامس كله :

Ⓐ مجمل. Ⓑ بليغ. Ⓒ تمثيل. Ⓓ ضمنى.

١٨ ما الغرضان الشعريان اللذان اشتملت عليهما الأبيات السابقة ؟

Ⓐ الاعتذار، والمدح. Ⓑ العتاب، والفخر. Ⓒ الوصف، والفخر. Ⓓ المدح، والحكمة.

١٩ استنتج المبدأ الذى اعتمده الشاعر فى البيت الأخير:

Ⓐ الرفيق قبل الطريق. Ⓑ كل ابن آدم خطَّاء.

Ⓒ ويبقى الود ما بقى العفو. Ⓓ العيوب تنتشر والأعذار لا تنتشر.

قال (أعرابى) يعظُ أخًا له ويوصِيه :

«اعلمْ أنَّ الناصحَ لك، المشفقَ عليك : مَنْ طالعَ لك ما وراءَ العواقبِ برؤيتِه ونظرِه، ومثَّل لك الأحوالَ المخوفةَ عليك، وخلطَ لك الوعرَ بالسـهلِ منْ كلامِه ومشـورتِه ليكونَ خوفُك كفئًا لرجائِك، وشـكرُك إزاءَ النعمـةِ عليـك. وأنَّ الغاشَّ لـك، الحاطبَ عليك : مَن مدَّ لك فى الاغترارِ ووطَّـأ لك مهادَ الظلمِ تابعًا لمرضَاتِك منقادًا لِهواكَ».

٢٠ حدِّد مرادف كلمة «كفئًا» فى السطر الثانى :

Ⓐ مواجهًا. Ⓑ مزيلًا. Ⓒ مساويًا. Ⓓ مخالفًا.

٢١ استنتج المقصود بقوله : «طالع لك ما وراء العواقب» فى السطر الأول :

Ⓐ تنبأ لك بأمل مشرق. Ⓑ بصرك بنتيجة أفعالك.

Ⓒ أعطاك العظة من الماضى. Ⓓ انشغل بالتفكير فيما يصيبك.

(*) أبيت اللعن : للتعظيم.

٢٢ حدِّد وسيلة من الوسائل التى اعتمد عليها الأعرابى لإقناع أخيه بوصيته :

(أ) غلبة الأسلوب الخبرى واستخدام أدوات التوكيد. (ب) التزام الأسلوب الإنشائى ليتناسب مع الموعظة.
(ج) الاعتماد على المنطق والعقل فى سوق الأدلة. (د) التزام التقرير وعدم الغموض وقلة الصور البيانية.

٢٣ ميِّز نوع الصورة البيانية، وبيِّن سر جمالها فى قوله : «مهاد الظلم» فى السطر الثالث :

(أ) استعارة مكنية - التجسيم. (ب) كناية - الإتيان بالمعنى فى إيجاز وتجسيم.
(ج) استعارة تصريحية - التوضيح. (د) تشبيه بليغ - التجسيم.

٢٤ حدِّد سمة من سمات الوصية التى تحققت فى النص السابق :

(أ) كثرة الصور والأخيلة. (ب) قصر الجمل مع الازدواج والسجع.
(ج) الاعتماد على الطباق. (د) الاعتماد على ضرب المثل للتوضيح.

اقرأ، ثم أجب :

«لا انتماءَ بلا حبٍّ؛ ولذا فالحبُّ جوهرُ الانتماءِ، فكلما زادَ عطاءُ المجتمعِ لإشباعِ حاجاتِ الفردِ، زادَ انتماءُ الفـردِ إليـه، والعكسُ صحيـحٌ إلى حدٍّ ما. والانتمـاءُ يُؤدى إلى نمـوِّ الذاتِ وتحقيقِها، وكذا تحقيقِ تمـيُّزِ الفردِ وفرديتِه، وتماسُكِ المجتمعِ، وهو يدعمُ الهُويَّةَ باعتبارِها الإدراكَ الذاتىَّ للفردِ تجاهَ المجتمعِ.

والانتمـاءُ قيمـةٌ جوهريـةٌ وسلوكية عندمـا يتخذُ الفـردُ مواقفَ سلوكيةً حيـالَ مَنْ ينتـمى إليهم، وقد تكونُ هذه المواقفُ تعبيرًا عن قوةِ الانتماءِ، أو عن ضعفِه، والدراساتُ العربيةُ أسندت مقياسًا للانتماءِ إلى أربعةِ محاورَ: (المشاركةِ - المسئوليةِ - تقبُّلِ أهدافِ ومعاييرِ المجتمعِ - الفخرِ والاعتزازِ بالمجتمعِ).

الانتماءُ اتجاهٌ إيجابىٌّ مُدعَّمٌ بالحبِّ، يستشعرُه الفردُ تجاهَ وطنِه، ويشعرُ نحوَه بالفخرِ والولاءِ، ويعتزُّ بهويتِه وتوحُّده معه، ويكونُ منشـغلًا ومهمومًا بقضاياه، وعلى وعيٍ وإدراكٍ بمشـكلاتِه، وملتزمًا بالمعاييرِ والقوانينِ والقيمِ الموجبةِ التى تُعلى من شأنِه وتنهضُ به، محافظًا على مصالحِه وثرواتِه، مراعيًا الصالحَ العامَّ، ومشجعًا ومساهمًا فى الأعمالِ الجماعيةِ، ومتفاعلًا مع الأغلبيةِ، ولا يتخلَّى عنه حتى وإن اشتدتْ به الأزماتُ.

والانتمـاءُ الحقيقىُّ يـكونُ من وعيٍ حقيقىٍّ لأبعادِ الموقفِ، والظروفِ المحيطةِ بوطنِـه داخليًّا وخارجيًّا، ويكونُ مدركًا لمشـكلاتِ وقضايـا وطنِه، وموقفِه منها، ويـكونُ المُنتمى هنا مع الأغلبيـةِ ويعملُ لصالحِها، ويُؤمنُ بأنَّ مصلحةَ الأغلبيةِ والعملَ من أجلِ الصالحِ العامِّ وسلامةِ المجتمعِ ونموِّه وتطورِه، هو الهدفُ الذى يجبُ أنْ يسموَ على الفرديةِ والأنانيةِ.

وقـد يكونُ زائفًـا مبنيًّـا علـى وعيٍ زائفٍ، بفعلِ بعضِ المؤسسـاتِ التى تُشـوِّهُ حقيقةَ الواقـعِ فى عقولِ المواطنـين عندما يكونُ انتماءً لفئةٍ بعينِهـا، فهو انتماءٌ غيرُ حقيقىٍّ؛ لأنَّه يعمـلُ وينتمى لجزءٍ من الكلِّ فقط، فلا يَعِى ولا يُدركُ ولا يعملُ إلا لصالحِ هذا الجزءِ، فالمحصلةُ النهائيةُ تدهورُ المجتمعِ وتفككُه».

٢٥ ما معنى كلمة «جوهر» فى الفقرة الأولى ؟

(أ) أساس. (ب) وسيلة. (ج) بداية. (د) مضمون.

٢٦ استنتج علاقة جملة «زاد انتماء الفرد إليه» فى الفقرة الأولى بما قبلها :

(أ) تعليل. (ب) تفسير. (ج) نتيجة. (د) تأكيد.

٢٧ متى يكون الانتماء زائفًا ؟

Ⓐ عندما يلتزم المواطن بالقوانين.
Ⓑ حينما يكون لفئة بعينها.
Ⓒ عندما ينبع من الذات.
Ⓓ حينما يقترن بالفخر والاعتزاز بالنفس.

٢٨ ما الهدف من كتابة المقال ؟

Ⓐ تطوير المجتمعات.
Ⓑ حل مشكلات المجتمع.
Ⓒ القضاء على الجهل.
Ⓓ معرفة حقيقة الانتماء.

٢٩ حدِّد مظهرًا من مظاهر الانتماء للوطن التى وردت فى الفقرة الثالثة :

Ⓐ الحذر من مؤامرات الأعداء.
Ⓑ المحافظة على مصالح وثروات الوطن.
Ⓒ مراعاة الصالح العام.
Ⓓ الشعور بالفخر نحو الوطن.

اقرأ، ثم أجب :

«دخلَ الشتاءُ وبدخولِه تسدُّ المنافذُ وتغلقُ الأبوابُ منعًا للبردِ، وتزدحمُ الحُجَرُ بالناسِ طلبًا للدفءِ، فيفسدُ هواؤُها وتسوءُ رائحتُها ويثقلُ جوُّها، ويعترِى أهلَها استرخاءٌ وهمودٌ، فإذا سألتَهم عنْ سرِّ هذا قالُوا : فسدَ الهواءُ، وإذا سألتَهم عنْ عِلاجِه قالوا : فتحُ الشبابِيك، وهم فى تسبيبِهم وتطبيبِهم مصيبُون، ولكنَّها إصابةٌ مبهمةٌ أدركتْها الفطرةُ دونَ العلة، وساقتْهم إليها البديهةُ التى لا يعرفُون لها سببًا.

زعمَ الفسيولوجيُّون يومًا أنَّ إخمامَ الحُجَرِ وثقلَ جوِّها يرجعُ إلى سببينِ : أولهما زيادةُ غازِ الكربون فى الهواءِ بالتنفُّسِ، وثانيهما زيادةُ حرارةِ هذا الهواءِ، وكلاهُما علةٌ خاطئةٌ حسبَما أجمعَ عليه علماءُ اليومِ وذلك أنَّ غازَ الكربونِ يوجدُ فى الهواءِ الطلقِ العاديِّ بنسبةِ جزءٍ منْ كلِّ ١١٠٠ جزء منَ الهواءِ، وقد أجروا تجاربَ على الإنسانِ فوجدُوا أنه يستطيعُ العيشَ بلا ضيقٍ ولا تأففٍ فى هواءٍ نقيٍّ يحملُ ٣٪ منْ غازِ الكربون، أعنى يحملُ ثلاثين قدرًا ممَّا يحملُ الهواءُ الطلقُ. كذلك وجدوا أنَّ الإنسانَ يستطيعُ المكثَ ساعاتٍ فى الحماماتِ العامةِ الحارةِ المسماةِ بالتركيةِ، دونَ أنْ يحسَّ بشيءٍ ممَّا يحسُّ به فى الغرفِ المزدحمةِ بالخلقِ، بل على النقيضِ هو يستمتعُ بدفئِها وقد تبلغ حرارتُها الخمسِين.

السببُ الأولُ فى إخمامِ الحُجَرِ ليسَ غازَ الكربون، وليس ارتفاعَ درجةِ الحرارةِ، وإنْ كانَ لهما حظٌّ فى تسبيبِه فهو حظٌّ ضئيلٌ لا يتناسبُ مطلقًا مع شائعةِ السوءِ التى شاعتْ عنهما. إنما يرجعُ سببُ هذا أو أكثرُه إلى دقائقَ صغيرةٍ منْ موادَّ عضويةٍ تنبعثُ فى الهواءِ منَ الرئتينِ والجسمِ على السواءِ، دقائقُ ولكنها فعلُها جسيمٌ، فهى موادُّ سامةٌ مهيجةٌ تُعلُّ الهواءَ فتحدثُ فى الجسمِ علةً مبهمةً يعبرُ عنها باختلالِ المزاجِ. ولهذه الموادِّ فوقَ ذلك فعلٌ فى الجهازِ العصبيِّ. فهى تسكنُه وتهمدُه، وبخاصةٍ بسببِ ما تحملُ منْ رائحةٍ كريهةٍ، وبتفترِ الجهازِ العصبيِّ يعجزُ الجِلدُ عنْ أداءِ وظائفِه التى منها تبريدُ الجسمِ، وعندئذٍ تكونُ حرارةُ الحجرةِ سببًا فى ضيقِ الإنسانِ وحدةِ مزاجِه.

وعلاجُ هذهِ الحالةِ هو بالطبعِ فى التخلصِ منْ هذهِ الموادِّ، وأيسرُ طريقٍ للتخلصِ منها فى حيزٍ محدودٍ يكونُ بأكسدةِ هذه الموادِّ لتستحيلَ إلى أجسامٍ أبسطَ لا ضررَ فيها. وهذه طريقةُ الطبيعةِ ذاتِها فى التخلصِ منْ هذهِ الموادِّ، فهى تستخدمُ الأوزونَ لأكسدةِ هذه الموادِّ. وهو غازٌ تصنعُه الطبيعةُ منْ أكسجينِ الهواءِ، وهو يتكونُ فيها كلَّما تبخرَ ماءٌ أو تكهربَتْ سماءٌ».

٣٠ ما المراد من قول الكاتب : «ولكنها إصابة مبهمة أدركتها الفطرة دون العلة» فى الفقرة الأولى ؟

(أ) بيان عدم صحة رأى الناس فى فساد الهواء بصورة كاملة.
(ب) الإشارة إلى أنه رأى مبنى على التجربة وليس العلم.
(ج) إظهار حرص الناس على الثقافة فيما يخص صحتهم.
(د) التحذير من الاستماع إلى كلام الناس فى الأمور العلمية.

٣١ زعم الفسيولوجيون أن زيادة الكربون سبب فى إخمام الحجر. حدِّد العبارة التى تفند هذا الزعم :

(أ) ولكنها إصابة مبهمة أدركتها الفطرة دون العلة.
(ب) والطبيعة تساعد فى التخلص من هذه المواد.
(ج) الإنسان يستطيع العيش بلا ضيق فى هواء نقى يحمل ٣٪ من غاز الكربون.
(د) فهى مواد سامة مهيجة تُعلُّ الهواء فتحدث فى الجسم علة مبهمة.

٣٢ استنتج سبب ضيق الإنسان عند الجلوس فى غرفة مغلقة من خلال فهمك للفقرة الثالثة :

(أ) زيادة نسبة الكربون فى الهواء.
(ب) ارتفاع درجة الحرارة للحجرة فوق معدلاتها الطبيعية.
(ج) دقائق من مواد عضوية تنبعث من الرئتين والجسم.
(د) الرائحة الكريهة التى تفتر الجهاز العصبى.

٣٣ ما علاقة قول الكاتب : «ولكنها فعلها جسيم» فى الفقرة الثالثة بما قبله ؟

(أ) توضيح. (ب) تعليل. (ج) تفسير. (د) استدراك.

٣٤ استنتج الرسالة التى يريد الكاتب إيصالها من المقال السابق:

(أ) التحذير من التعرض للهواء البارد فى فصل الشتاء.
(ب) التوعية بضرورة تجديد الهواء فى الغرف المغلقة باستمرار.
(ج) توجيه انتباه الناس إلى خطورة العادات السائدة.
(د) التحذير من العواقب الوخيمة للتغيرات المناخية المتسارعة.

٣٥ ما المقصود بقول الكاتب : «شائعة السوء» فى الفقرة الثالثة ؟

(أ) أن غاز الكربون ودرجة الحرارة هما السبب فى إفساد الهواء.
(ب) أن الإنسان يستطيع المكث ساعات فى الحمامات العامة الحارة.
(ج) أن تفتر الجهاز العصبى يعجز الجلد عن أداء وظائفه.
(د) أن حدوث علة مبهمة فى الجسم يعبر عنها باختلال المزاج.

---

٣٦ مـن قصـة «أبو الفوارس عنـترة» : «وأقبلَ عنترةُ نحو الشِّـعْـب، فكان أول هَمِّه أنْ يَرى بَيت مالك بن قُرادٍ، فَلَمَحهُ مِن وراءِ المعمعةِ خاليًا مُهدَّمًا... وكانَ بعضُ فُرسانِ طَيِّـئ قد أحسُّوا رِيحَ النَّصر، فَهَدءُوا عَن القتال، وأقبل بَعضُهم على سلْب البيوتِ».

استنتج دافع عنترة للدفاع عن قبيلته أمام قبيلة طيئ :

(أ) رغبته فى التفوق وإظهار مهاراته الحربية وقوته الشخصية.
(ب) قوة اعتقاده من أن المعركة بلغت دار عبلة وقد أخذت أسيرة.
(ج) شعور عنترة بأن فرسان طيئ هدءوا عن القتال وبدأوا فى السلب.
(د) تفكير عنترة بأن فرصة الحرية ستأتيه عندما تهزم قبيلة عبس.

النموذج الخامس

١ اكتب إعلانًا عن رحلة ستقوم بها مدرستك إلى العاصمة الإدارية.

٢ اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد عن عشرين سطرًا - مقالًا عن «ضرورة المحافظة على البيئة» مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال وسلامة الأسلوب وعلامات الترقيم.

٣ ميِّز سببًا من أسباب كثرة الرسائل فى عصر صدر الإسلام :

(أ) كثرة مواطنها. (ب) استجابتها لروح الإسلام.
(جـ) تحررها من قيود الصنعة. (د) استجابتها لحاجة الدولة.

٤ استنتج السبب فى تنقل الشاعر بين الأغراض المختلفة فى القصيدة الواحدة :

(أ) رغبة الشعراء فى استيعاب جميع جوانب الحياة.
(ب) القيود الصارمة التى فرضها نقاد الشعر على الشعراء.
(جـ) مراعاة جميع الطوائف التى تستمع إلى الشعر فى الأسواق الأدبية.
(د) حياة التنقُّل والترحال وكثرة المشاهد.

اقرأ، ثم أجب : قال (نزار قبَّانى) يصف اندحار العدوان الثلاثى :

هذِى الرسالةُ يا أبى من بورسعيد
من حيث تمتزجُ البطولةُ بالجراحِ وبالحدِيد
مَات الجرادُ
أبَتَاه ماتَت كلُّ أسرابِ الجَراد

٥ ميِّز نوع الصورة البيانية فى قوله : «مات الجراد» فى السطر الثالث :

(أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) تشبيه بليغ. (د) استعارة مكنية.

٦ ميِّز نوع الاستعارة، وبيِّن سر جمالها فى السطر الثانى :

(أ) تصريحية - التجسيم. (ب) مكنية - التجسيم.
(جـ) مكنية - التشخيص. (د) تصريحية - التوضيح.

قال (عُمَير بن حبيب) لبنيه :

«يا بَنىَّ، إياكُم ومخالطةَ السفهاءِ، فإنَّ مجالستَهم داءٌ، وإنَّه منْ يحلُمْ عنِ السفيهِ يُسَرُّ بحلمِه، ومَنْ يُجبْه يندمْ، ومَنْ لا يقرُّ بقليل ما يأتِى به السفيهُ، يقرُّ بالكثيرِ، وإذا أرادَ أحدُكم أنْ يأمرَ بالمعروفِ، أو ينهَى عنِ المنكرِ، فليوطِّنْ نفسَه قبلَ ذلك على الأذَى، وليُوقِن بالثوابِ منَ اللهِ عزَّ وجلَّ، إنه منْ يوقِن بالثوابِ منَ اللهِ عز وجل لا يجد مسَّ الأذَى».

٧ ما مضاد كلمة «مخالطة» فى السطر الأول ؟

(أ) اعتماد. (ب) مقاطعة. (ج) مسالمة. (د) مهاجمة.

٨ استنتج علاقة قوله : «فإن مجالستهم داء» فى السطر الأول بما قبله :

(أ) نتيجة. (ب) توضيح. (ج) تفصيل. (د) تعليل.

٩ ميِّز نوع اللون البيانى فى قوله : «يجد مس الأذى» فى السطر الرابع :

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

١٠ إلى أى فن أدبى ينتمى النص السابق ؟

(أ) الخطابة. (ب) الحكم. (ج) الوصايا. (د) الرسائل.

١١ استنتج المغزى الضمنى لقوله : «فليوطن نفسه قبل ذلك على الأذى» فى السطر الثالث :

(أ) التأكيد على الأذى نتيجة الاختلاط بالناس. (ب) التحذير من ضرر مخالطة السفهاء الحمقى.

(ج) التأكيد على تعرض من ينصح الناس للضرر. (د) التعبير عن ضعف الإنسان وكثرة مسئولياته.

اقرأ، ثم أجب : قالت (الخنساء) :

مـا بـالُ عَينَيـكِ منهـا دَمعُهـا سَـرَبُ ∴ أ راعَـهـا حَـزَنٌ أَم عـادَهـا طَـرَبُ ؟

يا لَهفَ نَفسـى عَلـى صَخـرٍ إذا رَكِبَت ∴ خَيـلٌ لِخَيـلٍ تُـنـادى ثُـمَّ تَـضـطَـرِبُ

قَـد كانَ حِصنًـا شَـديدَ الركـنِ مُمتَنِعًـا ∴ لَيثًــا إذا نَــزَلَ الفِتيــانُ أَو رَكِبوا

أَغَــرُّ أَزهَــرُ مِـثـلُ الـبَـدرِ صـورَتُـهُ ∴ صافٍ عَتيــقٌ فَما فى وَجهِــهِ نَدَبُ

يـا فـارِسَ الخَيـلِ إذ شُـدَّت رَحائِلُهـا ∴ وَمُطعِـــمَ الجُوَّعِ الهَلكى إذا سَـــغَبوا

١٢ حدِّد مرادف كلمة «سغبوا» فى البيت الأخير:

(أ) استعطفوا. (ب) هلكوا. (ج) جاعوا. (د) عثروا.

١٣ ما نوع الخيال فى قول الشاعرة : «مثل البدر صورته» فى البيت الرابع ؟

(أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة تصريحية.

(ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه بليغ.

١٤ ميِّز نوع المحسن البديعى فى البيت الأول :

(أ) طباق سلب وجناس تام. (ب) طباق إيجاب وجناس تام.

(ج) حسن تقسيم وجناس تام. (د) تصريع وحسن تقسيم.

١٥ استنتج المغزى الضمنى من البيت الثالث :

(أ) حرص الشاعرة على الدفاع عن قومها وحمايتهم.

(ب) إظهار مدى شجاعة أخيها وحمايته لقومه أثناء القتال.

(ج) الحرص على الافتخار بالقبيلة وسمو شأنها.

(د) التعبير عن ضعف العدو وذلته أمام أخيها.

١٦ حدِّد سمة من سمات الشعر الجاهلى التى تحققت فى الأبيات السابقة :

(أ) البدء بالمقدمة الطللية .
(ب) التكلف فى المحسنات البديعية .
(جـ) وضوح المعانى وقربها.
(د) تعدد الأغراض .

مقال بعنوان «إعادة تدوير» من المجلة العلمية لكلية العلوم :

«يترافقُ التطورُ والنشـاطُ الصناعىُّ والاقتصادىُّ والاجتماعىُّ بالتلوثِ البيئىِّ ؛ فمعَ تغيرِ أسلوبِ وشكلِ الحياةِ، تـزدادُ أيضًـا مشاكلُ التلوثِ البيئىِّ والـتى تتكونُ خلالَ اسـتخراجِ وتصنيـعِ المواد الخـامِ، وتصنيعِ المنتوجـاتِ، واسـتخدامِها، والتخلصِ مـن المخلفاتِ والمنتوجاتِ القديمةِ "الخـردةِ"، وبالرغمِ مـن المزايا المتعددةِ للصناعةِ وما تقدمُه وتوفرهُ من خدماتٍ إلا أنَّها تسـببُ العديدَ من الملوثاتِ ومنها : تلوثُ الهواءِ ومياهُ الصرفِ والمخلفاتُ الصلبةُ .

ولتجنبِ أكبرِ قدرٍ ممكنٍ من التلوثِ البيئىِّ يجبُ اتباعُ اسـتراتيجياتٍ لإدارةِ المخلفاتِ ترتكزُ على استخدامِ تقنياتِ إنتاجٍ نظيفةٍ، وإعادةَ التدويرِ للتخلصِ الملائمِ بيئيًّا من المخلفاتِ والنفاياتِ، حيثُ تلعبُ إعادةُ التدويرِ دورًا مهمًّا فى حمايةِ البيئةِ والحفاظِ عليها من خلالِ المحافظةِ على المواردِ وتقليلِ انسـيابِ الموادِّ واسـتهلاكِ الطاقةِ، وحمايةِ الأراضى الزراعيةِ وأماكنِ رمى المخلفاتِ، وحمايةِ البيئةِ من الموادِّ والانبعاثاتِ السامةِ .

ولضمـانِ حمايـةِ البيئةِ من كلِّ المخلفاتِ الـتى لا يمكنُ الاسـتفادةُ منها أو تجنُّبها، يجـبُ التخلصُ منها بالطرقِ الملائمةِ للبيئةِ، ويشـملُ ذلك : الحرقَ لإنتاجِ طاقةٍ حراريةٍ تسـتخدمُ فى عدةِ مجالاتٍ وللتقليلِ من حجمِ المخلفاتِ النهائيةِ مع ضرورةِ مراعاةِ الغازاتِ والمخلفاتِ الناتجةِ عن عمليةِ الحرقِ، والردمَ باستخدامِ أماكنِ رميٍ خاصة يراعَى فيها عدمُ الإضرارِ بالتربةِ أو المياهِ الجوفيةِ أو الهواءِ الجوىِّ .

كما تسـاهمُ إعـادةُ التدويـرِ فى المحافظـةِ علـى البيئـةِ والتقليـلِ من التلوثِ مـن خلالِ دورهـا فى الآتى : المحافظـةُ على مواردِ الموادِّ والطاقةِ، وتقليلُ الاسـتهلاكِ من خـلالِ إطالةِ عمرِ المنتوجِ، أو إعـادةُ التصنيعِ، أو الرفـعُ من كفاءَةِ العملياتِ الإنتاجيةِ، وتوفـيرُ الطاقةِ من خلالِ التقليلِ من العملياتِ الإنتاجيةِ، وحمايةُ الأراضِى المستخدمةِ كمكباتٍ لرمىِ القمامةِ، وحمايةُ البيئةِ من الموادِّ الضارةِ والسامةِ الناتجةِ عن الصناعاتِ الاستخراجيةِ والتحويليةِ» .

١٧ ما المقصود بـ «المواد الخام» التى ورد ذكرها فى سياق الفقرة الأولى ؟

(أ) معادن محددة يستخرجها الإنسان من المناجم.
(ب) موارد غير طبيعية مجهزة أو شبه مجهزة.
(جـ) منتجات مجهزة معمليًّا لاستخدامات متنوعة.
(د) مواد فى حالتها الطبيعية الأولى ولم تستغل بعد.

١٨ ماذا ينتج عن النشاط الصناعى بالرغم من مزاياه كما فهمت من الفقرة الأولى ؟

(أ) تلوث الهواء ومياه الصرف والمخلفات الصلبة.
(ب) المحافظة على الموارد وتقليل استهلاك الطاقة.
(جـ) إنتاج طاقة حرارية تقلل من حجم المخلفات.
(د) المحافظة على الموارد، وإطالة عمر المنتوج.

١٩ هات الدليل على أن المخلفات يمكن الاستفادة منها كما فهمت فى الفقرة الثالثة :

Ⓐ أنها تحرق لإنتاج طاقة حرارية.
Ⓑ أنها تقلل من حجم التلوث.
Ⓒ أنها تردم باستخدام أماكن خاصة.
Ⓓ أنها لا تضر التربة أو المياه.

٢٠ ما علاقة عبارة «المحافظة على موارد المواد والطاقة» فى الفقرة الرابعة بما قبلها ؟

Ⓐ سبب وتعليل.
Ⓑ تفصيل بعد إجمال.
Ⓒ ترتيب ونتيجة.
Ⓓ إجمال بعد تفصيل.

٢١ كيف تتم حماية البيئة والحفاظ على الثروات الطبيعية ؟

Ⓐ عن طريق اتباع استراتيجيات لإدارة المخلفات، وإعادة التدوير.
Ⓑ عن طريق اتباع طرق علمية فى الحرق لإنتاج طاقة حرارية.
Ⓒ عن طريق استخدام طرق حديثة فى الردم بأماكن رمى خاصة.
Ⓓ عن طريق البعد عن استخدام المواد الناتجة عن الصناعات التحويلية.

٢٢ حدِّد العلاقة بين النشاطات المختلفة، والتلوث البيئى كما فهمت من الفقرة الأولى :

Ⓐ توافق وانسجام.
Ⓑ اختلاف واضح.
Ⓒ اضطراد وتلازم.
Ⓓ منفعة متبادلة.

من مقال للأستاذ (سلامة موسى) :

«ليس هناك شابٌّ إلا وهو يزعمُ أنه ينشدُ السعادةَ، ولكن ليست هناك كلمةٌ يضطربُ معناها، ويختلفُ مدلولُها أكثرَ منْ هذه الكلمةِ، وهنالك عشراتٌ، بل مئاتٌ، منَ الناسِ ظنُّوا أنهم ينشدُون السعادةَ، ولكنَّهم أخطأوا الهدفَ فجهدُوا وتعبُوا دونَ أنْ يصلُوا إلى غايتِهم؛ ذلك لأنَّهم كانوا يجهدُون ويتعبُون لتوفيرِ المسرَّاتِ والملذاتِ ظنًّا بأنَّ هذه الأشياءَ هى السعادةُ، ولكنَّهم بعدَ الحصولِ عليها وجدُوا أنَّهم لا يزالُون كمَا كانُوا فى البدايةِ لمْ يسعدُوا، بل ازدادُوا جوعًا وشوقًا إلى الاستكْثارِ وعطشًا إلى الطمعِ.

ولذلك يجبُ أنْ نميزَ بينَ اللذةِ والسعادةِ، فإنَّ الأُولى ماديةٌ كالطعامِ أو الشرابِ، أو اقتناءِ شيءٍ نفخرُ به أو نحوِ ذلك، فنحنُ نلتذُّ الطعامَ والشرابَ، ونسرُّ بالأثاثِ الجميلِ والبذلةِ الجديدةِ ونحوِ ذلك، ولكنَّ هذه الملذاتِ أو المسراتِ الماديةَ تنتهى إلى النهايةِ، فنعودُ إلى الجوعِ وطلبِ الزيادةِ.

ولكنَّ السعادةَ فكريةٌ؛ أى : أنَّنا نسعدُ بالفكرةِ وليسَ بالمادةِ، ولذا تحفزُنا الفكرةُ إلى جهادٍ نبقَى معَهُ وبه، وسعادتُنا هنا مقيمةٌ لا تزولُ، فقد نخدمُ مبدأً إنسانيًا، أو ندعُو إلى مذهبٍ اجتماعىٍّ أو سياسىٍّ، أو نرى رؤيةً بشريةً ساميةً نحاولُ أنْ نحققَها، أو ندرسُ نظريةً علميةً نبغِى منْ ورائِها كشفًا أو فهمًا، ففى كل هذه الحالاتِ نحسُّ السعادةَ التى لا نسأمُها؛ إذ لنْ نشبعَ منها كما نشبعُ منَ الملذاتِ الماديةِ ... الملذاتُ والمسراتُ ماديةٌ، ولكن السعادةَ فكريةٌ.

هذا هو الأساسُ السليمُ للتفكيرِ فى السعادةِ، والسعادةُ لهذا السببِ مجانيةٌ، أو تكادُ تكونُ كذلك، وهى أيضًا لا يحملُنا الكفاحُ منْ أجلِها إلى الحسدِ أو الغيرةِ، كما أنها تستنبطُ فينا الخيرَ للبشرِ، فنحن حين نسعدُ بكفاحٍ منْ أجلِ مذهبٍ، أو لأننا نرى رؤيةً لا يراها غيرُنا، نحاولُ أنْ يسعدَ الناسُ مثلَنا، وأنْ يكافِحُوا كفاحَنا، أمَّا حين ننشدُ الملذاتِ والمسراتِ الماديةَ فإنَّنا لا نحبُّ أنْ يشاركَنا فيها أحدٌ أو أنْ يبلغَ ما بلغْنا، ولذلك كثيرًا

ما تبعثُ فى نفوسِنا أخسَّ الغرائزِ، كما أنَّنا فى النهايةِ لا نجدُ أنَّنا قد شبعْنا، وهذا هو السببُ فى شقاءِ الكثيرِ منَ الأثرياءِ الذين قدْ ينتهُون إلى الانتحارِ.

ومنْ هنا أيضًا تلك السعادةُ التى يحسُّها الفنانُ والفيلسوفُ ورجلُ العلمِ الذى يسعَى لكشفِ حقيقةٍ مجهولةٍ، فإنَّ كلَّ هؤلاءِ سعداءُ؛ لأنَّهم ينشدُون هدفًا فكريًّا وليس لذةً ماديةً.

فإذا شئتَ السعادةَ أيها الشابُ فاخدمْ فكرةً ساميةً يرتفعُ بها الناسُ أو ينتَفعُون، واجعلْ هذه الفكرةَ تستغرقُ كلَّ اهتمامِك، وعندئذٍ تكفلُ لنفسِك السعادةَ والهناءَ».

٢٣ بيِّن – من خلال الفقرة الأولى – السبب فى عجز بعض الناس عن تحقيق السعادة :

Ⓐ صعوبة تحقيق السعادة وغلو ثمنها. Ⓑ جشع الناس فى تحقيق أكبر قدر من السعادة.

Ⓒ جهل الناس الفرق بين السعادة واللذة. Ⓓ انتشار أسباب اليأس والتشاؤم بين الناس.

٢٤ بِمَ تتميز السعادة عن اللذة كما فهمت من المقال ؟

Ⓐ أن السعادة شىء معنوى يستمر مع الإنسان ولا يكتفى منه.

Ⓑ أن السعادة يمكن أن يُحْسَد صاحبها لأنها معنوية.

Ⓒ أن السعادة تساعدنا على التفكير السليم فى اختيار الملذات.

Ⓓ أن السعادة يمكن أن نشبع منها ونكتفى منها بمقدار.

٢٥ استنتج دلالة قول الكاتب : «نحاول أن يسعد الناس مثلنا» فى الفقرة الرابعة :

Ⓐ التأكيد على اتصاف صاحب السعادة بالإيثار وحب الآخرين.

Ⓑ التأكيد على أن صاحب السعادة لا يمل من كثرة المحاولات.

Ⓒ التحذير من الحقد على الآخرين.

Ⓓ التنفير من الشرور والغرائز القبيحة.

٢٦ استنتج – من خلال فهمك المقال – سبب شقاء الكثيرين من الأغنياء :

Ⓐ حسد الناس وحقدهم للنعمة التى بين أيديهم.

Ⓑ انتهاء اللذات المادية عند نقطة معينة فيحتاجون للمزيد.

Ⓒ بعث اللذات المادية أخبث الغرائز فى نفوسهم.

Ⓓ تحقيقهم لكل ما أرادوا من ملذات ومللهم من الحياة.

٢٧ ما علاقة قول الكاتب : «أى : أننا نسعد بالفكرة وليس بالمادة» فى الفقرة الثالثة بما قبله ؟

Ⓐ تفسير. Ⓑ تعليل. Ⓒ توكيد. Ⓓ تفصيل.

---

٢٨ من قصة «أبو الفوارس عنترة» :

«صدقتَ إنها أمِّى التى قذفَتْ بِى إلى هذه الأرضِ، إنها هى التى جاءَتْ بِى إلى هذه الحياةِ لأرعَى إبلَ شداد ولأقضىَ نهارِى وليلِى فى فيافِى أرضِ الشربَّةِ».

استنتج الشعور المسيطر على (عنترة) فى الفقرة السابقة، والدليل عليه :

Ⓐ الحب، والتقدير : «إنها أمى». Ⓑ الفخر، والاعتزاز : «لأرعى إبل شداد».

Ⓒ الضيق، والضجر : «قَذفت بِى إلى هذه الأرض». Ⓓ الامتنان، والشكر : «جاءت بِى إلى هذه الحياة».

٢٩ «أخذت القوات المسلحة تدافع عن الوطن - أخذت القوات المسلحة فى الدفاع عن الوطن».

ميِّز نوع الفعل (أخذ) من حيث التمام والنقصان فى الجملتين السابقتين على الترتيب :

أ) فعل ناقص - فعل تام.
ب) فعل تام - فعل تام.
ج) فعل تام - فعل ناقص.
د) فعل ناقص - فعل ناقص.

---

٣٠ قال الشاعر :

يُوشِكُ مَن فرَّ مِن منيَّتهِ ∴ فِى بعضِ غِرَّاته يُوافِقُها

ميِّز خبر الناسخ فى البيت السابق :

أ) فرَّ.
ب) من منيته.
ج) فى بعض غراته.
د) يوافقها.

---

٣١ «أ منَّاحُ أباك أخواك حقهما». صوب الخطأ فى العبارة السابقة :

أ) أ مناحُ أبيك أخواك حقهما.
ب) أ مناحُ أبوك أخويك حقهما.
ج) أ مناحُ أبيك أخويك حقهما.
د) أ مناحُ أبوك أخواك حقهما.

---

٣٢ «الحريص على مستقبله يعلم أن التفوق مزيج من الموهبة والمثابرة وتطوير الذات».

حدِّد صيغة المبالغة فى الجملة السابقة :

أ) التفوق.
ب) الحريص.
ج) المثابرة.
د) تطوير.

---

٣٣ «رجل البر أعماله مذكورةٌ فى كل مكانٍ - رجل البر مذكورةٌ أعماله فى كل مكانٍ».

أعرب ما تحته خط على الترتيب :

أ) مبتدأ ثانٍ - فاعل.
ب) مبتدأ ثانٍ - نائب فاعل.
ج) خبر مرفوع - مفعول به.
د) خبر مرفوع - مضاف إليه.

---

٣٤ «ما للكسول تاركًا عمله ؟!».

بيِّن سبب نصب كلمة (عمله) الواردة فى المقولة السابقة :

أ) تمييز.
ب) مفعول لأجله.
ج) حال.
د) مفعول به.

---

٣٥ «صاد المُجِدُّ أمله الأعلى». صغ من الفعل فى الجملة السابقة اسم مفعول :

أ) الأمل الأعلى مصود.
ب) الأمل الأعلى مصاد.
ج) الأمل الأعلى مصيد.
د) المجد مصاد الأمل الأعلى.

---

٣٦ «ما يزيل الحزن إلا ذكر الله، فتمسك به ما أمسيت وأصبحت وأينما كنت، حتى تكون سعيدًا».

حدِّد الفعل الناقص فى الجملة السابقة :

أ) أمسيت.
ب) تكون.
ج) يزيل.
د) كنت.

النمـوذج السادس

١ قال الشاعر: **لا تـسـأل المـرءَ عـنْ خـلائـقِـهِ ∴ فـى وجـهِـهِ شـاهـدٌ عـن الخَـبَـرِ**

ميِّز الفن الذى برع فيه العرب فى البيت السابق :

ⓐ الفراسة. ⓑ الشعر. ⓒ الأنساب. ⓓ الفروسية.

٢ استنتج السبب فى ازدياد الحاجة إلى الخطابة فى عصر بنى أمية :

ⓐ اتساع الدولة وتعدد دواوينها. ⓑ قلة الشعر والشعراء.

ⓒ كثرة الفتن والصراعات. ⓓ اختلاط العرب بالعجم.

اقرأ، ثم أجب : قال (البحترى) :

أتـاك الرَّبيـعُ الطَّلـقُ يَختـالُ ضاحِـكًا ∴ مِنَ الحُسنِ حتى كـادَ أن يَتَكَـلَّما

وقـد نبَّه الـنيـروزُ فـى غَـسَـقِ الدُّجَـى ∴ أوائـلَ وردٍ كُـنَّ بـالأمـس نُـوَّمَـا

٣ ميِّز نوع المحسن البديعى فى البيت الثانى :

ⓐ طباق. ⓑ جناس. ⓒ حسن تقسيم. ⓓ تورية.

٤ حدِّد البيان فى قوله : «كاد أن يتكلما» فى البيت الأول :

ⓐ تشبيه بليغ. ⓑ استعارة مكنية. ⓒ تشبيه مجمل. ⓓ استعارة تصريحية.

اقرأ، ثم أجب : قال (لبيد) :

طَـرِبَ الـفـؤادُ وليـتَـهُ لـم يـطْـرَبِ ∴ وعـنـاهُ ذِكْـرَى خُـلَّـةٍ لـم تـصـقَـبِ[1]

إنَّ الـرَّزِيَّـةَ[2] **لا رَزِيَّـةَ مثـلُها ∴ فُقْـدانُ كلِّ أخٍ كضـوءِ الكَوْكَبِ**

مِـنْ مَـعْـشَـرٍ سـنَّـت لـهـم آبـاؤهـم ∴ والـعـزُّ قـد يـأتـى بـغَـيـرِ تَـطـلُّـبِ

فَبَـرَى عظامِـى بعـد لَحمـى فَقْدُهـم ∴ والـدَّهْـرُ إنْ عاتبت ليـس بمُعتِبِ

ذَهَـبَ الـذيـن يُـعَـاشُ فـى أكنـافـهـم ∴ وبَقيـتُ فى خَلَفٍ كجِلْـدِ الأجْرَبِ

٥ ما معنى كلمة «سنَّت» فى البيت الثالث ؟

ⓐ عوَّدت. ⓑ بَنَتْ. ⓒ نشرت. ⓓ شجَّعت.

٦ ميِّز نوع الصورة البيانية فى البيت الثانى :

ⓐ تشبيه مجمل. ⓑ تشبيه بليغ. ⓒ استعارة تصريحية. ⓓ استعارة مكنية.

٧ ميِّز المحسن البديعى فى البيت الأول :

ⓐ جناس. ⓑ حسن تقسيم. ⓒ طباق. ⓓ مقابلة.

---

(١) تصقب : تقترب. (٢) الرزية : المصيبة.

٨ ما المقصود من البيتين الرابع والخامس ؟

أ معاتبة الدهر على ما أحدث.
ب التحسُّر على الراحلين.
جـ الرغبة فى الوحدة والعزلة.
د الناس طباعهم متغيرة.

٩ حدِّد التركيب الذى يوحى بالأثر المادى للفقد على الشاعر :

أ طرب الفؤاد.
ب العزيأتى.
جـ برى عظامى بعد لحمى.
د خَلَف كجلد الأجرب.

يقول الحسن البصرى :

«يا بنَ آدم بعْ دنْياك بآخرتِك تربحهُما جميعًا، ولا تبعْ آخرَتك بدنْياكَ فتخسرهُما جميعًا، يا بن آدمَ، إذا رأيتَ الناسَ فى الخيرِ فنافِسْهم فيه، وإذا رأيتَهم فى الشرِّ فلا تَغبطْهم عليه، الثواءُ ها هنَا قليلٌ والبقاءُ هنــاك طويــلٌ، أمّتكُم آخرُ الأمِ، وأنتمْ آخرُ أمّتِكم، وقد أســرعَ بخيارِكم فماذا تنتظِـرُون ؟! المعاينةَ فكأنَّ قد - هيهاتَ هيهاتَ - ذهبتِ الدُّنيا بحاليْها وبقيتِ الأعمالُ قلائدَ فى أعناقِ بنِى آدم، فيا لها موعظةً لو وافقَتْ منَ القلوبِ حياةً! أما إنه واللهِ لا أمةَ بعد أمتِكم، ولا نبيَّ بعد نبيِّكم، ولا كتابَ بعد كتابِكم، أنتم تسوقُون الناسَ والساعةُ تسوقُكم، وإنما ينتظرُ بأوَّلِكم أنْ يلحَقَه آخرُكم».

١٠ حدِّد معنى كلمة «الثواء» فى السطر الثانى :

أ الطمأنينة.
ب النجاة.
جـ الإقامة.
د الهدوء.

١١ ما علاقة قوله : «تربحهما جميعًا» فى السطر الأول بما قبله ؟

أ نتيجة.
ب تعليل.
جـ تفصيل.
د توضيح.

١٢ ميِّز نوع اللون البيانى فى قوله : «الأعمال قلائد» فى السطر الرابع :

أ استعارة مكنية.
ب تشبيه بليغ.
جـ استعارة تصريحية.
د مجاز مرسل.

١٣ إلامَ يدعو الحسن البصرى فى النص السابق ؟

أ التمسُّك بكتاب الله وسنة نبيه (ﷺ).
ب الحذر من الهلاك القريب وسرعة انقضاء الأجل.
جـ الإسراع إلى طلب الآخرة، ونبذ الدنيا ومتاعها الزائل.
د منافسة الناس فى الخير والضرب على أيديهم إذا صدر عنهم السوء.

١٤ حدِّد سمة من سمات النثر فى العصر الأموى والتى تحققت فى النص السابق :

أ الحرص على البداية بذكر الله.
ب سهولة الألفاظ.
جـ تضمين النص بعض الأمثال.
د قلة الأسلوب الإنشائى.

---

١٥ «فكِّر فى سنة وتكلَّم فى ثانية». علق بأسلوبك على المثل السابق فيما لا يزيد عن سطرين.

١٦ اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد عن عشرين سطرًا - مقالًا عن : «المخاطر التى تهدد البيئة العالمية وتؤثر بشكل سلبى على المناخ»، مراعيًا أسس الكتابة، وقواعد الإملاء، وعلامات الترقيم.

اقرأ، ثم أجب : من مقال للأستاذ (على الطنطاوى) :

«كان العَربُ على مَا امتَازُوا بِهِ مِنَ الكَرمِ والشَّجَاعَةِ والوَفَاءِ والعِزَّةِ والإباءِ فى جَاهِليَّتِهم بَدوًا مُتفرِّقِينَ، وَجَاهِليين وَثَنِيِّين، لا يَعرِفُون إلَّا جامعةَ القبيلةِ، ووحدَةَ العشيرةِ، فإذا فَخَرُوا فبِهَا يفخَرونَ، وإن دافعوا فعنها يُدافِعون.

إذا وَجد العرَبِىُّ قافلةً من غيرِقبيلتِه، كَان فى حِلٍّ من انتهابِ مَالِها، وقتلِ رِجالِها، لا حكومةَ تنظِّمُ أمورَهم، ولا دينَ يردعُهم.

كانوا يخشَون كِسرَى، ويرهبُون قيصرَ؛ وكان مُلوكُهم فى الحِيرَة والشَّـام تَبعًا للفـرسِ والرُّومِ وجُندًا لهما، يضرِبون بعضَهم ببعضٍ؛ ليذهبوا هُم بالغُنْم ويعودَ العربُ بالغُرْم.

فما أن ظهرَ الإسلامُ حتى رأيتَ العرب كلَّهم، عدنَانِيِّهم وقَحطَانِيِّهم يسيرون فى صفٍّ واحدٍ، يَقدُمهم رجلٌ واحدٌ، فيواجهون جيوشَ كِسرى وقيصَر التى يرهبونها، ثم يضربونها الضربةَ القاصِمَة للظَّهرِ، فإذا انجلَى غُبار المعركةِ نَظرت، فإذا المعجزةُ قد ظهرَت على أتمِّها، وإذا الأرضُ قد بدلت غيرَ الأرض، وإذا فَارسُ الوثنيةُ، وسوريا النصرانية ومصرُ الرُّومَانيةُ، قد مُحيت كلُّها مَحوًا، وقامت مكانَها أممُ إسلاميَّةٌ عربيَّةٌ فى فارسَ وسوريَّة ومصرَ، كأنما هى لإخلاصِها للعربيَّةِ والإسلامِ لم تكن يومًا من الأيامِ على غيرِالإسلامِ.

أ كان هذا التحوُّل الذى تغلغَل فى صميم الأمةِ العربيَّةِ فغيَّرَكُلَّ شىءٍ فيها وأنشَأها إنشاءً جَديدًا؛ لأنَّ رجُلًا قَام فى مكةَ، يتلُو كِتابًا جاءَ به ؟ أيقوَى رجلٌ مهما كان شأنُه على مِثل هذا العملِ، ويكونُ له فى تاريخِ العالمِ ومستقبلِ البشريةِ هذا التَّأثيرُ؟ هذا هو اللُّغزُ الذى حيَّرَ المؤرخين من الغربيِّين، ولَم يعرفوا له حَلًّا مَعقولًا عَلى حين أن الأمرَ واضحٌ والسببَ ظاهرٌ؛ ذلك أنَّ هذا الأمرَ لَم يكُن عَمل رجلٍ عظيمٍ من عظماءِ الناسِ، ولكنهُ عملُ اللهِ جلَّت قدرتُه، أظهرَه عَلى يدِ سيدِ أنبيائِه، وخاتَمِ رُسلِه».

١٧ ما معنى كلمة «انجلى» فى الفقرة الرابعة ؟

(أ) تكاثف. (ب) زال. (ج) ظهر. (د) انتشر.

١٨ بِمَ افتخر العرب فى جاهليتهم ؟

(أ) ببلادهم. (ب) بأموالهم. (ج) بقبيلتهم. (د) بدينهم.

١٩ حدِّد علاقة جملة «فإذا المعجزة قد ظهرت» فى الفقرة الرابعة بما قبلها :

(أ) تأكيد. (ب) نتيجة. (ج) تعليل. (د) تفصيل.

٢٠ استنتج أثر الإسلام على جزيرة العرب :

(أ) وحد صفوفهم. (ب) أنعش تجارتهم. (ج) نشر ثقافتهم. (د) حفظ تقاليدهم.

٢١ استنتج العنوان الأنسب للفقرة الثانية :

(أ) صراع اجتماعى وتمزُّق دينى. (ب) عبادة الحجر والشجر.
(ج) اقتصاد النهب والسلب. (د) سلطان القبيلة.

---

٢٢ من قصة «أبو الفوارس عنترة» : «فقال شيبوب : أراك لا تدع هذا الوهم، وإن كلفك ركوب كل وعر. فقال عنترة : إذا كنت بين قوم لا ينظر كل منهم إلا إلى نفسه فلا حرج على إذا نظرت إلى نفسى. إن هؤلاء يدعوننى

إذا اشتدت حولهم الكروب، ويلقون إلى بالسيف لأحمى حماهم، فلأحارينهم بهذا السيف انتصافًا لنفسى. لأحارين شدادًا إذا ضن علىَّ باسمه، ولأحارين مالكًا إذا وقف بينى وبين حبى، ولأحارين عمارة إذا تجرأ على أن يسلبنى حياتى، ولأحارين، لأحارين!».

استنتج الدرس الذى تتعلمه من خلال فهم الفقرة السابقة :

(أ) عظمة الطموح تستلزم التضحية بكل شىء حتى الأقربين.

(ب) إرادة الإنسان هى السلاح القاطع فى مواجهة التحديات.

(ج) ثقة الإنسان بعقله وسيلة يحقق المرء بها كل أحلامه.

(د) تجنب النصائح المغرضة وخصوصًا من أقرب الناس.

اقرأ، ثم أجب :

«يدافعُ المدخنُون دائمًا عنْ حقِّهم فى ممارسةِ عادتِهم المؤذيةِ ما دامُوا لا يدخنُون فى حضورِ الآخرِين، لكنَّهم يجبُ أنْ يدركُوا أنَّهم يتسبَّبُون فى أذى أقربِ أحبائِهم - أطفالِهم - على نحوٍ أخطرَ بكثيرٍ مما يعتقدُون، فاستنشاقُ دخانِ السجائرِ السلبىَّ يجهزُ الأطفالَ جسديًّا لكى يتحوَّلُوا إلى مدمنِى تدخينٍ فى المستقبلِ، ويملكُ العلماءُ أدلةً متزايدةً على ضررِ التدخينِ السلبىِّ، بل إنَّ مشاهدةَ الآباءِ والأجدادِ يدخنُون يُعلِّمُ الأطفالَ ليتحوَّلُوا إلى مُدخنِين، والأخطرُ يتضحُ بعد أنِ اكتشفتْ دراسةٌ علميةٌ دليلًا قاطعًا على الخطرِ الكبيرِ للتدْخينِ.

وقد شملتْ الدراسةُ (١٩١) طفلًا منَ الجنْسين، وفى اجتماعِهم الأول كان متوسطُ أعمارِهم (٢ : ٩) أعوامٍ، وقامَ الباحثُون بزيارةِ بيتِ كلِّ طفلٍ على حدةٍ وسألُوا عنْ عددِ المدخِّنين فى المنزلِ، وكمْ سيجارةً يدخنُون، بالإضافةِ إلى أسئلةٍ كثيرةٍ حولَ وضعِ الأُسرةِ الاجتماعىِّ مثلَ الدخلِ السنوىِّ، ومُستوى التعليمِ، وقامُوا أيضًا بقياسِ قدرةِ رئاتِ الأطفالِ، وأخذُوا عيناتٍ من اللُّعابِ لقياسِ مستوى الكُوتِينين، وهى مادةٌ تنتجُ عنْ تحللِ النيكُوتين فى الجسمِ.

وبعدَ عدةِ سنواتٍ - عندما كان متوسطُ أعمارِ الأطفالِ (١٢) عامًا وجدُوا أنَّ ٤٤٪ منَ الأطفالِ قد بدءُوا التدْخين، ومعظمُهم قدْ تجاوزَ مرحلةَ الحُلُمِ، وهى ظاهرةٌ مرتبطةٌ بقوةٍ باستنشاقِ النيكوتِين، وعندما ربطَ العلماءُ بينَ هذه المستوياتِ والمتغيراتِ الأخرى مثلَ دخلِ الأسرةِ والبنيةِ الجسديةِ وعددِ السجائرِ التى تدخنُ فى البيتِ وجدُوا أنَّ هناكَ عاملًا واحدًا تطابقَ مع نسبةِ المراهِقين الذين بدءُوا التدخينَ، وهو نسبةُ الكُوتِينين الذى وُجدَ فى لُعابِهم عندما كانُوا أطفالًا، وهذا يعنى أنه كلَّما زادت كميةُ النيكُوتِين التى امتصَّها الطفلُ منَ التدخينِ السلبىِّ عندما كانَ فى التاسعةِ زادَ احتمالُ تحوُّلِه إلى مدخنٍ فى فترةِ المراهقةِ».

٢٣ من خلال فهمك لمعانى الألفاظ فى مواقعها، حدِّد مضاد كلمة «تحلل» فى الفقرة الثانية :

(أ) تمدد. (ب) تجدد. (ج) استمرار. (د) اندماج.

٢٤ استنتج - من خلال فهمك للمقال السابق - أكبر خطر للتدخين السلبى :

(أ) زيادة نسبة النيكوتين الذى يستنشقه الطفل.

(ب) تحلل مادة النيكوتين فى الجسم إلى مادة الكوتينين.

(ج) التسبب فى إيذاء الأطفال وإعدادهم ليكونوا مدخنى المستقبل.

(د) عدد السجائر التى يدخنها الوالدان فى المنزل.

٢٥ ما السبب الأقوى الذى حول الأطفال – محل الدراسة – إلى مدخنين ؟
(أ) أن متوسط أعمارهم عند الدراسة تراوح بين (٢ : ٩) أعوام.
(ب) وضع الأسرة الاجتماعى مثل الدخل السنوى ومستوى التعليم.
(جـ) عدم قدرة رئات الأطفال استنشاق الأكسجين لامتلائها بالنيكوتين.
(د) ارتفاع نسبة الكوتينين لزيادة كمية النيكوتين الممتصة فى الصغر.

٢٦ كل مما يلى يُعَدُّ من أضرار التدخين التى وردت فى المقال ما عدا :
(أ) يؤثر على الوضع المادى للأسرة. (ب) يدمِّر جهاز المناعة لدى المدخن.
(جـ) يؤثر على الصحة البدنية والنفسية. (د) يدمِّرون أطفالهم وأقرب الناس إليهم.

٢٧ حدِّد النموذج الذى اعتمد عليه الكاتب فى ترتيب الفقرتين الأولى والثانية :
(أ) ظاهرة، وتفسير. (ب) زعم، وتفنيد. (جـ) رأى، ودليل. (د) إجمال، وتفصيل.

٢٨ فى الفقرة الثالثة وجدت الدراسة أن ٤٤٪ من الأطفال أصبحوا مدخنين وهذه النسبة تعد :
(أ) نسبة كبيرة جدًّا تدعو إلى القلق وتدق ناقوس الخطر.
(ب) نسبة متوسطة فهى قريبة من النصف ولكنها تحتاج إلى دراسات أخرى تؤكدها.
(جـ) نسبة متوسطة فهى قريبة من النصف وتدعو إلى القلق وتدق ناقوس الخطر.
(د) نسبة قليلة فهى دون المتوسط ولا تدعو إلى القلق ولكن تدق ناقوس الخطر.

---

٢٩ «الشمس تزيل ظلام الليل». حوِّل الفعل فى الجملة السابقة إلى اسم فاعل :
(أ) الشمس زائلة ظلام الليل. (ب) الشمس مزيلة ظلام الليل.
(جـ) الشمس زالة ظلام الليل. (د) الشمس مزالة ظلام الليل.

٣٠ «العالم مَهيبة مكانته». حدِّد الفعل الماضى من كلمة (مهيبة) :
(أ) هاب. (ب) أهاب. (جـ) أُهيب. (د) هِيب.

٣١ «المعلم مصونٌ جانبه». المشتقان فى الجملة السابقة :
(أ) كلاهما عامل. (ب) كلاهما غير عامل.
(جـ) الأول عامل، والثانى غير عامل. (د) الأول غير عامل، والثانى عامل.

٣٢ «مصر ناهضٌ اقتصادها». أعرب ما تحته خط :
(أ) فاعل مرفوع. (ب) نائب فاعل مرفوع. (جـ) مفعول به منصوب. (د) خبر مرفوع.

٣٣ «الله سميعٌ دعاء السائلين». أعرب ما تحته خط :
(أ) فاعل مرفوع. (ب) نائب فاعل مرفوع. (جـ) مفعول به منصوب. (د) خبر مرفوع.

٣٤ «حرى الناس .... المودة». حدِّد الخبر المناسب للجملة السابقة :
(أ) يتبادلوا. (ب) يتبادلون. (جـ) أن يتبادلوا. (د) أن يتبادلون.

٣٥ قال تعالى: ﴿ وَلَوْلَآ أَن ثَبَّتْنَـٰكَ لَقَدْ كِدتَّ تَرْكَنُ إِلَيْهِمْ شَيْـًٔا قَلِيلًا ﴿٧٤﴾ ﴾. حدِّد خبر الفعل الناسخ فى الآية :
(أ) تركن. (ب) إليهم. (جـ) شيئًا. (جـ) قليلًا.

٣٦ «متى كان الاقتصاد القوى كانت الرفعة التى نتمناها لبلادنا». حدِّد نوع (كان) على الترتيب فى الجملة السابقة :
(أ) تامة – ناقصة. (ب) ناقصة – ناقصة. (جـ) تامة – تامة. (د) ناقصة – تامة.

النمـوذج السابع

اقرأ، ثم أجب : قال (فاروق جويدة) :

وَمَـــاذا سيـفـعـلُ قـلـبٌ جـريـحٌ ∴ رَمـتْـهُ عـيـونُك فـاسْـتُـشْـهـدَا ؟

تحـــبُّ العصافيـــرُ دفءَ الغصـــونِ ∴ كمـا يـعـشق الزهرُ همـسَ الـندَى

فـكـيفَ الربـيـعُ أتـــى فِـى الخريفِ ∴ وبـيـتُ الخـطـايَـا غــدَا مـسـجـدَا

غـــدًا يـــأكلُ الـصَّـمـتُ أحـلامَـنـا ∴ تـعـالَ أعـانـقُ فِـيـكَ الـــرَّدَى

١ ميِّز نوع الصورة البيانية فى قوله : «همس الندى» فى البيت الثانى :

Ⓐ استعارة مكنية. Ⓑ استعارة تصريحية. Ⓒ تشبيه بليغ. Ⓓ تشبيه مجمل.

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه مجمل.

٢ كيف وظَّف الشاعر الخيال فى الأبيات السابقة ؟

(أ) استخدم الاستعارة المكنية فى «أعانق الردى»، وسر جمالها التجسيم.

(ب) استخدم الاستعارة المكنية فى «يأكل الصمت»، وسر جمالها التشخيص.

(ج) اعتمد على الاستعارة التصريحية فى «غدًا»، وسر جمالها التوضيح.

(د) اعتمد على الاستعارة المكنية فى «يأكل أحلامنا»، وسر جمالها التوضيح.

قال (عامر بن الظرب) لقومه :

«يا معشـرَ عدوان : لا تشـمَتُوا بالذلةِ، ولا تفرحُوا بالعزَّةِ، فبكلِّ عيشٍ يعيشُ الفقيرُ معَ الغنيِّ، ومَنْ يَرَ يومًا يُرَ به، وأعدُّوا لكلِّ أمرٍ جوابَه، إنَّ مع السفاهةِ الندمَ، والعقوبةُ نكالٌ، وفيها ذمامةٌ، ولليدِ العُليا العاقبةُ، وإذا شـئـتَ وجـدْتَ مثلَك، إن عليك كما أنَّ لكَ، وللكثرةِ الرعـبُ، وللصبرِ الغلبةُ، ومنْ طلبَ شيئًا وجدَه، وإنْ لـمْ يجدْه أوشكَ أنْ يقعَ قريبًا منه».

٣ ما المقصود من قوله : «لا تشمتوا بالذلة، ولا تفرحوا بالعزة» فى السطر الأول ؟

(أ) الدعوة إلى التخلص من مظاهر الذل والمهانة. (ب) التنبيه على التواضع، وعدم احتقار الضعيف.

(ج) التحذير من الاتصاف بالذل والمهانة. (د) الدعوة للاتصاف بالقوة وإذلال الأعداء.

٤ ما دلالة قوله : «من طلب شيئًا وجده، وإن لم يجده أوشك أن يقع قريبًا منه» فى السطر الثالث ؟

(أ) بيان أهمية السعى الجاد لأنه يحقق للإنسان أهدافه أو يقربه منها.

(ب) الإشارة إلى ضرورة وضع أهداف سهلة حتى يتمكن الإنسان من تحقيقها.

(ج) التحذير من أن يطلب الإنسان شيئًا لا يستحقه.

(د) الإشارة إلى أن الذى لا يحقق أهدافه يسقط ولا يستطيع النهوض.

٥ استنتج علاقة قوله : «فبكل عيش يعيش الفقير مع الغنى» فى السطر الأول بما قبله :

ⓐ نتيجة. ⓑ تعليل. ⓒ توضيح. ⓓ تأكيد.

٦ حدِّد التعبير الذى يشتمل على تضاد، وبيِّن أثره :

ⓐ إن عليك كما أن لك – له تأثير موسيقى.
ⓑ وللكثرة الرعب، وللصبر الغلبة – توضيح المعنى.
ⓒ العقوبة نكال، وفيها ذمامة – توضيح المعنى وتأكيده.
ⓓ يعيش الفقير مع الغنى – توضيح المعنى وتأكيده.

٧ حدِّد الفن الذى يمثله النص السابق من فنون النثر الجاهلى :

ⓐ الحكم. ⓑ الأمثال. ⓒ الوصايا. ⓓ التوقيعات.

---

٨ ما سبب ازدهار الخطابة فى العصر الأموى ؟

ⓐ تأثر الأدب بالقرآن الكريم.
ⓑ اتساع الدولة وتعدد دواوينها.
ⓒ التنافس الشخصى والعصبى.
ⓓ ازدياد الفتن، وتعدد الأحزاب.

٩ حدِّد مظهرًا من مظاهر تطور الخطابة فى عصر صدر الإسلام :

ⓐ الوضوح التام.
ⓑ التحرر من قيود الصنعة اللفظية.
ⓒ الإيجاز والقصر.
ⓓ الاستجابة لحاجات الدولة.

قال (النابغة الجعدى) محدثًا زوجته :

بـاتَـت تُـذَكِّرُنـى بِـالله قاعِـدَةً ∴ وَالدَّمـعُ يَنهَـلُّ مِـن شَـأنَيهما سَـبَلا(*)
يـا بِـنـتَ عَـمِّـى كِتـابُ اللهِ أَخرَجَـنـى ∴ عَنكُم وَهَـل أَمنَعَنَّ اللهَ مـا فَعَلا
فَـإِن رَجَعـتُ فَـرَبُّ النـاسِ يُرجِعُنـى ∴ وَإِن لَحِقـتُ بِرَبِّـى فَابتَغـى بَدَلا
مـا كُنـتُ أَعـرَجَ أَو أَعمَـى فَيَعذِرَنـى ∴ أَو ضارِعًا مِن ضَنًى لَم يَسـتَطِع حِوَلا

١٠ ماذا طلبت زوجة الشاعر منه من خلال فهمك البيتين الأول والثانى ؟

ⓐ يتمسك بدينه وإسلامه.
ⓑ يترك الخروج للجهاد فى سبيل الله.
ⓒ يحسن معاملتها ويرحم دمعها.
ⓓ يخرج فى طلب التجارة وتحصيل الرزق.

١١ حدِّد التعبير الذى يدل على حسن ظن الشاعر بربه :

ⓐ وهل أمنعن الله ما فعلا.
ⓑ باتت تذكرنى بالله قاعدة.
ⓒ ما كنت أعرج ... فيعذرنى.
ⓓ إن رجعت فرب الناس يرجعنى.

١٢ استنتج دلالة قول الشاعر : «ما كنت أعرج أو أعمى فيعذرنى» فى البيت الأخير:

ⓐ محاولة التماس الشاعر العذر فى التخلف عن الجهاد.
ⓑ إقناع زوجته فى أنه لا عذر له فى التخلف عن الجهاد.
ⓒ تنفير الزوجة من التكاسل عن الخروج للجهاد والغزو.
ⓓ تمنى الشاعر أن يكون مريضًا فيتخلف عن الجهاد.

(*) السبل : المطر.

١٣ ميِّز نوع الصورة، وبيِّن سر جمالها فى قول الشاعر : «والدمع ... سبلا» فى البيت الأول :

Ⓐ استعارة مكنية – التشخيص. Ⓑ استعارة تصريحية – التوضيح.

Ⓒ تشبيه بليغ – التوضيح. Ⓓ تشبيه مفصل – التجسيم.

١٤ استنتج الغرض الشعرى الذى ينتمى إليه النص السابق :

Ⓐ الفتوح والمغازى. Ⓑ الفخر. Ⓒ الزهد. Ⓓ الاعتذار.

اقرأ، ثم أجب :

«يعدُّ المشىُ من أفضلِ أنواعِ الرياضاتِ التى تستطيعُ أن تبدأ بها برنامَجكَ الرياضىَّ خاصةً إذا لم تكُن قد زاولتَ الرياضةَ سابقًا، فكلُّ ما تحتاجهُ للبدءِ هو حذاءٌ مريحٌ وملابسُ قطنيةٌ مريحةٌ، وتحتاجُ أولًا للسيرِ لمدةٍ من ١٠ – ١٥ دقيقةٍ ثم زيادةِ المدةِ تدريجيًا كلَّ أسبوعٍ حتى تصلَ إلى ٤٥ دقيقةٍ يوميًا بمعدلِ ثلاثٍ إلى خمسِ مراتٍ أسبوعيًا.

إن رياضةَ المشى رياضةٌ سهلةٌ وبسيطةٌ، يقدرُ عليها الصغيرُ والكبيرُ، والصحيحُ والمريضُ، وهى بحدِّ ذاتِها ممتعةٌ ومسليةٌ، خاصةً إذا اختارَ صاحبُها وهاويهَا الأماكنَ الطبيعيةَ المناسبةَ كالتمشِّى فى الحدائقِ تحتَ ظلالِ الأشجارِ، أو على شطِّ البحارِ أو الأنهارِ؛ فتضفِى مع التأمُّلِ فى قدرةِ الخالقِ وتسبيحهِ وحمدهِ على نعمِه متعةً شخصيةً، كما يمكنكَ التوقعُ لنتائجِ مزاولةِ المشى بعدَ أسابيعَ، وسوف يتغيرُ إحساسُك وشعورُك بتحسُّنِ حالتكَ الصحيَّةِ والنفسيةِ والبدنيةِ.

أثبتَت الدراساتُ الحديثَة فائدةَ رياضةِ المشيِ فى تقويةِ العضلةِ القلبيةِ وزيادةِ النتاجِ القلبىِّ الفعالِ، وأن لها الدور الأول والأساسى فى المحافظةِ على الوزنِ وثباتِه، وعلاجِ عسرِ الهضمِ، والإمساكِ المزمنِ، وأنها تساعدُ فى عمليةِ التنفسِ الطبيعىِّ بتقويةِ عضلاتِ التنفسِ والعضلاتِ الصدريةِ، مما يزيدُ السعةَ الرئويةَ والتبادلاتِ الغازيةَ الدمويةَ وتحسنُ وظيفةَ الرئتينِ فى كثيرٍ من الأمراضِ التنفسيةِ المزمنةِ، كما يؤكدُ باحثونَ أَن المشىَ لمدةِ أربعِ ساعاتٍ أسبوعيًا قد يقللُ بنسبةِ ٤٠ فى المئةِ من احتمالاتِ إصابةِ النساءِ بكسورِ الفخذِ الناتجةِ عن هشاشةِ العظامِ.

وفقًا لدراسةٍ جديدةٍ نَشرتْها مجلةُ (علوم الروماتيزم) المتخصصةُ، أكَّد أخصائيُّو الطبِّ والجراحةِ أنَّ الرياضةَ خيرُ وسيلةٍ لتخفيفِ الآلامِ الناتجةِ عن التهابِ المفاصلِ العظمىِّ، فقد وجدوا أنَّ التمارينَ الأرضيةَ كالمشى تخففُ الألمَ وتحسِّنُ القدرةَ على الحركةِ عندَ المرضى المصابينَ بالتهابِ المفصلِ العظمىِّ فى الركبةِ، وكشفَت النتائجُ بعدَ تحليلِ تسعِ دراساتٍ تمَّ فيها تتبعُ الأوضاعِ المرضيةِ لحوالى ١٦٣٣ شخصًا وعاداتِهم الرياضيةِ عن أن الرياضةَ المعتدلة – وخصوصًا المشىَ – تؤثرُ إيجابيًا علَى المفاصلِ وتخففُ آلامَها وتصلُّبها، وتحسِّنُ الوظائفَ الحركيةَ عند المريضِ بشكلٍ كبيرٍ».

١٥ ما مرادف كلمة «تضفى» فى الفقرة الثانية ؟

Ⓐ تزيد. Ⓑ تعلو.

Ⓒ تضع. Ⓓ ترفع.

١٦ حدِّد المقصود بقول الكاتب : «وزيادة النتاج القلبى الفعال» فى الفقرة الثالثة :

Ⓐ زيادة كمية الدم التى يضخها خلال الدقيقة الواحدة.

Ⓑ مقدار العمل الذى يبذله القلب لتوفير حاجة الجسم.

Ⓒ مقدار عدد ضربات القلب فى الدقيقة الواحدة.

Ⓓ متوسط ما يضخه القلب فى الجسم أثناء ممارسة الرياضة.

١٧ ما الذى تقدمه رياضة المشى وسط جمال الطبيعة كما تفهم من الفقرة الثانية ؟

Ⓐ معرفة قدرة الخالق وتسبيحه. Ⓑ متعة وتسلية، وتخفيف الآلام.

Ⓒ متعة شخصية، وتحسن الحالة النفسية. Ⓓ محافظة على الوزن، وعلاج عسر الهضم.

١٨ استنتج الهدف من الإحصاء فى الفقرة الأخيرة :

Ⓐ التنبيه على تزايد أعداد المرضى الذين يعانون من آلام المفاصل.

Ⓑ التأكيد على الأثر الإيجابى لممارسة الرياضة وخصوصًا المشى.

Ⓒ تتبُّع الأوضاع المرضية لبعض الفئات ومحاولة حصرها.

Ⓓ التحذير من انحدار الصحة العامة، والحث على إيجاد علاجات مختلفة.

١٩ ما علاقة عبارة : «حذاء مريح وملابس قطنية مريحة» فى الفقرة الأولى بما قبلها ؟

Ⓐ سبب وتعليل. Ⓑ تفصيل بعد إجمال. Ⓒ ترتيب ونتيجة. Ⓓ إجمال بعد تفصيل.

٢٠ اقترح حلًا آخر غير رياضى لتحسين صحة الإنسان النفسية :

Ⓐ تنشيط الذهن بالتأمُّل مدة ٣٠ دقيقة على الأقل.

Ⓑ التشجيع على ممارسة الألعاب الإلكترونية وألعاب القوى.

Ⓒ استحداث عادات وسلوكيات بدنية جديدة.

Ⓓ البعد عن الضغوط النفسية والتوترات العصبية.

اقرأ، ثم أجب : من مقال للأستاذ (على الطنطاوى) :

«نظَرتُ البارحةَ فإذا الغرفةُ دافئةٌ والنَّارُ موقدةٌ، وأنا على أريكةٍ مريحةٍ، أفكِّرُ فى موضوع أكتبُ فيه، والمصباحُ إلى جانبى، والهاتفُ قريبٌ منى، والأولادُ يكتبون، وأمُّهم تعالجُ صوفًا تحيكه، وقد أكلْنا وشرِبْنا، والراديو يهمسُ بصوتٍ خافتٍ، وكلُّ شىْءٍ هادئٌ، وليسَ ما أشكو منه أو أطلبُ زيادةً عليه، قلْتُ : "الحمدُ لله"، أخرجْتُها من قرارةِ قلبى، ثم فكرتُ فرأيتُ أنَّ الحمدَ ليسَ كلمةً تُقالُ باللسانِ ولو ردَّدها اللسانُ ألفَ مرةٍ، ولكنَّ الحمدَ علَى النعمِ أن تفيضَ منها على المحتاجِ إليها؛ حمدُ الغنىِّ أن يعطىَ الفقراءَ، وحمدُ القوىِّ أن يساعدَ الضعفاءَ، وحمدُ الصحيحِ أنْ يُعاونَ المرضى.

سألتْنى زوجتى : فيمَ تفكِّرُ ؟، فأخبرتها بما جَالَ فى خَاطِرى عن المعْنَى الحَقِيقى للحمدِ، قالتْ : صحيحٌ، ولكن لا يكفى العبادَ إلَّا مَن خلقَهم، ولو أردْتَ أنْ تكفى جيرانَك من الفقراءِ؛ لأفقرت نفسك قبلَ أن تُغنِيهم.

قلتُ : لا، لا أريدُ أن أغنى الفقراءَ، بل أريدُ أن أقولَ إنَّ المسائلَ نسبيةٌ، وأنا بالنسبةِ إلى أربابِ الآلافِ المؤلفةِ فقيرٌ، ولكنِّى بالنسبةِ إلى العامل الذى يعيلُ عشرةً وما له إلَّا أجرتُه غنىٌّ من الأغنياءِ، وهذا العامل غنىٌّ بالنسبة

إلى الأرملةِ المفردةِ التى لا مَوْردَ لها، ولا مالَ فى يدِها، وربُّ الآلافِ فقيرٌ بالنسبةِ لصاحب الملايين؛ فليسَ فى الدنيا فقيرٌ فقرًا مُطلقًا، ولا غنيٌّ غنًى مُطلقًا، وليسَ فيها صغيرٌ ولا كبيرٌ، ومَنْ شكَّ فإنِّى أسألُه أصعبَ سؤالٍ يمكنُ أن يوجَّه إلى إنسانٍ، أسألُه عن العصفورِ: هل هو صغيرٌ أم كبيرٌ؟ فإنْ قال : صغيرٌ، قلْتُ : أقصدُ نسبةً إلى النملةِ، وإنْ قالَ : كبيرٌ، قلتُ : أقصدُ نسبةً إلى الفيلِ.

تقولون : إنَّ الطنطاويَّ يتفلسفُ.. لا، ما أتفلسفُ، ولكن أحبُّ أن أقولَ لكم إنَّ كلَّ واحدٍ يستطيعُ أن يجدَ مَنْ هو أفقرُ منه فيُعطيَه؛ ثمَّ إياكُم والظنَّ أنَّ ما تُعطونه يذهبُ بالمجانِ. لا والله، إنَّكم تقبضون الثمنَ أضعافًا، تقبضونه فى الدنيا قبلَ الآخرةِ، ولقد جربْتُ ذلك بنفسى، وكانت زوجتى تقولُ لى دائمًا : يا رجلُ، وفِّر واتخذْ لبناتِك دارًا على الأقلِّ، فأقولُ : خليها على الله، أ تدرون ماذا كان؟! لقد حَسَبَ اللهُ لى ما أنفقتُه فى سبيلِه وادخرَه لِى فى بنكِ الحسناتِ الذى يُعطى أرباحًا سنويةً قدرُها سبعون ألفًا فى المئة، نعم ﴿كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنۢبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنۢبُلَةٍ مِّاْئَةُ حَبَّةٍ﴾، وما وقعتُ واللهِ فى ضيقٍ قط إلَّا فرَّجَه اللهُ عنِّى».

٢١ ما المُراد بـ «تُعالج صوفًا» فى الفقرة الأولى ؟

Ⓐ تصلحه. Ⓑ تغيِّر هيئته. Ⓒ تعمل فيه. Ⓓ تستبدله بغيره.

٢٢ هات ما يدل على صحة مقولة الكاتب : «ما تنفقونه تقبضونه أضعافًا» :

Ⓐ قوله : «الحمد لله» أخرجه من قرارة قلبه. Ⓑ أن الله يخرجه من كل شدة يقع فيها.
Ⓒ ذكره أنَّ الفقر والغنى نسبيان. Ⓓ أنه يتوكَّل على الله ويثق فيه.

٢٣ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية :

Ⓐ لا يكفى العباد إلَّا مَن خلقهم. Ⓑ أغلبُ الأشياء نسبيَّة.
Ⓒ نقاش بين الزوجين مثمر. Ⓓ حجم العصافير متوسط.

٢٤ حدِّد علاقة جملة «حمد الغنى أن يعطى الفقراء» فى الفقرة الأولى بما قبلها :

Ⓐ توضيح. Ⓑ نتيجة. Ⓒ تعليل. Ⓓ تفصيل.

٢٥ ما السبب الذى جعل الكاتب يحكم بصعوبة السؤال عن حجم العصفور ؟

Ⓐ أنه أمر نسبى لا يمكن تحديده. Ⓑ كثرة أنواع العصافير وتعدد فضائلها.
Ⓒ أن المخاطب يجهل حجم العصفور. Ⓓ قدرة الكاتب على المراوغة والجدال.

٢٦ من قصة «أبو الفوارس عنترة» : «وانفرطَ عقدُ العبْسِيين بعدَ حينٍ، فصَارُوا يتَدَافَعُونَ ويتَزَاحَمُونَ عندَ فمِ الشعبِ فى ذعرٍ وكلَّمَا اتَّجَهُوا وجهةً وجدُوا العدوَّ يسدُّ سبِيلَهم إليهَا فيرتدُّون خفَافًا وهم لا يُبْصِرُون ما دُونهم إلا بعد أنْ يصْطَدِمُوا به، وتفلَّتَ الأمرُ من أيْدِيهم حتى صارَتْ رحى المعركةِ تدورُ بينَ حطامِ البيوتِ المقوضةِ، فكانَ فرسانُ عبسٍ يرتدُّون خطوةً بعد خطوةٍ فيخبطون نساءَهم وأطفالَهم فى عمايةِ القتالِ».

كيف استفاد عنترة من هذا الحدث ؟

Ⓐ دافع عن قبيلته ونال اعتراف أبيه والقبيلة بحريته.
Ⓑ نال ثقة العرب وإعجابهم ببطولته وشهامته.
Ⓒ استطاع أن يتقدم لخطبة عبلة.
Ⓓ تمتع بالكثير من الأموال قدمها مهرًا لعبلة.

٢٧ قال الشاعر: وإنِّـى لَتَـرَّاكُ الضَّغِينَـةِ قَـدْ بَـدَا ∴ ثَرَاهـا مِـن المَوْلَـى فـلا أَسْتَثِيـرُها

حدِّد نوع المشتق فى البيت السابق :

(أ) اسم مفعول. (ب) اسم فاعل. (ج) اسم مكان. (د) صيغة مبالغة.

٢٨ قال الشاعر: شـاكٍ إلى البحر اضطرابَ خَواطِرِى ∴ فيجيبُنـى بريـاحِـهِ الهَوْجَـاءِ

أعرب ما تحته خط :

(أ) فاعل مرفوع. (ب) نائب فاعل مرفوع. (ج) مفعول به منصوب. (د) مضاف إليه مجرور.

٢٩ «الصديق زائر صديقه أَمْسِ». أعرب ما تحته خط :

(أ) فاعل مرفوع. (ب) نائب فاعل مرفوع. (ج) مفعول به منصوب. (د) مضاف إليه مجرور.

٣٠ قال (ابن زيدون) : نكـادُ حـين تُناجِيكـم ضمائرُنا ∴ يَقْضِى عَلينا الأسَى لـولا تأسِّينا

حدِّد خبر الفعل الناسخ فى البيت السابق :

(أ) تناجيكم. (ب) يقضى علينا الأسى. (ج) لولا تأسِّينا. (د) ضمائرنا.

٣١ قال (المتنبى) مادحًا :

فكـانَ أحْسَـنَ خَـلقِ اللهِ كُلِّهِمِ ∴ وَكـانَ أحسـنَ مـا فـى الأحسَنِ الشِّيَمُ

حدِّد خبر «كان» فى الشطر الثانى :

(أ) (ما) الموصولة. (ب) فى الأحسن. (ج) أحسن. (د) الشِّيم.

٣٢ قال (طرفة بن العبد) :

إذا كُنـتَ فـى حاجـةٍ مرسـلًا ∴ فـأرسِـل حكيـمًا ولا تُـوصِـه

حدِّد خبر «كان» فى البيت السابق :

(أ) محذوف. (ب) مرسلًا. (ج) فى حاجة. (د) حكيمًا.

٣٣ «لعل ذوى الفضل مقدرون». ضع (عسى) مكان (لعل) فى الجملة السابقة :

(أ) عسى ذوو الفضل يقدرون. (ب) عسى ذوى الفضل أن يقدروا.

(ج) عسى ذوو الفضل مقدرين. (د) عسى ذوى الفضل مقدرون.

٣٤ «جعل العلماء تحقيق التقدم ما دامت الحياة هدفًا». أعرب (هدفًا) :

(أ) تمييز منصوب. (ب) مفعول به ثانٍ منصوب.

(ج) خبر (ما دام) منصوب. (د) حال منصوبة.

٣٥ اكتب فى سطر واحد تعليقًا على هذه الصورة.



٣٦ «المشاركة المجتمعيَّة، والأعمال التطوعيَّة تُنميان الذكاء، والثقة بالنفس، والإحساس بالمسئولية».
اكتب فى هذا الموضوع - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - موضِّحًا رؤيتك.

النمـوذج الثامن

اقرأ، ثم أجب : من خطبة الرسول (ﷺ) :

«أَيُّهَا النَّاسُ، كَأَنَّ المَوْتَ على غَيْرِنَا كُتِبَ، وَكَأَنَّ الحَقَّ فِيهَا على غَيْرِنا وَجَبَ، وَكَأَنَّ الذى نُشَيِّعُ مِنَ الأَمْوَاتِ سَفْرٌ عَمَّا قَلِيلٍ إِلَيْنَا رَاجِعُونَ، نُبَوِّئُهُمْ أَجْدَاثَهُمْ، وَنَأْكُلُ تُرَاثَهُمْ، كَأَنَّا مُخَلَّدُونَ بَعْدَهُمْ، قَدْ نَسِينَا كُلَّ وَاعِظَةٍ، وَأَمِنَّا كُلَّ جَائِحَةٍ، فَطُوبَى لِمَنْ شَغَلَهُ عَيْبُهُ عن عُيُوبِ النَّاسِ، وَطُوبَى لِمَنْ أَنْفَقَ الفَضْلَ من مَالِه، وَحَبَسَ الفَضْلَ من قَوْلِه، وَطُوبَى لِمَنْ خَالَطَ أَهْلَ الفِقْهِ وَالحِكْمَةِ، وَجَانَبَ أَهْلَ الذُّلِّ وَالمَعْصِيَةِ، وَطُوبَى لِمَنْ وَسِعَتْهُ سُنَّتِى وَلَمْ يَعْدُهَا إِلَى بِدْعَةٍ».

١ ما مرادف كلمة «أجداثهم» فى السطر الثانى ؟

Ⓐ قصورهم. Ⓑ قبورهم.
Ⓒ مجالسهم. Ⓓ مناصبهم.

٢ ميِّز نوع التشبيه فى قوله : «كأن الذى نشيع من الأموات سفر» فى السطر الأول :

(أ) مجمل. (ب) بليغ. (جـ) تمثيل. (د) ضمنى.

٣ ميِّز نوع المحسن البديعى فى قوله : «أنفق الفضل من ماله، وحبس الفضل من قوله» فى السطر الثالث :

(أ) جناس. (ب) ازدواج.
(جـ) مقابلة. (د) حسن تقسيم.

٤ استنتج المغزى من قوله : «حبس الفضل من قوله» فى السطر الرابع :

(أ) التنفير من الكلام. (ب) الحث على الإيجاز.
(جـ) الدعوة إلى العزلة. (د) التأكيد على أهمية الصمت.

٥ علامَ يدل قول الرسول (ﷺ) : «طوبى لمن أنفق الفضل من ماله» فى السطر الثالث ؟

(أ) الجود مكرمة له حُسن العاقبة. (ب) السخى من كان مسرورًا ببذله.
(جـ) الناس فى المال مرزوق ومحدود. (د) الجود بالمودة مُلاطفة تستميل القلوب.

يقول (الفرزدق) فى أحد أبناء الحسين (رضى الله عنه) :

هَـــذَا الَّذى تَعرِفُ البَطحـــاءُ وَطأَتَهُ ∴ وَالبَـيـتُ يَـعـرِفُـهُ وَالحِـــلُّ وَالحَــرَمُ
هَـــذَا ابنُ خَيـــرِ عِبـــادِ اللهِ كُلِّهِمُ ∴ هَـذا التـقِـيُّ الـنـقِـيُّ الـطـاهِـرُ الـعَـلَـمُ
وَلَـيـسَ قَـــولُكَ مَـن هَـذا بِـضـائِـرِهِ ∴ العُـربُ تَعرِفُ مَن أَنـكَرتَ وَالعَجَمُ
ما قـــالَ لا قَـــطُّ إِلّا فى تَشَـــهُّدِهِ ∴ لَـولا الـتَّـشَـهُّـدُ كـانَـت لاءَهُ نَـعَـمُ

٦ حدِّد المقصود من البيت الأخير:

أ) وصفه بالكرم والبذل والحياء.
ب) امتداحه بالتقوى والورع والزهد.
ج) وصفه بكثرة الصلاة والذكر.
د) امتداحه بقلة الكلام وطول الصمت.

٧ ما العبارة التى توحى بالشهرة وذيوع الصيت ؟

أ) ما قال لا قط إلا فى تشهُّده.
ب) العُرب تعرف مَن أنكرت والعجم.
ج) ليس قولك مَنْ هذا بضائره.
د) هذا ابن خير عباد الله كلهم.

٨ ماذا أفاد تكرار اسم الإشارة «هذا» فى الأبيات ؟

أ) التنبيه.
ب) التعظيم.
ج) التكريم.
د) التفضيل.

٩ ميِّز نوع الصورة الخيالية فى قوله : «البيت يعرفه» فى البيت الأول :

أ) استعارة مكنية.
ب) تشبيه بليغ.
ج) تشبيه ضمنى.
د) استعارة تصريحية.

١٠ ميِّز نوع المحسن البديعى فى البيت الثانى :

أ) طباق.
ب) جناس.
ج) تصريع.
د) مقابلة.

اقرأ، ثم أجب :

«لا تستطيعُ الكائناتُ الحيةُ ومنها البشرُ الحياةَ من دونِ المياهِ، كما أنَّ الأملاحَ ذاتُ أهميةٍ كبرى خاصةً لدى البشرِ؛ لكى يؤدىَ الجسمُ البشرىُّ الكثيرَ من وظائفهِ، ويحتاجُ الإنسانُ إلى كميةٍ من الملحِ تقدَّرُ فى المتوسطِ بـ ٥٠٠ مللى جرام يوميًّا أى ما يعادلُ ربعَ ملعقةِ شاى.

وقد يستهلكُ البعضُ أكثرَ من ذلك تبعًا لأسلوبِ حياتِهم واستعدادِهم الجينىِّ، والملحُ هو مركبٌ ينتجُ من تفاعلِ عنصرىْ الصوديوم والكلور لكى ينتجَ كلوريد الصوديوم، وهو الاسمُ العلمىُّ لملحِ الطعامِ، ويلعبُ ملحُ الطعامِ دورًا أساسيًّا فى الهضمِ والتنفس لدى البشرِ، وبدون الملحِ لا يستطيعُ الجسمُ نقلَ الغذاءِ والأكسجين أو نقلَ النبضاتِ العصبيةِ أو تحريكَ العضلاتِ ومنها عضلةُ القلبِ.

أمَّا ماءُ البحرِ فيحتوى على العديدِ من أملاحٍ أخرى خلافَ ملحِ الطعامِ، مثل : الملح الإنجليزى، وأملاح البوتاسيوم، وأملاح اليود، وهى ذاتُ طعمٍ مرٍّ وحمضىٍّ، وإذا كانت المعاييرُ العلميةُ تصفُ الماءَ الصالحَ للشربِ بأنه يحتوى على ١٠٠٠ جزء فى المليون من الأملاحِ المذابةِ من حجمِ الماءِ فإنَّ مياهَ البحر تحتوى على ١ ٪ من الأملاحِ المذابةِ.

لذا ففى حالةِ تناولِها وبغضِّ النظرِ عن ملوحتِها الشديدةِ وحمضيةِ مذاقِها، فستوضعُ خلايا الجسمِ فى مأزقٍ، فتلك الملوحةُ قد تدمرُ بعضَ الخلايا فى المخ أو الأنسجةِ، وعند حملِ الدم لتلك الملوحةِ العاليةِ إلى الكلى يؤدى إلى قصورٍ فى وظائفها، فلن تتمكنَ من تصفيةِ الصوديوم الزائدِ من مجرى الدم، ويتراكمُ الصوديوم فى جسمِك ويجعلهُ يحتفظُ بالمياهِ الزائدةِ فى محاولةٍ لتخفيفِ الصوديوم، هذا يمكنُ أن يسببَ احتباسَ الماءِ والانتفاخِ.

لقد راقبَ العلماءُ فى دراستِهم مجموعتين من الفئرانِ، تناولت الأولى أغذيةً غنيةً بالملحِ، أمَّا الثانيةُ فتناولتْ أطعمةً معتدلةً، لا تحتوى على نسبٍ مرتفعةٍ من ملحِ الطعامِ، ووجدَ الباحثون أنَّ اتباعَ نظامٍ غذائىٍّ غنىٍّ بالملحِ قد يؤثرُ سلبًا على الوظائفِ الإدراكيةِ للدماغِ، عن طريقِ التسبب فى نقصِ أكسيدِ النيتريك، وهو مركبٌ حيوىٌّ يسهمُ فى الحفاظِ على صحةِ الأوعيةِ الدمويةِ فى المخِّ، ونقصُه يسببُ خللًا فى نسبِ بروتين (تاو) فى المخ وبالتالى يصابُ المريضُ بأمراضٍ مرتبطةٍ بالجهازِ العصبىِّ».

١١ ما معنى «قصور» فى الفقرة الرابعة ؟

(أ) تقصير. (ب) ضعف. (ج) تهاون. (د) قصر.

١٢ لماذا توضع خلايا الجسم فى مأزق ؟

(أ) ملوحة الدم البشرى. (ب) أملاح اليود. (ج) الملح الإنجليزى. (د) أملاح البوتاسيوم.

١٣ حدِّد مرضًا من الأمراض الناتجة عن نقص بروتين (تاو) كما فهمت من الفقرة الأخيرة :

(أ) الزهايمر. (ب) أمراض القلب.

(ج) أمراض الجهاز العصبى. (د) ضعف الإبصار.

١٤ إلامَ يؤدى خلو الجسم البشرى من الأملاح ؟

(أ) نقل النبضات العصبية. (ب) توقف عضلة القلب.

(ج) تحريك العضلات. (د) نقل الغذاء والأكسجين.

١٥ حدِّد علاقة «لكى يؤدى الجسم ... وظائفه» فى الفقرة الأولى بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) مقابلة.

١٦ بِمَ تنصح إذا كنت ضمن فريق عمل الباحثين الذين أجروا التجارب على فئران تناولت الملح ؟

(أ) تناول الملح بكثرة والحصول على عقاقير تحتوى على أكسيد النيتريك.

(ب) عدم تناول الملح مطلقًا لخطورته على الإنسان.

(ج) تناول الملح ومتابعة قياس الضغط بشكل دورى.

(د) ألَّا تزيد نسبة ما يتناوله الإنسان من الملح عن النسبة المسموح بها.

كتب الأستاذ (محمد فريد أبو حديد) تحت عنوان «الحرية وهبت لى السعادة» :

«أعظمُ التجاربِ وأشدُّها أثرًا فى النفسِ هى التى تنشأُ من حوادثَ صغيرةٍ فى أيامِ الطفولةِ، وليسَ من السهلِ على طفلٍ أن يتفتحَ عقلُه إلى معانى الحياة مبكرًا، ولكن هذه المعانى التى يتفتحُ لها عقلُه فى صغرِه تكون أساسَ حياتِه، وهذا ما كان نصيبى من الحياةِ، كنتُ أول ولدٍ يعيشُ لأبوين، ولم يُرزقا ولدًا آخر إلا بعد أن صرت صبيًّا يافعًا، وقد داخلنى من معاملتهما الكريمةِ شعوربأننى عضوٌ مهمٌّ فى الأسرةِ، وأننى شريكٌ فى تحمُّل مسئولياتها، وكنت ألمحُ فى حياةِ أسرتى صورةً غامضةً، جعلتنى أعرفُ أن هناك فرقًا بينَ أسلوبِ الحياةِ فى بيتنا وأسلوبَ الحياةِ فى بيوت أعمامى وأخوالى. كما كنتُ ألمحُ أن والدى كان يُعانى أزمةً شديدةً، ويجاهدُ فى مواجهتها جهادًا عنيفًا.

وفى يومٍ من الأيام تحدثتُ إلى أبى فى حماسةِ الطفولةِ عما رأيتُه عند أبناءِ عمومتى من اللعبِ والمتعِ ورأيتُه يصغى إلىَّ فى شىءٍ يُشبه الدهشة والحزن، وما كدتُ أفرغُ من حديثى حتى وجدتُه يمسحُ رأسى وهو صامتٌ، وأحسستُ أنه كان شديدَ التأثُّرِ وسألنى فى رفقٍ : أأنت حزينٌ لأنى لا أهدى إليك مثلَ هذه الأشياء؟ وشعرتُ عند ذلك بشىءٍ لا أستطيعُ وصفَه بلغةِ الكبارِ، كان مزيجًا من الأسفِ والعطفِ والاحترامِ، وقلتُ فى حماسةٍ : (أبدًا). ولأولِ مرةٍ فى حياتى أخذتُ أراجعُ نفسى فى قيمةِ الزخارفِ التى تفرِّقُ بينَ أسلوبِ حياتى، وأسلوبِ حياةِ الآخرين، وأعتزُّ بالحالةِ التى أنا فيها، وأظنُّ أننى مدينٌ لتلك اللحظةِ فى أننى صِرتُ فيما بعد أميل دائمًا إلى التقليلِ من قيمة المظاهرِ والمتعِ الكمالية».

١٧ ما مضاد كلمة «غامضة» فى الفقرة الأولى ؟

(أ) شائقة. (ب) واضحة. (جـ) نادرة. (د) بهية.

١٨ حدِّد مقصد الكاتب بقوله : «وليس من السهل على طفل أن يتفتح عقله إلى معانى الحياة مبكرًا» فى الفقرة الأولى :

(أ) الدهشة من قصر عقل الطفل. (ب) صعوبة فهم الطفل للحياة.
(جـ) قدرة الطفل على إدراك معانى الحياة. (د) تناسق عقول الأطفال.

١٩ ما الذى جعل الطفل يشعر بالأسف والعطف والاحترام ؟

(أ) أنه عضو مهم من أعضاء الأسرة الكريمة.
(ب) تحمله مسئوليات الأسرة الكريمة.
(جـ) اختلاف أسلوب الحياة فى بيته عن بيوت أعمامه.
(د) تألم والده لعجزه عن تقديم اللعب والمتع له.

٢٠ ما دلالة قوله : «أننى شريك فى تحمل مسئولياتها» فى الفقرة الأولى ؟

(أ) يعبر عن ضيقه بقلة حال أسرته. (ب) يفتخر بمشاركة الأسرة أعبائها.
(جـ) يظهر مدى رغبته فى حمل الأعباء عن والده. (د) يتطلع للتنصُّل من مسئوليات الأسرة.

٢١ استنتج – من خلال ما قرأت – الأسلوب الذى اتبعه والد الكاتب فى تربيته :

(أ) غلظة وقسوة. (ب) تضييق وحرمان. (جـ) ازورار وإشفاق. (د) رفق ولين.

٢٢ من قصة «أبو الفوارس عنترة» : «وكان بعض فرسان طيئ قد أحسُّوا ريح النصر فهدءوا عن القتال، وأقبل بعضهم على سلب البيوت من كلِّ ما فيها من سلاح ومال، وطارد بعضهم مَن لاذ بالفرار من نساءٍ وأطفالٍ يريدون أن يأخذوهم أسرى، وكان أكبر همهم أن يأخذوا النساء ليكن لهم إماء، فقد كان هذا عندهم أكبر زهو للانتصار».

استنتج أسوأ عادة فى حروب العرب رصدتها من خلال فهمك للفقرة السابقة :

(أ) الاطمئنان والركون إلى الدعة عند الإحساس بالنصر.
(ب) سلب الحريات، واتخاذ النساء إماءً.
(جـ) إخضاع العدو وإذلاله بتجريده من الأموال.
(د) تعذيب الأسرى، وإلحاق الضرر بهم.

٢٣ «الطالب المجتهد مضحِ متفوقًا». أعرب ما تحته خط :

أ) حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.
ب) تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
ج) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
د) خبر (أضحى) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

٢٤ «ليس .... بمذموم». حدِّد الاختيار الصحيح لإكمال الجملة :

أ) باغِ الخيرِ.
ب) باغيا الخيرَ.
ج) باغى الخيرِ.
د) باغى الخيرَ.

٢٥ «بات الطفل ليله بياتًا هانئًا». حدِّد الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ) مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
ب) حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.
ج) خبر (بات) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
د) تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

٢٦ حدِّد الجملة التى تشتمل على اسم مفعول عامل :

أ) الطبيب مختار أدواته بعناية.
ب) المصرى دائمًا معتز بوطنه.
ج) الطالب محمود درجاته عالية.
د) المعلم مشكور جهده بين طلابه.

٢٧ «اخلولق العلماء .... بلدهم». حدِّد الاختيار المناسب لإتمام الجملة :

أ) إفادة.
ب) أن يفيدوا.
ج) يفيدون.
د) أن يفيدون.

٢٨ قال (عنترة) :

الشَّاتِمَى عِرضِـــى ولَـم أشتُـمـهُـما ∴ والـنَّــاذِرَيـنِ إذا لَـم أَلـقَـهُـمَـا دَمِـى

ميِّز الإعراب الصحيح لما تحته خط فى البيت السابق :

أ) فاعل.
ب) خبر.
ج) مضاف إليه.
د) مفعول به.

٢٩ «إن علماءنا مرشدو الأمة إلى طريق التقدم». ضع (عسى) مكان (إن) فى الجملة السابقة :

أ) عسى علماؤنا أن يرشدون الأمة إلى طريق التقدم.
ب) عسى علماءنا يرشدون الأمة إلى طريق التقدم.
ج) عسى علماؤنا أن يرشدوا الأمة إلى طريق التقدم.
د) عسى علمائنا أن يرشدوا الأمة إلى طريق التقدم.

٣٠ «استمعت إلى خطيب لبقٍ ....». ميِّز الاختيار الصحيح :

أ) لسانَه.
ب) لسانُه.
ج) لسانِه.
د) حديثَه.

٣١ اكتب دعوة إلى صديق لحضور ندوة حول تطوير التعليم.

٣٢ «طلب العلم والجد فى تحصيله أعظم وسيلة للنهوض بالوطن والمواطن».

اكتب – فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا – رؤيتك حول هذا الموضوع.

٣٣ يقول (حاتم الطائى) :

أَوقِدْ فإنَّ الليلَ ليلٌ قرٌّ ∴ والريحَ يا موقدُ ريحٌ صِرٌّ

ما الخصلة التى يتحدث عنها البيت والتى تعتبر من خصال العرب فى الجاهلية ؟

(أ) اللين والسماحة. (ب) القوة والشجاعة. (ج) الظلم والتكبر. (د) الجود والسخاء.

٣٤ من خطبة (لمعاوية بن أبى سفيان) :

«أمَّا بعْدُ، فإنِّى واللهِ ما وَليتُها بمَحبَّةٍ عَلِمْتُها مِنكم، ولا مَسَرَّةٍ بوِلايتى، ولكنِّى جالَدْتُكم بسَيْفى هذا مُجالَدةً، فإن لم تَجِدونى خَيْرَكم؛ فإنِّى خَيْرٌ لكم وِلايةً».

فى ضوء فهمك للخطبة السابقة، استنتج سبب ازدياد الحاجة إلى الخطابة فى عصر بنى أمية :

(أ) بلوغ الخطابة والكتابة منزلة عظيمة.

(ب) ازدياد الفتن والصراعات والحروب.

(ج) تأثرها بالقرآن الكريم والسنة النبوية.

(د) تضمنها بعض الحكم والأمثال المأثورة.

يقول (الرافعى) :

لكلٍّ فتى منَ الدنْيا كمالُ ∴ فما نقصَ الورَى إلا الفعالُ

فما قلبُ الصغيرِ سوى كتابٍ ∴ تُسطرُ فى صحائِفه الخِلالُ

٣٥ ميِّز نوع المحسن البديعى فى البيت الأول :

(أ) طباق سلب. (ب) تصريع. (ج) جناس. (د) حسن تقسيم.

٣٦ ميِّز نوع الصورة البيانية فى قول الشاعر : «فما قلب الصغير سوى كتاب» فى البيت الثانى :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مفصل. (ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه تمثيل.

النمـوذج التاسع

قال (عمرو بن الأهتم) شاعر مخضرم أسلم وكان فصيحًا بليغًا :

ذَرِيْنِـي فَـإِنَّ الْبُـخْـلَ يَـا أُمَّ هَـيْـثَـمٍ ∴ لِصَـالِـحِ أَخْـلَاقِ الـرِّجَـالِ سَـرُوقُ

وَإِنِّـي كَـرِيمٌ ذُو عِـيَـالٍ تَـهُـمُّـنِـي ∴ نَـوائِـبُ يَـغْـشَـى رُزْؤُهَـا وَحـقـوقُ

وَمُسْتَنبِحٍ بَعْدَ الْهُدوءِ دَعَوْتُهُ ∴ وَقَدْ حَانَ مِن نَجمِ الشِّتاءِ خُفوقُ

وَكُلُّ كَرِيمٍ يَتَّقِى الذَّمَّ بِالْقِرى(*) ∴ وَلِلْخَيرِ بَيْنَ الصالِحِينَ طَرِيقُ

لَعَمْرُكَ ما ضاقَتْ بِلادٌ بِأَهلِها ∴ وَلَكِنَّ أَخلاقَ الرِّجالِ تَضيقُ

١ ما مرادف كلمة «سروق» فى البيت الأول ؟

(أ) مضيع، ومنتقص. (ب) سارق، ومختلس. (ج) مناقض، ومخالف. (د) مجهد، ومتعب.

٢ كيف يبعد الإنسان نفسه عن مواطن الذم ؟

(أ) بالاهتمام بالنوائب لدفع مصائبها.
(ب) عن طريق الترحال، فالبلاد لا تضيق بأهلها.
(ج) ببذل القرى، والجود بالمال ورحابة الصدر.
(د) عن طريق الإعراض عن لوم أقرانه.

٣ حدِّد نوع الأسلوب فى البيت الأخير، وبيِّن وسيلته :

(أ) التفات – الضمائر (الكاف – الضمير المستتر).
(ب) إطناب – التذييل.
(ج) قصر – لعمرك.
(د) توكيد – القسم.

٤ ميِّز نوع الصورة فى قول الشاعر : «البخل لصالح أخلاق الرجال سروق» فى البيت الأول، وسر جمالها :

(أ) تشبيه مجمل – التوضيح.
(ب) استعارة مكنية – التشخيص.
(ج) مجاز مرسل – الدقة فى اختيار العلاقة.
(د) استعارة تصريحية – التجسيم.

٥ حدِّد العلاقة بين شطرى البيت الأخير:

(أ) توضيح. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) تضاد.

اقرأ، ثم أجب : قال (ذو الإصبع) موصيًا ابنه (أُسيدًا) :

يا بنىَّ إنَّ أباكَ قد فَنِى وهو حىٌّ، وعاشَ حتى سئِمَ العيْشَ؛ وإنِّى موُصِيكَ بما إنْ حفظْتَه بلغْتَ فى قومِك ما بلغتُه فاحْفَظْ عنِّى : أَلِنْ جانبَك لقومِك يُحبُّوكَ، وتواضعْ لهم يرفعوك، وابسُطْ لهم وَجْهَك يُطيعوك، ولا تستأثرْ عليهم بشىْءٍ يُسوِّدوك، وأكرمْ صغارَهم كما تُكرِمُ كبارَهم يكرمك كبارُهم ويكبرْ على مودَّتِك صغارُهم، واسمحْ بمالِك، واحمِ حريمَك، وأعززْ جارَك، وأعِنْ مَن استعانَ بك، وأكرمْ ضيفَك، وأسرع النَّهضةَ فى الصريخِ، فإن لك أجلًا لا يَعدُوك، وصُنْ وجهَك عن مسألةِ أحدٍ شيئًا. فبذلك يتم سؤددُك، ثم أنشأ يقولُ :

(*) القِرى : إطعام الضيف.

أ أسيدُ إنْ مالًا ملكْـ ∴ ـتَ فَسِرْ بِهِ سَيْرًا جميلَا
آخِ الكِرامَ إن استطعْتَ ∴ إلى إخائهِم سَبِيلَا

٦ ما المراد من كلمة «الصريخ» فى السطر الخامس ؟

(أ) المهاجم العدو. (ب) المستغيث المستجير. (جـ) الضعيف الذليل. (د) الضال الطريق.

٧ حدِّد الوسيلة التى حرص ذو الإصبع عليها للإقناع بفكرته :

(أ) كثرة استخدام الأفعال المضارعة. (ب) ربط الأسباب بمسبباتها.
(جـ) تكرار النداء والنفى. (د) التوكيد اللفظى والمعنوى.

٨ ميِّز نوع الخيال فى قول ذى الأصبع «يتم سؤددك» فى السطر الخامس :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية. (د) كناية.

٩ حدِّد المقولة التى تتوافق مع قول أسيد : «وصُن وجهك عن مسألة أحد شيئًا» فى السطر الخامس :

(أ) كن عالى الهمة ولا ترضَ لنفسك بغير القمة. (ب) من يستغن يغنه الله، ومن يستعفف يعفه الله.
(جـ) لا يتكبر إلا كل وضيع ولا يتواضع إلا كل رفيع. (د) اعتزال الناس ضرورة حتمية عندما تضيق بهم.

١٠ استنتج سمة أسلوبية للموصى، ودلِّل عليها من النص :

(أ) كثرة استخدام الإطناب بين الجمل، والدليل قوله : «إن أباك قد فنى وهو حى، وعاش حتى سئم العيش».
(ب) قلة السجع، والدليل قوله : «اسمح بمالك، واحمِ حريمك».
(جـ) كثرة الأساليب الإنشائية، والدليل قوله : «تواضع لهم ....، وابسط لهم ...».
(د) طول الجمل، والدليل قوله : «وإنى موصيك بما إن حفظته بلغت فى قومك ما بلغته».

---

١١ قال الشاعر : ترجُو النجاةَ ولمْ تسلكْ مسالكَها ∴ إنَّ السفينةَ لا تجرِى على اليبَسِ

استنتج نوع التشبيه فى البيت السابق :

(أ) ضمنى. (ب) تمثيل. (جـ) بليغ. (د) مفصل.

١٢ يقول (المتنبى) فى وصف دخول رسول الروم على (سيف الدولة الحمدانى) :

أقبلَ يمشِى فما درَى إلى ∴ البحرِ يسعى أمْ إلى البدرِ يرتَقِى

ميِّز نوع الصورة البيانية فى قوله : «إلى البحر يسعى» فى البيت السابق :

(أ) تشبيه ضمنى. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) استعارة مكنية. (د) تشبيه تمثيلى.

اقرأ ثم أجب :

«الكرامةُ الاجتماعيةُ هى شىءٌ كبيرٌ جدًا فى سعادتِنا، وهى بالطبعِ تختلفُ بين بيئةٍ وبيئةٍ وبينَ مجتمعٍ ومُجْتَمَعٍ، ولكن مع جميعِ اختلافاتِنا، نحتاجُ إلى أنْ نُحِسَّ أنَّ المجتمعَ يحترمُنا وأننا غيرُ محتَقرِين، وإحساسُنا بالكرامةِ الاجتماعيةِ هو أيضًا وقاؤُنا منَ الانحلالِ والإسرافِ والإجرامِ.

ولمفهومِ الكرامةِ الإنسانيةِ بُعدان اثنانِ، أولهُما موقعُه المتميزُ كفردٍ فى المجتمعِ، يستحقُّ التكريمَ والتشريفَ، ويتوجبُ عليه الواجباتُ واحترامُ الآخرين، وثانيهما : قيمتُه الداخليةُ كإنسانٍ مستقلٍّ بذاتِه عنِ المجتمعِ. وأولُ البُعدين يتأثَّرُ بقيمِ المجتمعِ الذى يحيَا فيه، والدِّينِ والأعرافِ والتقاليدِ التى يحياها المرءُ فى موطنِه. فيما يتجاوزُ الثانِى البعدَ الوطنىَّ والقومىَّ والإقليمىَّ إلى النطاقِ العالمىِّ، كفردٍ فى الإنسانيةِ، حيثُ تشكلُ الكرامةُ خصيصةً منْ أهمِّ خصائصِ الشخصيةِ الإنسانيةِ.

وهذا الإحساسُ بالكرامةِ يعمُّ النـاسَ فى جميعِ الأعمارِ تقريبًا ويحسُّون ضرورَتَه فإنَّ الصبىَّ الذى لمْ يتجاوزِ الخامسةَ عشرةَ قد يبتَئِسُ، ويحسُّ أنَّ الدنيا كلَّها حالكةٌ إذا كانتْ أمُّه تهينُه أو تحتقِرُه أمامَ إخْوتِه، وقد يُضَحِّى بكلِّ شىءٍ فى سبيلِ استردادِه لكرامتِه المجروحةِ، وممَّا يُؤسفُ له أنَّه يفعلُ ذلك أحيانًا بأساليب طفليةٍ، كأنْ يؤكدَ شخصيتَه وكرامتَه عنْ سبيلِ الإيذاءِ أوِ المغامرةِ».

١٣ ما مضاد كلمة «الإسراف» فى الفقرة الأولى ؟

(أ) الحرص. (ب) العدل. (جـ) الاعتدال. (د) التواضع.

١٤ استنتج علاقة قوله : «أولهما موقعه المتميز» فى الفقرة الثانية بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) تفصيل. (جـ) نتيجة. (د) توضيح.

١٥ لماذا يعتبر شعور الإنسان بالكرامة الإنسانية مانعًا للأمراض الاجتماعية ؟

(أ) لأنها ترتبط بصورة كبيرة بسعادتنا.
(ب) لأنها تقينا من الانحلال والإجرام.
(جـ) لأنها تختلف صورها من بيئة لبيئة.
(د) لأنها مطلب أساسى للإنسان.

١٦ استنتج فكرة ليست من الفكر الجزئية للفقرة الثانية :

(أ) للفرد موقع متميز فى مجتمعه.
(ب) قيم المجتمع ضابط لكرامة الإنسان.
(جـ) بالإرادة يحصل الفرد على كرامته.
(د) للإنسان قيمته الداخلية المستقلة.

١٧ لماذا تتجاوز الكرامة الإنسانية البعد القومى والإقليمى ؟

(أ) لأنها من أهم سمات الشخصية الإنسانية.
(ب) لأحقية الفرد فى التكريم والتشريف.
(جـ) لقيام الفرد بواجباته واحترام الآخرين.
(د) لارتباطها بالدين والأعراف والتقاليد.

---

١٨ من قصة «أبو الفوارس عنترة» :

«خرجَ عنترةُ منَ الشعبِ هائمًا على وَجْهِهِ لا يَدْرِى أين يَذْهَب، ولمْ يلتفِتْ إلى ناحيةِ الحىِّ، كأنَّه كان يكرهُ أنْ تقعَ عَينُه على الحِلَّةِ التى تضُمُّ الذين يُناصِبُونَه العداء ويُضْمِرُون له الحسدَ، وَيتَنكَّرُونَ له».

بالمقارنة بين ما جاء فى المقال وما ورد فى القصة، بيِّن سبب خروج عنترة من الشعب :

(أ) رفض مالك وابنه زواج عنترة من عبلة.
(ب) وقوف شداد عائقًا أمام اعتراف عبس بحرية عنترة.
(جـ) ضيق عنترة بسبب امتهان كرامته الإنسانية.
(د) عتاب شداد لعنترة على إفساد الاحتفال بالعيد.

اقرأ، ثم أجب :

«الماءُ مادةٌ شفافةٌ عديمةُ اللونِ والرائحةِ، وهو المكوِّنُ الأساسيُّ للجداولِ والبحيراتِ والبحارِ والمحيطاتِ وكذلك للسوائلِ فى جميعِ الكائناتِ الحيةِ، وهو أكثرُ المركباتِ الكيميائيةِ انتشارًا على سطحِ الأرضِ. يتألفُ جزيءُ الماءِ منْ ذرَّةِ أكسجين مركزيةٍ ترتبطُ بها ذرتَا هيدروجين على طرفَيْها برابطةٍ تساهميةٍ بحيثُ تكوِّنُ صيغته الكيميائية عندَ الظروفِ القياسيةِ منَ الضغطِ ودرجةِ الحرارةِ فيكونُ الماءُ سائلًا؛ أمَّا الحالةُ الصلبةُ فتتشكلُ عند نقطةِ التجمدِ، وتُدعى بالجَليدِ، أما الحالةُ الغازيةُ فتتشكلُ عندَ نقطةِ الغليانِ وتُسمَّى بخارُ الماءِ.

إنَّ الماءَ هو أساسُ وجودِ الحياةِ على كوكبِ الأرضِ، وهو يغطِّى ٧١٪ من سطحِها، وتمثلُ مياهُ البحارِ والمحيطاتِ أكبرَ نسبةٍ للماءِ على الأرضِ، حيثُ تبلغُ حوالى ٩٦,٥٪ وتتوزعُ النسبُ الباقيةُ بينَ المياهِ الجوفيةِ وبينَ جليدِ المناطقِ القطبيةِ (١,٧٪ لكلَيْهما)، معَ وجودِ نسبةٍ صغيرةٍ على شكلِ بخارِ ماءٍ معلقٍ فى الهواءِ على هيئةِ سحابٍ، وأحيانًا أخرى على هيئةِ ضبابٍ أو ندًى بالإضافةِ إلى الزخاتِ المطريةِ أو الثلجيةِ تبلغُ نسبةُ الماءِ العذبِ حوالَى ٢,٥٪ فقطْ منَ الماءِ الموجودِ على الأرضِ، وأغلبُ هذه الكميةِ موجودةٌ فى الكتلِ الجليديةِ فى المناطقِ القطبيةِ، فى حين تتواجدُ ٠,٣٪ منَ الماءِ العذبِ فى الأنهارِ والبحيراتِ وفى الغلافِ الجويِّ.

شكَّلَ الحصولُ على مصدرٍ نقيٍّ منْ مياهِ الشربِ أمرًا مهمًّا لنشوءِ الحضاراتِ عبرَ التاريخِ، وفى العقودِ الأخيرةِ سجَّلتْ حالاتُ شحٍّ فى المياهِ العذبةِ فى مناطقَ عديدةٍ منَ العالمِ، ولقدْ قدرَتْ إحصاءَاتُ الأممِ المتحدةِ أنَّ حوالَى مليار شخصٍ على سطحِ الأرضِ لا يزالُون يفتقِرُون الوسائلَ المتاحةَ للوصولِ إلى مصدرٍ آمن لمياهِ الشربِ وأنَّ حوالَى ٢,٥ مليار يفتقِرُون إلى وسيلةٍ ملائمةٍ منْ أجلِ تطهيرِ المياه».

١٩ ما مرادف كلمة «نشوء» فى الفقرة الأخيرة ؟

Ⓐ تربية. Ⓑ قيام. Ⓒ صراع. Ⓓ تطور.

٢٠ استنتج علاقة قوله : «مادة شفافة عديمة اللون والرائحة» فى الفقرة الأولى بما قبله :

Ⓐ تعليل. Ⓑ نتيجة. Ⓒ تفصيل. Ⓓ توضيح.

٢١ متى يكون الماء سائلًا ؟

Ⓐ تألفه من ذرة أكسجين وذرتى هيدروجين.
Ⓑ توافر الظروف القياسية من الضغط ودرجة الحرارة.
Ⓒ المحافظة على شفافيته ونقائه فى صورته الطبيعية.
Ⓓ دخوله فى تكوين الكائنات الحية.

٢٢ حدِّد العبارة التى يراد بها ارتباط التقدم والاستقرار بوجود الماء :

Ⓐ هو أكثر المركبات الكيميائية انتشارًا على سطح الأرض.
Ⓑ الحصول على مصدر نقى من مياه الشرب أمر مهم لنشوء الحضارات.
Ⓒ وجود نسبة صغيرة على شكل بخار ماء.
Ⓓ تبلغ نسبة الماء العذب حوالى ٢,٥٪

٢٣ أين توجد معظم كمية الماء العذب ؟

Ⓐ فى الزخات المطرية أو الثلجية.
Ⓑ فى الأنهار والبحيرات وفى الغلاف الجوى.
Ⓒ فى شكل بخار ماء معلق فى الهواء.
Ⓓ فى الكتل الجليدية فى المناطق القطبية.

٢٤ استنتج الرسالة التى يهدف الكاتب إلى إيصالها فى الفقرة الأخيرة :

Ⓐ شكر للقائمين على رصد وتسجيل المشكلات البيئية الخطيرة.
Ⓑ تحذير من خطورة مشكلة نقص المياه، ودعوة إلى الترشيد.
Ⓒ إلقاء الضوء على جهود الأمم المتحدة فى تطهير المياه.
Ⓓ تنبيه المواطنين من خطورة استخدام المياه الملوثة.

---

٢٥ يقول (عمرو بن كلثوم) :

وقَدْ علِمَ القبائلُ مِنْ معدٍّ ∴ إذا قُبَبٌ بأبْطَحِها بُنينا
بأنَّا المُطعِمُون إذا قدَرْنا ∴ وأنَّا المهْلِكونَ إذا ابتُلِينا
وأنَّا العاصِمُون إذا أُطِعْنا ∴ وأنَّا العازِمُون إذا عُصِينا

ما الغرض الشعرى الذى تمثله الأبيات السابقة من موضوعات معلقة عمرو بن كلثوم ؟

Ⓐ الفخر والحماسة.
Ⓑ الوصف.
Ⓒ المدح.
Ⓓ الهجاء والعتاب.

٢٦ كتب أحدهم شاكيًا الدنيا :

«لقدْ أذاقَتْنا الدنيا أفاويقَ استَحليْناها، ثمَّ جمحَتْ بنا نافرةٌ، ورمحَتْنا مولِّيةً، فملحَ عذبُها، وخشنَ ليِّنُها، فأبعدتْنا عنِ الأوطانِ، وفرَّقَتْنا عن الإخوانِ، فالدارُ نازحةٌ، والطيرُ بارحةٌ».

ما السمة الغالبة على الرسالة السابقة من بين السمات الفنية للكتابة فى العصر الأموى ؟

Ⓐ الاقتباس من معانى القرآن الكريم وصوره.
Ⓑ العناية باختيار الألفاظ وتجويدها.
Ⓒ تضمين الرسالة ما استحسن من الشعر.
Ⓓ تضمين الرسالة بعضًا من الحكم والأمثال.

---

٢٧ قال الشاعر : **وَلَيْسَ قَوْلُكَ : مَن هذا ؟ بضَائِره ∴ العُرْبُ تعرِفُ من أنكَرْتَ وَالعَجمُ**

حدِّد خبر «ليس» فى البيت السابق، وبيِّن نوعه :

Ⓐ مفرد.
Ⓑ جملة اسمية.
Ⓒ جملة فعلية.
Ⓓ شبه جملة.

---

٢٨ قال تعالى : ﴿ كَيْفَ نُكَلِّمُ مَن كَانَ فِي ٱلْمَهْدِ صَبِيًّا ﴾. أعرب ما فوق الخط :

Ⓐ خبر (كان).
Ⓑ مفعول به.
Ⓒ تمييز.
Ⓓ اسم (كان) مؤخر.

٢٩ «جعلتُ ألوم نفسى على التقصير».

ما فوق الخط فى محل :

أ نصب خبر (جعل).　ب رفع خبر.　ج جر مضاف إليه.　د نصب حال.

٣٠ «صار من ألزم الأمور المصيرية الاتحاد لبناء وطننا». حدِّد اسم الناسخ، وبيِّن نوعه فى المقولة السابقة :

أ من ألزم – شبه جملة.　ب الاتحاد – مفرد.

ج المصيرية – مفرد.　د الأمور المصيرية – جملة اسمية.

٣١ «أشرقت الشمس فكان الضوء ساطعًا» – «أشرقت الشمس فكان الضوء الساطع».

أعرب ما فوق الخط على الترتيب :

أ اسم (كان) – فاعل.　ب فاعل – فاعل.

ج اسم (كان) – اسم (كان).　د فاعل – اسم (كان).

٣٢ «من كان فطنًا عقله محمودًا فعله عاش محترمًا حائزًا احترام الناس».

ميِّز المشتق الذى نصب معموله :

أ فطنًا.　ب محمودًا.　ج محترمًا.　د حائزًا.

٣٣ يا ابنة اليمّ ما أبوكِ بخيل ∴ ما له مولعًا بمنعٍ وحبسِ؟

حدِّد فعل اسم المفعول «مولعًا» :

أ وَلِعَ.　ب وُلِّع.　ج أُولِع.　د وُولِع.

٣٤ ضَروبٌ بِنَصْلِ السيفِ سُوقَ سِمَانِها ∴ إذا عَدِمُوا زادا فإنكَ عاقِرُ

أعرب ما فوق الخط :

أ خبر مرفوع.　ب مفعول به منصوب.　ج نائب فاعل مرفوع.　د فاعل مرفوع.

٣٥ اكتب – فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا – مقالًا تُوضِّح فيه أنَّ الحرية الحقيقية التزام وواجب ومسئولية، وليست تسيُّبًا وانحرافًا.

٣٦ علِّق على الصورة المقابلة فيما لا يزيد عن سطر واحد.



النمـوذج العاشر

١ والمَــرءُ لـيس بِـصَــادقٍ فِـى قَـولِـه ∴ حـتَّـى يُـؤيِّـدَ قَـولَـه بـفِـعَـالِـه

علِّق على البيت السابق فى سطر واحد.

٢ «الهجرة غير الشرعية مُخاطَرَة وخيمة العواقب».

اكتب – فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا – رؤيتك حول هذا الموضوع.

اقرأ، ثم أجب :

«الهيدروجينُ الأخضرُ وقودٌ يخلُو منْ عنصرِ الكربُون، مصدرُ إنتاجِه الماءُ، وذلك عنْ طريقِ فصلِ جزيئاتِ الهيدروجين عنْ جزيئاتِ الأكسجين بالماءِ بواسطةِ كهرباءٍ يتمُّ توليدُها منْ مصادرِ طاقةٍ متجدِّدَةٍ؛ لنحصلَ فى النهايةِ على الطاقةِ دونَ انبعاثِ غازِ ثانى أكسيدِ الكربون فى طبقةِ الغلافِ الجوىِّ، ويعدُّ الغازُ الطبيعىُّ المصدرَ الأساسى لإنتاجِ الهيدروجين فى الوقتِ الراهنِ، كما يُعدُّ النفطُ أيضًا منْ مصادرِ إنتاجِه.

ولقد أصبحَ الهيدروجينُ فى الآونةِ الأخيرةِ الموضوعَ الأبرزَ على الساحةِ العالميةِ للاقتصادِ الأخضرِ، فقدْ أعلنتِ العديدُ منْ دولِ العالمِ المتقدمِ حولَ العالمِ مثل : فرنْسا وأسْتُراليا، وكذلك الأسواقُ الناشئةُ مثل : الهند والبرازيل مبادراتٍ عدةً للاستفادةِ منَ الهيدروجين الأخضرِ كمصدرٍ للطاقةِ، ومنَ الجديرِ بالذكرِ أنَّ مصرَ قد انضمَّتْ إلى تلك الدولِ.

يحتوى الهيدروجينُ على ما يقربُ منْ ثلاثةِ أضعافِ الطاقةِ التى يحتَويها الوقودُ الأُحفورىُّ، ممَّا يجعلُه أكثرَ كفاءةً منْ غيرِه منْ مصادرِ الطاقةِ الأخرى، إنه يساعدُ فى توليدِ المزيدِ منَ الكهرباءِ والحرارةِ. إنَّ للهيدروجين استخداماتٍ تجاريةً عدةً كوقودٍ لسياراتِ الركوبِ والحافلاتِ العملاقةِ ومكوكاتِ الفضاءِ، ويتوقعُ الخبراءُ أنَّ سوقَ الهيدروجين الأخضرِ قد تصلُ قيمتُه إلى ٦٠٠ مليار دولار بحلولِ عام ٢٠٥٠م.

الهيدروجينُ الأخضرُ كأىِّ غازٍ يمكنُ ضغطُه وتخزينُه ونقلُه لاستخدامِه فى مجالاتٍ عديدةٍ دونَ انبعاثِ الغازاتِ الملوثةِ منه سواء فى إنتاجِه أو استخدامِه».

٣ حدِّد مرادف «الراهن» فى الفقرة الأولى :

(أ) الحاضر. (ب) المتأزم. (ج) المتاح. (د) المأمول.

٤ «انضمت مصر إلى تلك الدول». على من يعود اسم الإشارة (تلك) كما ورد فى الفقرة الثانية ؟

(أ) الدول المتقدمة. (ب) الدول النامية.

(ج) دول عدم الانحياز. (د) دول الأسواق الناشئة.

٥ استنتج علاقة قوله : «وقود يخلو من عنصر الكربون ....» كما ورد فى الفقرة الأولى بما قبله :

(أ) نتيجة. (ب) توضيح. (ج) تعليل. (د) تفصيل.

٦ هات ما يدل على أن الهيدروجين الأخضر مجال خصب للاستثمار :

(أ) يحتوى على ثلاثة أضعاف الطاقة المنتجة من الوقود الأحفورى.

(ب) يستخدم كمصدر لوقود السيارات والحافلات ومكوكات الفضاء.

(ج) لا يصدر عنه غازات ملوثة كثانى أكسيد الكربون.

(د) يتوقع الخبراء أن تصل تلك السوق إلى ٦٠٠ مليار دولار.

٧ حدِّد الفكرة التى أغفل الكاتب ذكرها فى هذا المقال :

(أ) كيفية إنتاج الهيدروجين.

(ب) مجالات استخدام الهيدروجين.

(ج) متطلبات الأمان فى إنتاج الهيدروجين.

(د) مصادر إنتاج الهيدروجين.

٨ استنتج – من خلال فهمك المقال – المقصود بالاقتصاد الأخضر فى الفقرة الثانية :

(أ) العمل على تحسين الاقتصاد مع تجنب الإضرار بالبيئة.

(ب) استزراع الصحراء والمحافظة على الغابات كرئة للأكسجين.

(ج) الاعتماد على مصادر الطاقة المتجددة كطاقة الرياح.

(د) الاستثمار فى مجال الزراعة والإنتاج الحيوانى.

اقرأ، ثم أجب :

«كانَ الاسـترقاقُ أمرًا شـائعًا فى جميعِ بلادِ اليونان، ولمْ يكنْ فى الفلاسفةِ الكثيرون الذين تفتخرُ بهم هذه البلاد منْ أنكرالاسترقاق أو اعتبرَه مخالفًا للعدالةِ والآدابِ ومكارمِ الأخلاقِ، بل إنَّ أرسطو نفسَه أيدَ صِحتَه، وأثبتَ مشروعيَّتَه، مُعتمدًا فى رأيِه على اختلافِ السلائلِ البشريةِ وتنوعِ أصنافِ بنى آدم، وقد عرَّفَ الرقيقَ بأنَّه آلةٌ ذاتُ روحٍ أو متاعٍ قائمةٌ به الحياةُ.

وكان حقُّ المولَى على عبدِه لا يختلفُ فى شىءٍ منَ الأشـياءِ عنْ حقِّه على سـائرِ مملوكاتِه، فكان يجوزُ له رهنُه على أنَّ حالَة العبدِ عندَ اليونانِ لمْ تكنْ فى الشـدةِ والمقاسـاةِ مثلها عند أمَّةِ الرومانِ، وذلك فيما خلا مدينة إسبرطة؛ فقد قالَ المؤرخُ (بلوترك) : "إنَّ الحُرَّ فيها كان أكثرَ الأحرارِ حريةً، وإنَّ الرقيقَ أكثرُ الأرقاءِ استرقاقًا". وكان المولَى منهم يعاقبُ عبدَه بالجلدِ بالسـوطِ، وبالطحنِ على الرَّحَى، على أنَّ حياةَ الرقيقِ وشـخصَه كانا فى كنفِ القانونِ ورعايتِه، فما كان يجوزُ إعدامُه إلا بعدَ صدورِ الحكمِ القانونىِّ عليه.

وقـد كان يوجـدُ بأثينا أنـاسٌ منَ العتقَـى، ولكنَّهم مـا كانوا يكْتسِبون الحقـوقَ الوطنيـةَ، فكانَ مقامُهم كالأغرابِ المُتوطِّنـينَ فى البـلادِ ليـسَ إلا، بـل كانوا مُلزمـين بالـولاءِ لمواليهم مـدَى الحيـاةِ، وأنْ يقُوموا لهم بواجباتٍ مَفروضةٍ، وكان هنالك أرقاءُ عموميُّون تشـتريهمُ الدولةُ للقيامِ ببعضِ الشـئونِ، فمنهم فريقٌ كان يُناطُ به حفظُ المدينةِ وخفارتُها، فكان الواجبُ عليهم المحافظةَ على استتبابِ الأمنِ وتوطيدِ دعائمِ الراحةِ فى الاجتماعاتِ العموميةِ».

٩ ما مضاد كلمة «أنكر» فى الفقرة الأولى ؟

(أ) اعترف.

(ب) قبل.

(ج) أكد.

(د) صدَّق.

١٠ حدِّد علاقة قوله : «آلة ذات روح أو متاع قائمة به الحياة» فى الفقرة الأولى بما قبله :

(أ) تأكيد.
(ب) تعليل.
(ج) تفصيل.
(د) توضيح.

١١ من خلال فهمك للفقرة الأولى، حدِّد السبب فى تأكيد أرسطو على مشروعية الاسترقاق :

(أ) شيوع الاسترقاق فى جميع بلاد اليونان.
(ب) اقتناعه باختلاف أصناف البشر.
(ج) عدم مخالفة الاسترقاق للعدالة.
(د) اتفاق الاسترقاق فى اليونان مع الآداب.

١٢ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأخيرة :

(أ) الحقوق الوطنية للعتقى من الاسترقاق.
(ب) مشاركة الأرقاء فى حفظ الأمن.
(ج) اختلاف صور الاسترقاق فى اليونان.
(د) معاملة اليونانيين للعتقى.

١٣ ما الدليل على الامتهان الشديد للرقيق والقسوة عليهم ؟

(أ) وجود أرقاء عتقاء فى أثينا.
(ب) قيام الأرقاء ببعض شئون الدولة.
(ج) العتقاء لا يكتسبون الحقوق الوطنية.
(د) المولى يعاقب العبد بالجلد والطحن.

١٤ من قصة «أبو الفوارس عنترة» : «قال شيبوب : إنِّى تركتُ فى خيمتِى ثريدًا، وقمتُ أبحثُ عنك منذ أبطأتَ فى جولتِك، فقد خشيتُ أنْ يكونَ قدْ أصابَك شرٌّ. فتبسمَ عنترةُ وقالَ : عدْ إلى ثريدِكَ فانعمْ به، ولو كانَ فى قلبِى فراغٌ لشاركْتُك. فقالَ شيبوبُ وهو يهمُّ بالقيامِ : كلْ أيُّها الرجلُ واشربْ، فوحَقِّ مناة ما يخرجُ المرءُ منْ هذهِ الحياةِ إلا بهذَينِ : الطعامِ والشرابِ».

من خلال فهمك للفقرة السابقة، وازن بين وجهتى نظر عنترة وشيبوب فى الحياة :

(أ) يهتم شيبوب بتحقيق السعادة الدائمة، بينما يكتفى عنترة باللذات السريعة.
(ب) عنترة يسعى للسعادة بتحقيق هدف معنوى، أما شيبوب فيهتم باللذات المادية.
(ج) اتفق عنترة وشيبوب على أن السعادة تكمن فى تحقيق الأهداف المعنوية.
(د) اتفق عنترة وشيبوب على أن السعادة تكمن فى الاستمتاع باللذات المادية.

١٥ قال (الهوارى) :

لنَا مَجدٌ على الدُّنيا تَعالى ∴ بناهُ اللهُ يومَ بنى الجِبالَا
رسمناهُ برايتِنا هلالًا ∴ وننشُرُها على الدنْيا سلامَا

استخرج من البيتين تشبيهًا، وبيِّن نوعه :

(أ) الدنيا سلامًا – بليغ.
(ب) ننشرها على الدنيا – مجمل.
(ج) بناه الله – ضمنى.
(د) رسمناه هلالًا – بليغ.

١٦ وَجَدْنا أذى الدُّنيا لَذيـــذًا كأنَّـــما ∴ جَنى النَّحلِ أَصنافُ الشَّقاءِ الذى نَجنِى

ميِّز الصورة الصحيحة، ونوعها فى البيت السابق :

Ⓐ لذيذًا كأنما جنى النحل – تشبيه مجمل.
Ⓑ أذى الدنيا – تشبيه بليغ.
Ⓒ أذى الدنيا لذيذًا – استعارة مكنية.
Ⓓ أصناف الشقاء – استعارة تصريحية.

---

١٧ قال (حسان بن ثابت) : نـبـىٌّ أتـانـا بـعـدَ يَـأْسٍ وفـتـرةٍ ∴ من الرُّسلِ والأوثانُ فى الأرضِ تعبدُ

حدد من خلال البيت السابق أثر الإسلام فى حياة العرب :

Ⓐ تغيير حياتهم من الظلم إلى العدل.
Ⓑ توحيد الأمة العربية.
Ⓒ القضاء على فساد الأخلاق.
Ⓓ الارتقاء بالعقل للقضاء على الوثنية.

١٨ ما السبب فى ازدهار الكتابة فى العصر الأموى ؟

Ⓐ حاجة الخلفاء الأمويين إلى مكاتبة الولاة.
Ⓑ كثرة الفتن والصراعات.
Ⓒ تشجيع العلماء.
Ⓓ كثرة الأحزاب السياسية.

اقرأ، ثم أجب : من رسالة (عثمان بن عفان) (رضي الله عنه) إلى بعض ولاته :

«فإنَّ الله أمرَ الأئمةَ أنْ يكونوا رعاةً، ولم يأمرْهم أن يكونوا جُبَاةً، وإنَّ صدرَ هذه الأمَّةِ خُلقُوا رُعَاةً، ولم يُخْلَقُوا جُبَاةً، وليُوشِكَنَّ أئمتُكم أنْ يصيروا جُبَاةً ولا يكونوا رعاة، فإذا عادُوا كذلك انقطعَ الحياءُ والأمانةُ والوفاءُ، ألَا وإنَّ أعدلَ السيرةِ أنْ تنظروا فى أمورِ المسلمين وفيما عليهم فتعطُوهم ما لهم وتأخذوهم بما عليهم، ثم تُثَنُّوا بالذمَّةِ فتعطوهم الذى لهم وتأخذوهم بالذى عليهم، ثم العدو الذى تَنتابون فاستفتِحُوا عليهم بالوفاءِ».

١٩ ما معنى كلمة «تنتابون» فى السطر الرابع ؟

Ⓐ تقصدون.
Ⓑ تبغضون.
Ⓒ تواجهون.
Ⓓ تهزمون.

٢٠ ميِّز نوع التشبيه فى قوله : «أمر الأئمة أن يكونوا رعاة» فى السطر الأول :

Ⓐ مجمل.
Ⓑ بليغ.
Ⓒ تمثيل.
Ⓓ ضمنى.

٢١ استنتج الفكرة الرئيسة للنص السابق :

Ⓐ العدل مع أهل الذمة.
Ⓑ مراعاة حقوق المسلمين وغيرهم.
Ⓒ سوء عاقبة الظلم.
Ⓓ الامتثال لأوامر الله.

٢٢ ما الأمانة التى حمَّلها عثمان (رضي الله عنه) للولاة ؟

Ⓐ النهوض بمصالح الناس وحوائجهم.
Ⓑ نشر الحياء والوفاء بين الرعية.
Ⓒ الحرص على توفير المال لسد الحاجات.
Ⓓ تأمل أحوال الناس وأمورهم.

٢٣ هات من النص عبارة يُستدل بها على التسامح الدينى فى الإسلام :

Ⓐ إن صدر هذه الأمة خُلقوا رُعاة.
Ⓑ إن أعدل السيرة أن تنظروا فى أمور المسلمين.
Ⓒ تُثَنُّوا بالذمة فتعطوهم الذى لهم.
Ⓓ إن الله أمر الأئمة أن يكونوا رعاة.

قال (جرير) :

إِلَيْـــكَ رحَلْـــتُ يَا عُمر بن لَيْـــلَى ∴ عَلَـــى ثِقَـــةٍ أَزُورُكَ وَاعْتِمَـــادا

إلـــى الفاروقِ يَنتسِـــبُ ابْـــنُ لَيْلَى ∴ وَمَـــرْوَان الَّـــذى رَفَـــعَ العِمادا

تـــزوَّد مثـــلَ زادِ أبِيـــك فِينـــا ∴ فَنِعـــمَ الـــزَّادُ زاد أبيـــكَ زادَا

وتبنـــى المجدَ يا عُمَـــر بـــن ليلَى ∴ وتكفِـــى المحلَ السَّـــنةَ الجُمادا

وَتَدْعُـــو اللهَ مُجْتهِـــدًا ليَرْضَـــى ∴ وَتَذْكُـــرُ فـــى رَعِيَّتِـــكَ المعادَا

٢٤ ما معنى كلمة «الجمادا» فى البيت الرابع ؟

Ⓐ الذابلة.
Ⓑ القاحلة.
Ⓒ الراكدة.
Ⓓ القاطعة.

٢٥ ميِّز نوع الخيال فى قول الشاعر : «تبنى المجد» فى البيت الرابع :

Ⓐ تشبيه مجمل.
Ⓑ استعارة تصريحية.
Ⓒ استعارة مكنية.
Ⓓ تشبيه بليغ.

٢٦ هات التعبير الذى يمثل أسلوبًا إنشائيًا طلبيًا :

Ⓐ إليك رحلت.
Ⓑ وتكفى المحل.
Ⓒ فنعم الزاد زاد أبيك.
Ⓓ تزود مثل زاد أبيك.

٢٧ ما المقصود من قول الشاعر : «وتذكر فى رعيتك المعادا» فى البيت الأخير؟

Ⓐ وقوف عمر بالمرصاد للمخالفين العصاة.
Ⓑ حرص عمر على نصح الناس ووعظهم.
Ⓒ زهد عمر فى الدنيا وغرورها.
Ⓓ التعبير عن خوف عمر من يوم القيامة.

٢٨ استنتج الغرض الشعرى للنص السابق :

Ⓐ الفخر.
Ⓑ المدح.
Ⓒ الحكمة.
Ⓓ الرثاء.

٢٩ قال (الفرزدق) مفتخرًا: أَنَا الـذَّائِدُ الحَامِـى الديـارِ وإنَّـمَا ∴ يُدَافِـعُ عَـنْ أَحْسَـابِهِم أَنَا أَوْ مِثْلِى

أعرب ما تحته خط:

أ) فاعل مرفوع. ب) مفعول به منصوب.

ج) نعت مرفوع. د) خبر مرفوع.

٣٠ قال (المتنبى) هاجيًا: أرانِـبُ غَـيـرَ أنَّـهُـمُ مُـلُـوكٌ ∴ مُـفَـتَّـحَـةٌ عُـيُـونُـهـم نِـيَـامُ

أعرب ما تحته خط:

أ) فاعل مرفوع. ب) نائب فاعل مرفوع.

ج) مفعول به منصوب. د) خبر مرفوع.

٣١ قال (ابن دراج القسطلى): شَكَوْتُ لها أَنِّى من البَيْنِ جَازِع ∴ وأَنِّى عَلَى طُولِ الخُطُوبِ صَبُورُ

حدِّد صيغة المبالغة فى البيت:

أ) جازع. ب) طول. ج) الخطوب. د) صبور.

٣٢ قال رسول الله (ﷺ): «إِنَّ النَّاسَ إِذَا رَأَوا الْمُنكَرَ فلم يُغَيِّرُوهُ، أَوْشَكَ اللهُ أَنْ يَعُمَّهُمْ بِعِقَابِهِ».

حدِّد فعل المقاربة الوارد فى الحديث:

أ) رأوا. ب) يغيروه. ج) أوشك. د) يعمهم.

٣٣ قال الشاعر: حَـالَـتْ لِـبُـعْـدِكُـم أيـامُـنـا فَـغَـدَتْ ∴ سُـودًا وَكَـانَـت بِـكـم بيـضًـا لَـيَـالِـيـنَـا

مَيِّز اسم «كان» فى البيت:

أ) التاء. ب) بكم. ج) بيضًا. د) لياليناً.

٣٤ «متى كان إتقان العمل كانت النتيجة المنشودة ثمارها». حدِّد نوع (كان) – على الترتيب – فيما تحته خط:

أ) ناقصة – تامة. ب) تامة – تامة.

ج) تامة – ناقصة. د) ناقصة – ناقصة.

٣٥ «البضاعة .... لا ترد ولا تستبدل». حدِّد الاختيار المناسب:

أ) المبيوعة. ب) المُباعة. ج) المَبيعة. د) المَبُوعة.

٣٦ «زاد عدد المتابعين للمباراة الأخيرة». المشتق فيما تحته خط صِيغ من الفعل:

أ) تبع. ب) أتبع. ج) تابع. د) تتابع.



نماذج من امتحانات

مـدارس المحافظـات

اقرأ، ثم أجب :

«فى كلِّ عامٍ وبحلول التغيراتِ الجويةِ يبدأُ الحديثُ عن الإنفلونزا وكيفيةِ الوقايةِ منها، تكونُ معظمُ النصائحِ متكررةً وفى أغلبِ الأحيانِ لا تنفعكَ، مع العلمِ أنَّ متوسطَ الذاهبينَ إلى المستشفياتِ فى الولاياتِ المتحدةِ كلَّ عامٍ يقاربُ الـ ٢٠٠,٠٠٠ شخصٍ بسببِ الإنفلونزا، ويتوفَّى من هؤلاءِ قرابةُ ٢٣,٠٠٠ شخصٍ؛ لذا يجدرُ بكَ أخذُ هذا الموضوعِ بجديَّةٍ حتَّى تحمىَ نفسكَ وأولادَك.

والتطعيمُ ضدَّ الإنفلونزا ليس فعَّالًا بالمطلقِ، فالمرضُ معقدٌ وبحسبِ مركزِ مكافحةِ الأمراضِ الأمريكىِّ فإنَّ فاعليةَ التطعيمِ تكونُ بحدودِ ٧٠٪ - ٩٠٪، أى إن هناكَ فرصةً للإصابةِ بالمرضِ، حتى لو تمَّ تطعيمكَ.

هناكَ عاملانِ أساسيان بعدَ التطعيمِ يقلِّلانِ من فرصِ الإصابةِ؛ العاملُ الأولُ هو مناعةُ الشخصِ الذى تم تطعيمهُ، أما الثانى فهوَ مدَى تقاربِ اللقاحِ الذى تمَّ التطعيمُ بهِ من تركيبةِ الفيروسِ.

هذا ويختلطُ على الكثيرينَ الأمرُ، ويعتقدونَ أن الجوَّ الباردَ هو السببُ فى انتشارِ الإنفلونزا، ولكنَّ ذلكَ أمرٌ خطأٌ. والحقيقةُ أن انتشارَ أو تفشِّى الفيروسِ فى تلكَ الأوقاتِ من العامِ يكونُ بسببِ تجمعِ الناسِ فى المنازلِ، وبالتالى تنتشرُ العدوى بينهم أكثرُ، ومِن ثَمَّ يجبُ أخذُ الحيطةِ والحذرِ أثناءَ التجمعِ مع العديدِ من الأشخاصِ، ويجدُربكَ دومًا غسلُ اليدينِ والاهتمامُ بالنظافةِ العامَّةِ فى هذا الوقتِ من العامِ».

١ ميِّز دلالة كلمة «بحلول» فى الفقرة الأولى :

Ⓐ مجىء. Ⓑ اتحاد. Ⓒ تواصل. Ⓓ نزول.

٢ اقترح فكرة على الكاتب لم ترد فى المقال :

Ⓐ أسباب الوقاية. Ⓑ سبب انتشار المرض.
Ⓒ إحصائيات تساعد على تجنب المرض. Ⓓ وسائل تقوية المناعة الطبيعية.

٣ اعتمد الكاتب فى عرض مقاله على :

Ⓐ النظريات الأدبية الحديثة. Ⓑ الاستدلال العقلى.
Ⓒ الإحصائيات والاستقصاء. Ⓓ آراء العلماء والجمهور.

٤ أى العوامل الآتية التى تشارك بنسبة كبيرة فى التقليل من الإصابة بمرض الإنفلونزا ؟

Ⓐ الحذر والحيطة. Ⓑ مناعة الإنسان.
Ⓒ الابتعاد عن التجمعات. Ⓓ التطعيم.

٥ يفهم الإنسان خطأ أن السبب الحقيقى وراء انتشار الإنفلونزا كما فهمت من المقال السابق :

Ⓐ الجو البارد. Ⓑ عدم التطعيم. Ⓒ الأماكن المغلقة. Ⓓ ضعف المناعة.

٦ استنتج هدف الكاتب من المقال مما يلى :

(أ) بيان كيف ينتشر مرض الإنفلونزا وطرق الوقاية.

(ب) بيان العادات السيئة التى تساهم فى انتشار المرض.

(جـ) كيفية أخذ تطعيمات الإنفلونزا.

(د) التأكيد على نصائح علاجية غير مفيدة.

اقرأ، ثم أجب :

«ولكى تكونَ حياتُكَ طيبةً، لا بدَّ أن يكونَ لكَ غرضٌ محددٌ فى الحياةِ، ثم يكونَ لك اهتمامٌ فى تحقيقِهِ، وتعاونٌ مع من يشاركُكَ فى برنامجِهِ، ثم توسَّع فى ثقافتِكَ فيما حددتَ من غرضٍ تحبُّهُ؛ حتى تتلذَّذَ من العملِ الذى يقرِّبُ من النجاحِ فيه، فحدِّد الغرضَ، وارسُم برنامجَهُ، ورتِّب خطواتِهِ، وأحببهُ، وأحِبِ العملَ للوصولِ إليه تشعر بسعادةٍ لا تُقدر.

إن كثيرًا من البؤساءِ فى الحياةِ سببُ بؤسِهِم أنهم يعيشونَ ولا يدركونَ لِمَ يعيشونَ، وما وظيفتُهم فى الحياةِ وما غرضُهم منها، فيكونُ أحدهُم كالسائرِ فى الشارعِ بلا غرضٍ، يتسكعُ هنا آنًا وهنا آنًا، فإذا رأيتَ رجلًا متبرمًا من الحياةِ، ضيِّقَ الصدرِ، ملولًا ضجرًا يغلبُ عليه الحزنُ والكدرُ، فاعلَم أنه فقدَ عنصرًا أو أساسًا من عناصرِ الحياةِ الطيبةِ؛ فهو إمَّا فارغٌ لا عملَ له يعتمدُ على مالٍ موروثٍ، أو مال يأتى من عملِ غيرِهِ، ويكتفِى بهذا، ويركنُ إلى البطالةِ، وإمَّا هو إنسانٌ تعوَّدَ أن يَرى الحياةَ بمنظارٍ أسودَ دائمًا ولم يقاوِمْه، أو هو عاشَ لنفسِهِ فقط؛ فلم يشترك فى عملٍ اجتماعىٍّ يشعرُه بالرحمةِ، والشفقةِ – وهى من النعمِ الكُبرى على الإنسانِ – أو عاشَ بلا غرضٍ كالريشةِ فى الهواءِ لا يتحمسُ لعملٍ، ولا ينظرُ لغايةٍ».

٧ ميِّز دلالة كلمة «يتسكع» فى الفقرة الثانية :

(أ) تدل على السير ببطء.

(ب) تدل على سير من لا هدف له.

(جـ) تدل على شدة الكسل.

(د) تدل على اليأس الشديد.

٨ ما القضية التى يعالجها الكاتب فى المقال ؟

(أ) كيف نحمى أنفسنا من الأنانية ؟

(ب) كيف نحيا حياة طيبة ؟

(جـ) كيف نثق فى الآخرين ؟

(د) كيف ندرك أهمية العمل ؟

٩ حدِّد سبب بؤس البؤساء فى الحياة :

(أ) عدم إدراكهم لغاية حياتهم.

(ب) التعاون مع الآخرين وإهمال أنفسهم.

(جـ) علمهم بوظيفتهم وغرضهم منها.

(د) الحب الزائد عن الحد.

١٠ صف حياة الإنسان الذى يعيش بدون هدف :

(أ) يبدو كمن لا هم له إلا الطعام والشراب.
(ب) يبدو حزينًا ضيق الصدر بكل أمور الحياة.
(ج) قليل المشاركة فى العمل الاجتماعى.
(د) يتحمس لكسب المال فقط.

١١ كيف يتلذذ الإنسان من العمل الذى يحبه ؟

(أ) بدعوة الناس لمشاركته فيه.
(ب) بإدمانه ذلك العمل.
(ج) بتوسيع ثقافته فى ذلك العمل.
(د) بكثرة النظر فى ذلك العمل.

١٢ من قصة «أبى الفوارس عنترة» : «فقال عنترةُ فى وَحْشِيَّةٍ : إذَن تذهبينَ إلى بَيْتِ ابن زياد لو رَضِىَ أبولكِ أتكُونين له زَوْجةً إذا قَبِلَ مَالِكُ بنُ قرادٍ ؟ أتذهبيَن إلى بَيتِ ابن زيادٍ كمَا تَذْهَبُ الأَمةُ معَ سَيِّدها ؟ !».

استنتج المغزى الضمنى من الموقف السابق :

(أ) بيان أنَّ رضا الوالد مقدم على رضا الابن.
(ب) إظهار الانتقاص من شأن عبلة.
(ج) الإشارة إلى حسن طاعة الزوجة لزوجها.
(د) التأكيد على أنَّه لا نكاح إلا بولى.

اقرأ، ثم أجب : من وصيةِ (أبى بكرٍ الصديقِ) لـ (أبى عبيدةَ بن الجراحِ) (رضى الله عنهما) :

«يا أبَا عبيدةَ، اعمل صالحًا، وعِش مُجاهدًا، وتوف شهيدًا، يعطِكَ اللَّهُ كتابَك بيمينكَ، ولتقرَّ عينُك فى دنياكَ وآخرَتك، فواللهِ إنِّى لأرجُو أن تكونَ من التوَّابينَ الأوَّابينَ المخبِتينَ الزاهدِينَ فى الدنيا، الراغبينَ فى الآخرَةِ، إنَّ اللَّهَ قد صنعَ بكَ خيرًا وساقَهُ إليكَ؛ إذ جعلَكَ تسيرُ فى جيشِ المسلمينَ إلى عدوِّه من المشركِينَ ..».

١٣ حدِّد معنى كلمة «المخبتين» فى السطر الثانى :

(أ) المدافعين.
(ب) المهتمين.
(ج) العالمين.
(د) الخاشعين.

١٤ ما علاقة قوله : «إذ جعلك تسير...» فى السطر الثالث بما قبله ؟

(أ) تعليل.
(ب) نتيجة.
(ج) استدراك.
(د) توضيح.

١٥ ميِّز نوع المحسن البديعى فى «الزاهدين فى الدنيا - الراغبين فى الآخرة» فى السطر الثانى :

(أ) طباق، وازدواج.
(ب) مقابلة، وحسن تقسيم.
(ج) طباق، وجناس.
(د) مقابلة، وازدواج.

١٦ تحقق الإقناع فى الوصية من خلال :

(أ) سوقه لأدلة عقلية صريحة.
(ب) سوقه لأدلة نقلية صحيحة.
(ج) ربطه الأسباب بمسبباتها.
(د) تنويعه بين الأساليب الإنشائية والخبرية.

١٧ استنتج مما يلى سمة من السمات الأسلوبية للوصية :

(أ) كثرة الصور البيانية.
(ب) التوسع فى دلالة الألفاظ.
(ج) طول الجمل والعبارات.
(د) الميل إلى الإيجاز.

اقرأ، ثم أجب : قالت (الخنساء) :

مَا بَالُ عَينَيكِ منها دَمعُهَا سَرِبُ ∴ أراعَهَا حزنٌ أم عادَهَا طَرَبُ
أَم ذِكرُ صخرٍ بعيدَ النَّومِ هيَّجَهَا ∴ فالدمْعُ مِنها عليهِ الدَّهرُ يَنسَكِبُ
يَا لهفَ نَفسِي علَى صخرٍ إذا رَكِبَت ∴ خيلٌ لخيلٍ تُنادِى ثُمَّ تضطرِبُ
قَد كانَ حِصنًا شديدَ الرُّكنِ مُمتنِعًا ∴ لَيثًا إذَا نَزلَ الفتيانُ أَو رَكِبُوا

١٨ حدِّد المقصود بكلمة «سرب» فى البيت الأول :

(أ) ظاهر. (ب) قليل. (ج) جار. (د) دائم.

١٩ استنتج المغزى فى قول الشاعرة : «حصنًا شديد الركن» فى البيت الرابع :

(أ) تحلى صخر بالمروءة والشهامة والنجدة.
(ب) بلوغ صخرا أعلى مراتب الشرف والسيادة.
(ج) هزيمة صخر للأعداء مهما كانت قوتهم.
(د) شجاعة صخر وبسالته فى المعارك.

٢٠ بيِّن أى المقولات الآتية تعبرعن المبدأ الذى ذكرته الشاعرة فى البيت الثانى :

(أ) دوام الحزن دليل على شدة الحب.
(ب) نبل الخلق فى إظهار الألم والحزن.
(ج) الاعتراف بالفضل من شيم الكرام.
(د) الوفاء باقٍ فى القلوب مهما طال العهد.

٢١ استنتج نوع الصورة البيانية فى قول الشاعرة : «قد كان حصنًا ... » وبيِّن سر جمالها فى البيت الرابع :

(أ) استعارة تصريحية – التشخيص.
(ب) تشبيه بليغ – التوضيح.
(ج) استعارة مكنية – التجسيم.
(د) تشبيه بليغ – التجسيم.

٢٢ حدِّد المحسن المعنوى فى البيت الأول :

(أ) تصريع. (ب) طباق. (ج) حسن تقسيم. (د) جناس ناقص.

---

٢٣ قال (جرير) :

أَقِلِّى اللَّومَ عَاذِلَ وَالعِتَابَا ∴ وقُولِى إن أَصَبْتُ لَقَد أَصَابَا
أَجَدِّكَ مَا تَذَكَّرُ أَهْلَ نجدٍ ∴ وحيًّا طَالَ مَا انتظَرُوا الإِيَابَا

ميِّزمن خلال فهمك للبيتين خصيصة من خصائص الشعر الأموى من حيث الموسيقى :

(أ) التحرر من قيود الصنعة اللفظية.
(ب) المحافظة على الوزن والقافية.
(ج) إبراز المعانى على التصوير.
(د) الاعتماد على المحسنات المعنوية.

٢٤ قال (زهير) :

وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ ∴ وَإنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمِ

ميِّز الطور الذى يمثله البيت السابق من أطوار القصيدة الجاهلية :

(أ) البدء بمقدمة طللية.
(ب) ختم الأبيات بحكمة.
(ج) وصف الناقة.
(د) وصف الرحلة.

اقرأ، ثم أجب : يقول الشاعر :

ذُقـتُ الحيـاةَ على يـديـكِ وطَـالَـمـا ∴ فَـاضَـت بمَنْهـلِ النَّعيـم يَـدَاكِ
يَسـرِى حَنانُـكِ فـى دِمَـائِـى مِثلَمـا ∴ تَسرِى النضـارةُ فـى الجميـلِ الزَّاكِـى
تَتَهَلَّلِـينَ إذا ابتَسَمـتُ وإن بَكَـت ∴ عَينـاىَ فَجَّـرَتِ الأَسَـى عَينَـاكِ

٢٥ ميِّز نوع التشبيه فى البيت الثانى، وبيِّن سر جماله مما يلى :

(أ) مجمل – التوضيح.
(ب) تمثيلى – التجسيم.
(ج) ضمنى – التشخيص.
(د) بليغ – التجسيد.

٢٦ ميِّز نوع الخيال فى «ذقت الحياة»، وبيِّن قيمته الفنية فى البيت الأول :

(أ) تشبيه بليغ – بيان معاناة الشاعر وإحساسه بمرارة الحياة.
(ب) استعارة تصريحية – التشخيص وتوحى بحب الشاعر للحياة.
(ج) استعارة مكنية – تجسيم إحساس الشاعر بجمال الحياة مع من يحب وهى (الأم).
(د) تشبيه مجمل – بيان جمال الحياة فى ظل وطن ينعم به.

٢٧ «كونوا ناطقين الحق». عند تحويل كلمة (الحق) إلى مضاف إليه تصبح الجملة :

(أ) كونوا ناطقو الحق.
(ب) كونوا ناطقى الحق.
(ج) كونوا ناطقًا الحق.
(د) كونوا ناطقينا الحق.

٢٨ «لا تكن معطاء الفضل مَنْ لا يستحق». إعراب (من) :

(أ) مفعول به أول.
(ب) مفعول به ثانٍ.
(ج) خبر «كان».
(د) فاعل.

٢٩ «المجتمع حافظ أبناءه». عند تحويل اسم الفاعل إلى اسم مفعول تصبح الجملة :

(أ) المجتمع محفوظ أبناؤه.
(ب) المجتمع محفوظ أبناءه.
(ج) المجتمع محفوظ أبنائه.
(د) المجتمع محفظ أبناؤه.

٣٠ قال الشاعر :

تَـطَـاوَلَ لَيـلُـكَ بـالإِثـمِـدِ ∴ وبَـاتَ الخَلِـى ولَـم تَـرقُـدِ

ما تحته خط يعرب على الترتيب :

(أ) فاعل – اسم «بات».
(ب) مفعول به – اسم «بات».
(ج) فاعل – فاعل.
(د) ظرف زمان – فاعل.

٣١ «اخلولق العرب أن تتحد كلمتهم». حكم تجرد خبر (اخلولق) من (أن) :

(أ) يجب.
(ب) يكثر.
(ج) يقل.
(د) يمتنع.

٣٢ «أصبح لدينا أجيال تعى قيمة الوطن». ميِّز خبر الناسخ :

أ) لدينا. ب) تعى. ج) أجيال. د) قيمة الوطن.

٣٣ «العلماء معروف فضلهم - العلماء فضلهم معروف». حدِّد الخبر فى الجملتين السابقتين على الترتيب :

أ) مفرد - شبه جملة. ب) جملة - جملة. ج) مفرد - جملة. د) جملة - مفرد.

٣٤ «عسى أن يتوب العاصى - كن مهذبًا يصر إليك حقك». حدِّد نوع الأفعال السابقة على الترتيب من حيث النقصان والتمام :

أ) ناقص - تام - ناقص. ب) تام - ناقص - تام.

ج) تام - تام - ناقص. د) ناقص - ناقص - تام.

٣٥ قال الشاعر :

مَـــا الفخـــرُ إلَّا لِأَهـلِ العِلـــمِ إنَّهُـــم ∴ علَـــى الهُـــدَى لِمَـن استَهـــدَى أَدِلَّاءُ

ابسط معنى البيت السابق فى سطرين، مع مراعاة علامات الترقيم.

٣٦ من قصة «أبى الفوارس عنترة» : «فلمَّـا عـادَ عَنـترةُ لعبلـةَ لم يبقَ فى الحِلَّـةِ إلَّا الفرحةُ الشـاملةُ بالانتصارِ، وقضَت عَبس أيَّامًا فِى عيدٍ متصلٍ؛ إذ كانَت نَجاتُها إحدَى العجائبِ التى جَرت المقاديرُ بتدبيرِها».

من خلال فهمك لأحداث القصة اكتب فيما لا يزيد عن عشرة أسطر عن ارتباط الإنسان وسعادته بحب الوطن وبما يحقق من نصر وإنجاز فى مجالات الحياة المتعددة، مراعيًا علامات الترقيم، وصحة الأسلوب، وسلامة اللغة.

٢ إدارة قليوب التعليمية — محافظة القليوبية

اقرأ، ثم أجب :

«التقدمُ المتسَارعُ فى مجالِ تكنولوجيا المعلوماتِ والاتصالاتِ والمطردُ فى جميعِ مناحِى الحياةِ، جعلَ النموَّ المعرفِيَّ لا يتوقفُ عندَ حاجزٍ محددٍ فكلَّ يومٍ تظهرُ معطياتٌ جديدةٌ تحتاجُ إلى خبراتٍ ومهاراتٍ جديدةٍ للتعاملِ معهَا بنجاحٍ، ويعتبرُ توظيفُ مستحدثاتِ التكنولوجيا فى مجالِ التعليمِ من الموضوعاتِ الهامَّةِ.

فالتعليمُ أحدُ أهمِّ الأركانِ التى شملَتها رياحُ التغييرِ والتجديدِ، فأصبحَ من الواجبِ على المنظومةِ التعليميةِ السعىُ لتطويرِ مناهجِهَا وأنظمتِهَا بما يتناسبُ مع طبيعةِ المعرفةِ التى تعتمدُ على التكنولوجيَا الحديثةِ فى إنتاجِها ونشرِها، واستخدامُ التقنياتِ المتنوعةِ لتحقيقِ الغايةِ من التعليمِ ليكونَ متبادلًا بين التكنولوجيا وكلٍّ من المعلمِ والمتعلمِ، كما فى التعلم الإلكترونىِّ والبيئة التعليميةِ التفاعليةِ والسبورةِ الذكيةِ».

١ حدِّد مضاد كلمة «مستحدثات» فى الفقرة الأولى :

Ⓐ مستطرف. Ⓑ مستنسخ. Ⓒ مبتكر. Ⓓ موروث.

٢ «المطَّرد» فى الفقرة الأولى اسم مشتق من الفعل :

Ⓐ طرد. Ⓑ طارد. Ⓒ انطرد. Ⓓ اطرد.

٣ حدِّد الفكرة الرئيسة فى المقال السابق :

Ⓐ المنافسة بين الدول فى مجال التكنولوجيا. Ⓑ مشكلات التكنولوجيا ومتطلباتها.

Ⓒ التكنولوجيا الحديثة والتعليم. Ⓓ التطور التكنولوجى وأثره فى العلاقات.

٤ حدِّد ما لا يندرج ضمن مستحدثات التعليم :

Ⓐ التعليم الإلكترونى. Ⓑ الإنترنت.

Ⓒ البيئة التعليمية التفاعلية. Ⓓ الدراسة بالمراسلة البريدية.

٥ تتمثل البيئة التعليمية فى الفقرة الأخيرة فى :

Ⓐ الوسائط المتعددة. Ⓑ الألعاب الترفيهية.

Ⓒ الصحافة الرقمية. Ⓓ تصميم ثلاثى الأبعاد.

٦ ميِّز علاقة جملة «فأصبح من الواجب على المنظومة التعليمية» فى الفقرة الثانية بما قبلها :

Ⓐ توضيح. Ⓑ تفصيل.

Ⓒ نتيجة. Ⓓ تعليل.

اقرأ، ثم أجب :

«الخطُّ بيانٌ عن القولِ والكلامِ، كما أن القولَ والكلامَ بيانٌ عما فى النفسِ والضميرِ من المعانِى والفكرِ، وهو صناعةٌ شريفةٌ يميزُ بها الإنسانُ عن الحيوانِ، وخروجُ هذه الملكَةِ فى الإنسانِ من القوةِ إلى الفعلِ إنَّما يكونُ بالتعليمِ، فيحصُل الانتقالُ من الحروفِ إلى الكلماتِ التى هى المعانِى فى النفس فهو ينتقلُ من دليلٍ إلى دليلٍ ما دام متلبسًا بالكتابةِ، وتتعودُ النفسُ ذلك فيحصلُ لها ملكةُ الانتقالِ من الأدلةِ إلى المدلولاتِ.

وهو معنى النظرِ العقلىِّ، لذلك كانت أمةُ العربِ كتاباتُهم بدويةٌ غير مائلةٍ إلى التنميقِ والإتقان لبعدهم عن الصنائعِ جملة شأن الصنائعِ فى البدوِ، فلما جاءَهم الملكُ وفتحُوا الأمصارَ استعمَلُوا الخطَّ وطلبُوا صناعتَه فدوَّنوا الشعرَ والحديثَ».

٧ ميِّز المقصود من «ما دام متلبسًا بالكتابة» فى الفقرة الأولى :

Ⓐ المشجع. Ⓑ الدءوب. Ⓒ المحفز. Ⓓ المقلد.

٨ الكتابة هى ملكة :

Ⓐ جمالية. Ⓑ لغوية. Ⓒ شعرية. Ⓓ نحوية.

٩ حدِّد الفكرة الرئيسة فى المقال السابق :

(أ) الخط والكتابة فى مصر.
(ب) تطور الخط والكتابة عبر العصور.
(جـ) مقارنة بين الخط النسخ والرقعة.
(د) الخط والكتابة من الصنائع الإنسانية.

١٠ متى بلغ الخط العربى مبلغه من الإتقان ؟

(أ) عندما كان العرب فى الجاهلية قبائل.
(ب) عندما استحدثت الأقلام للكتابة.
(جـ) عندما كتب الصحابة المصحف الشريف.
(د) عندما بلغت الحضارة العربية الإسلامية ذروتها.

١١ اعتمد الكاتب فى هذا المقال على المنهج :

(أ) الإحصائى. (ب) التاريخى. (جـ) الوصفى. (د) المقارن.

١٢ فى ضوء فهمك أحداث قصة «أبى الفوارس عنترة»، المروى من شعر عنترة بن شداد وكان له أوفر الحظ فى الحفظ والكتابة :

(أ) معلقته الذهبية. (ب) شعره فى الحب. (جـ) شعره فى الفخر. (د) شعره فى الحرب.

اقرأ، ثم أجب : يقول (حاتم الطائى) لزوجته (ماوية) :

أَمَــاوِىُّ قــد طَــالَ التجنُّــبُ والهَجــرُ ∴ وقَــد عَذَرَتنِــى فــى طِلَابِكُــمُ العُــذرُ
أَمَــاوِىُّ إنَّ المــالَ غَــادٍ وَرائِــحٌ ويَبقَــى ∴ مِنَ المَــالِ الأَحَادِيــثُ والذِّكــرُ
تَــرى أَنَّ مَــا أهلكــت لَــم يَــكُ ضَرَّنِــى ∴ وأَنَّ يَــدِى مِمَّــا بَخِلتُ بِــهِ صِفرُ
ومَـا ضَــرَّ جَــارًا يَـا ابنَـةَ القـومِ فاعلَمِــى ∴ يُجَاوِرُنِــى أَلَّا يَكُــونَ لَــه سِتــرُ
بِعينَىَّ عَــن جَــارَاتِ قَــومِــىَ غَفلَــةٌ ∴ وَفِـى السَّمـعِ مِنِّــى عَـن حديثِهِـم وَقــرُ

١٣ ميِّز معنى كلمة «وقر» فى البيت الأخير:

(أ) عمى. (ب) صمم. (جـ) إنصات. (د) حقد.

١٤ علام يدل نداء الشاعر لاسم محبوبته وتكرارها بهذه الصيغة ؟

(أ) الزجر، والنهى.
(ب) الاستصغار، والتقليل.
(جـ) الإلحاح، والتدليل.
(د) الترفق، والتلطف.

١٥ الشاعر لديه مبدأ أخلاق وهو أن المال يفنى ويبقى :

(أ) الجار. (ب) التقوى. (جـ) الذكر. (د) الولد.

١٦ تندرج الأبيات تحت غرض :

(أ) الاعتذار. (ب) الغزل. (جـ) الفخر. (د) الزهد.

١٧ بين شطرى البيت الثالث :

(أ) مقابلة. (ب) تصريع. (جـ) حسن تقسيم. (د) ترادف.

اقرأ، ثم أجب : قال (قيس بن عاصم) - (رضي الله عنه) - لبنيه عند احتضاره :

«يَـا بَنِـيَّ احفَظُـوا عَنى ثلاثًا ، فَلا أَحـدٌ أنصحُ لَكم مِنِّـى . إِذَا أَنا مِتُّ ، فسـوِّدُوا كِبَارَكُم ولا تسـوِّدُوا صِغَارَكُم فيحقرُ الناسُ كِبَارَكُم وتهونُوا عَليهم ، وعليكُم بحفظِ المالِ فإِنَّه منبهةٌ للكريمِ ويسـتغنى بهِ عن اللئيمِ ، وإيَّاكُم والمسأَلة فإنَّها أخسُّ كسبِ الرَّجلِ» .

(١٨) حدِّد مضاد كلمة «سودوا» فى السطر الأول :

(أ) أضيئوا. (ب) زوجوا. (جـ) أهينوا. (د) بيضوا.

(١٩) هذا النص النثرى يندرج تحت فن :

(أ) الخطبة. (ب) الوصية. (جـ) الحكمة. (د) الرسالة.

(٢٠) العاطفة المسيطرة على الصحابى الجليل فى الفقرة السابقة :

(أ) الخوف من الموت. (ب) الإشفاق على أولاده. (جـ) تعظيم المال. (د) السخط على الأعداء.

(٢١) من السمات الفنية التى تحققت فى النص النثرى السابق :

(أ) براعة الاستهلال والتشويق. (ب) الاعتماد الكامل على الصور البيانية.

(جـ) مراعاة الظروف البيئية. (د) قصر الجمل المسجوعة.

(٢٢) حدِّد علاقة جملة «فإنها أخس كسب الرجل» فى السطر الأخير بما قبلها :

(أ) تعليل. (ب) ترادف. (جـ) نتيجة. (د) تفصيل.

(٢٣) المعلقات هى :

(أ) قصائد يستغرق نظمها عامًا كاملًا. (ب) قصائد تبدأ بالغزل وتنتهى بالحكمة.

(جـ) قصائد لكبار شعراء العصر الجاهلى. (د) قصائد طوال تناقض قصائد أخرى.

(٢٤) ليس من أسباب ازدهار الخطابة وتطورها فى العصر الإسلامى :

(أ) اتخاذها وسيلة إرشاد وهداية. (ب) تحفيز الأمراء للخطباء ماديًّا.

(جـ) استخدامها فى تقديم الحجج والبراهين. (د) استخدامها فى نشر الدين والدعوة له.

(٢٥) إنَّ المعلـــم شـــعلة قدســـية ∴ تهـــدى العقول إلى الســـبيل الأقْومِ

نوع التشبيه فى البيت السابق :

(أ) تمثيلى. (ب) ضمنى. (جـ) بليغ. (د) مفصل.

(٢٦) يـا مصـرُ قَـد حمـلتِ السِّـراجَ للنـاسِ ∴ والكـونُ غـريقٌ فـى ظلمـةٍ وخمـودِ

فى كلمة «السراج» جمال نوعه :

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) تشبيه. (د) مجاز مرسل.

٢٧ «هذه أغنية لحنها رنان وقعه على الآذان». كلمة (رنان) :

(أ) اسم جامد. (ب) اسم فاعل. (ج) اسم مفعول. (د) صيغة مبالغة.

٢٨ «أصلك وما انفكت قسوتك».

إعراب كلمة (قسوتك) :

(أ) فاعل. (ب) اسم «ما انفك». (ج) خبر «ما انفك». (د) مفعول به.

٢٩ «مدير مدرستنا مكافئ الطلبة الممتازين - مدير مدرستنا مكافئُ الطلبة الممتازين».

الياء فى كلمة (الممتازين) على الترتيب علامة :

(أ) نصب فيهما. (ب) جر فيهما.

(ج) نصب فى الأولى، وجر فى الثانية. (د) جر فى الأولى، ونصب فى الثانية.

٣٠ «من المسلم به أننا محتاجون إلى عقول مبتكرة مبدعة».

اسم المفعول فى الجملة :

(أ) المسلم. (ب) محتاجون. (ج) مبتكرة. (د) مبدعة.

٣١ فتاتانِ أما منهما فشبيهةٌ هِلالًا ∴ وأخرَى منهما تشبهُ البَدرَا

إعراب كلمة «هلالًا» :

(أ) نعت. (ب) تمييز. (ج) حال. (د) مفعول به.

٣٢ «المتفائل روحه فى سرور - المتفائل روحه مسرورة».

إعراب (روح) فى الجملتين على الترتيب :

(أ) مفعول به - بدل. (ب) فاعل - مبتدأ. (ج) نائب فاعل - مبتدأ. (د) خبر - خبر.

٣٣ «ما يدوم فى حياتنا الشباب».

إعراب كلمة (الشباب) :

(أ) اسم «يدوم». (ب) خبر «يدوم». (ج) فاعل «يدوم». (د) مفعول به.

٣٤ «المعلم المبتغى فى مسعاه مرضاة الله تعالى مطمئن فى حياته».

معمول اسم الفاعل العامل فى الجملة السابقة :

(أ) المعلم. (ب) المبتغى. (ج) مرضاة. (د) مطمئن.

٣٥ «الصحة تاج على رؤوس الأصحاء لا يراه إلا المرضى».

علق على هذه الحكمة بجمل موجزة فيما لا يزيد عن ثلاثة أسطر من إنشائك.

٣٦ «تسعى الدولُ لاستخدامِ مصادرَ للطاقةِ النظيفةِ كأشعةِ الشمسِ وطاقةِ الرياحِ وأمواجِ البحرِ والطاقةِ النوويةِ والتقليلِ التدريجىِّ من استخداماتِ طاقةِ النفطِ والغازِ لأضرارِهَا على الإنسانِ».

اكتب فى هذا الموضوع ما لا يقل عن عشرة أسطر.



اقرأ، ثم أجب :

«فى ٣٠ مايو ١٩٠٨م، وقعَت حادثةٌ غريبةٌ، تمثَّلت فى حدوث انفجارٍ هائلٍ فى الجوِّ، شمالَ شرق سيبريا، وأحدثَت موجاتُ الصدمةِ الناشئةِ عن الانفجارِ دمارًا للأشجارِ فى مساحةِ ألفِ كيلومترٍ مربعٍ، وطرحَت بكل شىءٍ أرضًا، وسمعَ الناسُ أصواتًا مفزعةً، وأضواءً خاطفةً قويةً، وهزاتٍ عنيفةً، ولم تحرِّك حكومةُ روسيا القيصريةِ ساكنًا لتفسيرِ الحدثِ رغم أهميتهِ، لكن بعد قيامِ الثورةِ البلشفيةِ، أرسلت البعثاتُ العلميةُ للموقعِ؛ لتقصِّى الدمارِ الذى سببهُ فى المنطقةِ.

وقد اختلفت الآراءُ حولَ أسبابِ هذا الحدثِ، لكن أكثرَ الدراساتِ مصداقيةً وقبولًا لدى أوساطِ الباحثينَ، ترى أن الحدثَ نتجَ عن انفجارِ قطعةٍ صغيرةٍ من نواةِ مذنبٍ، يبلغُ قطرها حوالى ٥٠ مترًا، وكتلتها حوالى (٦٠ ألف طن) قبلَ أن تصلَ إلى الأرضِ، كانت قد دخلَت جوَّ الأرضِ بسرعةٍ عاليةٍ تُقدَّرُ بحوالى ٣٠كم/ثانية، وأحدثَ انفجارًا هائلًا فى الجوِّ بطاقةٍ تفوقُ شدتُها ٧٠٠ مرة طاقةَ القنبلةِ الذريةِ.

وما زالَت الدراساتُ حتى الآن تتوالَى عن هذه الظاهرةِ، فمن حينٍ لآخرَ تتوصلُ بعضُ الدراساتِ لنتائجَ تفيدُ فى تحديدِ طبيعةِ الجسمِ الذى انفجرَ فوقَ المنطقةِ، من خلالِ التحليلاتِ الكيميائيةِ الدقيقةِ التى تجرى على العناصرِ الكيميائيةِ، التى تم حقنُها فى الأشجارِ وفى التربةِ من جرَّاء موجاتِ الانفجارِ القويةِ، وبالفعل تمَّ التعرفُ على كثيرٍ من العناصرِ التى تميزُ الأجسامَ النيزكيةَ (المذنبات) ضمنَ العناصرِ المنتشرةِ فى البيئاتِ المختلفةِ فى المنطقةِ».

١ يعود وجه الغرابة من الانفجار الذى وقع إلى :

Ⓐ شدته الهائلة. Ⓑ صوته المدوى.
Ⓒ حدوثه بين السماء والأرض. Ⓓ سرعته الخاطفة.

(أ) شدته الهائلة. (ب) صوته المدوى.
(جـ) حدوثه بين السماء والأرض. (د) سرعته الخاطفة.

٢ المرحلة الأولى للبحث العلمى حسب المقال السابق هى :

(أ) الاستقصاء والملاحظة. (ب) فرض الفروض.
(جـ) اختبار صحة الفروض. (د) الاستنتاجات.

٣ يمكن وصف روسيا القيصرية بأنها :

(أ) تهتم بالعلم كثيرًا. (ب) ترعى مصالح المواطنين.
(جـ) لا تهتم بالبحث العلمى. (د) بطيئة الاستجابة.

٤ أهم أسباب شدة الانفجار حسب فهمك للقطعة هو :

(أ) قطر النيزك. (ب) سرعة النيزك الهائلة.
(جـ) شدة الارتطام. (د) فصل الصيف.

٥ من أين تستدل على أن البحث العلمى يستمر ويتطور يومًا بعد يوم ولا يتوقف ؟

ⓐ بداية الفقرة الأولى. ⓑ نهاية الفقرة الأولى. ⓒ الفقرة الثانية. ⓓ الفقرة الثالثة.

٦ علاقة قوله : «وبالفعل تم التعرف على كثير من العناصر التى تميز الأجسام النيزكية» فى الفقرة الأخيرة بما قبله :

ⓐ نتيجة. ⓑ توضيح. ⓒ تفصيل. ⓓ تعليل.

اقرأ، ثم أجب :

«حاورَ رجلٌ صاحبهُ فقالَ : تزوجتُ منذ سنةٍ من زوجةٍ صالحةٍ طيبةِ القلبِ والسريرةِ، فاغتبطتُ بعشرتها برهةً من الزمانِ، وقد عرضَ لها فى هذه الأيامِ رمدٌ فى عينيها، فذهبَ ببصرِها، وأصبحتُ أنا أعمَى بجانِبها، وقد بدَا لى أن أطلِّقَها وأتزوجَ من غيرِها ... فماذا ترَى ؟ فقالَ صاحبهُ : لا تفعل؛ فإنَّك إن فعلتَ كانَ عليكَ إثمُ الخائنينَ، فكُن اليومَ أحرصَ على بقائِها بجانبكَ؛ لتستطيعَ أن تدخرَ لنفسكَ عند اللهِ من المثوبةِ والأجرِ. اجلس إليها صباحَك ومساءَك، وقل لها : لا تجزعِى ولا تحزَنِى؛ فإنَّما أنا بصرُكِ الذى به تبصرِينَ، ونورُك الذى به تهتدِينَ.

أعيذُك أيُّها الإنسانُ باللهِ أن تجعلَ لهذا الخاطرِ السيئ سبيلًا إلى نفسكَ، فإنها لم تُسِئ إليكَ؛ فتسىءَ إليها، ولم تنقضْ عهدَك؛ فتنقضَ عهدها، فإن كنتَ لا بدَّ ثائرًا لنفسكَ فاثأر من القدرِ إن استطعتَ إليه سبيلًا ! فإن عجزًا من الرجلِ وضعفًا أن يغضبَ؛ فيمدَّ يدهُ بالعقوبةِ إلى غيرِ من أذنبَ إليهِ، ويعتدىَ عليه.

وإن لم يكُن احتفاظُك بزوجكَ، وإبقاؤكَ عليها عدلًا يسألكَ الله عنه فليكُن إحسانًا تحاسبكَ الإنسانيةُ فيه. إنَّك قد خسرتَ بصرَها، ولكنك ستربحُ قلبَها، وحسبُ الإنسانِ من لذةٍ وهناءةٍ فى هذه الحياةِ قلبٌ يخفقُ بحبهِ، ولسانٌ يهتفُ بذكرهِ. إنها أسعدتكَ برهةً من الزمانِ، فليخفق قلبكَ رحمةً بها، بقدرِ ما خفقَ سرورًا بعشرَتِها».

٧ يقصد الكاتب من قوله : «وقد عرض لها فى هذه الأيام رمد فى عينيها» فى الفقرة الأولى أن الرمد :

ⓐ ظهر على عينيها فرآه. ⓑ أصاب عينيها فعميت.

ⓒ أعرض عنها وتولى. ⓓ تسبب فى تعارض مصالح الزوجين.

٨ قول صاحبه : «إن استطعت إليه سبيلًا !» فى الفقرة الثانية يوحى بـ :

ⓐ عجز الزوج. ⓑ سعى الزوج. ⓒ وفاء الزوج. ⓓ خيانة الزوج.

٩ المغزى الضمنى الذى يريده الكاتب من المقال السابق هو الحرص على :

ⓐ الطموح والأمل. ⓑ المثابرة والإصرار. ⓒ اغتنام الفرصة. ⓓ الرحمة والمودة.

١٠ علاقة قوله : «فإنك إن فعلت كان عليك إثم الخائنين» فى الفقرة الأولى بما قبله :

ⓐ نتيجة. ⓑ توضيح. ⓒ تعليل. ⓓ تفصيل.

١١ يشير قوله : «برهة من الزمن» فى الفقرة الأولى إلى :

(أ) مدة الزواج. (ب) أقل من سنة. (ج) سنة كاملة. (د) لحظات قليلة.

١٢ من قصة «أبو الفوارس عنترة» :

«فَجردَ عمارةُ سيْفَه، وانْدَفعَ نحوَه وأقبلَ عنترةُ عليه يدوسُ الجالِسينَ للوصولِ إليه، وهبَّ الناسُ من كلِّ مكانٍ يحجزُون بينَهُما حتى لقَدْ هبَّ الملكُ زهيرمن مكانِه» استنتج العادة الجاهلية القديمة التى اتضحت من خلال العبارة :

(أ) وأد البنات. (ب) سوء المعاملة. (ج) انتشار الفساد. (د) إثارة النزاعات.

يقول (زهيربن أبى سلمى) :

هَـل فـى تَذَكُّـرِ أَيـامِ الصِّبـا فَنَـدُ ∴ أم هَـل لِمـا فـاتَ مِـن أَيَّـامِـهِ رِدَدُ

أَم هَـل يُلامَـنَّ بـاكٍ هـاجَ عَبـرَتَـهُ ∴ بِالحِجرِ إذ شَـفَّـهُ الـوَجـدُ الَّذى يَجِـدُ

أَوفـى عَلـى شَـرَفٍ نَـشزٍ فَـأَزعَجَـهُ ∴ قَلـبٌ إلـى آلِ سَلمـى تائِـقٌ كَمِـدُ

مَتـى تُـرى دارُ حَـىٍّ عَهـدُنـا بِهِـمُ ∴ حَيثُ التَقى الغَـورُ مِـن نَعمـانَ وَالنجُـدُ

١٣ تندرج الأبيات السابقة تحت غرض :

(أ) الغزل العفيف. (ب) البكاء على الأطلال. (ج) رثاء الأهل. (د) الندم والاعتذار.

١٤ المحسن اللفظى فى البيت الثالث :

(أ) الجناس الناقص. (ب) الجناس التام. (ج) التصريع. (د) التضاد.

١٥ الخيال فى قوله : «هاج عبرته» فى البيت الثانى :

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه مجمل.

١٦ غرض التنكير فى كلمتى «قلب» وكلمة «حى» على الترتيب :

(أ) التقليل – التكثير. (ب) التحقير – التعظيم. (ج) التحقير – التحقير. (د) الإشفاق – التعظيم.

١٧ كل ما يلى من خصائص القصيدة الجاهلية تحقق فى الأبيات، ما عدا واحدة فقط هى :

(أ) المقدمة الطللية. (ب) مناجاة الصحب. (ج) جزالة اللفظ. (د) روعة التصوير.

اقرأ، ثم أجب : خطبَ (يزيد بن معاوية) بعدَ موتِ أبيهِ، فقالَ :

«الحمدُ للهِ الذى ما شـاءَ صَنع، من شـاءَ أعطَى ومَن شـاءَ مَنع، ومن شـاءَ خفضَ ومن شاءَ رفعَ. إنَّ أميرَ المؤمنـين كان حبـلًا من حبالِ اللهِ مدَّه ما شـاءَ أن يمـدهُ، ثم قطعه حينَ أرادَ أن يقطعـه. وكانَ دونَ مَن قبلُه، وخيرًا ممن يأتى بعدَه، ولا أزكِّيه عندَ ربه. وقد وُلِّيتُ بعدَه الأمرَ، ولسـتُ أعتذرُ من جهلٍ، ولا آسـى على طلبِ علمٍ».

١٨ تنتمى هذه الخطبة إلى الخطبة :

(أ) الدينية. (ب) السياسية. (ج) الحربية. (د) الاجتماعية.

١٩ اعتمد الخطيب فى إيصال فكرته على :

(أ) السجع. (ب) التشبيهات. (ج) حروف التوكيد. (د) المقابلات.

٢٠ «كان حبلًا من حبال الله» فى السطر الثانى صورة نوعها :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه تمثيلى. (ج) تشبيه ضمنى. (د) تشبيه مجمل.

٢١ الغرض من الخطبة :

(أ) الغزل. (ب) الهجاء. (ج) الرثاء. (د) المدح.

٢٢ علاقة قوله : «من شاء أعطى ومن شاء منع» فى السطر الأول بما قبله :

(أ) نتيجة. (ب) تفسير. (ج) استدراك. (د) تعليل.

---

٢٣ قال الشاعر :

فأهلًا وسهلًا بالذى شدَّ وصلَنا ∴ ولا مرحبًا بالقائلِ اصْرِمْ لها حبْلَا

ألم يأنِ لى يا قلبُ أنْ أتركَ الجهلَا ∴ وأنْ يحدثَ الشيبُ الملمُّ لِىَ العقْلَا

استنتج نوع الفن الشعرى فى البيتين :

(أ) الغزل الصريح. (ب) الغزل العفيف. (ج) الشعر السياسى. (د) النقائض.

٢٤ أى - ممَّا يلى - لا يعد من خصائص الخطبة فى عصر صدر الإسلام ؟

(أ) طهارة الألفاظ. (ب) عدم التقيُّد بالصنعة اللفظية.

(ج) ترابط الفِكَر. (د) قِصَر الجمل والفقرات.

اقرأ، ثم أجب : قال الشاعر:

رفرفَ القلبُ بجَنبِى كالذبيحِ ∴ وأنا أهتفُ يا قلبُ اتَّئِد

فيجيبُ الدمعُ والماضى الحزينُ ∴ لِم عُدنَا ليتَ أنَّا لَمْ نَعُد

٢٥ اللون البيانى فى قوله : «يا قلب اتئد» فى البيت الأول :

(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه مجمل. (ج) استعارة مكنية. (د) كناية.

٢٦ الفكرة التى تناولها الشاعر فى البيتين :

(أ) صفاء النفس وسماحتها. (ب) حب النفس.

(ج) آلام النفس وأحزانها. (د) كبرياء النفس.

---

٢٧ «إنَّكم ساعون لتحقيق التفوق». عند استبدال فعل الشروع (أخذ) بـ(إن) تصبح الجملة :

(أ) أخذتم السعى لتحقيق التفوق. (ب) أخذتم أن تسعون لتحقيق التفوق.

(ج) أخذتم أن تسعوا لتحقيق التفوق. (د) أخذتم تسعون لتحقيق التفوق.

٢٨ «ما تراك الجندى فى المعركة سلاحه». إعراب كلمة (سلاحه) :

(أ) فاعل مرفوع بالضمة. (ب) نائب فاعل مرفوع بالضمة.

(جـ) مفعول به منصوب بالفتحة. (د) مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

٢٩ «ما زال أخيك ظاهرُ عطاءه». عند تصويب الجملة السابقة تصبح :

(أ) ما زال أخوك ظاهرًا عطاؤه. (ب) ما زال أخاك ظاهرُ عطائه.

(جـ) ما زال أخوك ظاهرُ عطاؤه. (د) ما زال أخيك ظاهرِ عطاءه.

٣٠ قال الشاعر :

ولَـو سُـئِـلَ الـنـاسُ الـتـرابَ لأَوشَـكـوا ∴ إذا قِـيـل هاتــوا أنْ يَـمـلُّوا ويَـمْنَعُـوا

خبر الفعل الناسخ فى البيت :

(أ) إذا قيل. (ب) هاتوا. (جـ) أنْ يملوا. (د) يمنعوا.

٣١ «المُتكبِرُ مَحرومُ احترام الناسِ». إعراب كلمة (احترام) :

(أ) نائب فاعل مرفوع. (ب) مفعول به ثانٍ منصوب.

(جـ) نعت مرفوع. (د) مضاف إليه مجرور.

٣٢ قال الشاعر :

ولــسْـتُ بـهـيَّـاب لِـــمَـن لا يَـهـابُـنـى ∴ ولـســتُ أرى لـلـمـرءِ مـا لا يــرى ليا

خبر (ليس) فيما فوق الخط على الترتيب :

(أ) جملة فعلية – مفرد. (ب) شبه جملة – جملة فعلية.

(جـ) شبه جملة – جملة اسمية. (د) مفرد – جملة فعلية.

٣٣ قال المتنبى :

ودَعْ كـلَّ صـــــوتٍ غيرَ صـوتِى فـإنما ∴ أنـا الطائـرُ الـمَحْكِىُّ والآخـرُ الصَّـدَى

نوع المشتق «المحكى» :

(أ) اسم فاعل. (ب) اسم مفعول. (جـ) صيغة مبالغة. (د) اسم تفضيل.

٣٤ نكشف فى المعجم عن كلمة «استعان» فى :

(أ) عان. (ب) عون. (جـ) عين. (د) عنى.

٣٥ اكتب لافتة تدعو فيها أبناء مصر إلى الحفاظ على المال العام.

٣٦ «مشاركة الشباب فى العمل المجتمعى الخدمى يساهم فى رفعة الوطن وتقدمه».

اكتب مقالة فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد عن اثنى عشر سطرًا تتناول فيها دور الشباب فى نهضة الوطن.



اقرأ، ثم أجب :

«اعتنَى الطبُّ العربىُّ بطبِّ المسنينَ، وعرفَ الطبَّ النفسىَّ العضوىَّ وكان ابنُ سينا أولَ من أشارَ إلى أثرِ الأحوالِ النفسيةِ على الجهازِ الهضمىِّ، وقرحةِ المعدةِ، وعلى الدورةِ الدمويةِ، وسرعةِ النبضِ.

وكانَ الأطباءُ العربُ يتبعونَ الطبَّ الوقائىَّ، والأمراضَ المعديَةَ حيث كانوا يعرفونَ العدوى ودورهَا فى نقلِ الأمراضِ قبلَ اكتشافِ الميكروسكوب والميكروباتِ بمئات السنين فبينوا أضرارَ مخالطةِ المريضِ بمرضٍ مُعدٍ، أو استعمالِ آنيتهِ أو ملابسهِ ودورِ البصاقِ فى نقلِ العدوى، وكانوا يصنعونَ نوعًا من التطعيمِ ضدَّ الجدرِى يعتمدُ على أخذِ بعضِ البثورِ من مريضٍ قد شُفِى من هذا المرض ويطعمُ به الشخصُ السليمُ وذلك بعد اكتشافِهم المناعةَ التى تتولدُ لدى المريضِ بعد إصابتهِ بالجدرِى، وهى نفسُ فكرةِ التطعيمِ الحديثِ.

وقد اهتمَّ المسلمونَ الأوائلُ بتنظيمِ مهنةِ الطبِّ وأصدرُوا التشريعاتِ المنظمَةَ لممارستِها؛ حيث صارت ممارسةُ الطبِّ لا تجوزُ إلا بعدَ امتحانٍ وشهادةٍ، كما وُضعت آدابُ وأخلاقياتٌ للمهنةِ، وكان كلُّ من يقومُ بممارسةِ مهنةِ الطبِّ يؤخذُ عليه قَسَمُ الطبيبِ المسلمِ والذى كان يعتمدُ على المحافظةِ على سرِّ المريضِ وعلاجه دونَ تمييزٍ، وأن يحفظَ كرامةَ المهنةِ وأسرارَها، وقد صدرَ فى عهدِ الخليفةِ المأمونِ أولُ قانونٍ يرخصُ الصيدلياتِ، ويُخضعُها للتفتيشِ والمتابعةِ».

١ تشير الفقرة الأولى إلى :

(أ) انتشار الأمراض فى الأزمنة القديمة.
(ب) عبقرية الأطباء العرب فى اكتشاف الأمراض.
(ج) تعدد أنواع الطب كطب المسنين.
(د) علاقة الطب النفسى بالطب العضوى.

٢ حدِّد علاقة عبارة «حيث صارت ممارسة الطب لا تجوز» فى الفقرة الثالثة بما قبلها :

(أ) نتيجة. (ب) توضيح. (ج) تفصيل. (د) تعليل.

٣ تشير الفقرة الثانية إلى أن الأطباء العرب :

(أ) عرفوا أن الوقاية خير من العلاج.
(ب) استخدموا التطعيمات ضد الأمراض العامة.
(ج) اكتشفوا طرقًا جديدة للعلاج.
(د) اهتموا بتنظيم مهنة الطب.

٤ ما يدل على اهتمام المسلمين الأوائل بمهنة الطب :

(أ) أنهم مارسوها بدقة وإتقان وأمانة.
(ب) أنهم برعوا فى القضاء على الأمراض المستعصية.
(ج) أنهم أصدروا التشريعات المنظمة لممارستها.
(د) أنهم حافظوا على كرامة المريض وأسراره.

٥ إلامَ يهدف كاتب المقال ؟

(أ) بيان أخلاقيات مهنة الطب. (ب) توضيح اهتمام المسلمين الأوائل بمهنة الطب.

(ج) بيان اهتمام الخلفاء العرب بمهنة الطب. (د) توضيح اهتمام العرب المسلمين بالطب الوقائى.

٦ حدِّد العنوان المناسب للمقال :

(أ) تقدم الطب النفسى عند العرب. (ب) الطب الوقائى عند العرب.

(ج) مرض الجدرى. (د) أخلاقيات الطب العربى.

اقرأ، ثم أجب :

«كانَ أفرادُ القبيلةِ جميعًا يضعونَ أنفسهُم فى خدمَتِها وخدمةِ حقوقِها، وعلى رأسِها حقُّ الأخذِ بالثأرِ ممن سوَّلت له نفسهُ من القبائِلِ الأُخرى أن يعتدِىَ على أحدِ أبنائِها، والعربىُّ مع اعتزازِهِ بفرديتِهِ وشخصيتِهِ وحريتِهِ يعيشُ لها وداخلَ إطارِها، مدفوعًا فى ذلكَ بعصبيةٍ شديدةٍ، هى العصبيةُ القبليةُ فإنها خاصةٌ بالقبيلةِ وأبنائِها الذين يجمعُهم دمٌ واحدٌ ونسبٌ واحدٌ، وربما تسامحَ الواحدُ منهم فى دينِهِ، إذ لم يكُن يهمُّه فى كثيرٍ من الأحوالِ، أما فى العصبيةِ فإنهُ لا يتسامحُ فى أىِّ واجبٍ من واجباتِها.

وكانت القبيلةُ من جانبِها تعطِى لأبنائِها نفسَ الحقوقِ، فهى تنصرُهم فى الملمَّاتِ التى تنزلُ بهم ظالمينَ أو مظلومينَ، فحسبُ أحدِهم أن يستغيثَ فإذا السيوفُ مشرعةٌ، وإذا الدماءُ تراقُ على أتفهِ الأسبابِ، وقد تحوَّلوا بسببِ اختصامِهم على المراعِى واتخاذِهم الغزوَ وسيلةً من وسائِلِ عيشِهم إلى ما يشبهُ الكتائبَ الحربيةَ.

لعلَّ أهمَّ ما يميزُ حياةَ العربِ فى الجاهليةِ أنها كانت حياةً حربيةً تقومُ على سفكِ الدماءِ، فهم دائمًا قاتلونَ مقتولونَ، وكانَ أكبرُ قانونٍ عندهُم هو قانونُ الأخذِ بالثأرِ، فهوَ شريعتُهم المقدسةُ، إذ كانوا يحرمونَ على أنفسهم عدةَ أشياء : الخمرَ والنساءَ والطيبَ حتى يثأرُوا من غرمائِهم، ولم يكن لأىِّ فردٍ من أفرادِ القبيلةِ حقٌّ ولا ما يشبهُ الحقَّ فى نقضِ هذه الشريعةِ، فما هىَ إلا أن يقتلَ أحدٌ منهم، فإذا سيوفُ القبيلةِ مسلولةٌ، ويتعدد القتلُ والثأرُ بينها وبين القبيلةِ المعاديةِ وتتوارثانِ الثأرَ حتى يتدخلَ من يصلحُ بينهما، ولا يقبلونَ الصلحَ إلا بعدَ أن تأتىَ الحربُ على الحرثِ والنسلِ، أمَّا قبلَ ذلك فكانوا يعدُّونها سُبَّةً وعارًا».

٧ حدِّد مرادف «الملمات» فى الفقرة الثانية :

(أ) المجالس. (ب) المناسبات. (ج) المصائب. (د) المنافسات.

٨ ما علاقة قوله : «الخمر والنساء والطيب» فى الفقرة الثالثة بما قبله ؟

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) تفصيل.

٩ حدِّد الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية :

(أ) القبيلة تؤازر أبناءها. (ب) الغزو وسيلة للعيش.

(ج) تحول القبائل إلى كتائب حربية. (د) تقديس العرب للعصبية القبلية.

١٠ استنتج دلالة عبارة «والعربى مع اعتزازه بفرديته وشخصيته وحريته يعيش لها وداخل إطارها» فى الفقرة الأولى :

(أ) نقل صورة واضحة لفروسية العربى وفخره بذاته.

(ب) بيان أن الفخر القبلى مقدم على الفخر الذاتى.

(ج) عدم التناقض بين اعتزاز العربى بنفسه وانصياعه لقانون القبيلة.

(د) توضيح ما للعربى من حقوق وواجبات.

١١ استنتج المغزى من قوله : «تأتى الحرب على الحرث والنسل» فى الفقرة الثالثة :

(أ) قضاء الحرب على الزروع والحيوانات. (ب) إظهار مدى تعب القبيلة فى الأخذ بالثأر.

(ج) عموم الضرر الناجم عن الحروب. (د) كثرة اندلاع الحروب بين العرب.

١٢ من قصة «أبى الفوارس عنترة» : «سَكت لحظة ثُم قَال كان الحىُّ بالأمس يَذخر بمَن فيه، فقَال عنترة فى صَيحة مكتُومة : فَهل مِن جَديد ؟ فقَال شيبوب : ونَحَر مالك بن قراد عَشر جزر».

سبب نحر مالك بن قراد عشر جزر هو :

(أ) أن عنترة ترك القبيلة. (ب) أن عمارة بن زياد ذهب لخطبة عبلة.

(ج) أن شدادًا اعترف بعنترة. (د) أن قبيلة عنترة أنقذت عبلة من الأسر.

اقرأ، ثم أجب :

قَــومٌ إذا حَــارَبُــوا ضَـــرُّوا عَـــدُوَّهُـــم ∴ أو حاوَلـــوا النَّفـــعَ فى أشيَــاعِهـم نَفَعُـــوا

سَجِيَـــةٌ تِـــلكَ فيهِـم غيـــرُ مُحدثَـــةٍ ∴ إنَّ الخلائِـــقَ – فاعلَـــم – شَـــرُّها البِـــدع

لا يفخَـــرُونَ إذا نَـــالُـــوا عَـــدُوَّهُـــم ∴ وإنْ أُصِيبُــوا فَـــلا خُـــورٌ ولَا جُـــزُعُ

أَكـــرِم بقـــومٍ رســـولُ اللهِ قَـــائِـــدُهـــم ∴ إذَا تفـــرَّقَـــتِ الأَهـــوَاءُ والشِّيَـــعُ

١٣ المراد بكلمة «نالوا» فى البيت الثالث :

(أ) حصلوا. (ب) أحزنوا. (ج) هزموا. (د) أخذوا.

١٤ حدِّد علاقة قوله : «ضروا عدوهم» فى البيت الأول بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) تفصيل. (ج) توضيح. (د) نتيجة.

١٥ الصورة البيانية فى قوله : «تفرقت الأهواء» فى البيت الأخير:

(أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه بليغ.

١٦ حدِّد القيمة الفنية لاستخدام (إنَّ – إنْ) فى البيتين الثانى والثالث على الترتيب :

(أ) الشك – التوكيد. (ب) التوكيد – التوكيد. (ج) التوكيد – الشك. (د) الشك – الشك.

١٧ استنتج الصفة التى يتصف بها المسلمون من خلال فهمك للشطر الأول من البيت الثالث :

(أ) التواضع. (ب) القوة. (ج) الكرم. (د) الفروسية.

اقرأ، ثم أجب :

«وإذا صَحِب أحدُكم رجلًا فليختبر خلائِقَه، فإذا عَرف حسنَها، وقبيحَها أعانَهُ على ما يوافِقُه من الحسنِ، واحتالَ على صرفِهِ عمَّا يهوَاه من القبحِ بألطفِ حيلةٍ وأجملِ وسيلةٍ، ألا فارفقُوا - رَحِمَكُم اللهُ - فى النظرِ، واعمَلوا ما أمكَنكُم فيهِ من الرويَّةِ والفكرِ تأمَنُوا - بإذنِ اللهِ - ممَّن صحِبتُموهُ، ويصيرُ منكُم إلى الموافقةِ، وتصيرُوا منهُ إلى المُؤاخاةِ ولا يجاوزنَّ الرجلُ منكُم فى هيئةِ مجلسِهِ وملبسِهِ ومركبِهِ ومطعمِهِ ومشربِهِ وبنائهِ وخدمهِ، وغيرِ ذلك من فنونِ أمرِهِ قدرَ حقِّه، فإنكُم مع ما فضَّلَكم اللهُ بهِ من شرفِ صنعتِكُم خَدمةٌ لا تحمِلون فى خِدمتكم على التقصيرِ، وحَفظةٌ لا تُحتمل مِنكم أفعالُ التضييعِ والتبذيرِ.

واستعينُوا على عفافِكُم بالقصدِ فى كلِّ ما ذكرتُه لكم، وقصصتُه عليكُم، واحذرُوا متالفَ السرفِ، وسوءَ عاقبةِ الترفِ، فإنهما يعقبانِ الفقرَ، ويذلَّانِ الرقابَ، ويفضحانِ أهلَهما، ولا سيَّما الكُتَّاب».

١٨ حدِّد مرادف كلمة «الروية» فى السطر الثالث :

ⓐ التأنى. ⓑ الثقة. ⓒ الهدوء. ⓓ العفة.

١٩ حدِّد قيمة الجمع بين كلمتى «السرف والترف» فى السطر قبل الأخير:

ⓐ توضيح المعنى. ⓑ الشمول والعموم.
ⓒ إعطاء نغم موسيقى. ⓓ التخصيص والتوكيد.

٢٠ حدِّد علاقة عبارة «تأمنوا ... ممن صحبتموه» فى السطر الثالث بما قبلها :

ⓐ تعليل. ⓑ نتيجة. ⓒ تفسير. ⓓ تفصيل.

٢١ حدِّد نوع الأسلوب فى قوله : «رحمكم الله» فى السطر الثانى :

ⓐ إنشائى غير طلبى. ⓑ خبرى.
ⓒ إنشائى طلبى. ⓓ خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

٢٢ حدِّد نوع الصورة البيانية فى «يذلان الرقاب» فى السطر الأخير:

ⓐ تشبيه بليغ. ⓑ استعارة مكنية.
ⓒ استعارة تصريحية. ⓓ مجاز مرسل.

٢٣ حدِّد علمًا من العلوم التى برع فيها العرب :

ⓐ علم الأنساب. ⓑ علم الفراسة. ⓒ علم الفلك. ⓓ علم الطب.

٢٤ ويومَ خيبرَ كَانوا فى كتيبتِه ∴ يَمشونَ كلُّهمُ مُستبسلٌ بَطَلُ

اذكر غرضًا من الأغراض الجديدة التى ظهرت فى عصر صدر الإسلام :

ⓐ الفخر والاعتزاز. ⓑ الوصف. ⓒ المغازى والفتوح. ⓓ الرثاء.

٢٥ النورُ يبنِى فى السُّفوحِ وفِى الذُّرا ∴ دُورًا مُزخرفةً وحِينًا يَهدِمُ

ميِّز نوع الصورة البيانية فيما فوق الخط فى البيت على الترتيب :

Ⓐ تشبيه – استعارة مكنية. Ⓑ استعارة مكنية – استعارة تصريحية.

Ⓒ استعارة تصريحية – تشبيه. Ⓓ استعارة مكنية – تشبيه.

٢٦ وأصبحَ شعْرِى منهما فى مكانِه ∴ وفى عنقِ الحسناءِ يستحسنُ العقْدُ

حدِّد نوع التشبيه فى البيت السابق :

Ⓐ تشبيه تمثيلى. Ⓑ تشبيه ضمنى. Ⓒ تشبيه مجمل. Ⓓ تشبيه مفصل.

٢٧ سُليمُ دواعِى الصدرِ لا باسطًا أذى ∴ ولا مانعًا خيرًا ولا قائلًا هجرا

إعراب كلمة «أذى» :

Ⓐ نعت منصوب. Ⓑ خبر «لا» مرفوع. Ⓒ مفعول به منصوب. Ⓓ فاعل مرفوع.

٢٨ يومَ كنَّا ولا تسلْ كيفَ كنَّا ∴ نتهَادَى مِنَ الهوَى ما نشاءُ

حدِّد المحل الإعرابى لجملة «نتهادى» :

Ⓐ فى محل نصب. Ⓑ فى محل رفع. Ⓒ فى محل جزم. Ⓓ فى محل جر.

٢٩ قُمْ للمعلمِ وفِّهِ التَّبجيلَا ∴ كادَ المعلمُ أنْ يكونَ رسُولَا

حدِّد إعراب ما تحته خط فى البيت السابق على الترتيب :

Ⓐ اسم كاد – خبر كاد. Ⓑ فاعل – خبر يكون. Ⓒ اسم كاد – خبر يكون. Ⓓ فاعل – خبر كاد.

٣٠ يا شاكيًا هَمَّ الدُّنيا وضيقَها ∴ أبشِرْ فإنَّ لكلِّ ضيقٍ فرجًا

إعراب ما تحته خط فى البيت السابق على الترتيب :

Ⓐ مضاف إليه – اسم «إن». Ⓑ مفعول به – خبر «إن».

Ⓒ مفعول به – اسم «إن». Ⓓ مضاف إليه – حال.

٣١ «يحترم من الرجال المحمودة صفاتهم». ما فوق الخط على الترتيب :

Ⓐ نائب فاعل – نائب فاعل. Ⓑ فاعل – نائب فاعل.

Ⓒ نعت مجرور – مفعول به. Ⓓ نائب فاعل – فاعل.

٣٢ «الله وهاب المحتاجين فى دنيانا الواسعة عونًا». كلمة (عونًا) تعرب :

Ⓐ مفعول به ثانٍ. Ⓑ حال. Ⓒ مفعول به أول. Ⓓ مفعول لأجله.

٣٣ يا بكرَ آمنةَ المبَارك ذِكره ∴ ولدتك مُحصنة بسَعدِ الأسعِد

حدِّد سبب إعمال اسم المفعول فى البيت السابق :

Ⓐ الاعتماد على النداء. Ⓑ التعريف بـ«أل».

Ⓒ الاعتماد على مبتدأ. Ⓓ الاعتماد على موصوف.

٣٤ «لعل العلماء المصريين ساعون نحو التقدم». ضع (حرى) بدلًا من (لعل)، وغيِّر ما يلزم.

٣٥ اكتب دعوة لأولياء الأمور لحضور الحفل الختامى للمدرسة.

٣٦ اكتب فى حدود ما لا يقل عن عشرة أسطر مقالًا عن «الشباب عماد الحاضر وأمل المستقبل».





٥ إدارة الرياض التعليمية — محافظة كفر الشيخ

اقرأ، ثم أجب :

«تتنازعُ الأحياءُ أسبابَ البقاءِ وتتقاتلُ فى سبيل ذلكَ، فالكبيرُ يعدُو علَى الصغيرِ، والقوىُّ يبطشُ بالضعيفِ، والحربُ مستمرةٌ والنزاعُ دائمٌ، والقتالُ بين الأمم أقسى وأشد ترويعًا، ولو أنصفَ الناس لتآلفوا وتحابوا وخضعُوا لسلطانِ الحقِّ لتنقطعَ حروبُهم، وتهدأ نفوسهم ويعيشوا إخوانًا لا يظلمُون ولا يُظلمون.

ولكن هناكَ حربًا محمودةً يجبُ أن يشنَّها الإنسانُ على أعدائِه، ولا بدَّ فيها من التعاونِ واجتماعِ الأيدِى عليها فالجهلُ والفقرُ والمرضُ كلُّ أولئكَ عدوٌّ لا بدَّ من القضاءِ عليه.

فهذا العالمُ الألمانىُّ (كوخ) الذى اكتشفَ جرثومةَ السُّلِّ. والعالمُ الفرنسىُّ (باستور) الذى أماطَ اللثامَ عن كثيرٍ من الجراثيمِ المرضيةِ، والعالمُ الإنجليزىُّ (جينر) الذى اهتدى إلى لقاحِ الجدرى، وغيرهم كثيرٌ قد خدموا الإنسانيةَ، وسَهرُوا عليها، ولولاهم ما سعدَ الناسُ بالعافيةِ ولا أمِنُوا غائلةَ الأمراضِ.

ولقد كانَ لهم فضلُ السبقِ على من جاءَ بعدَهُم من العلماءِ، فمهَّدوا لهم الطريقَ، ووضعُوا الأساسَ القويمَ، وأرشدُوهم إلى ما كانوا يجهلونَ بما كشَفُوا من حياةِ الجراثيمِ وطرقِ زيادتِها وأثرِها فى الطعامِ والشرابِ والأجسامِ والجروحِ فأعدُّوا الحملاتِ لمقاتلتِها فهزمُوها وخرجُوا من المعركةِ ظافرين. ألا إنَّها معركةٌ شريفة، وحربٌ محمودةٌ، وإن هؤلاءِ العلماء لَجُنودٌ شرفاء.

وها نحن أولاءِ ننعمُ بثمرةِ انتصارِهم، ونتمتعُ بما قدمت أيديهم من خيرٍ وستبقَى ذكراهُم على الدهر أعطرَ من الزهرِ وأخلد».

١ حدِّد مرادف «غائلة» فى الفقرة الثالثة :

(أ) شر. (ب) انتشار. (ج) أثر. (د) تنوع.

٢ ما علاقة قوله : «فهزموها وخرجوا من المعركة ظافرين» فى الفقرة الرابعة بما قبله ؟

(أ) تفصيل. (ب) توضيح. (ج) نتيجة. (د) تعليل.

٣ اختتم الكاتب مقاله موجهًا :

(أ) حلًّا لمشكلات الحروب الإنسانية. (ب) ثناءً وعرفانًا بالجميل لعلماء الحرب الشريفة.

(جـ) مدحًا للجنود الذين ضحوا بدمائهم. (د) توضيحًا لخطورة الحروب.

٤ من خلال فهمك للفقرة الثانية المقصود بالحرب المحمودة :

(أ) صراع الأقوياء والضعفاء. (ب) سطوة الأغنياء على الفقراء.

(جـ) مواجهة الجهل والفقر والمرض. (د) استعمار الدول واحتلالها.

٥ الكاتب فى الفقرة الرابعة فى قوله : «ولقد كان لهم فضل السبق على من جاء بعدهم من العلماء» يعدُّ :

(أ) موضوعيًّا. (ب) متحيزًا. (جـ) مدعيًا. (د) مجاملًا.

٦ كل ما يلى يعدُّ من الخصائص التركيبية فى الفقرة الرابعة ما عدا :

(أ) استخدام الصور الخيالية. (ب) التنويع بين الخبر والإنشاء.

(جـ) الاعتماد على الأسلوب الخبرى. (د) استخدام أساليب التوكيد.

اقرأ، ثم أجب :

«قد سوَّى اللهُ الجمالَ فى كلِّ شيءٍ ويَسَّرهُ لكل طالبٍ، وهيَّأه لكل حاسةٍ؛ حتى إذا حزبَ الناسَ الأمرُ تفرَّجوا بالجمالِ، وإذا اعتراهم المكروهُ عاذُوا به، فكانَ لهم خيرَ العزاءِ، وكان لهم منهُ نِعْمَ الجزاء.

على أن الناسَ ليسوا على حظٍّ سوَاء فى الشعورِ بالجمالِ ومبلغِ إصابةِ اللذةِ منه، كما أن مظاهرَ الجمالِ المختلفةِ ليست عند الناسِ بدرجةٍ سواء : فمن الناسِ من لا يروعهُ إلا منظرُ البحرِ قد اشتدَّ التجاجُه، وتَدَافَعَتْ أمواجُه، ومنهم من لا يَبْهَرُه إلا الزهرُ قد اختلفت ألوانُهُ، ورُصعَتْ به بانُهُ، وسَطَعَتْ بالعبيرِ أردانُه، ومن الناس من لا تخلِبه إلا الموسيقى، فهى تريهِ من آيِ الجمال بأذُنِه، ما لا يستطيعُ أن يشهدَ بعينه، وهى تُشِفُّه حتى يحسب نَفْسَهُ صفحةً من الماءِ، وتُرقُّه حتى يَخَالها قطعةً من الهواءِ، وتُخَفِّفه حتى يُحَلِّق فى جوِّ السماءِ.

ولقَد قلْتُ لك إن الناس ليسوا على حظٍّ سواء فى إدراكِ الجمالِ ومبلغ إصابةِ اللذة منه، والواقعُ أنهم فى هذا متفاوتونَ كلَّ التفاوتِ : فمنهم من يَسْمُو فيهِ إلى حدِّ الافتتانِ والانبهارِ، ومنهم من يُسِفُّ إلى حدِّ جمود الحِسِّ وصممِ الشعورِ، وبين هذين الحدَّين مراتبُ بعضُها فوقَ بعض».

٧ حدِّد الفكرة الرئيسة فى المقال :

(أ) الجمال فى الكون على درجة واحدة. (ب) الناس مختلفون فى تذوق الجمال.

(جـ) بعض الناس لا يحسن الاستمتاع بالجمال. (د) تعدد مظاهر الجمال فى الطبيعة.

٨ وظيفة الجمال من وجهة نظر الكاتب كما جاء فى الفقرة الأولى :

(أ) إمداد الناس بمشاعر السعادة والفرح. (ب) تخفيف أثر المصائب والشدائد على الناس.

(جـ) مكافأة الناس على جدهم واجتهادهم فى الحياة. (د) تدريب الحواس على إدراك أدق التفاصيل.

٩ من سمات شخصية الكاتب من خلال المقال أنه :

(أ) يميل إلى العزلة. (ب) خبير بطبائع الناس.

(ج) متعدد الثقافات. (د) يمتلك الجرأة والشجاعة.

١٠ ميِّز الصورة البيانية فى قوله : «حتى يحسب نَفْسَهُ صفحةً من الماء» فى الفقرة الثانية وقيمتها الفنية :

(أ) كناية عن موصوف وتوحى بسمو ذوق من يستمع للموسيقى.

(ب) تشبيه بليغ يبرز أثر الموسيقى فى نفس المستمع لها.

(ج) استعارة تصريحية أكدت حب الناس للموسيقى.

(د) كناية عن صفة أفادت بيان شدة سعادة المستمع للموسيقى.

١١ الغرض من الأسلوب فى قوله : «ومنهم من لا يبهره إلا الزهر» فى الفقرة الثانية :

(أ) التوكيد. (ب) التوضيح. (ج) التفصيل. (د) التعليل.

---

١٢ من قصة «أبو الفوارس عنترة» : «أَى وَلِدِى إنِّى ما أزالُ أذكركَ طفلًا وأنتَ تحبُو مرِحًا ضاحكًا تعبثُ بالكلابِ والحِملانِ وتندفعُ عنيفًا كأنَّك فتًى يافعُ وأذكركَ صبيًّا تجبذُ فصيلَ الناقةِ كأنَّك قطٌّ يداعب فأرًا وأذكركَ فتًى تهزُّ الحربَة كما يهزُّها خالُك وجدُّك».

استنتج ما تسعى زبيبة إلى إثباته من حديثها إلى ابنها :

(أ) إلزامه ببرها والإحسان إليها. (ب) تهدئته وصرفه عن المطالبة بحقه فى الحرية.

(ج) إثارة الحمية والحماسة فى قلب ابنها. (د) إثبات تميز ابنها وأصله الكريم.

اقرأ، ثم أجب : من خطبة «المأمون الحارثى» :

«قعدَ المأمونُ الحارثىُّ فى نادِى قومِه، فنظرَ إلى السماءِ والنجومِ، ثم فكَّر طويلًا، ثم قالَ : أرعونِى أَسماعَكم، وأَصغُوا إلى قلوبكم؛ يبلغ الوعظُ منكم حيثُ أُرِيد، طمحَ بالأهواءِ الأشرُّ، ورانَ على القلوبِ الكدرُ، وأظلمَ الجهلُ النظرَ، إنَّ فيما ترَى لمعتبرًا لمن اعتبر، أرضٌ موضوعةٌ، وسماءٌ مرفوعةٌ، وشمسٌ تطلعُ وتغربُ ونجومٌ تسرى فتعزبُ، وقمرٌ تطلعه النحورُ، وتمحقهُ أدبارُ الشهورِ، وعاجزٌ مُثرٍ، وحَول مكدٍ، وشابٌّ مختضرٌ، ويفن قد غَبر، وراحلونَ لا يئوبونَ، وموقوفونَ لا يفرطونَ، ومطرٌ يرسلُ بقدرٍ؛ فيحيى البشرَ، ويورق الشجَر، ويطلع الثمرَ، وينبتُ الزهرَ، وماءٌ يتفجرُ من الصخر الأير، فيصدعُ المدرُ، عن أفنانِ الخضرِ، فيحيى الأنامَ، ويشبعُ السوامَ، وينمِى الأنعام، إن فى ذلكَ لأوضحُ الدلائِل على المدبر المقدرِ، البارئِ المصورِ. يا أيها العقول النافرةُ، والقلوبُ النائرة، أنى تؤفكونَ، وعن أى سبيل تعمهونَ، وفى أى حيرةٍ تهيمونَ، وإلى أى غايةٍ توفضون، لو كشفت الأغطية عن القلوبِ، وتجلت الغشاوةُ عن العيونِ، لصرحَ الشكُّ عن اليقينِ، وأفاقَ من نشوةِ الجهالةِ من استولت عليه الضلالة».

١٣ حدِّد علاقة مقولة : «يبلغ الوعظ منكم حيث أريد» فى السطر الثانى :

أ نتيجة. ب تفصيل. ج تعليل. د توكيد.

١٤ الفكرة الجوهرية التى عبرت عنها الخطبة هى :

أ بيان علم الفراسة والاستدلال.

ب الدعوة إلى جهاد النفس والعمل الصالح.

ج إظهار السمو البلاغى واللغوى لخطباء العرب.

د الاستدلال العقلى بالآيات الكونية.

١٥ حدِّد نوع الخيال فى «ران على القلوب الكدر» فى السطر الثانى :

أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية.

ج استعارة تصريحية. د تشبيه ضمنى.

١٦ استنتج من الخطبة ما يتناقض مع أهدافها :

أ كثرة المحسنات البديعية. ب كثرة الصور الخيالية.

ج البدء بالأسلوب الإنشائى. د طول الجمل والفكر.

اقرأ، ثم أجب : قال (عنترة) متحدثًا عن شجاعته وإقدامه :

بَكــرت تخوِّفُنــى الحتــوفَ كأننِــى ∴ أصبحتُ عن غرضِ الحتوفِ بِمَعزِلِ

فأجبتُها إنَّ المنيَّةَ مَنهَلٌ ∴ لا بدَّ أن أُسقَى بكأسِ المَنْهَلِ

فاقِنِى حياءكِ - لا أبَا لكِ - واْعلَمِى ∴ أَنِّى امرؤٌ سأموتُ إن لَم أُقتَلِ

١٧ المراد بـ «الحتوف» فى البيت الأول :

أ المهالك. ب الآلام. ج المخاوف. د المآسى.

١٨ اللون البيانى فى «المنية منهل» فى البيت الثانى :

أ استعارة مكنية. ب تشبيه بليغ. ج كناية. د استعارة تصريحية.

١٩ يستند الشاعر فى حديثه عن نفسه إلى :

أ الاندفاع المعروف فى بيئته. ب اليأس لكثرة مصاعب الحياة.

ج المنطق المستمد من الحكمة. د الاستهزاء بالحياة وعدم الرغبة فيها.

٢٠ تندرج الأبيات تحت غرض :

أ الوصف. ب المدح. ج الغزل. د الفخر.

٢١ يظهر فى الأبيات سمات شخصية عنترة، ومنها :

أ الخضوع واللين. ب الفروسية والأنفة.

ج المسالمة للجميع. د التهور والانتقام.

قال الشاعر:

سَألتُكِ يَا صَخرَةَ المُلتَقى ∴ مَتى يَجمَعُ الدَّهر مَا فَرَّقا
قَرأنَا عليكَ كتابَ الحياةِ ∴ وفَضَّ الهَوَى سِرَّهَا المُغْلَقا

٢٢ التعبير الذى يمثل تشبيهًا بليغًا :

(أ) يا صخرة الملتقى. (ب) يجمع الدهر. (جـ) قرأنا عليك. (د) كتاب الحياة.

٢٣ نوع الصورة فى «فض الهوى سرها» فى البيت الثانى :

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (جـ) تشبيه بليغ. (د) تشبيه ضمنى.

٢٤ قال الشاعر :

وأرى جَمَالَكِ فَوقَ كُلِّ جميلةٍ ∴ وجَمالُ وَجْهِكِ يَخطِفُ الأَبْصَارَا

يمثل البيت غرضًا شعريًّا ظهر فى العصر الأموى وهو :

(أ) الغزل العفيف. (ب) الغزل الصريح. (جـ) المدح. (د) الوصف.

٢٥ «أقوال موجزة قيلت فى موقف ما ولها مورد ومضرب». التعريف السابق لفن :

(أ) الأمثال. (ب) الحكم. (جـ) الوصايا. (د) الخطبة.

٢٦ «ما برح الجندى مكانه أبدًا - ما برح الجندى فى مكانه». إعراب ما تحته خط بالترتيب :

(أ) فاعل - فاعل. (ب) فاعل - اسم ما برح.

(جـ) اسم ما برح - فاعل. (د) اسم ما برح - مفعول به.

٢٧ «المؤمن معطى الثواب من الله». إعراب ما تحته خط :

(أ) نائب فاعل مرفوع. (ب) فاعل مرفوع. (جـ) مفعول به ثانٍ منصوب. (د) خبر مرفوع.

٢٨ «أخذ الطالب الكتاب يقرأه». إعراب (الطالب) :

(أ) فاعل مرفوع بالضمة. (ب) اسم أخذ مرفوع بالضمة.

(جـ) اسم أخذ منصوب بالفتحة. (د) مضاف إليه مجرور بالكسرة.

٢٩ الجملة التى تشتمل على فعل ناقص من بين الجمل التالية :

(أ) بدأنا العمل يشجع بعضنا بعضًا. (ب) ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن.

(جـ) ستتقدم بلادنا مادام الأمن والأمان. (د) مازال للمصريين عبر التاريخ مجد لا ينكر.

٣٠ «وطنى شامخٌ تاريخه». كلمة (تاريخه) تعرب :

(أ) خبرًا. (ب) مبتدأ مؤخرًا. (جـ) فاعلًا. (د) مفعولًا به.

٣١ «الصديق الزائر صديقه أمس ترك له هدية». إعراب (صديقه) :

(أ) مفعول به.
(ب) مضاف إليه.
(جـ) مفعول مطلق.
(د) فاعل مرفوع.

٣٢ «ما زال أبيك واضحُ عطائه». عند تصويب الجملة السابقة نقول :

(أ) ما زال أبوك واضحُ عطاؤه.
(ب) ما زال أبوك واضحًا عطاؤه.
(جـ) ما زال أبوك واضحًا عطاءه.
(د) ما زال أباك واضحًا عطاؤه.

٣٣ «مصر مهيبة مكانتها منيعة حصونها». ما تحته خط بالترتيب :

(أ) صيغة مبالغة – صيغة مبالغة.
(ب) اسم مفعول – اسم مفعول.
(جـ) اسم مفعول – صيغة مبالغة.
(د) صيغة مبالغة – اسم مفعول.

٣٤ «أ مقبول دعاء المنافقين ؟». إعراب (دعاء) هو :

(أ) خبر.
(ب) فاعل.
(جـ) نائب فاعل سد مسد الخبر.
(د) مبتدأ مؤخر.

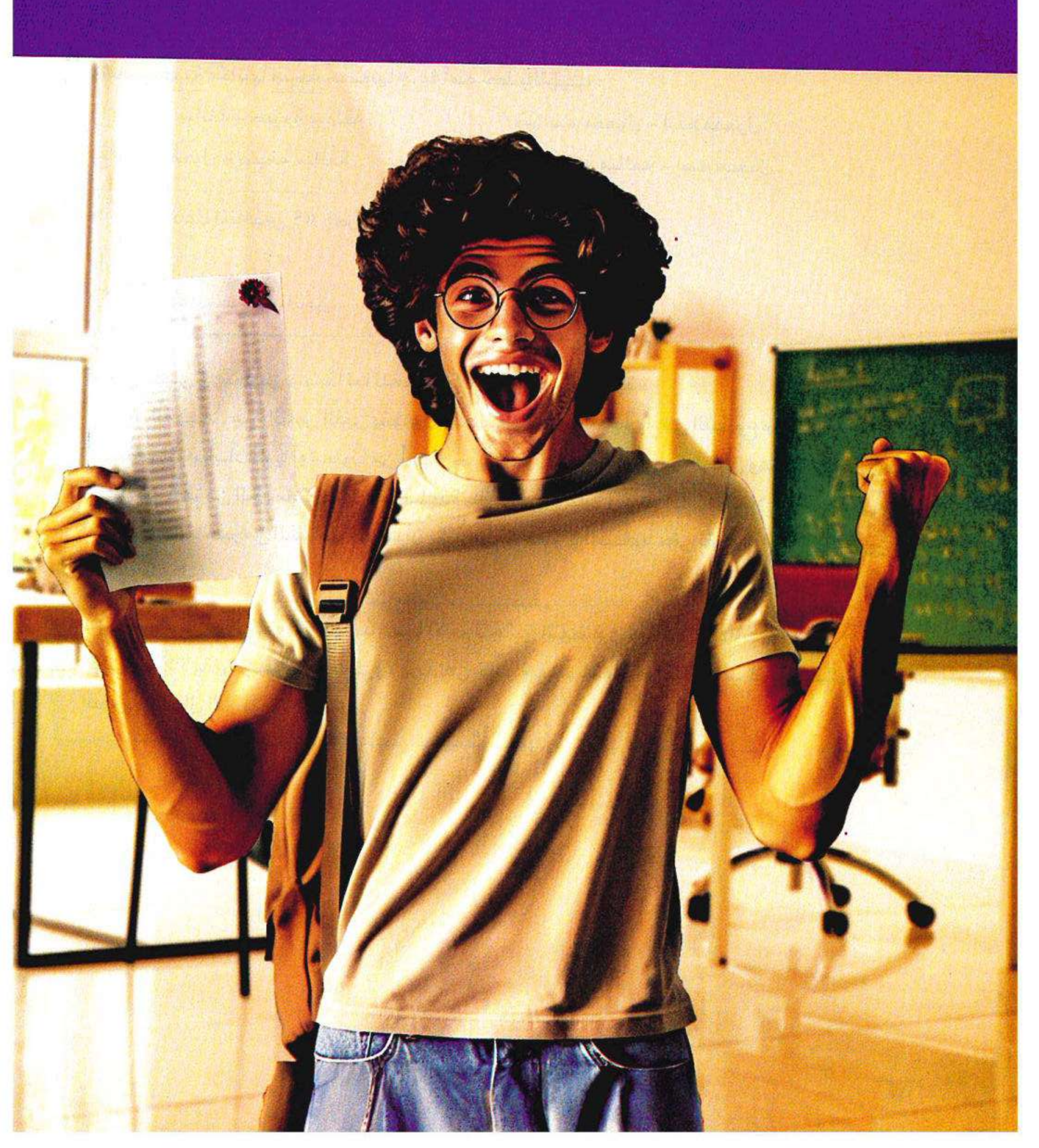
٣٥ لخص ما يلى فى سطرين واضعًا لما تلخصه علامات الترقيم المناسبة :

«إنَّ الفضـلاءَ مِـن الناسِ الذينَ يقومونَ بالأعمـالِ الخيريةِ قد دَأبُوا علَى التطـوُّعِ من أجلِ الآخرينَ وهم لا ينتظـرونَ مقابـلًا ماديًّا أو معنويًّا من أحدٍ وإنَّما يريـدونَ الجزاءَ الأوفَى من الخالِق وهـذه الأعمالُ الخيريةُ تتمثلُ فى كثيرٍ من الخدماتِ مثل : المسـاعدةِ والتعليمِ والرعايةِ والإسعافاتِ والعلاج ويعملُ على تقديمِ هذه الخدماتِ كثيرٌ من الشبابِ فعلينا أن نشدَّ من أزرِهم وألا نحبطَهم حتى تقوى أواصرُ المحبةِ بين أبناءِ هذا الوطنِ».

٣٦ «ويبقى العلمُ هو الركيزة التى تعتمدُ عليها الأممُ لتحقيقِ النهضةِ فى كل المجالات».

اكتب مقالًا لا يقل عن عشـرة أسطر ولا يزيد عن خمسة عشر سـطرًا مراعيًا قواعد كتابة المقال والسلامة اللغوية وجمال الأسلوب.

إرشـادات للإجابـات



إرشادات لإجابات القـراءة

الدرس الأول

نمــوذج ١

(١) ب (٢) د (٣) جـ
(٤) جـ (٥) أ (٦) جـ

نمــوذج ٢

(١) ب (٢) جـ (٣) ب
(٤) جـ (٥) أ (٦) جـ
(٧) ب (٨) أ

نمــوذج ٣

(١) جـ (٢) ب (٣) أ
(٤) ب (٥) د (٦) ب

نمــوذج ٤

(١) جـ (٢) جـ (٣) جـ
(٤) ب (٥) أ (٦) أ
(٧) جـ (٨) ب (٩) جـ

نمــوذج ٥

(١) ب (٢) أ (٣) أ
(٤) د (٥) ب (٦) أ

نمــوذج ٦

(١) جـ (٢) د (٣) ب
(٤) د (٥) ب (٦) ب

الدرس الثانى

نمــوذج ١

(١) جـ (٢) ب (٣) جـ
(٤) ب (٥) أ (٦) د

نمــوذج ٢

(١) جـ (٢) ب (٣) جـ
(٤) أ (٥) د (٦) ب

نمــوذج ٣

(١) جـ (٢) ب (٣) أ
(٤) ب (٥) جـ (٦) ب
(٧) جـ

نمــوذج ٤

(١) جـ (٢) أ (٣) جـ
(٤) جـ (٥) أ (٦) أ

نمــوذج ٥

س١ (١) ب (٢) جـ (٣) د
(٤) أ (٥) جـ

س٢ الاعتماد على الأدلة العقلية.

نمــوذج ٦

(١) أ (٢) ب (٣) د
(٤) أ (٥) جـ (٦) ب

الدرس الثالث

نمــوذج ١

(١) جـ (٢) جـ (٣) د
(٤) ب (٥) ب (٦) ب
(٧) جـ

نمــوذج ٢

(١) جـ (٢) جـ (٣) ب
(٤) د (٥) أ (٦) ب
(٧) جـ

نمــوذج ٣

(١) أ (٢) د (٣) ب
(٤) ب (٥) جـ (٦) د
(٧) أ

نمــوذج ٤

(١) د (٢) ب (٣) أ
(٤) أ (٥) ب (٦) ب

نمــوذج ٥

(١) جـ (٢) ب (٣) أ
(٤) جـ (٥) د (٦) أ

نمــوذج ٦

(١) ب (٢) ب (٣) أ
(٤) أ (٥) أ (٦) أ

إرشادات لإجابات البلاغة

الدرس الأول

أ (١) د (٢) أ (٣) ب
(٤) ج (٥) ج (٦) أ
(٧) د (٨) ج (٩) ب
(١٠) د (١١) د (١٢) أ
(١٣) ب (١٤) د (١٥) ب
(١٦) أ (١٧) ج

ب (١) حقيقى – مجازى. (٢) مجازى – حقيقى.
(٣) حقيقى – مجازى.

جـ (١) الصداقة نافعة – الصداقة كنز ثمين.
(٢) الكتاب مفيد – الكتاب جليس صالح.
(٣) لا غِنًى عن التعاون – التعاون مثمر.

د متروك للطالب.

الدرس الثانى

التشبيه

أ (١) أ (٢) ب (٣) أ
(٤) ج (٥) ب (٦) أ

ب (١) ب (٢) د (٣) ج
(٤) أ (٥) ج (٦) ب

جـ (١) ج (٢) ب (٣) ج
(٤) ب (٥) ب (٦) أ
(٧) ج (٨) د (٩) أ
(١٠) د (١١) ج (١٢) أ
(١٣) د (١٤) أ (١٥) ج
(١٦) ب (١٧) أ (١٨) د
(١٩) ج (٢٠) ج (٢١) د
(٢٢) ج (٢٣) أ (٢٤) ج
(٢٥) ب (٢٦) د (٢٧) د
(٢٨) ج (٢٩) أ (٣٠) د
(٣١) د (٣٢) ب (٣٣) ج
(٣٤) د (٣٥) د (٣٦) أ
(٣٧) د (٣٨) ب (٣٩) أ
(٤٠) د

د (١) د (٢) ب (٣) أ
(٤) ج (٥) ب (٦) د

هـ (١) • فإنه (المشيب) .. حلية – تشبيه بليغ – التوضيح.
• كأن شيبى نظم در – تشبيه مجمل – التوضيح.
(٢)، (٣)، (٤)، (٥) تشبيه ضمنى – التوضيح.
(٦)، (٧) متروك للطالب.

الاستعارة

أ (١) ب (٢) ج (٣) ب
(٤) أ (٥) ب (٦) ج
(٧) ج (٨) ج (٩) ب
(١٠) د (١١) أ (١٢) ب
(١٣) د (١٤) ج (١٥) د
(١٦) ب (١٧) ج (١٨) ج
(١٩) ب (٢٠) أ

ب متروك للطالب.

جـ (١) استعارة تصريحية – سر جمالها التوضيح – توحى بقوة وشجاعة جنود الوطن فى الدفاع عن أرضهم.
(٢)، (٣) متروك للطالب.

الدرس الثالث

أ (١) أ (٢) د (٣) ج
(٤) أ (٥) ب (٦) د
(٧) ب (٨) د (٩) ب
(١٠) د (١١) أ (١٢) د
(١٣) ب (١٤) أ (١٥) أ
(١٦) ج (١٧) أ (١٨) د
(١٩) ج (٢٠) ب

ب

المحسن البديعى	نوعه	أثره
(١) ما يسر صديقه – ما يسوء الأعاديا	مقابلة	توضح المعنى وتؤكده
(٢) نَهاك – نُهاك	جناس ناقص	يعطى نغمًا موسيقيًا تطرب له الأذن
(٣) كان قُبح الجور يسخطها – أصبح حُسن العدل يرضيها	مقابلة	توضح المعنى وتؤكده
(٤) إن أفضل الأشياء أعاليها – وأعلى الرجال ملوكها	ازدواج وسجع	يعطى نغمًا موسيقيًا تطرب له الأذن
(٥) فأحكمه – لم يحكمه	طباق سلب	يوضح المعنى وتؤكده

الدرس الرابع

أ (١) أ (٢) د (٣) ب
(٤) ج (٥) ب (٦) ج
(٧) ج (٨) ج (٩) د

(١٠) ج (١١) ج (١٢) أ
(١٣) د (١٤) د (١٥) ب
(١٦) ب (١٧) ج (١٨) د
(١٩) ب (٢٠) ج

ب (١) إنشائى.
(٢) – إنشائى فى قوله : «يا رب».
– خبرى فى قوله «إن عظمت».
(٣) إنشائى. (٤) خبرى.

جـ

أسلوب التوكيد	وسيلتـه
(١) فقد تساوى ...	قد
(٢) إن الزمان ليجرى ...	إن – اللام فى (ليجرى)
(٣) ليس بجاهل	الباء حرف الجر الزائد فى (بجاهل)

(٤)، (٥)، (٦)، (٧)، (٨) متروك للطالب.



أسلوب القصر	وسيلتـه	سر جماله
(١) إلى اللـه أشكـو لا إلى الناس	• تقديم الجار والمجرور • العطف بـ (لا)	التخصيص والتوكيد
(٢) وما المرء إلَّا كالهلال	النفى والاستثناء	
(٣) ليـس التعجـب مـن مواهب ماله بل ...	العطف بـ (بل)	
(٤) • فيك الخصام • أنت الخصم	تقديم الجار والمجرور تعريف طرفى الجملة الاسمية	

(٥)، (٦) متروك للطالب.

تدريبات شاملة

س١ (أ) (١) أ (٢) أ (٣) ب
(٤) د (٥) ب (٦) ب
(ب) تشبيه مجمل – التوضيح.

س٢ (أ) (١) ج (٢) أ (٣) ب
(٤) ب (٥) د
(ب) التشخيص.

س٣ (أ) (١) أ (٢) ب (٣) ب
(٤) د (٥) ج
(ب) بليغ – التشخيص.

س٤ (١) أ (٢) ب (٣) د
(٤) ب

س٥ (١) ب (٢) د (٣) أ
(٤) ب (٥) أ

س٦ (١) أ (٢) ب (٣) ب
(٤) د (٥) ب

س٧ (أ) (١) ب (٢) أ (٣) ب
(٤) ج (٥) ب
(ب) تشبيه مفصَّل – التجسيم، ويوحى بشدة الألم والضرر.

س٨ (١) ج (٢) ب (٣) ب
(٤) ب (٥) أ

س٩ (أ) (١) د (٢) أ (٣) ج (٤) ج
(ب) استعارة مكنية – التجسيم، وتوحى بالسمو.

س١٠ (أ) (١) د (٢) ج (٣) د
(٤) أ
(ب) تعبير حقيقى.

س١١ (١) ب (٢) ب (٣) ج
(٤) ب (٥) أ

س١٢ (أ) (١) د (٢) ج (٣) ب
(ب) تشبيه بليغ – التشخيص، ويوحى بالاعتراف بالفضل.

س١٣ (أ) (١) ج (٢) د (٣) ب
(ب) تعبير حقيقى.

س١٤ (أ) (١) ب (٢) ج (٣) ب
(٤) د (٥) أ
(ب) أسلوب خبرى.



س١٥

(أ) (١) ج (٢) أ (٣) أ

(ب) تمثيل – التوضيح.

س١٦

(أ) (١) أ (٢) ب (٣) ج

(٤) ب (٥) ج

(ب) ضمنى – التوضيح.

س١٧

(أ) (١) أ (٢) أ (٣) ب

(٤) أ

(ب) تشبيه مجمل.

س١٨

(أ) (١) ب (٢) د (٣) ب

(٤) ج

(ب) مفصَّل – التوضيح.

س١٩

(أ) (١) د (٢) أ (٣) ج

(ب) «حالت لفقدكم أيامنا» – تقديم ما حقه التأخير – التخصيص والتوكيد.

س٢٠ (١) ب (٢) ج

(٣) ب (٤) د

إرشادات لإجابات الأدب

الدرس الأول

أولاً الشعر

أ (١) قول خطأ؛ لأنَّ امرأ القيس يذكر أنَّ قبله شعراء بكوا الأطلال وهو يحاكيهم مثل : (ابن خذام).

(٢) (أ) ج

(ب) نسبةٌ إلى الجهالة وهى فعل الشىء القبيح بعلم وإرادة وليس عن جهل بقبحه، والدليل قول عمرو بن كلثوم : «فنجهل فوق جهل الجاهلينا».

(٣) (أ) أ

(ب) انقسم العرب إلى قسمين :

– الحضر يعيشون فى المدن، مثل : عمان، وحمص.

– البدو يتنقلون ويرتحلون.

(جـ) إلى بيئة البدو؛ لأنه كان دائم التنقل والترحال.

(٤) (أ) ج

(ب) تدل على نسبة عرب الجنوب إلى جدهم الأكبر «قحطان».

(٥) (أ) أ

(ب) التنقل والترحال.

(جـ) • قول الشعر.

• «وأدفع عنهم.. بالكلم السلاق».

(٦) (أ) ب

(ب) جودة استعمال الألفاظ فى معانيها الموضوعة لها.

(٧) (أ) د

(ب) العلم بالأنساب «عددت آبائى».

(٨) (أ) • من حيث الألفاظ : جودة استعمال الألفاظ فى معانيها الموضوعة لها.

• من حيث المعانى : واضحة وقليلة التأنُّق فى ترتيبها.

(ب) تدل على اجتماع الشعراء فى الأسواق؛ ليتباروا فيما بينهم.

(جـ) • يفتخر الشاعر بقدرته على نظم القصائد.

• يدل على براعة الشعراء الجاهليين.

(٩) يدل على شهرة أصحاب المعلقات، وأنَّ قصائدهم أصبحت نموذجًا يُحتذى به.

(١٠) (أ) يمثل المقطع منهج القصيدة الجاهلية من حيث :

– البدء بذكر الأطلال والبكاء عليها.

– الانتقال للغرض الرئيس وهو المدح.

– اختتام القصيدة بالحكمة.

(ب) • من حيث الموسيقى : وحدة الوزن والقافية.

• من حيث الخيال : التشابيه طريفة، والاستعارات جميلة.

(١١) • قدرته على الإتيان بقوافى الشعر التى يصعب الإتيان بمثلها.

• براعة الشعراء الجاهليين.

(١٢) (أ) د

(ب) تفضيل الأسلوب الموجز معتبرًا أنَّ الإيجاز يؤدى إلى قلة الوقوع فى الخطأ.

(١٣) متروك للطالب.

ب

(١) ب (٢) ج (٣) ب

(٤) د (٥) د (٦) د

(٧) ب (٨) د (٩) أ

(١٠) ج (١١) أ (١٢) ج

(١٣) د

جـ

(١) أ (٢) ج (٣) ب

(٤) د (٥) أ (٦) ج

(٧) ب (٨) د

ثانيًا النثـــر

أ (١)(أ) ⓓ

(ب) – سهولة الألفاظ. – وضوح المعانى.

– الإيجاز.

(٢)(أ) الأمثال. (ب) ⓙ

(٣) – الإيجاز. – جمال الصياغة.

(٤)(أ) المقدمة – الموضوع – الخاتمة.

(ب) – دقة العبارة. – وضوح الألفاظ.

– قِصَر الجمل والفقرات.

ب (١) ⓙ (٢) ⓓ (٣) ⓐ

(٤) ⓑ (٥) ⓓ

الدرس الثانى

أولًا الشعـر

أ (١)(أ) كان الشعراء يدافعون عن الدين بمدح رجاله متأثرين بأسلوب القرآن العذب، وبلاغة الرسول (ﷺ) وفصاحته.

(ب) ⓓ

(٢)(أ) ● على المستوى الدينى: قضى على وثنية الجاهلية وارتقى بعقولهم.

● على المستوى الاجتماعى: قضى على مظاهر العداوة والعصبية بين القبائل.

(ب) تجنب غريب اللفظ.

(٣)(أ) متروك للطالب.

(ب) ⓓ

(٤) الدفاع عن الدين بمدح رجاله.

(٥)(أ) ⓓ

(ب) محاكاة ألفاظ القرآن والسنة، وتجنُّب غريب اللفظ.

(٦)(أ) شعر الفتوح والمغازى. (ب) متروك للطالب.

(٧) متروك للطالب.

(٨) أحدث فيها علومًا كثيرة، مثل: علم النحو.

ب (١) ⓙ (٢) ⓙ (٣) ⓑ

(٤) ⓙ (٥) ⓑ (٦) ⓐ

(٧) ⓙ (٨) ⓑ (٩) ⓐ

(١٠) ⓓ

ثانيًا النثـــر

(١) استجابة لروح الإسلام الذى يدعو إلى الأمر بالمعروف، والتعاون على البر والتقوى.

(٢)(أ) أوجز أبو بكر خطبته، وهذَّب ألفاظه ورقَّاها متأثرًا ببلاغة القرآن الكريم والحديث الشريف فى الفصاحة والبلاغة والإيجاز والبيان.

(ب) طهارة الألفاظ.

(٣)(أ) ⓐ

(ب) – الإيجاز. – الوضوح التام. – البعد عن التكلف.

(٤)(أ) ⓑ

(ب) الوصايا والنصائح.

الدرس الثالث

أولًا الشعـر

أ (١)(أ) ⓙ

(ب) الصراع العصبى بين القبائل، والدليل: «سيعلم من سامى تميمًا».

(٢)(أ) بدأ الشعراء قصائدهم ببكاء الديار.

(ب) ⓙ

(٣)(أ) ⓓ

(ب) عاود الشعراء تناول معانى الجاهليين وأفكارهم.

(٤) متروك للطالب.

(٥)(أ) الشعر السياسى. (ب) ⓙ

(٦) متروك للطالب.

(٧)(أ) ⓓ

(ب) ● استمد الشاعر خياله من البيئة المحيطة وجاءت الصور حسية جزئية «قطاة – فرخان – الليل...»

● الموسيقى واضحة النغم فى الوزن والقافية.

(٨)(أ) ● غزل صريح.

● ذكر المفاتن الحسية «تهادى كنعاج – أبدين عيونًا».

(ب) استمدوا خيالهم من البيئة المحيطة بهم «نعاج الفلا».

(٩)(أ) ⓑ

(ب) ● الألفاظ واضحة معبرة متأثرة بالقرآن والحديث.

● الموسيقى واضحة النغم فى الوزن والقافية.

(١٠) استدعاء بعض معانى الجاهليين (الهجاء).

(١١) النزاع بين الأحزاب، وتعصُّب كل حزب لرأيه ومذهبه.

ب (١) ⓙ (٢) ⓓ (٣) ⓙ

(٤) ⓑ (٥) ⓑ (٦) ⓓ

(٧) ⓐ (٨) ⓑ (٩) ⓙ

(١٠) ⓙ (١١) ⓑ (١٢) ⓓ

(١٣) ⓙ

ثانيًا النثـــر

أ (١) – التأثر بالقرآن الكريم، واستمداد فكره ومعانيه وصوره.

– الحرص على اختيار الألفاظ.

– حُسن تنسيق الجُمل، ومناسبتها للموقف الذى تُقال فيه.

(٢)(أ) ⓑ

(ب) – جودة الصياغة.

– العناية باختيار الألفاظ وتجويدها.

– الاقتباس من معانى القرآن وصوره وعباراته.



ب (١) أ (٢) جـ (٣) ب
(٤) ب (٥) جـ (٦) د
(٧) ب

إرشادات لإجابات النصوص

الدرس الأول

نموذج ١

(١) ب (٢) أ (٣) جـ
(٤) أ (٥) د (٦) أ
(٧) أ (٨) ب (٩) أ

نموذج ٢

(١) أ (٢) جـ (٣) د
(٤) جـ (٥) د (٦) د
(٧) أ (٨) جـ (٩) د

نموذج ٣

(١) ب (٢) ب (٣) ب
(٤) د (٥) أ (٦) د
(٧) جـ (٨) جـ (٩) جـ

نموذج ٤

(١) ب (٢) جـ (٣) جـ
(٤) أ (٥) ب (٦) جـ
(٧) د (٨) جـ (٩) ب
(١٠) جـ

نموذج ٥

(١) أ (٢) أ (٣) جـ
(٤) أ (٥) أ (٦) ب
(٧) جـ (٨) د (٩) أ

نموذج ٦

(١) د (٢) ب (٣) أ
(٤) ب (٥) ب (٦) أ
(٧) جـ (٨) ب (٩) د
(١٠) جـ

الدرس الثانى

نموذج ١

(١) جـ (٢) ب (٣) د
(٤) ب (٥) د (٦) جـ
(٧) ب (٨) جـ (٩) ب
(١٠) ب

نموذج ٢

(١) أ (٢) ب (٣) د
(٤) جـ (٥) ب (٦) أ
(٧) ب (٨) أ

نموذج ٣

(١) ب (٢) أ (٣) ب
(٤) ب (٥) ب (٦) جـ
(٧) ب (٨) د (٩) ب

نموذج ٤

(١) جـ (٢) أ (٣) ب
(٤) د (٥) أ (٦) جـ
(٧) ب (٨) جـ (٩) جـ
(١٠) جـ (١١) د

نموذج ٥

(١) جـ (٢) ب (٣) ب
(٤) أ (٥) د (٦) جـ
(٧) أ (٨) جـ (٩) جـ

نموذج ٦

(١) ب (٢) جـ (٣) د
(٤) ب (٥) أ (٦) د
(٧) جـ (٨) د

الدرس الثالث

نموذج ١

(١) أ (٢) ب (٣) أ
(٤) د (٥) أ (٦) ب
(٧) جـ (٨) أ (٩) جـ

نموذج ٢

(١) أ (٢) ب (٣) أ
(٤) جـ (٥) جـ (٦) أ
(٧) جـ (٨) أ (٩) ب

نموذج ٣

(١) ب (٢) ب (٣) ج
(٤) أ (٥) ب (٦) أ
(٧) ج (٨) د (٩) أ

نموذج ٤

(١) ب (٢) ب (٣) ب
(٤) ب (٥) أ (٦) ج
(٧) ج (٨) أ

نموذج ٥

(١) أ (٢) ب (٣) ب
(٤) أ (٥) ب (٦) ب
(٧) ج (٨) د

نموذج ٦

(١) ج (٢) أ (٣) ب
(٤) د (٥) ب (٦) ب
(٧) ب (٨) ج

الدرس الرابع

نموذج ١

(١) أ (٢) ب (٣) د
(٤) ب (٥) ب (٦) أ
(٧) د (٨) أ (٩) د

نموذج ٢

(١) د (٢) أ (٣) ج
(٤) ج (٥) أ (٦) ب
(٧) أ

نموذج ٣

(١) أ (٢) أ (٣) د
(٤) د (٥) أ (٦) ج
(٧) ب (٨) ب (٩) أ
(١٠) ج

نموذج ٤

(١) أ (٢) ج (٣) ج
(٤) ب (٥) أ (٦) ج
(٧) ج (٨) ب (٩) د
(١٠) ج (١١) د

نموذج ٥

(١) أ (٢) ج (٣) د
(٤) ج (٥) ج (٦) ب

نموذج ٦

(١) ب (٢) ج (٣) ج
(٤) ج (٥) ج (٦) أ
(٧) أ (٨) د (٩) ب

الدرس الخامس

نموذج ١

(١) ب (٢) ج (٣) ج
(٤) ب (٥) د (٦) ب
(٧) د (٨) أ (٩) ج

نموذج ٢

(١) ج (٢) ج (٣) أ
(٤) أ (٥) أ (٦) أ
(٧) ج

نموذج ٣

(١) أ (٢) ج (٣) ج
(٤) أ (٥) ج (٦) أ
(٧) ج

نموذج ٤

(١) ج (٢) أ (٣) ب
(٤) ب (٥) أ (٦) د
(٧) ج (٨) ج

نموذج ٥

(١) ب (٢) ج (٣) ب
(٤) أ (٥) د (٦) ج
(٧) د

نموذج ٦

(١) ب (٢) ج (٣) د
(٤) ج (٥) أ (٦) ب

الدرس السادس

نمـــوذج ١

(١) ب (٢) أ (٣) ب
(٤) ب (٥) ب (٦) جـ
(٧) أ (٨) جـ (٩) ب

نمـــوذج ٢

(١) ب (٢) د (٣) ب
(٤) أ (٥) أ (٦) د
(٧) ب (٨) ب (٩) أ

نمـــوذج ٣

(١) ب (٢) د (٣) جـ
(٤) د (٥) جـ (٦) د
(٧) أ

نمـــوذج ٤

(١) ب (٢) جـ (٣) أ
(٤) أ (٥) جـ (٦) د
(٧) أ

نمـــوذج ٥

(١) أ (٢) ب (٣) ب
(٤) ب (٥) جـ (٦) د

نمـــوذج ٦

(١) ب (٢) جـ (٣) ب
(٤) ب (٥) ب (٦) جـ
(٧) د (٨) ب

إرشادات لإجابات النحـــو

الوحدة الأولى

١ كان الناقصة والتامة

س١ (١) ب (٢) جـ (٣) جـ
(٤) ب (٥) د (٦) جـ
(٧) ب (٨) ب

س٢ (١) ب (٢) أ (٣) د
(٤) جـ (٥) جـ (٦) ب
(٧) أ (٨) أ (٩) أ
(١٠) د

س٣ (١) جـ (٢) ب (٣) د
(٤) د (٥) جـ (٦) ب

س٤ (١) د (٢) جـ (٣) د
(٤) د (٥) جـ (٦) ب
(٧) جـ (٨) د (٩) أ
(١٠) جـ

س٥ (١) جـ (٢) أ (٣) جـ
(٤) ب (٥) ب

س٦ (١) أ (٢) جـ

س٧ (١) أ (٢) ب (٣) جـ

٢ أفعال المقاربة والرجاء والشروع (كاد وأخواتها)

س١ (١) ب (٢) أ (٣) ب
(٤) أ (٥) ب

س٢ (١) جـ (٢) جـ (٣) أ
(٤) أ (٥) د (٦) أ

س٣ (١) أ (٢) ب (٣) د
(٤) جـ (٥) ب

س٤ (١) ب (٢) جـ (٣) د
(٤) أ (٥) جـ

س٥ (١) ب (٢) أ (٣) د

س٦ (١) ب (٢) جـ (٣) جـ

س٧ (١) د (٢) جـ (٣) ب
(٤) د (٥) د

س٨ (١) جـ (٢) ب
(٣) د (٤) جـ

س٩ ب س١٠ ب

تدريبات عامة على الوحدة الأولى

س١ (١) أ (٢) جـ (٣) أ
(٤) ب (٥) ب

س٢ (١) أ (٢) د (٣) جـ
(٤) جـ (٥) جـ

س٣ (١) أ (٢) ب (٣) د
(٤) ب

س٤ (١) ب (٢) د (٣) جـ

س٥ ب

س٦ (١) أ (٢) أ (٣) ب

س٧ أ — س٨ جـ

س٩ د — س١٠ جـ

س١١ د — س١٢ أ

س١٣ (١) ب (٢) جـ (٣) د (٤) جـ

س١٤ د — س١٥ د

الوحدة الثانية

١ إعمال اسم الفاعل

س١ (١) د (٢) ب (٣) جـ (٤) ب (٥) جـ (٦) ب (٧) أ

س٢ (١) أ (٢) جـ (٣) أ (٤) ب (٥) د (٦) أ

س٣ (١) جـ (٢) جـ (٣) د (٤) أ (٥) جـ

س٤ (١) جـ (٢) د (٣) د (٤) جـ (٥) أ (٦) ب (٧) جـ (٨) جـ

س٥ (١) ب (٢) ب (٣) جـ (٤) د

س٦ (١) أ (٢) د (٣) أ (٤) ب (٥) د

س٧ (١) د (٢) جـ (٣) د (٤) د (٥) د (٦) ب (٧) أ

س٨ جـ

س٩ (١) د (٢) جـ

٢ إعمال صيغ المبالغة

س١ (١) ب (٢) د (٣) جـ (٤) د (٥) أ (٦) جـ

س٢ (١) ب (٢) جـ (٣) د (٤) أ (٥) ب (٦) جـ

س٣ (١) أ (٢) أ (٣) جـ (٤) جـ (٥) د (٦) أ (٧) ب (٨) جـ (٩) د (١٠) أ

س٤ (١) جـ (٢) ب (٣) جـ (٤) أ

س٥ (١) د (٢) د (٣) ب (٤) جـ (٥) ب (٦) أ

س٦ د

تدريبات عامة على الوحدة الثانية

س١ (١) ب (٢) أ (٣) جـ

س٢ (١) د (٢) جـ (٣) ب

س٣ (١) أ (٢) د (٣) ب

س٤ (١) د (٢) ب (٣) أ (٤) د (٥) جـ

س٥ ب — س٦ جـ

س٧ ب — س٨ أ

الوحدة الثالثة

إعمال اسم المفعول

س١ (١) ب (٢) جـ (٣) جـ (٤) أ

س٢ (١) ب (٢) د (٣) جـ

س٣ (١) أ (٢) أ (٣) جـ (٤) ب (٥) د (٦) أ

س٤ (١) د (٢) ب (٣) ب (٤) جـ (٥) جـ (٦) جـ (٧) د

س٥ د

س٦ (١) أ (٢) جـ (٣) ب (٤) د (٥) جـ (٦) د (٧) ب

س٧ (١) جـ (٢) ب (٣) أ (٤) أ

س٨ ب — س٩ د

س١٠ أ

س١١ (١) د (٢) ب (٣) د (٤) د

س١٢ ب — س١٣ ب

س١٤ د — س١٥ جـ

أسئلة عامة على دروس المنهج

(١) ب (٢) د (٣) أ
(٤) ب (٥) ب (٦) ب
(٧) د (٨) ب (٩) جـ
(١٠) د (١١) ب (١٢) ب
(١٣) د (١٤) جـ (١٥) أ
(١٦) أ (١٧) جـ (١٨) ب
(١٩) جـ (٢٠) د (٢١) جـ
(٢٢) ب (٢٣) أ (٢٤) ب
(٢٥) أ (٢٦) جـ (٢٧) أ
(٢٨) د (٢٩) د (٣٠) ب
(٣١) جـ (٣٢) جـ (٣٣) د
(٣٤) ب (٣٥) جـ (٣٦) د
(٣٧) أ (٣٨) جـ (٣٩) د
(٤٠) ب (٤١) ب (٤٢) د
(٤٣) ب (٤٤) أ (٤٥) أ
(٤٦) د (٤٧) أ (٤٨) جـ
(٤٩) ب (٥٠) د (٥١) د
(٥٢) ب (٥٣) جـ (٥٤) أ
(٥٥) د (٥٦) جـ (٥٧) ب
(٥٨) ب (٥٩) أ (٦٠) جـ

تدريبات شاملة

س١ (١) د (٢) جـ (٣) أ
(٤) جـ (٥) جـ (٦) ب
(٧) د

س٢ (١) د (٢) ب (٣) جـ
(٤) د (٥) ب (٦) د
(٧) جـ

س٣ (١) د (٢) د (٣) ب
(٤) د (٥) ب (٦) د
(٧) أ

س٤ (١) جـ (٢) جـ (٣) جـ
(٤) ب (٥) د (٦) ب
(٧) ب

س٥ (١) أ (٢) جـ (٣) جـ
(٤) د (٥) جـ (٦) أ
(٧) د

س٦ (١) د (٢) جـ (٣) جـ
(٤) د (٥) جـ (٦) ب
(٧) د

س٧ (١) د (٢) أ (٣) د
(٤) ب (٥) جـ (٦) ب
(٧) ب

س٨ (١) د (٢) جـ (٣) جـ
(٤) ب (٥) ب (٦) د
(٧) جـ

س٩ (١) جـ (٢) جـ (٣) ب
(٤) جـ (٥) أ (٦) د
(٧) جـ

س١٠ (١) ب (٢) ب (٣) ب
(٤) د (٥) ب (٦) د
(٧) أ

س١١ (١) أ (٢) أ (٣) ب
(٤) أ (٥) جـ (٦) ب
(٧) جـ

س١٢ (١) جـ (٢) أ (٣) ب
(٤) جـ (٥) جـ (٦) د
(٧) ب

س١٣ (١) ب (٢) ب (٣) جـ
(٤) ب (٥) جـ (٦) ب
(٧) أ

س١٤ (١) ب (٢) ب (٣) جـ
(٤) جـ (٥) د (٦) جـ
(٧) أ

س١٥ (١) جـ (٢) د (٣) أ
(٤) أ (٥) ب (٦) ب
(٧) أ

س١٦ (١) ب (٢) ب (٣) أ
(٤) جـ (٥) ب (٦) أ
(٧) جـ

إرشادات لإجابات القصة

أسئلة عامة على القصة

(١) جـ　(٢) ب　(٣) أ

(٤) د　(٥) أ　(٦) جـ

(٧) جـ　(٨) ب　(٩) جـ

(١٠) أ　(١١) جـ　(١٢) د

(١٣) ب　(١٤) ب　(١٥) د

(١٦) ب　(١٧) ب　(١٨) جـ

(١٩) د　(٢٠) ب　(٢١) د

(٢٢) د　(٢٣) جـ　(٢٤) جـ

(٢٥) د　(٢٦) جـ　(٢٧) د

(٢٨) جـ　(٢٩) ب　(٣٠) جـ

(٣١) ب

إرشادات لإجابات الامتحانات الشهرية

امتحانان على مقرر شهر أكتوبر

امتحان ١

١ أ　٢ د　٣ ب

٤ جـ　٥ ب　٦ ب

٧ جـ　٨ جـ　٩ جـ

١٠ جـ　١١ ب　١٢ أ

١٣ د　١٤ جـ　١٥ د

١٦ ب　١٧ ب　١٨ د

١٩ أ　٢٠ أ　٢١ أ

٢٢ د　٢٣ ، ٢٤ متروك للطالب.

٢٥ جـ　٢٦ د　٢٧ ب

٢٨ جـ　٢٩ ب　٣٠ جـ

٣١ د　٣٢ أ　٣٣ د

٣٤ جـ　٣٥ أ　٣٦ ب

امتحان ٢

١ ، ٢ متروك للطالب.

٣ جـ　٤ أ　٥ جـ

٦ ب　٧ د　٨ أ

٩ أ　١٠ ب　١١ أ

١٢ جـ　١٣ جـ　١٤ ب

١٥ أ　١٦ جـ　١٧ أ

١٨ د　١٩ ب　٢٠ أ

٢١ جـ　٢٢ ب　٢٣ أ

٢٤ ب　٢٥ جـ　٢٦ ب

٢٧ ب　٢٨ جـ　٢٩ د

٣٠ ب　٣١ ب　٣٢ جـ

٣٣ د　٣٤ أ　٣٥ جـ

٣٦ ب

امتحانان على مقرر شهر نوفمبر

امتحان ١

١ ب　٢ أ　٣ أ

٤ ب　٥ ب　٦ د

٧ أ　٨ ب　٩ ب

١٠ ب　١١ ب　١٢ أ

١٣ أ　١٤ ب

١٥ ، ١٦ متروك للطالب.

١٧ جـ　١٨ د　١٩ جـ

٢٠ د　٢١ جـ　٢٢ أ

٢٣ ب　٢٤ أ　٢٥ د

٢٦ أ　٢٧ جـ　٢٨ جـ

٢٩ جـ　٣٠ أ　٣١ أ

٣٢ ب　٣٣ د　٣٤ د

٣٥ أ　٣٦ أ

امتحان ٢

١ د　٢ جـ　٣ أ

٤ ب　٥ أ　٦ ب

٧ أ　٨ جـ　٩ أ

١٠ أ　١١ جـ　١٢ ب

١٣ أ　١٤ ب　١٥ أ

١٦ ب　١٧ أ　١٨ أ

١٩ جـ　٢٠ د　٢١ جـ

٢٢ ب　٢٣ د　٢٤ أ

٢٥ جـ　٢٦ جـ　٢٧ أ

٢٨ أ　٢٩ ب　٣٠ د

٣١ أ　٣٢ أ　٣٣ د

٣٤ جـ　٣٥ ، ٣٦ متروك للطالب.

إرشادات لإجابات النماذج العامة

امتحان ١

(١) أ (٢) د (٣) أ
(٤) أ (٥) جـ (٦) جـ
(٧) ب (٨) جـ (٩) ب
(١٠) أ (١١) جـ (١٢) أ
(١٣) ب (١٤) جـ (١٥) ب
(١٦) جـ (١٧) د (١٨) أ
(١٩) جـ (٢٠) جـ (٢١) أ
(٢٢) د (٢٣) جـ (٢٤) جـ
(٢٥) ب (٢٦) ب (٢٧) أ
(٢٨) أ (٢٩) د (٣٠) جـ
(٣١) د (٣٢) جـ (٣٣) جـ
(٣٤) أ (٣٥) ، (٣٦) متروك للطالب.

امتحان ٢

(١) جـ (٢) د (٣) ب
(٤) ب (٥) جـ (٦) أ
(٧) ب (٨) أ (٩) جـ
(١٠) جـ (١١) أ (١٢) جـ
(١٣) ب (١٤) جـ (١٥) أ
(١٦) د (١٧) جـ (١٨) ب
(١٩) جـ (٢٠) ب (٢١) د
(٢٢) ب (٢٣) جـ (٢٤) ب
(٢٥) جـ (٢٦) د (٢٧) أ
(٢٨) ب (٢٩) د (٣٠) جـ
(٣١) د (٣٢) أ (٣٣) جـ
(٣٤) د (٣٥) ، (٣٦) متروك للطالب.

امتحان ٣

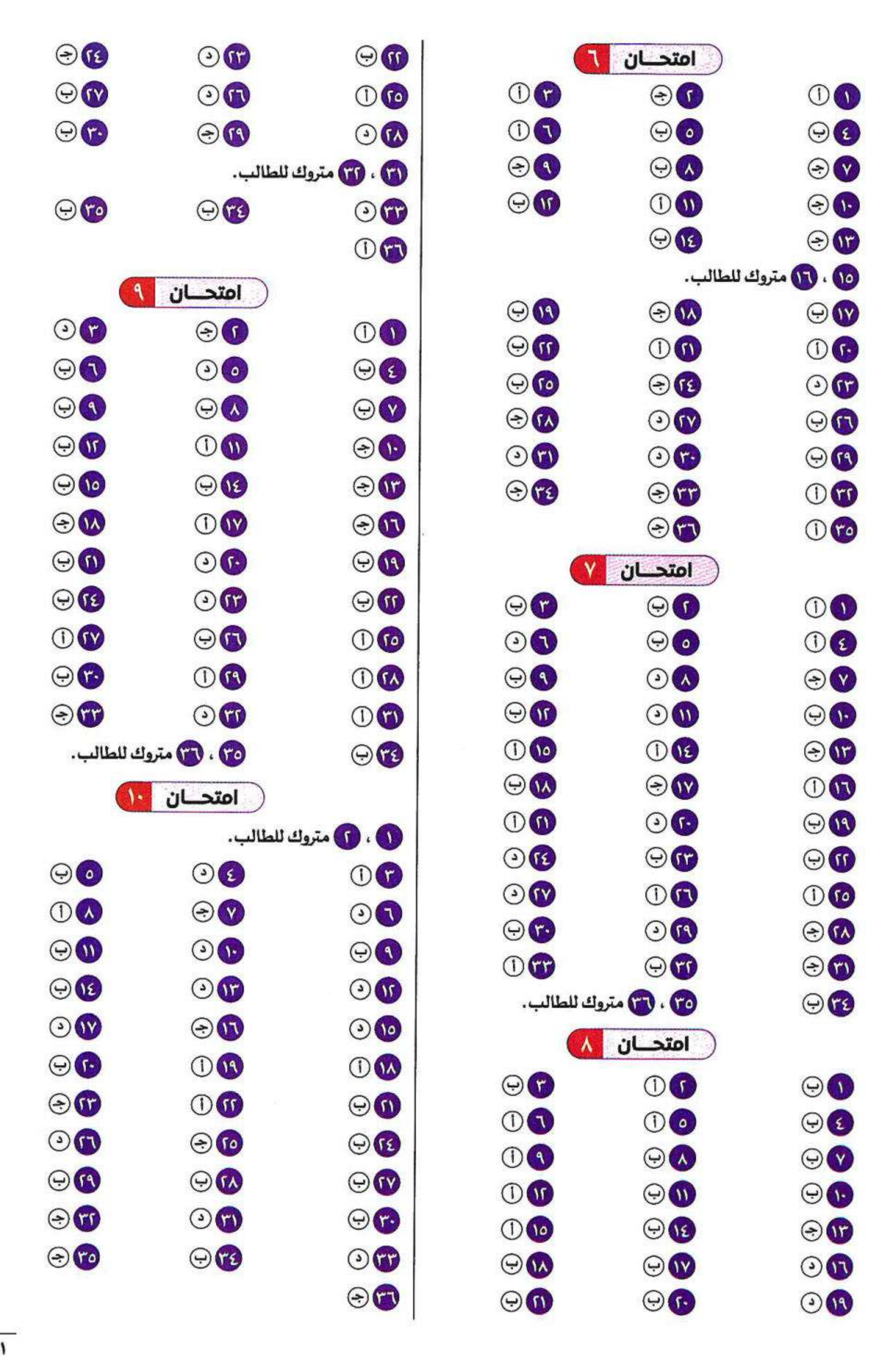
(١) د (٢) ب (٣) جـ
(٤) د (٥) أ (٦) جـ
(٧) د (٨) أ (٩) ب
(١٠) أ (١١) ب (١٢) أ
(١٣) ب (١٤) د (١٥) د
(١٦) أ (١٧) ب (١٨) ب
(١٩) أ (٢٠) أ
(٢١) ، (٢٢) متروك للطالب.
(٢٣) جـ (٢٤) أ (٢٥) ب
(٢٦) د (٢٧) ب (٢٨) د
(٢٩) ب (٣٠) د (٣١) أ
(٣٢) أ (٣٣) أ (٣٤) أ
(٣٥) أ (٣٦) أ

امتحان ٤

(١) د (٢) أ (٣) ب
(٤) جـ (٥) ب (٦) أ
(٧) ب (٨) جـ
(٩) ، (١٠) متروك للطالب.
(١١) جـ (١٢) أ (١٣) جـ
(١٤) ب (١٥) أ (١٦) د
(١٧) جـ (١٨) أ (١٩) جـ
(٢٠) جـ (٢١) ب (٢٢) أ
(٢٣) د (٢٤) ب (٢٥) أ
(٢٦) جـ (٢٧) ب (٢٨) د
(٢٩) جـ (٣٠) ب (٣١) جـ
(٣٢) جـ (٣٣) د (٣٤) ب
(٣٥) أ (٣٦) ب

امتحان ٥

(١) ، (٢) متروك للطالب.
(٣) د (٤) د (٥) ب
(٦) ب (٧) ب (٨) د
(٩) أ (١٠) جـ (١١) جـ
(١٢) جـ (١٣) أ (١٤) د
(١٥) ب (١٦) جـ (١٧) د
(١٨) أ (١٩) أ (٢٠) ب
(٢١) أ (٢٢) جـ (٢٣) جـ
(٢٤) أ (٢٥) أ (٢٦) ب
(٢٧) أ (٢٨) جـ (٢٩) أ
(٣٠) د (٣١) ب (٣٢) ب
(٣٣) ب (٣٤) د (٣٥) جـ
(٣٦) ب



امتحان ٦

١ أ — ٢ جـ — ٣ أ
٤ ب — ٥ ب — ٦ أ
٧ جـ — ٨ ب — ٩ جـ
١٠ جـ — ١١ أ — ١٢ ب
١٣ جـ — ١٤ ب
١٥ ، ١٦ متروك للطالب.
١٧ ب — ١٨ جـ — ١٩ ب
٢٠ أ — ٢١ أ — ٢٢ ب
٢٣ د — ٢٤ جـ — ٢٥ ب
٢٦ ب — ٢٧ د — ٢٨ جـ
٢٩ ب — ٣٠ د — ٣١ د
٣٢ أ — ٣٣ جـ — ٣٤ جـ
٣٥ أ — ٣٦ جـ

امتحان ٧

١ أ — ٢ ب — ٣ ب
٤ أ — ٥ ب — ٦ د
٧ جـ — ٨ د — ٩ ب
١٠ ب — ١١ د — ١٢ ب
١٣ جـ — ١٤ أ — ١٥ أ
١٦ أ — ١٧ جـ — ١٨ ب
١٩ ب — ٢٠ د — ٢١ أ
٢٢ ب — ٢٣ ب — ٢٤ د
٢٥ أ — ٢٦ أ — ٢٧ د
٢٨ جـ — ٢٩ د — ٣٠ ب
٣١ جـ — ٣٢ ب — ٣٣ أ
٣٤ ب — ٣٥ ، ٣٦ متروك للطالب.

امتحان ٨

١ ب — ٢ أ — ٣ ب
٤ ب — ٥ أ — ٦ أ
٧ ب — ٨ ب — ٩ أ
١٠ ب — ١١ ب — ١٢ أ
١٣ جـ — ١٤ ب — ١٥ أ
١٦ د — ١٧ ب — ١٨ ب
١٩ د — ٢٠ ب — ٢١ ب
٢٢ ب — ٢٣ د — ٢٤ جـ
٢٥ أ — ٢٦ د — ٢٧ ب
٢٨ د — ٢٩ جـ — ٣٠ ب
٣١ ، ٣٢ متروك للطالب.
٣٣ د — ٣٤ ب — ٣٥ ب
٣٦ أ

امتحان ٩

١ أ — ٢ جـ — ٣ د
٤ ب — ٥ د — ٦ ب
٧ ب — ٨ ب — ٩ ب
١٠ جـ — ١١ أ — ١٢ ب
١٣ جـ — ١٤ ب — ١٥ ب
١٦ جـ — ١٧ أ — ١٨ جـ
١٩ ب — ٢٠ د — ٢١ ب
٢٢ ب — ٢٣ د — ٢٤ ب
٢٥ أ — ٢٦ ب — ٢٧ أ
٢٨ أ — ٢٩ أ — ٣٠ ب
٣١ أ — ٣٢ د — ٣٣ جـ
٣٤ ب — ٣٥ ، ٣٦ متروك للطالب.

امتحان ١٠

١ ، ٢ متروك للطالب.
٣ أ — ٤ د — ٥ ب
٦ د — ٧ جـ — ٨ أ
٩ ب — ١٠ د — ١١ ب
١٢ د — ١٣ د — ١٤ ب
١٥ د — ١٦ جـ — ١٧ د
١٨ أ — ١٩ أ — ٢٠ ب
٢١ ب — ٢٢ أ — ٢٣ جـ
٢٤ ب — ٢٥ جـ — ٢٦ د
٢٧ ب — ٢٨ ب — ٢٩ ب
٣٠ ب — ٣١ د — ٣٢ جـ
٣٣ د — ٣٤ ب — ٣٥ جـ
٣٦ جـ